

si es fiel Don Tomás, importa.
Clar. Qué es esto Padre?
Corrg. Esto es hija,
 un labetynto de cosas,
 que aun yo no sé lo que son.
Polic. Señor, vamos con la moza.
Corrg. Con quien! *Polic.* Con Constanza.
Sale Don Diego. Ya,
 poco á poco se recobra
 Don Tomás.

Sale el Vejete, y el Huesped.

Mes. Qué me mandáis?
 Pero qué miro? Ha traidoras!
Correg. Huesped, no es eso del caso.
Polic. Vejete, si te alborotas
 te he de abollar la cabeza.
Corre. Ya mi palabra hasta ahora
 he cumplido; y si Constanza
 es esta, Inés será esta otra;
 y pues te dixé, que habia
 de meterla Religiosa,
 pues con D. Tomás casarse
 es una locura, toma
 tus hijas, y vete en paz.
Cons. Como que me vaya? Ignoras,
 como te lo ha dicho él mismo,
 que de Don Tomás esposa
 soy? *Dieg.* Esposa de mi hijo
 una villana Fregona?
Vive Dios: *Polic.* Quedo chitito,
 que ni casada, ni Monja ha de ser.
Todos. Pues qué ha de ser?
Polic. Mi Muger en causa propia.

Escondido Don Diego galan.

Dieg. En qué vendrá á parar esto?
Corr. Ha infame vaga memoria!
 Ay cosa mas parecida?
Polic. Tuva es aquesta manopla,
 no te aflixas.
Mes. Ustedes
 con Constanza se compogan,
 que esa moza no es mi hija.
Correg. Pues cuya es?

Mes. De una señora,
 que á la Venta de la Sierpe
 llegó afligida, y llorosa,
 veinte y dos años habrá,
 con dos escuderos sola
 en traje de viuda.
Correg. Espera,
 ya me empezaste esa historia
 á contar.

Mes. Y ahora prosigo,
 porque sé yo lo que importa.
Corr. Qué me dices, corazon?
Mes. Preñada iba, y las congojas
 del parto en casa le dieron,
 y en las manos de mi esposa
 echó á una niña, fue el caso,
 que con diferencia poca
 habia mi muger parido
 un hijo.

Corr. En todo conforma.
Mes. Murió la Señora al punto
 del parto, y entre otras cosas
 dixó á mi muger, que quando
 viniese una gran Persona
 por la prenda que dexaba:-

Corrg. Las palabras son las propias
 que en su muerte me escribió
 Doña Juana, que esté en Gloria.

Mes. Le diesen aquella niña;
 qué hizo mi muger trocóla,
 por ansia de vér su hijo
 en gran puesto, y alta gloria:
 con que Constanza es la hija
 de aquella illustre Matrona,
 y mi hijo dos mil demonios
 sabrán donde está á esta hora.

Corr. No sabrán que si las señas
 conviene entre sí todas,
 Constanza es mi hija, Huesped,
 y el tuyo-

Polic. Acia mi se enrostra:

Corrg. Es Policarpo.

Polic. Arre allá,
 yo hijo de la pica nona
 trueca chiquillos?

Mes. La arquilla,
 que llevasteis con vosotras

donde está?

Const. Con quanto habia dentro la trahigo aqui.

Mes. Partido en ondas tiene un pergamino.

Const. Este es.

Mes. Jamás le supe la moda de leerle, porque las letras no encajan unas con otras.

Lee D. Dieg. Si encajan, y dice asi:

Por estar en esta hora ultima, en que Dios me llama, yo Catalina de Porras declaro, que no es mi hija Constanza, sino de Doña Juana de Guzmán, y mi hijo:-

Corr. Ya todo lo demás sobra con Doña Juana casé de secreto; porque heroica su familia, es mucho mas que la mia, aunque es notoria, huyendo de sus parientes, sin mi le pasó esa historia: tu eres mi hija,

Clar. Y mi hermana.

Const. Felice quien venturosa llenó el hueco á su altivéz.

Polic. Y á mi que lobos me comas.

Mes. Si mi muger te trocó, qué hemos de hacer?

Polic. Ha brivona!

y no hubo quien á mi Madre le pusiese una corona?

Sale D. Tomás con una vanda encarnada en el brazo izquierdo.

Tom. Con eso, pues he escuchado mi dicha, que me recorbra la salud, podré lograr la divina mano hermosa de Constanza.

D. Dieg. Perché no?

Corr. Como era una hermana,

es otra:

yo á Clara le daré esposo.

Clar. Di'igencia será ociosa, que ya le tengo, á Don Diego.

Sale Don Diego Enriquez.

Dieg. Desengañado, tu sombra amo.

Corr. Qué es esto, en mi casa hombre escondido? Mi honra, Don Tomás es tuya.

D. Tom. De ella nada pierdes, siendo esposa Clara de D. Diego Enriquez, mi amigo.

Corr. Si tu lo abonas, yo tambien.

Pol. Con que yo quedo á que me hagan la mamola, sin Señoria, sin Don, sin Mayorazgo, y sin Novia.

Inés. Policarpo, Porras eres.

Polic. Lleven los diablos tu boca, lo Policarpo yá vaya, lo que me mata és lo Porras.

Clar. Dulce fin á tantos males.

Die. Premió el amor mis congojas.

Const. Perdona mi error, esposo.

Tom. Que ha de hacer el que te adora?

Corr. Y el fingido Don Tomás, que en el quarto baxo mora, qué habemos de hacer con él?

Sale Pepin.

Pep. Ese corona la obra, que todo lo ha estado oyendo desde aquella claraboya, saliendo á pedir un victor. para el Poeta de limosna.

Todos. Y pues Fregona Constanza fue humilde hasta hoy, y hoy goza la ilustre sangre, que adquiere, será la ilustre Fregona.

FIN.

Se hallará esta con un surtido bastante crecido de Comedias , Trajedias ; Saynetes , y Entremeses , en la Libreria de Gonzalez , calle de Atocha , casa de Santo Tomás , frente la obra de los Gremios , y en el Puesto de Josef Cano , calle de Toledo.

Cor. Como era que hermanas...
 D. Digo. Porque nos...
 de Constanza...
 la divina mano hermanas...
 la salud , podria lograr...
 mi dicha , que me recorda...
 Tom. Con eso , pues ha escuchado...
 en el brazo respaldado...
 2.º D. ¿ A qué con una...
 le pusiere una corona...
 y no habo para...
 Pol. Ha divina...
 Me. Si mi muger...
 Pol. Y a rapido...
 Cor. ¿ Escuchas...
 Cor. Y mi hermanas...
 tu casa ni hija...
 sin mi le pasó...
 cuando de sus...
 que la mis...
 en fiesta , es...
 de reírte , o...
 con Doña Juana...
 Cor. Ya todo lo...
 Juan de Guzman...
 Constanza , sino...
 moles , que no...
 yo Catalina...
 amigos , con...
 Pol. Estas...
 D. Digo. Si...
 no en esta...
 D. Digo. Si...
 Cor. Si...
 mi amigo...
 Clara de D...
 nada pierdo...
 D. Tom. De...
 Doña Tom...
 hombre...
 Cor. Que...
 D. Digo. Si...



En Madrid , en el Imprenta de ANDRÉS RAMÍREZ , calle de los tres Reyes.













Biblioteca Regional
de Madrid Joaquín Leguina



1345711

Nº 771
Año (1750)
-591-