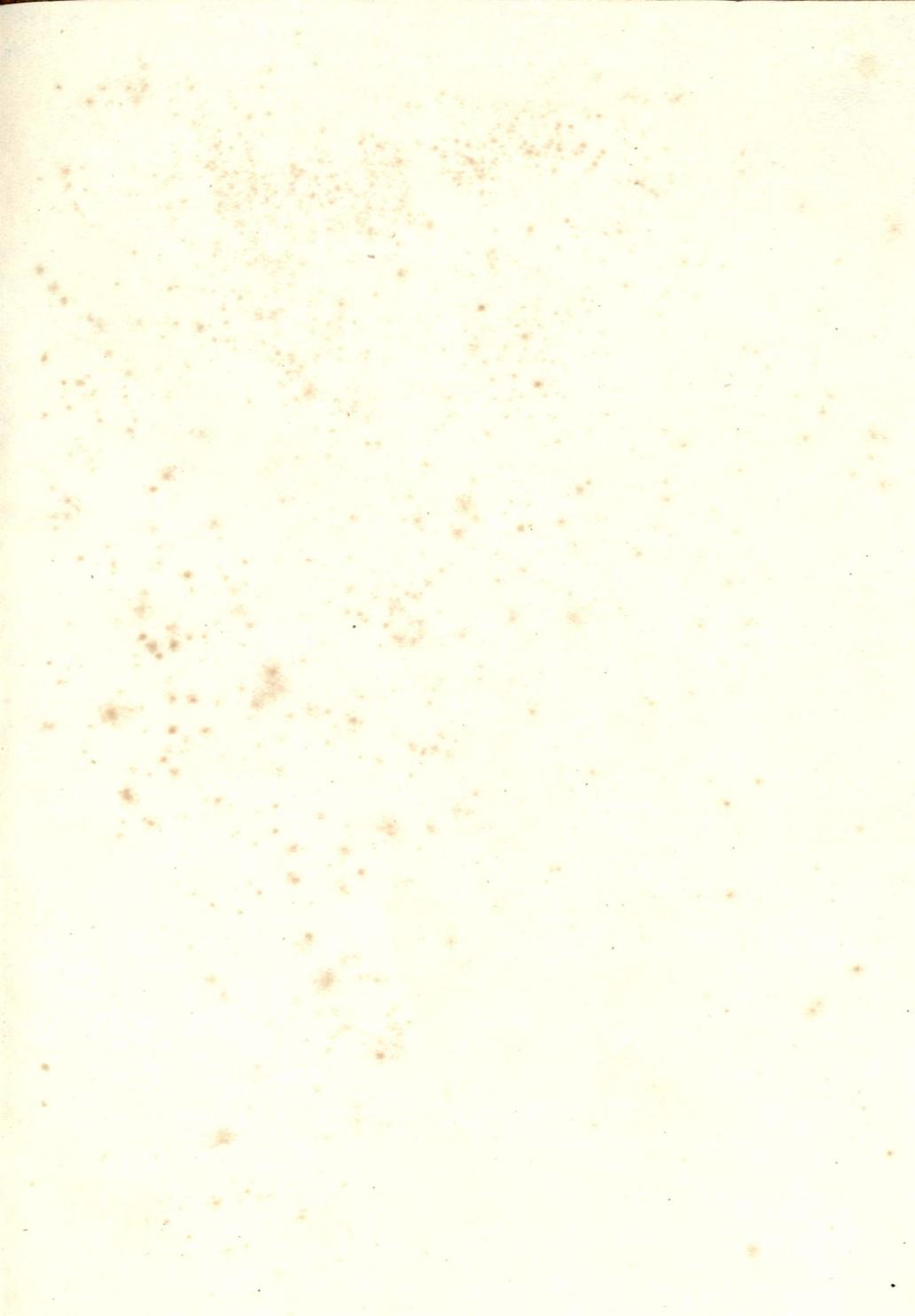
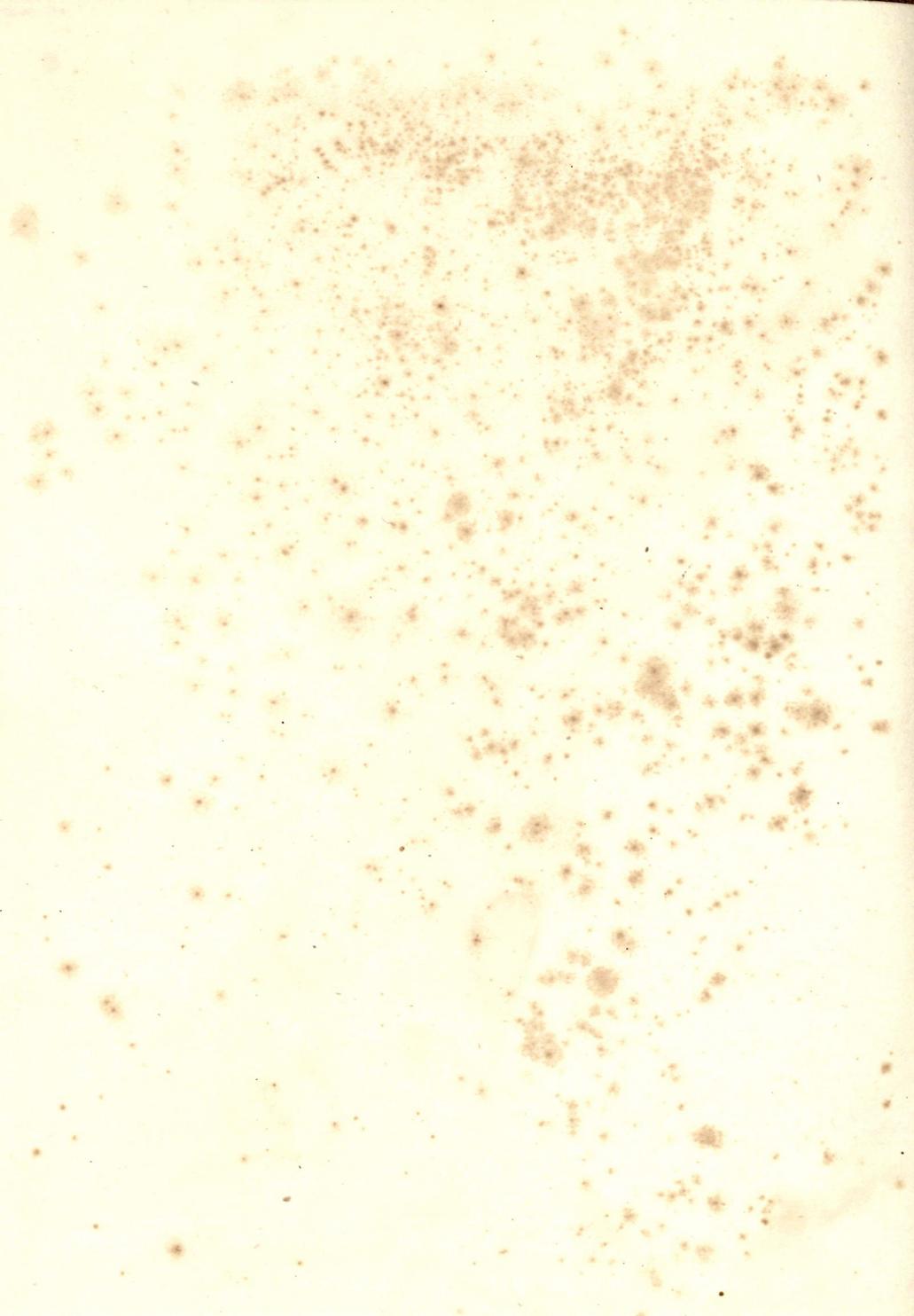


54  
100

68-2









A-2580

R  
136134

Girard - 2198

Miss - II - 597 (1750)

COMEDIA FAMOSA.

# LA MAS ILUSTRE FREGONA.

FIESTA QUE SE REPRESENTO A SUS  
Majestades en el Real Palacio del Buen Retiro.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

D. Thomàs de Avendaño.

D. Diego Enriquez , padre de D. Thomas.

D. Policarpo de Lara.

El Corregidor su padre.



Pepin , Gracioso

Soplamoco , Lacayo.

Un Mesonero.

Doña Clara, hija del Corregidor.



Irès , hija del Mesonero.

Manuela , Criada.

Musicos, Constanza . Ortuño , Juana, y Ministros.

## JORNADA PRIMERA.

*Sale Don Thomas de Avendaño de Soldado galan, con botas, y espuelas; Pepin, Gracioso, y Don Diego, de Gacillas.*

*Thom.* O Tra vez me dad los brazos.

*Dieg.* Turbado, D Thomàs, quedo.

*Tho.* De qué? *Die.* De vér, que en Toledo.

me déis tan tiernos abrazos:

causame esta turbacion

el recelar algun daño,

que Don Thomàs de Avendaño

no viene sin ocasion:

decidme , qué ha sucedido

en Cordoba? Vos Soldado,

y en Toledo disfrazado?

Grave el accidente ha sido,

que os mueve. *Thom.* No temais tal,

que el venir á donde os veo,

es voluntario deseo ,

no ha sido forzoso mal.

*Dieg.* Dár eu la cuenta no puedo.

*Pep.* Pues tu este entedo has causado,

que á Cordoba has disparado

un dardo desde Toledo.

*Dieg.* Yo , Pepin , el cómo ignoro.

*Thom.* Decidme , quién causa ha sido

del haveros detenido

en esta Ciudad , que adoro,

y os daré razon tambien

de mi venida. *Dieg.* Pues quiero

contar mi historia primero,

porque celebréis mi bien.

Ya sabéis como sali

de nuestra Patria à embarcarme,

pues causa fue de mudarme;

## La mas ilustre Fregona.

mirèla, y quedè rendido,  
seguila, y quedè prendado,  
servila, y de mi cuidado  
me hallo bien correspondido;  
porque no solo es perfecta,  
si no mui preciada, en fin,  
de manejar el Latin,  
culto, ingeniosa, y Poeta.  
Es su nombre Doña Clara  
de Lara, y viviera ufano,  
á no haber sido su hermano.  
Don Policarpo de Lara,  
un hombre que extravagante,  
ridicula, é impertinente,  
la zela tan tenazmente,  
que no habiendo quien le aguante.  
en su extraña necedad,  
mata de honrado, y zeloso;  
pues un necio malicioso  
es crueldad sobre crueldad.  
Este hombre con la manía  
de hijo del Corredor,  
con amagos de Señor,  
y asomos de Señoría,  
es quien me asombra, y á quien  
astutamente neutral,  
porque no me quiera mal,  
me esmero en tratarle bien;  
pero ya mi amor triunfó:  
una criada ha trazado,  
que quien porfio, venció.  
Para no dar con su hermano,  
y poder á Clara hablar,  
me he de venir á posar  
al Meson del Sevillano;  
porque una ventana tiene,  
que cae á la havitacion  
de Clara, y mi corazon  
desde ella hablarla previene;  
pero por disimular  
humillar el traje quiero,  
pues hablando un Caballero.  
Juego dá que sospechar.  
Esto tengo concertado  
con Clara, esto me ha impedido  
á haber á Italia partido:

mi Padre vive engañado.  
pues con cartas le entretengo;  
si esto es, Don Thomàs, error,  
capaz os haga el amor  
de la disculpa, que tengo.

*Thom.* Para conmigo, Don Diego,  
qualquier excusa es bastante:  
si amais, tambien soi amante,  
y como vos estoy ciego.  
*Yo:* mas decidme primero,  
aquel retrato que á mi  
me enviasteis desde aqui,  
cuyo es? *Dieg.* Vuestro mal infiero:  
en una caja os enviè  
un retrato tan hermoso,  
que hace el mismo amor zeloso.

*Thom.* Mui bien su belleza sé.

*Dieg.* Es de una humilde muger,  
es de un Àngel soberano,  
que al Meson del Sevillano  
con su presencia dá sér.  
No se halla en toda Castilla  
mas honesta, mas hermosa  
Doncella, es suprema Diosa,  
es octava maravilla;  
y sobre todo, no hay quien  
pueda decir con verdad,  
que habló con esta deidad,  
que á todos muestra desdén;  
por esto, y por su hermosura  
su retrato procuré,  
y á Cordoba os lo envié.

*Pep.* Digame usted por ventura,  
niña de tales primores,  
no es Fregona?

*Dieg.* Claro está.

*Pep.* Pues quién duda, que tendrá  
sus bastantes servidores?

*Dieg.* No es Constanza de ese aliento,  
es mayor su vanidad;  
vuestro venida contad,  
amigo. *Thom.* Escuchad atento.  
Quando á Cordoba dexasteis,  
Don Diego, y sin vos me ví,  
mi tristeza me afligieron,  
cercaonme penas mi;  
pero alegréme despues.



la carta, que recibí  
 en casa de vuestra mano;  
 pues quando pensaba oír,  
 que arabais con sesga quilla  
 anchos campos de zafir,  
 y que os recordaba al Alva  
 dulce sonoro clarín,  
 leo, que estais en Toledo,  
 y qua habeis visto á Madrid;  
 y ví tambien, que en un naípe  
 un humano Seráfín  
 me enviabais, para que viese  
 un milagro, que hay aqui:  
 abrí una caja de plata,  
 y un Angel en ella ví:  
 en fin, del todo abrasado,  
 tanta rienda al amor di,  
 que en busca de mi dolor,  
 me fue forzoso partir,  
 para engañar a mi Padre,  
 que no me hallaba fingi  
 sin vos, y que mis tristezas  
 daban á mi vida fin;  
 tanto rogué, tanto dixé,  
 tanto insté, tanto insistí,  
 que vino á darme permiso,  
 con que á buscaros sali:  
 al fin, amigo Don Diego,  
 por Constanza vine aqui,  
 que ya sé que este es el nombre  
 de mi amado Seráfín;  
 de vos me vengo á valer,  
 solo á vos he de acudir,  
 pues lo que es amor sabeis.  
 y su violencia sentís;  
 amante sois, vos mi amigo,  
 no os tengo mas que decir.

*Dieg.* Historia es la vuestra rara;

tanto un retrato ha podido?

*Thom.* Cómo á vos os han rendido

los versos de Doña Clara?

*Dieg.* Mucho siento, que un dolor  
 he de daros. *Thom.* Ya me aflixo.

*Dieg.* Del Corregidor el hijo  
 tiene á vuestra Dama amor.

*Thom.* Qué decis? *Dieg.* Lo que es verdad.

*Pep.* El tonto ha escogido bien.

*Dieg.* Es de Constanza el desdén  
 publico en esta Ciudad;  
 pero este necio empeñado  
 en galantearla atrevido,  
 un tesoro la ha ofrecido,  
 y mil musicas la ha dado.  
 Siguela en saliendo á Misa;  
 y la pasea la calle  
 á caballo, con tal talle,  
 que á todos provoca á risa;  
 mas dexándole morir,  
 para no obligarse á dar,  
 ni el oro quiere tomar,  
 ni las musicas oír:  
 y advertid, que en el Meson  
 ella de servir no trata,  
 y solo guarda la plata,  
 que el huesped tiene opinion;  
 en su retrete de día  
 en su labor ocupada  
 está, solo acompañada  
 de una moza, que se cria  
 con ella, y es por ser hija  
 del huesped que os he contado,  
 muy pocos verla han logrado.

*Pep.* Eso, Señor, no te aflixa;  
 no hubo quien pudo pintarla,  
 y para pintarla verla?

*Dieg.* No hay duda.

*Pep.* Pues á emprenderla;  
 qué camino havrá de hablarla.

*Dieg.* La forma mejor sería,  
 si fuese muy forastero  
 yo, fingirme un Caballero,  
 que á posar allí venía,  
 y mis criados los dos;  
 pero ya soi conocido  
 en Toledo, y si he elegido  
 por disfraz del ciego Dios  
 el traje humillar, á efecto  
 de hablar á Clara, no sé  
 como ha de ser por mi fé.

*Thom.* Trocando la accion, respecto  
 de que á mi jamás Toledo  
 me vió, y me puedo fingir  
 el que acaba de venir.

*P. p.* No logramos el enredo.

*La mas ilustre Fregona.*

que si te llega á notar  
Caballero entremetido,  
como de todos ha huido,  
de ti se ha de rescatar:  
dame tu un vestido tuyo,  
seré el Caballero yo;  
Don Diego el disfraz logró;  
pues puedo ser, si lo arguyo,  
criado un poco mas alto,  
y tu mas baxo sirviente,  
y en viendola frente á frente,  
embestirla por asalto:  
esta es famosa invencion.

*Thom.* Y alguno no ha de notar  
que cueste tanto el hablar  
con la moza del Meson?

*Dieg.* No, que si ella se interesa  
en guardarse, y le conviene  
vérla á tu amor, qué mas tiene  
ser Fregona, ó ser Princesa?

*Thom.* Pues yo resuelvo, Don Diego,  
lo que ha pensado Pepin.

*Dieg.* Asi logro yo mi fin.

*Pep.* Pues á disfrazarnos luego.

*Dieg.* Tente, que sino me engaño,  
es aquella Doña Clara,  
que vuelve á casa de Misa.

*Thom.* Aquella, á quien acompañan  
tres hombres? *Dieg.* Si, el que viene  
presumiendo de fantasma  
delante, es Don Policarpo  
su hermano: tanto la guarda,  
que no la dexa ir á Misa,  
aunque con criados vaya,  
menos que él vaya con ella.

*Thom.* Buen gusto tiene Constanza  
en no admitirle, que él tiene  
ridiculisima traza.

*Pep.* Ni he visto mayor vision.

*Dieg.* Puesto que por aqui pasa,  
estemos ázia este lado;  
por ver si consigo hablarla  
á ella, ó á la criada.

*Pepin y Thom.* Estemos.

*Sale Don Policarpo delante, mirando  
atrás, Doña Clara con el Vejete de*

*brazero, y Soplamoco, Lacayo, de-  
trás, mirando á un lado, y á otro,  
y Juana*

*Polic.* Tapese bien esa cara,  
Señora, no vè que hay gente?  
es Aparador, ò es Dama?

*Clar.* Cierto, hermano, que eres duro  
de condicion.

*Polic.* Y usted blanda  
de carona, hermana mia;  
la muger, y la patata,  
la encubierta es la mejor.

*Juana.* Señora, Don Diego: *ap.*

*Clar.* Calla. *Polic.* Ande, Ortuño.

*Ortuñ.* Voi, señor.

*Dieg.* No es Doña Clara bizarra?

*Thom.* Garvo tiene. *Hacense cortesias.*

*Polic.* Cortesia  
de mogate, no tan baxa.

*Clar.* Pues cómo ha de ser?

*Polic.* Sin quiebro,  
que en la calle no se danza.

Usted no sabe, que es,  
como quien no dice nada,  
hija de un Corregidor  
que será Marqués mañana?

A un subdito no se le hacen  
cortesias de gallarda;  
ay chasco mejor! *Clar.* Yo, hermano,  
me constriñiré.

*Juan.* Ya escampa.

*Polic.* Juicio, por amor de Dios,  
y de la Sabana Santa.

*Dieg.* Dios guarde á Vueseñoria.

*Polic.* Don Diego, buenas mañanas.

*Dieg.* Viendoos pasar, mi rendida  
veneracion cortesana,  
no quiso dexar de hacer  
lo que debe, por si es tanta  
mi dicha, que permitais,  
que os vaya sirviendo.

*Polic.* Es vaya?  
se estima la cumplimenta,

*Dieg.* Ved, que mi atencion se agravia,  
si esto no le permitis.

*Polic.* El hombre gasta fanfarria,  
y puede ser su saliva

receta de sacar manchas.

Don Diego, idos á comer, si tenéis qué, á vuestra casa, que para hacer compañía, aunque fuese de Corazas, á mi hermana, yo me sobro.

*Clar.* Yo os retribuyo la instancia, Señor Don Diego. *Dieg.* Señora, solo esto es cumplir un alma con lo que debe. *Polic.* Qué es eso de alma, y cuerpo? Digo, hermana, quien á vos os mete en cortesias de once varas?

*Clar.* La politica.

*Polic.* Está bien: *Jurasela.* ya nos veremos en casa: señor Don Diego, á fufon.

*Dieg.* Guardeos Dios.

*Polic.* De peñas baxas.

*Clar.* Cierito, hermano, que no hay quien te sufia, tu me amenazas, tu purpureas mi semblante, y al coto excedes la raya; ya es mucha fraternidad.

*Polic.* Y esotro mucha arrogancia; las mugeres como vos, mudas como las hurtaças; vaya andando. *Clar.* Infeliz quien estultos ingenios trata.

*Polic.* Este demonio de este hombre, siempre que salgo de casa, se halla delante de mi; si será cosa de Clara? Puede ser: no puede ser. soplamoco. *Sopl.* Amo? *Pol.* Bestiaza, pudiste vér á Inesilla?

*Sopl.* Hicela la sangamanga al paso, y ella á la seña respondió con cabezada, que te espera. *Polic.* Que me espera? Eso es decir, que me aguarda; pero ola, habrá en el Meson quien nos machaque la caspa, Rey mio? *Sopl.* No sabe Usia, que como á su lado vaya este responso de acero, vamos como en una caja?

Ignora quien soi? *Polic.* Silencio: ay adorada Constanza! *Entranse.*

*Clar.* Di eso á Don Diego.

*Juana.* Está bien.

*Polic.* Luego que vacie esta carga, iré á ser en las hogueras de los ojos de tus llamas Salamandra con calzones, y Pelicano con barbas. *vase.*

*Juan.* D. Diego. *Dieg.* Qué ay?

*Juan.* A la rexa estará luego mi ama, que cae al patio interior del Meson; hallasteis traza para entrar?

*Dieg.* Sí, y alli espero luego.

*Juan.* Pues que no haya falta. *vase.*

*Thom.* Qué hacemos, Don Diego?

*Dieg.* Amigo, ya veis, segun la criada me dixo, lo que me importa el ir á poner en planta nuestra entrada en el Meson.

*Thom.* Cada instante que se tarda vér á mi bien, es mi gloria cadaver de mi esperanza.

*Dieg.* Pues vamos á disponerlo.

*Pep.* Ni Perico de Urdeinalas se ha de comparar conmigo.

*Dieg.* El hermano de mi Clara que os parece, Don Thomás?

*Thom.* Que si quantos en Constanza compiten mi afecto, fueran cosa tan desengañada como es él poco tuviera que temer mi confianza. *vase.*

*Sale Constanza vestida humildemente con guardapiés azul, jubon verde, Gregorillo, y Estufilla, é Inés de Moza, y el Mesonero.*

*Meson.* El Lugar está acabado, no hay un remedio, hijas mias.

*Cons.* Señor, por solos dos dias, qué huespedes te han faltado, te afliges tanto? *Inés.* Quizás vendran hoy, tened buen pecho.

*Mes.* Ha! que gran falta me há hecho  
la que entre buenos está!  
Tu madre digo, Inés mia,  
tal vez, que gente faltaba,  
yo no se lo que rezaba,  
ó que oraciones sabia,  
que à la menor oracion,  
(que era una Santa es constante)  
de huespedes al instante  
se nos llenaba el Meson:  
no eres tu ni su figura.

*Inés.* No Señor, ni lo seré,  
porque el rezar que yo sé,  
es como lo manda el Cura.

*Cons.* Ha! quien poderosa fuera!

*Meson.* Para qué, Constanza mia?

*Cons.* Para sacarte algun dia  
de la humildad de tu esfera.  
No conviene este Meson,  
señor, ni este baxo officio,  
con el supremo exercicio  
de mi altiva condicion;  
há mal haya mi fortuna!  
que ya que me ha dedicado  
à ser tu hija, te ha dado,  
ó poca suerte, ó ninguna,  
para que ni aun esperanza  
logre la vanidad mia,  
de llenar su fantasia.

*Meson.* No tomes pena Constanza,  
que si el Cielo no te ha dado  
los bienes que has discurrido,  
con los del alma ha suplido  
lo que al caudal te ha faltado:  
tu brio, tu honestidad,  
tu entereza, y tu hermosura,  
qualquier imperio asegura,  
rinde qualquier voluntad:  
todo Toledo te adora,  
y hay Pintor, que ha hecho su trato  
de conseguir tu retrato,  
aunque el Sol el verte ignora;  
pues que tienes mas que ser,  
si á tantas Damas prefieres,  
siendo no mas de lo que eres?

*Inés.* Si fuera yo, que en barrer,  
y en fregar paso mi vida,

podiera estar descontenta;  
mas no sienta, quien se sienta  
à mamarse la comida,  
todo el dia e tufillada,  
ó embebida en su labor.

*Cons.* Bien dices, que es ciego error,  
sino he de remediar nada,  
anhelar lo que apetece  
mi afecto en humilde esfera.

*Meson.* Há quien decirla pudiera,  
que es mas de lo que apetece!  
Mas si mi muger forjó  
aquel endiablado enredo,  
de que noticioso quedo,  
callar no lo pague yo.  
Vén sacaremos la plata,  
Constanza, por si despues  
viene alguien. *vase.*

*Cons.* Ya vuelvo, Inés.

*Inés.* Oyes, de despachar trata,  
iémos al corredor  
por la ropa de aqui á un poco.  
El Lacayo de aquel loco,  
hijo del Corregidor,  
hoy al pasar, què querria  
con los gestos que en él vi?

*Salen D. Policarpo, y Soplamoco.*

*Polic.* Bien vas, cabeza, hasta aqui.

*Soplamoco.* *Sopl.* Sindiria?

*Polic.* Pues no hay rumor que se escuche:  
ahora, que entremos, eucaxa,  
que esta es la divina caja,  
este el soberano estuche  
de la dulce obstinacion,  
que ingratamente perfecta,  
me ha abierto como lanceta  
la vena del corazon.

*Soplam.* Logréla Vueseñoria.

*Polic.* Una muger esta alli;  
no es Inés? *Inés.* Quien anda ai?

*Polic.* No es casi nada: Inés mia?

*Inés.* Señor?

*Polic.* Donde está Constanza?

*Inés.* Adentro está recogida.

*Polic.* Buena me tiene mi vida,

bien me trata mi esperanza.

*Inés.* Pues qué haces?

*Polic.* Bella quietud

para paxion tan mohina;  
pues no me tiene en la espina  
del amor su ingratitud?

No paso noches, y dias

llorando mi torpe estrella?

No estoy haciendo por ella  
quatro mil majaderias?

Pues qué quiere mas de mi,  
lleno de plagas, y llagas?

*Inés.* Sin que por ella las hagas,  
las suelas hacer por ti.

*Polic.* Claro está; por mí, y por ella

siento, gimo, y rabio ya:

pero ella, *Inés*, aun se está  
en sus trece de doncella.

*Inés.* En eso no hay que tratar.

*Polic.* Y no hay quien la de á entender,

que se pierde esa muger,

si no me sabe agradar?

*Inés.* Es intratable. *Polic.* Es cruel;

pues no esta en el garavato

mi amor por falta de gato;

no sino hagamonos miel?

*Inés.* Ella viene. *Polic.* Limpia aqui

Soplamoco estoy turbado.

*Sopl.* Vive Dios:::

*Inés.* Pues cómo á tan nuevo empeño?

*Polic.* En viendola estoy sin mí.

*Sale Constanza.*

*Cons.* Inés quien contigo está?

*Polic.* Todo yo, ingratazo dueño.

*Cons.* Pues cómo á tan nuevo empeño?

se arroja? *Polic.* Dadole ha.

*Cons.* En mi casa Ueñoria?

*Polic.* Sufodóme mi tormento,

perdona este atrevimiento

siquiera por groseria.

*Cons.* Idos, ó me iré.

*Polic.* Esta vez

acoto, que te he de hablar

en mi amor, y ha de quedar

mi explicacion pez con pez.

*Cons.* Si os oigo, os iréis?

*Polic.* Sin pena. *Const.* Pues dec dí.

*Polic.* De esta se clava:

en tomando yo la taba,

Dios te la deparebuena.

Constanza, yo me rendi

á tu amor sin mas, ni mas,

yo estoy hecho un Fierabras

desde el punto que te vi:

contemplando esa belleza

ando medio embelesado,

como si me huvieran dado

un porrazo en la cabeza.

ni es ficcion, ni es testimonio,

mirando tu cara hermosa,

siento en el alma una cosa

á manera de Telonio:

si duermo, es al estricote,

en comer no hay que tratarme;

y esto es que solia almorzarme

cinco libras de gigote.

Y preguntando al Doctor,

qué será aquesta mania?

me dice, que es simpatia,

que acá en Christiano es amor.

Remedio sin ti no le hallo,

pues aplaca mi sentir;

qué, me has de dexar morir,

como si fuera un caballo?

Esas, niña, no será;

qué si es constante mi fe,

querrame tu, ya se vé,

quererte yo, claro está.

Moverante a compasion,

en tus crueldades internas,

aquestas lagrimas tiernas,

retazos del corazon.

Mas si ingrata tu malicia

hace mi muerte, le quadre,

Corregidor es mi Padre.

burlate con la Justicia.

De todo eres culpa tu,

mira si vienes, ó vas,

duelete con Barrabás,

ó admite con Bercebú,

*Cons.* Don Policarpo, Señor,

hartas veces os he dicho,

*De rodillas.*

*Levantase.*

que olvideis ese capricho  
à quien dais nombre de amor.

Yo soy , aunque pobre , honrada;  
y asi , no pudiendo ser  
vuestra esposa , es pretender  
cansarse , y no lograr nada:

otra accion no se propone  
à mi respeto. *Polic.* Ha tontilla;

han visto la Fregoncilla,  
y qué tiesa se me pone?

Sabéis lo que ha respondido?

*Inés.* Pues bien claro lo propala,  
ò marido , ó noramala.

*Polic.* O noramala , ó marrido ?  
fuerte caso !

*Voces dentro.* Ha huesped , ha huesped,  
hay posada ?

*Dentro Mesonero.* Y para ciento,  
síes menester.

*Dent. Diego.* Pues descienda,

*Suenan.*

seo Longinos.

*Dent Meson.* Seo Gaiferos,  
paciencia , pesie à su alma.

1. Dale , Thomás.

2. Deten , Pedro , esa mula.

*Dentro ruido de campanillos.*

1. Harre , mehina.

*Todos.* Só , rucia de los infietros.

*Cons.* Ay de mi ! huespedes vienen,  
y es fuerza entrando acá adentro,  
de mi decoro en agravio,  
que os vean, *Polic.* San Nicodemus!  
mas que llevo que contar.

*Soplam.* Vive Dios , que es malo esto.

*Cons.* Inés , dispon tu el echarlos,  
que yo en mi quarto me encierro,  
porque no me hablen aqui. *vase.*

*Inés.* No es malo dexarme el quarto

aquesta. *Polic.* Querida Inés,

ya tu sabes lo que pierdo

si me vén en estos pasos,

echame de aqui. *Inés.* No puedo.

hasta estar el portal solo.

*Polic.* Pues muger de los infietros,  
qué intentas ? *Inés.* Venid al patio,  
que allí discurro esconderos  
en una caballeriza,

hasta que esté todo quieto,  
y podais luego salir.

*Polic.* Yo en caballeriza, Cielos ?

*Soplam.* Alón.

*Polic.* Yo en caballeriza ?

Há tirano amor ! Tu has puesto  
al pesebre de mis ansias

este miserable truco

de hacer jumento un Amante;

mas qué amante no es jumento ?

*Entranse , y sale Pepin vestido de  
gala , Don Diego de criado , y Don  
Thomás de mozo de mulas galan , y  
el Huesped.*

*Dieg.* Don Sancho de Bracamonte  
es su nombre , es Caballero  
de gran garvo.

*Huesp.* Bien lo dice

su gravedad , y su aspecto.

*Sale D. Thom.* Donde se pone el ganado,  
compadre ? *Huesp.* Ya iré yo luego  
á enseñaros.

*Pep.* Huesped , huesped. *Meson.* Señor.

*Pep.* Venid , y ajustemos

la cuenta , que al mismo instante  
se os dará vuestro dinero.

*Mes.* Cuentas , señor , y no haveis  
puesto los pies en el suelo  
en mi Meson , como dicen ?

*Pep.* Sois un grande majadero,  
un idiota , un cochino:

venid acá , póbrete , necio,

no sabéis , que desde el dia

que la xicara me dieron

del maldito chocolate,

que me hizo perder el seso,

no puede haver donde estoy

mas hombres que los que tengo

conmigo , ni mas mugeres,

que las que sepa primero