

COMENTO PRELIMINAR A LA EDICIÓN FACSIMIL DE

POEMAS DEL TORO

En un inmenso y hospitalario Cancionero, sin pretendida criba, existen -como en casi todos los que se conocen- algunas piezas desafortunadas y hasta deplorables y junto a ellas otras de singular mérito, como son los poemas táuricos de Rafael Morales, que hoy destellan en el firmamento del Cancionero para José María de Cossío como estrellas de primera magnitud.

De dicho Cancionero recogemos ahora los sonetos autógrafos de Morales que después habían de pasar con algunas variantes a su espléndido primer libro, Poemas del toro, iniciador de la prestigiosa colección "Adonais", precisamente prologado con singular agudeza por José María de Cossío.

El facsímil de los manuscritos de Rafael Morales que aquí se recogen se compone de los siguientes elementos :

1º : Ocho sonetos, firmados hace cincuenta y dos años -el 23 de febrero de 1941-, que, como ya hemos señalado, se encuentran en el Cancionero para José María de Cossío [manuscritos autógrafos de poesía española], tomo I. Se reproduce en la presente edición la escritura primitiva de esta colección de Tudanca.

2º : Once poemas más, que, juntamente con los anteriores, integraron las diecinueve composiciones de la primera edición de "Adonais" I, publicada por la Editorial Hispánica en 1943, con el citado prólogo de José María de Cossío. La escritura de estos once poemas, en tinta negra, es actual y expresamente preparada por el autor para esta edición facsimilar.

3º : Seis poemas, también en escritura actual, en tinta verde. Dos de ellos -"Muerte del toro" y "Toro en la serranía" - completan los veintinueve del libro Poemas del toro en la segunda edición (Madrid, Afrodisio Aguado, 1949, colección "Más allá, núm. 48). Otros tres -"Chiquero", "Ruedo" y "Plaza desierta" - fueron añadidos en la tercera edición, también de Afrodisio Aguado, en 1952 y en la misma colección "Más allá", núm. 48. El libro alcanzó los veinticinco poemas actuales con el soneto "Toro en su paz", aparecido en Antología y pequeña historia de mis versos (Madrid, Escelicer, 1958) .

4º : Un soneto en tinta roja, "El buey", es un título que se repite aquí con letra actual, puesto que aparece en la primitiva colección de Tudanca. Ambas versiones de este soneto solamente son coincidentes en los tercetos, siendo exhumados -con gran sorpresa para el mismo autor- los dos cuartetos de la composición original nonata, ya que estos ocho versos del Cancionero de Cossío son absolutamente inéditos. Por tanto, el manuscrito rojo recoge la primera y definitiva edición de este soneto.

PLOR / 1.7p

Se ofrece además en esta entrega -a manera de prenda en relicario- la reproducción impresa de la primera edición de "Adonais", por tratarse de una joya de bibliofilia inencontrable.

Rafael Gómez de Tudanca
Director-Conservador de la Biblioteca-Museo "José Ma de Cosío"
S

La Casona de Tudanca (Cantabria).