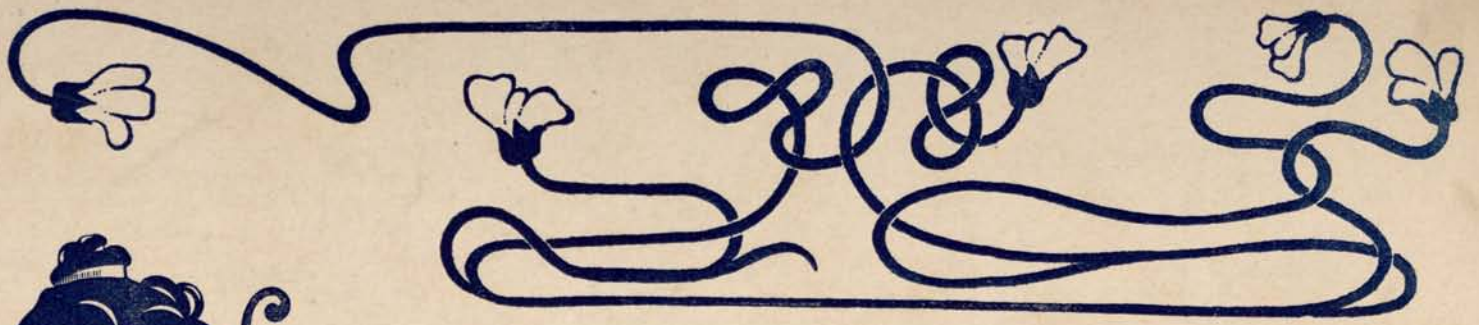


El perfume de rosas



R. CHAPÍ

COLECCIÓN

DE

PIEZAS ESCOGIDAS

LA PRENSA
LIBRERÍA Y CENTRO
DE SUSCRIPCIONES
ALFONSO XIII, 68
SANTA CRUZ DE TENERIFE

REDUCCIONES DE V. DE ARIN

(Véase el detalle en la última plana de esta cubierta).



FUENTES Y ASENJO
MÚSICA, PIANOS Y LIBRERÍA
20, Arenal, 20. - MADRID

DEPOSITADOS Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO A LOS TRATADOS INTERNACIONALES

AUMENTO TRANSITORIO
25 %

EL PUÑO DE ROSAS

ZARZUELA EN UN ACTO
MÚSICA DE
R. CHAPÍ.

PASO-DOBLE sobre motivos.

P. MARQUINA.

CORNETAS.

PIANO *f* Tutti.

Madera.
Cornetin.

Fliscorno.
Bombardino.

(1ª vez Tacet)
Cornetas.

Madera.

1ª vez p 2ª f

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a vocal line (top staff, treble clef) and a piano accompaniment (bottom two staves, grand staff). The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, often using a 7/8 time signature. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano part in the second system. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

1^a 2^a

Trio.
 Bombarinos.
 Fagotes y Saxofones.

p *cres* *cen* *do.*

p *p* *f*

p *f* *D.C.*

R. CHAPÍ.—COLECCIÓN DE PIEZAS ESCOGIDAS

Nuevamente reducidas y arregladas por el Profesor D. V. de ARÍN

EDICIÓN DE LUJO

GRABADO DE LA CASA C. G. RODER, DE LEIPZIG

PRECIOS ECONÓMICOS

CANTO Y PIANO

- PIEZAS PARA TIPLE**
- 1.^a Serie... El Rey que Rabió, romanza de Rosa
Los Nuestros, canción.
Via Libre, canción
- 2.^a Serie... La Revoltosa, guajiras.
El Estreno, tango
Exposición Universal, jota.
La Czarina, canción bohemia.
- 3.^a Serie... La Flor del trigo, canción.
Los Lobos Marinos, canción.
La Chavala, canción gitana.
- 4.^a Serie... El Fonógrafo Ambulante, canción andaluza.
El Estreno, malagueña.
María de los Angeles, arieta.
- 5.^a Serie... El Moro Muza, romanza morisca.
El Rey que Rabió, romanza del Rey.
El Sombrero de Plumas, canción.
- 6.^a Serie... El Estreno, sevillanas.
Ortografía, tango.
- 7.^a Serie... Don Juan de Austria, leyenda de la gitana.
Tentaciones de San Antonio, zaragozana.
Ortografía, malagueñas,
El Tambor de granaderos, rataplán.
- 8.^a Serie... Los Gendarmes, vals.
Los Golfos, couplets.

- 9.^a Serie... Abanicos y Panderetas, serenata.
El Tío Juan, canción.
Blasones y Talegas, romanza.
- 10.^a Serie... Curro Vargas, lamento de Soledad.
Leyenda del Monje, leyenda.
Poesía Siglo XV, lamento.

PIEZAS PARA TENOR

- 11.^a Serie... Bala del Rifle, romanza.
Los Mostenses, romanza.
Curro Vargas, plegaria.
- 12.^a Serie... La Bruja, racconto.
La Bruja, jota.
Blasones y Talegas, endecha.

PIEZAS PARA BARÍTONO Ó BAJO

- 13.^a Serie... Mujer y Reina, serenata.
La Cortijera, monólogo,
La Venta de D. Quijote, endecha.

DÚOS CÉLEBRES

- 14.^a Serie... La Revoltosa.
Las Tentaciones de San Antonio.
La Leyenda del Monje.

- 15.^a Serie... Pepe Gallardo.
Las Bravías.
Los Buenos Mozos.
- 16.^a Serie... El Mismo Demonio, dúo de la escalera.
El Puñao de Rosas, Rosario y Tarugo.
La Chavala, tiple y barítono.
- 17.^a Serie... Abanicos y Panderetas, tiples.
La Guajira, tango.
El Puñao de Rosas, Rosario y Pepe.
- 18.^a Serie... Curro Vargas, tiple y tenor.
Todo por Ella, tiple y tenor.
- 19.^a Serie... Curro Vargas, tiple y barítono.
La Corijera, tiple y tenor.
- 20.^a Serie... El Cortejo de la Irene, tiple y barítono.
Los Trabajadores, tiple y barítono.

PIEZAS VARIAS

- 21.^a Serie... Abanicos y Panderetas, pasacalle.
Quo Vadis? Escena morisca.
Cuadros Vivos, oración morisca.
- 22.^a Serie... Blasones y Talegas, baile montañés.
El Mismo Demonio, villancico.

PIANO SOLO

JOTAS

- 1.^a Serie... La Bruja.
Ortografía.
Los Trabajadores.
Cuadros Vivos.
El Reclamo.
- 2.^a Serie... Los Mostenses.
Pan de Flor.
Estudiantina.

SEVILLANAS Y TANGOS

- 3.^a Serie... Via Libre, sevillanas.
El Estreno, sevillanas.
El Estreno, tango.
La Cara de Dios, tango.

MINUÉS CÉLEBRES

- 4.^a Serie... El Rey que Rabió.
Curro Vargas.

SCHOTTISCHS POPULARES

- 5.^a Serie... Los Buenos Mozos.
Las Bravías.

PASODOBLES Y PASACALLES

- 6.^a Serie... El Tambor de Granaderos. P. D.
La Señá Frasquita, P. C.
El Rey que Rabió, P. D.

- 7.^a Serie... Academia Militar. P. D.
Los Hijos del Batallón. P. D.
El Sombrero de Plumas. P. D.

- 8.^a Serie... Abanicos y Panderetas. P. C.
La Bruja. P. C.
Curro Vargas. P. D.

MAZURKAS POPULARES

- 9.^a Serie... El Rey que Rabió.
Mujer y Reina.
La Cara de Dios.

COROS CÉLEBRES

- 10.^a Serie... El Rey que Rabió. (De los Doctores).
Las Campanadas. (De los Vendimiadores).
La Czarina. (Coro de la Seducción).

PIEZAS CÉLEBRES

- 11.^a Serie... La Bruja, terceto de las Brujas.
Los Golfos, terceto andaluz.
Los Lobos Marinos, quinteto.
- 12.^a Serie... Tentaciones de San Antonio, serenata.
María de los Angeles, serenata.
El Puñao de Rosas, terceto cazadores.
- 13.^a Serie... Quo Vadis? Escena morisca.
Cuadros Vivos, oración morisca.
Marchas Nacionales, potpourri.

- 14.^a Serie... Plus Ultra, coro egipcio.
Plus Ultra, marcha.
Bala del Rifle, vals.

- 15.^a Serie... Tres piezas fáciles. } Marcha morisca.
} Marcha Trovadores.
} Sarabanda.

- 15.^a bis Serie... Fantasía morisca, serenata.
Los Gnomos de la Alhambra, séquito de Titania y Oberon.
- 15.^a ter Serie... El Puñao de Rosas, dúo de Rosario y Pepe.
La Leyenda Dorada, gavota

PRELUDIOS É INTERMEDIOS

- 16.^a Serie... El Estreno, intermedio.
El Tambor de Granaderos, preludio.
El Cortejo de la Irene, intermedio.
La Revoltosa, preludio.
- 17.^a Serie... La Cara de Dios, intermedio.
Abanicos y panderetas, intermedio.
Pepe Gallardo, preludio.
- 18.^a Serie... Blasones y Talegas, preludio.
El Tío Juan, preludio.

BAILES CARACTERÍSTICOS

- 19.^a Serie... Los Buenos Mozos, zapateado.
Quo Vadis? Baile oriental.
Abanicos y Panderetas, baile andaluz.
Blasones y Talegas, baile montañés.
- 20.^a Serie... Cuadros Vivos, bolero.
Duque de Gandía, bailable.

PIEZAS PARA BANDA MILITAR EN PAPELES SUELTOS

- 1.^a Serie... El Tambor de Granaderos. P. D.
La Señá Frasquita, P. C.
- 2.^a Serie... El Rey que Rabió, P. D.
Abanicos y Panderetas, P. C.

- 3.^a Serie... Los Hijos del Batallón. P. D.
El Sombrero de Plumas. P. D.

- 4.^a Serie... Curro Vargas. P. D.
Paso doble sobre motivos asturianos.

- 5.^a Serie... Todo por Ella, retreta.
Jota estudiantina.

- 6.^a Serie... El Puñao de Rosas. P. D.
La Chica del Maestro. P. D.

CONDICIONES DE VENTA

Cada serie de CANTO Y PIANO	Pesetas 3	Reunidas las 62 piezas de las 22 Series.	Pesetas 50
» » » PIANO SOLO	» 2	» » 61 » 22 »	» 35
» » » BANDA MILITAR	» 5	» » 12 » 6 »	» 26,25

FUENTES Y ASENJO - 20, CALLE DEL ARENAL, 20 - MADRID
SURTIDO INMENSO EN MÚSICA NACIONAL Y EXTRANJERA