

32  
20

# ARTE TAURINO

clms



AGUSTÍN GARCÍA "MALLA"



# Noticias y Comentario



## Nuestra portada.

**Tenemos el gusto de publicar hoy en nuestra portada el retrato del valiente matador de toros Agustín García Malla, porque así lo merece por la brillante campaña que ha hecho en Lima y Panamá, donde ha puesto muy alto el nombre taurino de Madrid. A nosotros, imparciales observadores, no nos ha sorprendido el éxito de Agustín, porque hay en él un gran matador de toros y un torero valiente y de pundonor. Los periódicos de Lima nos hablan de un nuevo aspecto de Agustín: Dicen aquellos colegas que Malla quiebra con banderillas de un modo superior y que allí no han visto hacer mejor tan preciosa suerte. Ya nos lo dijeron también los colegas de la Coruña, donde el año pasado banderilleó un toro superiormente.**

**Auguramos a Malla grandes triunfos en la próxima temporada y no dudamos de que será uno de los diestros que más corridas torearán y con más fortuna. Así sea, mucho lo celebraremos.**

El señor Duque de Tovar dispuso para días pasados la tienda de erales de su ganadería, confiando el cargo de examinador al piquero *Broncista*, y los de auxiliares a *Cocherito*, Mariano García Malla y Eduardo Vega.

El acto se verificó en la dehesa *Al-dovea*, término de San Fernando de Jarama, y de los 60 animalitos probados, algunos de ellos resultaron verdaderamente superiores.

La esposa de nuestro querido compañero de redacción D. Isidro Amorós, *Don Justo*, ha dado a luz, con toda felicidad, un robusto niño.

Nuestra enhorabuena.

\*\*\*

Como en nuestra información gráfica verán nuestros lectores, el pasado viernes regresaron de Méjico a esta Corte los bravos matadores de toros Vicente Pastor y Juan Belmonte, que fueron esperados en la estación por numerosos amigos y admiradores.

Reciban ambos pundonorosos espadadas nuestra bienvenida más cordial.

\*\*\*

En Sevilla se encuentra enfermo de algún cuidado el conocido apoderado de los hermanos *Gallo*, D. Manuel Pineda, cuyo restablecimiento deseamos.

\*\*\*

**Los toreros pintados por sí mismos.**

Se titula así un bien presentado folleto, que su autor, D. José Jiménez de la Serna, *Pepe Tapia*, ha hecho llegar a nuestras manos pecadoras, y en el que Vicente Pastor relata su vida torera.

A pesar de la seriedad del *León de Castilla*, tiene algunas cosillas que nos han hecho gracia; palabra.

Nuestro compañero de redacción Almuera ha dibujado la portada muy originalmente.

Que se agote pronto y a esperar a que otro diestro nos cuente lo más saliente de su vida.

¡Vamos a tener que colgar la pluma!

\*\*\*

La ganadería de D. Rodrigo Solís, recientemente adquirida por D. Ildelfonso Gómez, compuesta de 330 cabezas, pasará muy pronto a poder del Sr. Gómez, que al efecto ha salido para Andalucía.

\*\*\*

Sigue asegurándose que durante la temporada próxima veremos en Madrid toros de la famosa ganadería mejicana de Piedras Negras.

## Nuestros regalos

**Descosos siempre de corresponder a la buena aceptación que el público viene dispensando a esta revista, ARTE TAURINO prepara un sensacional regalo del que daremos cuenta en breve.**

...

Con la revista de la primera corrida formal que se celebrará en Barcelona el día 15 (6 toros de Guadalest para *Cochero*, *Joselito* y *Belmonte*), aparecerá en la Ciudad Condal una publicación taurina, *La Reseña*, escrita por *Don Quijote*, autor del libro *La primera fila*, que tan extraordinario éxito obtuvo el año pasado. Conocida de los aficionados la absoluta imparcialidad de este revistero, es de esperar que *La Reseña* obtenga entre la afición barcelonesa el éxito rotundo que da derecho a esperar la lectura de *La primera fila*.

\*\*\*

**Pésame**

El día 2 del actual se celebró una misa, aplicada al eterno descanso del alma de D. Fernando Reca, fallecido el 22 de Febrero. El finado era tío de nuestro querido compañero Aurelio Rodero, redactor gráfico de esta revista. Volvemos de nuevo a recordar a Rodero lo mucho que sentimos la pérdida de su señor tío (q. e. p. d.)

\*\*\*

Para torear en Linares los días 12 de Abril y 24 de Mayo ha sido contratado recientemente el matador de novillos «*Rosalito*».

Además de las corridas que hechas tiene en Barcelona y Valencia el novillero «*Molinero*» ha sido ajustado para una de las corridas que durante Mayo se celebrarán en Nimes, y será uno de los primeros que toreen en Madrid. Así, por lo menos, nos lo comunica su apoderado.



Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset.  
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director  
Apartado de Correos 85

## Decíamos... la semana pasada...

**QUE** continuaríamos ocupándonos del Reglamento de las corridas de toros, y con efecto, continuamos nuestra labor.

### De los espadas.

«Art. 60. El director de lidia se presentará al Presidente un cuarto de hora antes de empezar la corrida.»

Esta ceremonia no se cumple, y en verdad que ni falta que hace; claro es que, ordenándolo el Reglamento, deberían todos los directores de lidia avistarse con el usía quince minutos antes de dar comienzo la fiesta, como está mandado; pero, en fin, quizá los Presidentes y los toreros pasen por alto este artículo con objeto de evitarse molestias y diálogos incoloros, por parte de los *espás* un cuarto de hora antes de jugarse el pellejo, cuando el estado de ánimo de éstos está para pocas palabras, y la imaginación fija en las puertas de los chiqueros.

«Art. 63. Durante el primer tercio de la lidia, solamente estarán al lado de los picadores, para hacer los *quites*, los espadas y el sobresaliente, y en caso de inutilizarse estos los que les sustituyan, habiendo además en el redondel dos *peones*, que correrán y pondrán en suerte al toro. Los demás individuos de las cuadrillas se colocarán en el callejón.»

¿Se habéis ustedes enterado, señores maestros y *comparsas*? Los *peones* nada más a disposición de los espadas; los demás en el callejón, repito que en el callejón, para que no se olviden los aludidos, cumplan con el Reglamento, y... no molesten tanto durante el primer tercio; si *pué* ser...

### De los banderilleros.

«Art. 81. Todo banderillero que no haya clavado los rehiletes en los tres minutos que fija el art. 66, contados desde que hagan la señal los clarines, o su compañero haya puesto el par anterior, perderá turno, sustituyéndole el otro.»

Y ahora, pregunto yo: y si el otro tampoco clava durante los tres minutos que le concede el Reglamento, ¿quién banderillea por fin? ¿Gabriel? ¿Jeromo?... A ver, que acla-

ren este artículo, y aunque en caso de apuro tenga que ser un toro banderilleado por *cualquiera*, que se cumpla este artículo, señores Presidentes.

«Art. 82. Se prohíbe ahondar desde la valla o en el redondel, con el capote, el estoque que tenga colocado la res, así como herir a ésta con la puntilla antes de que se eche, y marearla a fuerza de vueltas y capotazos para que se tienda más pronto.» Apesar de estar prohibido lo de las vueltas y lo de los capotazos que tanto marean a los toros y al público, los apreciables *peones*, por favorecer al matador—esto se comprende—cuando lo juzgan necesario no se hartan de echar tela para hacer la cama al moribundo bicho. Los Presidentes contemplan el acto, encantados de haber nacido, sin ordenar enérgicamente que suspendan los *enterradores* su *plausible* labor de *atontamiento* y abuso de confianza presidencial..

### Disposiciones generales.

«Art. 91. Se permitirá al público pasear por el redondel cuando el estado del piso lo permita y visitar las dependencias de la Plaza, hasta que se haga la señal para el despejo. También podrán los espectadores bajar al circo después de terminado el espectáculo.» ¡Lo que son las cosas! El piso de la plaza debe estar siempre en mal estado cuando se celebran novilladas, que son únicamente los días en que no consienten que el público pasee por el redondel antes de empezar la fiesta... Brindo este artículo a la autoridad por si estima conveniente hacerlo cumplir en toda su extensión, y ordene que las puertas del interior del circo estén abiertas al público que desee lucir sus hechuras gitanas en la candente arena antes de la hora de empezar la corrida.

«Art. 97. No se consentirá arrojar al redondel ningún objeto que pueda perjudicar a los lidiadores o interrumpir la lidia, ni cubrir con banquetas o almohadillas las respectivas localidades.» Protesto *enérgicamente* de este artículo... Eso de prohibir las almohadillas—que ya ven ustedes que la prohibición es un cuento chino—atenta a la comodidad de todo individuo que, como el que esto escribe, presencia las corridas desde un asiento de tendido.

Francamente, se está muy bien sentado sobre las almohadillas; en verano quitan algo en cierto sitio... el calor que despidе la piedra; como la frialdad en invierno...

«Art. 104. No podrá concederse a ningún diestro la alternativa en la plaza de Madrid, ya lo solicite personalmente o por medio de la Empresa, sino en virtud de instancia presentada al Gobierno de la provincia, en que se hagan constar circunstancias que justifiquen la petición, acompañando a aquélla las certificaciones de haber probado su suficiencia y sin perjuicio de los informes que adquiera la Autoridad.» Ni la Autoridad se mete en tales menesteres, ni este artículo, que debiera cumplirse con todo rigor, por lo visto tiene importancia.

He aquí los artículos citados del Reglamento que he encontrado a propósito para sacarles *punta*. Opino, en consecuencia, que a la mayor brevedad posible debe de

hacerse una buena reforma del anticuado Reglamento. Opino también que debiera tratarse en serio de «quiénes deben presidir las corridas», procurando designar siempre a personas competentes en la «materia» y no en el «arte» de velar por el vecindario de Madrid y por el abaratamiento de las subsistencias...

Cierto que no es incompatible ser concejal o teniente de alcalde y entender de toros; pero hay algunas autoridades municipales tan incompatibles con la fiesta nacional, que la califican atrevidamente de espectáculo bárbaro... Sobre los que profesan esta doctrina y no tratan de hacer cumplir otras de mucho respeto, podríamos echar un parrafito; pero la índole de este modesto semanario se aparta por completo del orden social y, francamente, lo que dirían muchos de nuestros lectores: «No hay derecho»...

Cachete.

## TOROS EN MÉJICO

### DESQUITE DE GAONA

#### EN EL TÓREO

Febrero 1.º de 1914.



ABIDO es por todos que jamás he puesto mi pluma a favor de éste o el otro torero, ni menos elogiado su labor cuando no lo merece; escribo sólo para el público y de aquí que nadie me tache de apasionado por fulanito o zutanito.

Las anteriores declaraciones vienen a cuento para justificar mi juicio con respecto a Gaona en la ocasión presente, para que los maldicientes no me vayan a tachar de gaonista y neo-aficionado.

A partir de la infausta para Rodolfo corrida de los muros, el público del sol, del lado de los españoles belmontistas, la ha tomado con él y le chilla sin piedad todo lo que haga aunque ésto sea digno de aplausos; en cambio a Belmonte, después de una faena desastrosa en la que está metido en los pitones por la inconsciencia del peligro, le ovacionan hasta una huída o un sablazo indecoroso: esto lo ha visto todo el público, pues ha sido y es bien notorio. Después viene el Sr. Marroquín a llamarnos salvajes, patrioterros y otras alabanzas parecidas cuando apreciamos más lo extraño que lo propio aun cuando ésto valga más. No se crea que lo anterior va en defensa de Gaona, pues ni soy defensor de oficio, ni me gusta andar en dimes y diretes; levanto mi voz honrada para dar a conocer la verdad y a esto se limitan mis palabras.

Descargada mi conciencia del peso que la abrumaba y puestos cada uno en el lugar que legítimamente les corresponde, paso a hablar de lo que dió de sí la décimotercera corrida de la temporada, en la que el terceto de

espadas más discutidos en ella, o sean el madrileño Vicente Pastor, el mejicano Rodolfo Gaona y el sevillano Juan Belmonte, se las entendieron con seis cornúpetos de Piedras Negras.

Yo no sé por qué dando tan mal juego los toros de esta vacada en todas las corridas que los han toreado, los repiten en los carteles con tanta frecuencia. Dicen por ahí que se debe a que los ganaderos forman parte de la Empresa, lo cual me parece indigno, pues no deberían los señores González representar dos papeles, con detrimento de los sagrados intereses del público. Los bichos de Piedras Negras jugados esta tarde, fueron unos chotos indecentes sin presencia ni bravura, e impropios para nuestra primera plaza. Dos de estas alimañas fueron devueltas al corral por bueyear de lo lindo, y sustituidas por dos toros de Zotoluca, que salieron en primero y cuarto lugares. Estos bichos, con más tipo de toros de lidia, cumplieron, aunque tardeando, en los tres tercios, y nos resultaron unos magníficos toros, comparados con las cucarachas de Piedras Negras. Los señores González, que son dueños de ambas vacadas, deberían preocuparse algo más por el decoro de su divisa roja y negra, hoy tan por los suelos.

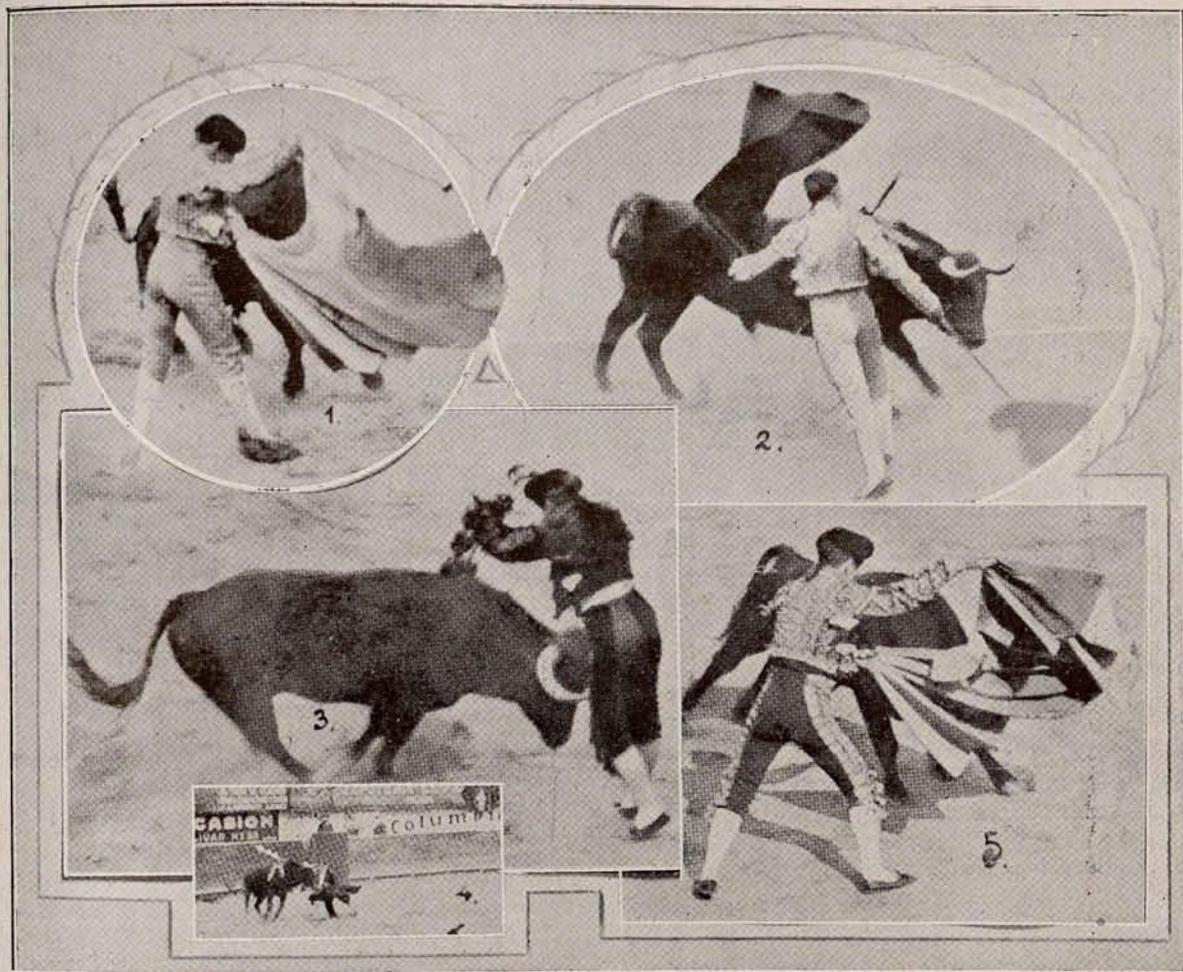
El *soldado romano*, como han dado en llamar a Vicente Pastor, salió ataviado de verde esmeralda y oro; de las veces que he visto al madrileño, ésta ha sido en la que menos me ha convencido, y por ende, siento no alabar su labor como en otras ocasiones.

Encontró al que abrió plaza algo aplomado, pero acudiendo con franqueza al engaño; Pastor principió sus labores con un colosal pase aito, sacando la franela por el rabo, y siguió con uno de pecho, cinco ayudados por abajo, tres de pitón a pitón, un ayudado, dos naturales, dos de pecho, para una corta tendida y atravesada, que no surtió

sus efectos. A partir de aquí, entre el toro que se pone receloso con tanto trapo, y el espada, que no aprovechó las muchas veces que igualó el piedeño, transcurre una brega dilatada y monótona con duración de veinticinco minutos, sin escuchar un solo aviso, no obstante que el Reglamento señala quince minutos como término; el de Piedras Negras dobló de aburrimiento, previos dos alfilerazos que le infirió Vicente, y éste oyó palmas de los que creyeron que el toro era un pregonado.

Toreando de capa no hizo nada notable, y en los quites ocupó su sitio como siempre.

Muy por encima de sus compañeros estuvo el leonés Gaona y sin embargo aseguro que habrá más de cuatro que le nieguen méritos y que sigan asegurando que es un mamarracho. Sacudida la apatía que dominaba al indio, se presentó hoy con grandes deseos de trabajar y conquistar aplausos, los que no escasean ya que Rodolfo es artista y es torero como pocos.



Méjico.—1 y 2. Belmonte en una verónica y un colosal pase de pecho.—3 y 4. Gaona en un par superior y en un gran pase de rodillas.—5. Una excelentísima verónica de Vicente Pastor.

Más vistosa y sobre todo más breve, fué su faena en el cuarto toro de Zotoluca, que también llegó noble y bravo a sus manos; en este bicho se pegó a los costillares una vez pasado el peligro y en esta forma dió varios trapazos que quisieron ser pases altos, de pecho y ayudados por bajo; como la fortuna tampoco le sonriera con el pincho, hubo de entrar a herir en cuatro ocasiones señalando tres pinchazos bien instrumentados y terminó con una honda entrando recto, pero sin olvidarse del famoso saltito. Como la faena la hizo un maestro y muchos Villamelones creyeron que fué un dechado de perfecciones e inteligencia, aplaudieron calurosamente al matador y le obligaron a dar la vuelta al ruedo. Yo ni aplaudí ni censuré, ya que he leído algo de toros y distingo el oro fino del doblé.

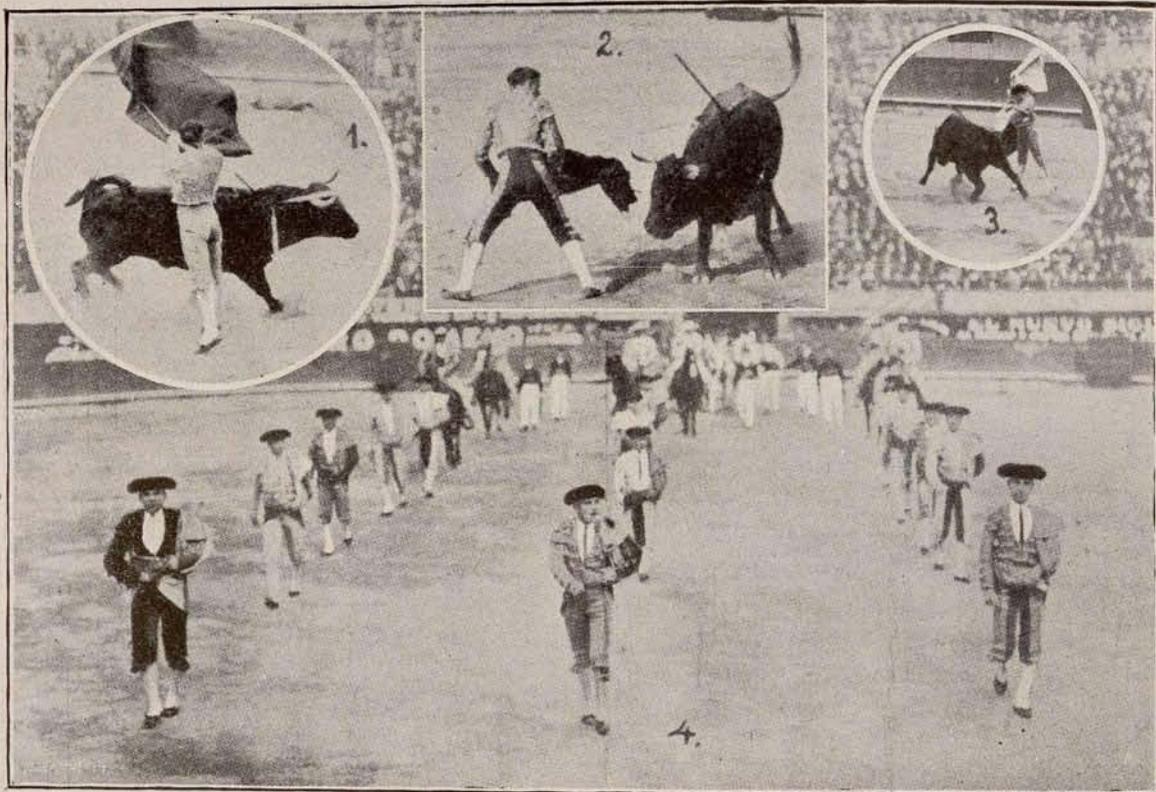
Cúpole en suerte un torito de Piedras Negras, que al último tercio llegó bravo, y el de León, que no desaprovecha las oportunidades de lucirse, se llegó a él con resolución y armó en su faena tal alboroto, que por mucho tiempo quedará grabada en nuestras mentes. Ya ha probado el diestro mejicano que cuando él torea como sabe, nadie le aventaja ni iguala sus magistrales lances, en los que el arte y la elegancia parecen prender sus tonos más bellos. Pues bien: en este toro desarrolló todo el clasicismo que reserva para las grandes solemnidades, y si el toro era bravo, el indio lo embraveció aun más; detallaré pase por pase de aquella faena mágica, que aún conservo en mi retina con sus tintes gualdos. Inauguró Rodolfo la cátedra con un soberbio pase ayudado con salida contraria, de los

que tanto le aplaudíamos en sus comienzos, y siguió con tres naturales superiores, un ayudado por abajo, tres más en esta forma rematados rodilla en tierra, dos naturales acariciando los pitones al rematarlos y uno de pecho ceñísimo, para atizar un pinchazo en lo duro entrando algo desviadito; prosigue el bello muleteo con tres pases altos divinamente dados, y cobra un volapié monumental hasta lo rojo, que instantáneamente dió en tierra con el bruto.

Debo advertir que esta artística faena la hizo en un pal-

trios. Al segundo de la tarde le dejó enhiestos en el morrillo tres pares en las suertes del cambio, de frente y al cuarteo, tan magistral y bellamente ejecutados, que el público le ovacionó con entusiasmo y la música dejó oír sus acordes. Si el primero y último par fueron de maestro por su preparación y modo de meter los brazos, el segundo, de dentro para afuera, fué de los que, sin disputa alguna, merecen el calificativo de colosales e inimitables.

Con el percal trajo prendidas en sus vuelos las sonrisas del Arte y escuchó muchas palmas en sus verónicas. Logró



Méjico. — Belmonte en un ayudado.—2. Pastor pasando de muleta.—3. Belmonte toreando por verónicas.—4. Las cuadrillas haciendo el paseo.

mó de terreno y sin que el cuerpo del torero perdiera uno sólo de sus majestuosos contornos, y que el público, que en pie presenció la faena, rompió en sonora ovación para el artista, recorriendo Gaona el ruedo al son de las palmas y dianas, amén de algunas serpentinas que le arrojaron sus idólatras partidarios.

El quinto buscó descarado refugio en las tablas y no había poder humano que de ellas lo apartara. Gaona, que vestía de esmeralda y negro, trata de sacarlo de la querencia con pases de latiguillo, sin conseguirlo, pues el animal torna a ellas con más cariño que antes. Comprendiendo el espada que todo lucimiento era imposible, da las tablas a su enemigo, y con la derecha le larga varios pases, con los que logra la cuadratura. Con el toro aculado en los tableros entra Rodolfo con fe y pincha en lo duro, y a continuación atiza una corta, que tumbó al manso, obteniendo palmas generales y dando la vuelta a la pista.

Merece capítulo aparte su labor con banderillas, aunque sabido es que en este tercio ha obtenido sus más legítimos

además hacer un gran quite a *Conejo chico* que le fué muy celebrado.

Se colocaron burladeros en la plaza porque Juanito Belmonte aún estaba torpe en sus movimientos, y en verdad que el trianero, quizá por esta causa, tuvo una tarde mediana, digan lo que quieran sus fanáticos adoradores que todo le celebran.

Embarullado con el percal no hizo sino echarse los toros encima toda la tarde, y a mi juicio, lo único recomendable y bueno que le vimos fueron tres verónicas en el sexto, parando como acostumbra y despidiendo gallardamente al burel en los vuelos del capotillo.

Nulas fueron sus dos faenas de muleta, pues si es verdad que estuvo en ellas sumamente cerca de las reses y sin perderles una sola vez la cara, no obstante las terribles tarascadas que le tiraron, también lo es que no supo darles la lidia que requerían ya que estaban aplomadas y prodigó sus pases de relumbrón o sean de molinete, vinieran o no a cuento.

Tuvo en sus dos faenas pases de mérito como fueron los naturales, que da como ninguno, y los forzados de pecho para librarse de repentinatas arrancadas. Estos pases sí nos hicieron vislumbrar al torero que sabe lo que se hace y por ende los aplaudo.

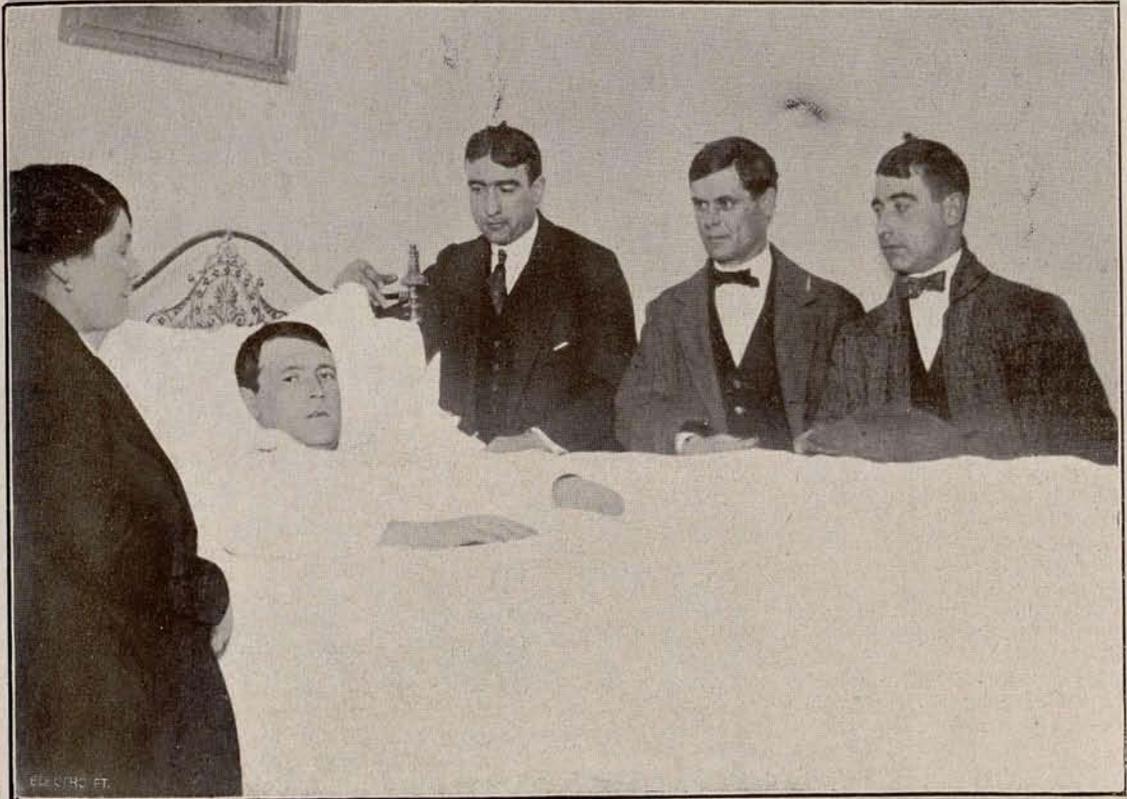
No tuvo suerte hiriendo y se hartó de pinchar en sus dos toros, no obstante esto para que le aplaudieran nutridamente después de la muerte de sus respectivos adversarios sus incondicionales.

Por hoy no hablo más de la labor de Belmonte ya que a las claras se veía que no anda bien de facultades. Vestía traje color coral con golpes de oro, y ya hablaré más detenidamente de él en subsecuentes corridas.

Para terminar, vaya mi aplauso a la pareja de banderilleros *Magritas* y *Moreno de Valencia* por su irreprochable labor con los zarcillos así como bregando.

**Leopoldo Valdés y Regna.**

## MUÑAGORRI HERIDO



José Muñagorri, en una de las habitaciones de su domicilio, poco después de ser cogido por un toro de Clairac, en la Plaza de la carretera de Aragón. Fot. Cervera.

## NOTAS SEVILLANAS

*Inauguración de un club.*—Atentamente invitado, he tenido el gusto de asistir a la inauguración del Club Posada, verificada en la noche del domingo, 15 del actual.

La sociedad, que está formada por un gran número de amigos y admiradores del novel matador de toros, tiene constituida su Junta directiva en la siguiente forma:

Presidente honorario, Francisco Posada; Presidente, don Eduardo Amodeo; Vicepresidente, Manuel Sánchez *Gorete*; Secretario, D. Manuel Sánchez; Tesorero, D. Matías Guillén; Vocales, D. Gaspar Navarro, D. Alfredo Pineda y D. José León.

Hubo muchísima animación, brindando varios concu-

rrentes por que Currito obtenga durante la próxima temporada ruidosos éxitos.

No hay que decir que el *mosto* corrió de lo lindo, liquidándose un considerable número de botellas de Jerez fino «Posada».

La fiesta de la inauguración se prolongó hasta bien tarde, saliendo todos satisfechísimos, y yo, desde estas columnas, deseo al nuevo Club larga vida y prosperidad.

—De representar al nuevo novillero Manuel Sánchez, *Gorete*, se ha hecho cargo el aficionado D. Eduardo Amodeo.

**Canfaclaro.**



## Segunda novillada.—Toros de D'Avellar Frôes.—Matadores: "Algabeño II", "Abaito" y "Tello".

### ¡LO DE SIEMPRE!

Es lo de siempre, salvo raras excepciones: que cuando hay toros no hay toreros; y viceversa. Los novillos de ayer fueron seis superiorísimos bichos, bravos, nobles, de poder y no mal presentados. Casi todos cumplieron en el primer tercio como buenos ejemplares, y llegaron a la muerte bastante manejables y no escasos de bravura. ¡Muy bien, señor D'Avellar Frôes! Con reses como las lidiadas ayer se acrezita una ganadería. Hasta el cuarto novillo, que pertenecía a la casa de Pérez de la Concha, hizo una pelea franca y lucida. Lo dicho, señores, que el ganado que vimos lidiar ayer tarde merece elogios que yo por mi parte no se los escatimo. ¡Pues no faltaba más! ¡Ojalá pueda seguir tocando las palmas en novilladas sucesivas a las reses que salgan por los chiqueros! Y, vamos a otra cosa.

*Algabeño II* confirmó ayer de nuevo sus excelentes condiciones de matador de toros. Al lado de sus compañeros nos resultó un maestrizo. Con el capote estuvo toda la tarde oportunísimo y trabajador, muy enterado; y con la muleta y el estoque acertadísimo y hecho un gran artista. A su primer novillo le dió tan sólo cuatro mantazos, y enseguidita le arreó un superior volapie, entrando con fe y dando lugar a que el bicho rodara inmediatamente sin la intervención del puntillero (Ovación merecidísima y vuelta a la pista.)

En el cuarto astado volvió a hacerse el amo de la situación el simpático Carranza. Dió cuatro medios pases y uno natural que gustaron a la concurrencia. Acto seguido, largó un buen pinchazo en hueso que se aplaudió mucho, y a continuación una entera algo tendenciosa; pero admirablemente administrada, u séase yendo al "asunto" con todas las de la ley. (Nueva ova-

ción y vuelta a la "manzana".) Se dice que este año va a tomar la alternativa *Algabeño II*; aplaudo su determinación, y es de suponer que si continúa por el camino del éxito que viene recorriendo, contaremos los aficionados con todo un señor matador de toros, que bien podrá codearse con Pastor, Paco Madrid, Vázquez, Malla y demás diestros de los que manejan el sable — en el buen sentido de la palabra... — con la maestría que les caracteriza.

En nada estuvo que el joven *Abaito* sufriera un percance serio al lanzar al segundo de la tarde. El muchacho se hizo algo así como un lío al dar unos lances de capa, y el novillo lo atropelló, *sin contar* con que *Tello* metió oportunamente el capote, y la cosa no pasó de un susto. (Palmas a *Tello*.)

A la hora de la verdad, *Abaito* muleteó con poca quietud, desconfiado, sin parar ni aguantar nada, y, claro es, la faena no llamó la atención a nadie. Cuadrado el novillo, arreó *p' delante* el espada, y dejó media estocada en lo alto un poco pasada. Al rato se echó el toro y dió al traste con él el puntillero al primer golpe.

Al quinto animal le colocó *Abaito* medio par de banderillas, después de un par en la atmósfera... Con el trapo rojo pretendió echar el resto, pero su estimable pretensión no fué coronada con el lucimiento que yo hubiera deseado. Cierto que dió dos pases arrodillándose, no mal instrumentados; pero en general, nada entre dos platos; voluntad mucha, eso sí se apreció en el chiquillo, grandes deseos de agradar, *idem* de lienzo, mas la suerte no le acompañó en ninguna de sus faenas, y sus esfuerzos resultaron inútiles. Un pinchazo en lo alto, una estocada tendida y varios intentos de descabello obligaron al quinto cornudo a entregar la "pelleja". Esperemos a ver de nuevo a *Abaito* para juzgarle en definitiva; su *ligero tropezón* de

ayer no se debe prestar a censuras; esperemos, esperemos, repito.

*Tello* ha venido a Madrid precedido de gran fama, considerándole algunos como un "fenómeno", como torero acabado, extraordinario ¡qué se yo! y, la verdad, en esta ocasión el ruido ha sido más que las nueces...

Su "début" en el ruedo de Echevarría ha dejado mucho que desear; el tal "fenómeno" no apareció en la tarde de "autos" por ninguna parte. Con los palos sí; nos demostró que en eso sabe lo que se trae entre manos. A sus dos enemigos los banderilleó con garapullos de a cuarta, y en su segundo quedó mejor que en su primero al colocar los palitroques. Los dos pares, mejor dicho, el par y medio que clavó al tercer novillo, lo hizo al cambio, pero con más estilo que limpieza. Manejando el trapo rojo no sabresalíó gran cosa. En el tercero citó a recibir dos veces, y por fin, casi aguantando, a un tiempo sacudió una entera asomando el estoque por debajo del brazuelo. Nueva entrada, para media delantera y atravesada; un intento, otro y "final". (Pitos.) Al sexto bicho le obsedió el debutante con dos buenas verónicas estilo Belmonte; a la tercera, sin enmendarse, fué empalado por la res y derribado, por fortuna sin consecuencias.

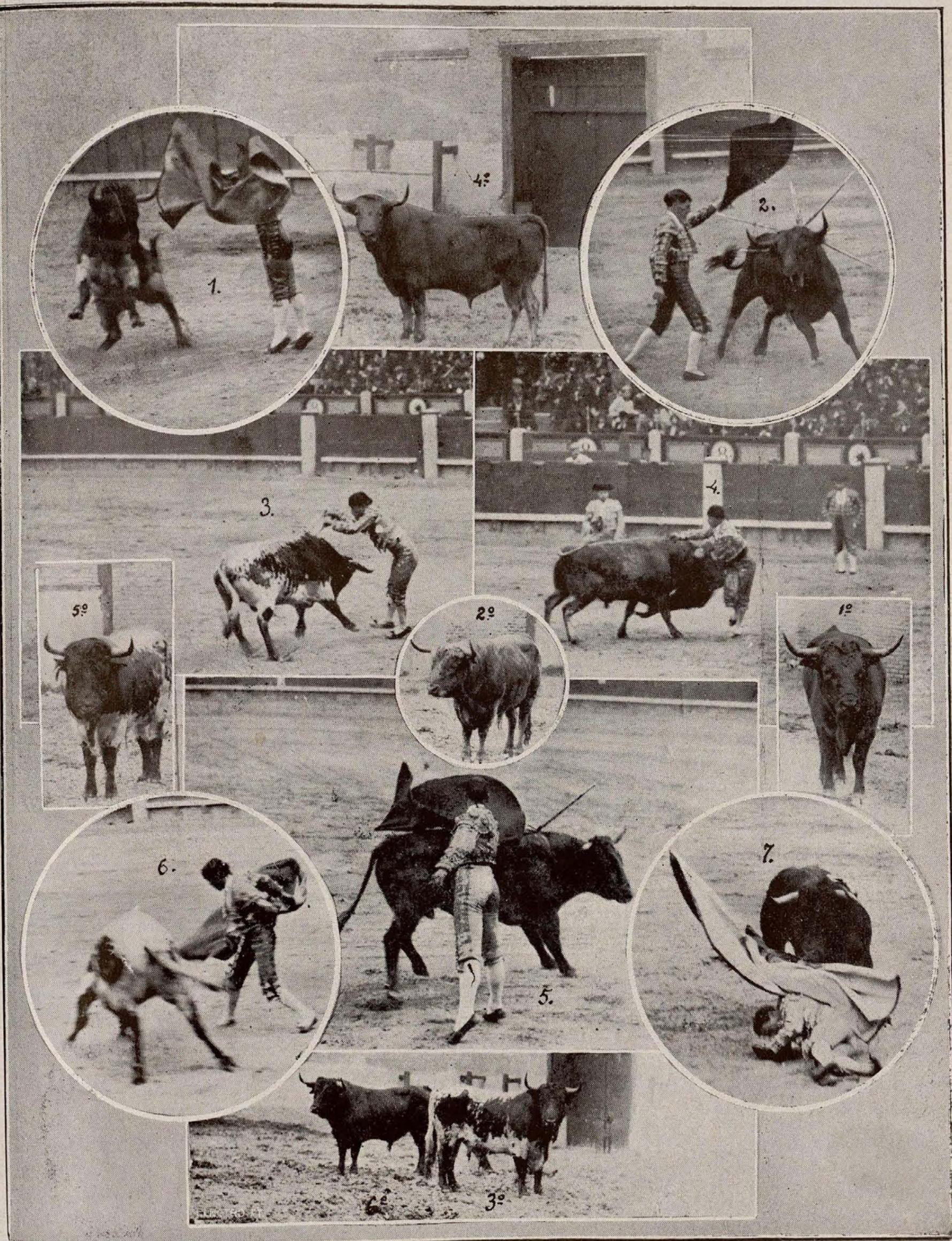
Con los avíos de matar y con la muleta nada hizo de particular, y con el pincho dejó un estoconazo caidillo. Vivo el toro se echó el público al ruedo, y como no había ni un solo guardia de orden público en la plaza, pues no hubo manera de poner orden... y el espectáculo que ofrecía el redondel resultó poco edificante. Los subordinados de Alanís debieron de estar ocupados en las elecciones. En el centro electoral "taurino" de la carretera de Aragón, doy fe, de que la elección se la llevó Pedro Carranza *Algabeño II*. ¡Mi enhorabuena!

**Cachete.**

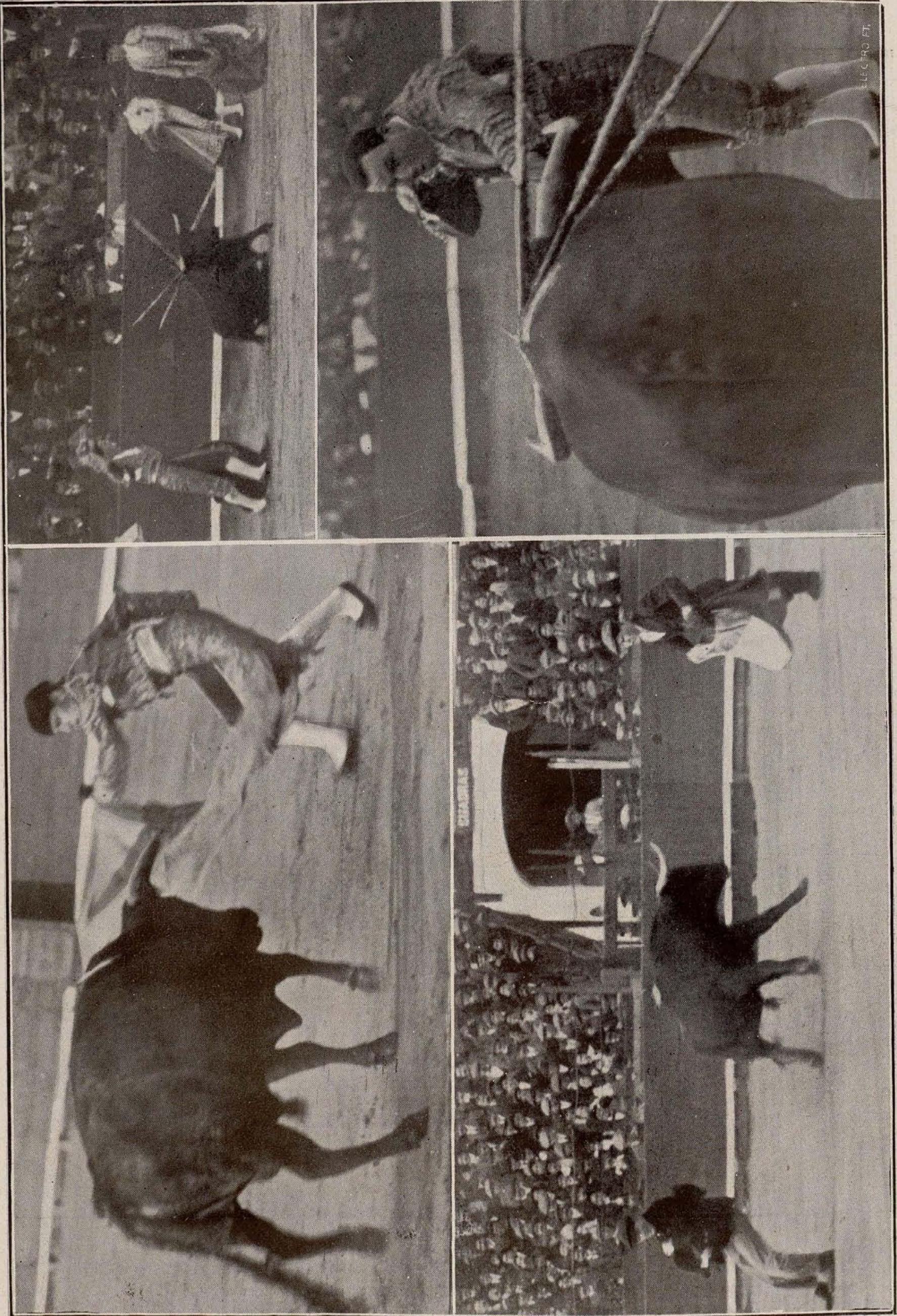
CUADRO-RESUMEN DE LAS DISTINTAS SUERTES DE LA LIDIA

Número.	NOMBRE	PELO	GANADERO	Reñilonazos.	Varas.	Caídas.	Caballos.	Pares de banderillas.	Medios pares.	Pases de muleta.	Pinchazos.	Estocadas.	Intentos descabello.	Descabellos.	Avisos.	CAPOTAZOS		
																A una mano.	A dos manos	
1	Palmito, núm. 104..	Jabonero sucio.....	D'Avellar Frôes.	—	4	3	—	2	1	5	—	1	—	—	—	—	16	21
2	Papalino núm. 102.	Idem, id.....	Idem.....	—	5	1	1	3	2	9	—	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	—	—	—	16	35
3	Primoroso, núm. 80.	Berrendo en negro.	Idem.....	1	5	3	2	2	2	14	—	2	1	1	—	—	20	49
4	Habanero, núm. 112.	Jabonero sucio.....	P. de la Concha.	—	4	4	1	3	1	10	1	1	—	—	—	—	10	45
5	Canario, núm. 26..	Berrendo en negro..	D'Avellar Frôes.	—	4	1	1	3	1	13	1	1	4	1	—	—	15	29
6	Matajacas, núm. 100.	Negro bragao.....	Idem.....	2	4	3	3	2	1	8	—	1	—	—	—	—	23	45
"	"	"	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
"	"	"	TOTAL.....	3	26	15	8	15	8	59	2	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	5	2	—	—	100	224

LA NOVILLADA DE AYER EN MADRID



1. Una verónica de Tello. — 2. Abaíto en un pase de pecho. — 3. Tello quebrando con las cortas al tercero de la tarde. — 4. Algabeño II en la estocada que administró al cuarto toro. — 5. Un pase de Algabeño II al mismo morlaco. — 6. Un quite de Abaíto en el quinto. — 7. El toro sexto revolcando a Tello. — 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º, novillos lidiados ayer. Fots. Rodero.



Barcelona. — Tello en un quite. — Fuentes en la gran estocada al segundo. — Cortijano entrando a matar.

Fot. Sautés.

## Novillada en la Plaza antigua de Barcelona

Con un llenazo soberbio, correspondió la afición a la invitación de la primera de la temporada.

El ganado, de Urcola, se lució en la presentación de los seis novillos, pues todos estaban bien puestos y bien armados, no careciendo de bravura ninguno de ellos.

LOS MATADORES.—*Cortijano* estuvo completamente desgraciado en el primer toro de la tarde, y así se lo demostró *el soberano* en sus manifestaciones; con el estoque no tuvo suerte y necesitó el auxilio de las asistencias para ingresar en la enfermería.

Fuentes, que creíamos que venía a defender, estoque en mano, el pabellón que sentó en esta plaza la temporada pasada, no lo consiguió; se mostró apático toda la tarde, sobresaliendo en sus faenas un soberbio volapié que atizó a su primero, que le valió oreja, ovación, música, vuelta al ruedo, etcétera, etc., y un par monumental que clavó a su quinto, no siendo aplaudido como se merecía por hallarse el público ocupado en aquel instante con la policía.

*Tello*.—Sufrimos una decepción al verle sus faenas. Nos lo habían anun-

ciado con tantos adjetivos, que fuimos a la plaza con la convicción que íbamos a presenciar las faenas de un fenómeno; a no ser por tanta propaganda *ful*, habríamos salido, quizá, mejor impresionados.

Clavó al tercer toro un magnífico par al quiebro, de las cortas, aguantando mecha de verdad; con el estoque no estuvo muy afortunado, y con el capote consiguió lucirse a ratos.

A la salida unos cuantos infelices cargaron con él y lo llevaron en hombros hasta la fonda.

**Miureño.**

### L I M A

## SEPTIMA DE LA TEMPORADA

25 de Enero de 1914.

A la corrida que hoy reseñamos, celebrada a beneficio de la Compañía de bomberos *Salvadora*, asistió, como

rematando con un recorte. *Canales* puso dos varas dando lugar a que *Malla* se luciera en los quites y *Sevillano*, por montar un caballo inservi-

terminó en los medios; cuadrado el toro dió un pinchazo arrancando bien, siguió con algunos pasos más y al volapié agarró una estocada alta un po-

1. *Agujetas* entrando a matar a uno de sus pavos.—2. El bravo madrileño *Agustín García Malla*, rema-

tando un quite en el primer toro.—3. El rabiosillo *Punteret*, sentado en una silla pasando a su segundo.



a todas las anteriores, un numeroso concurso.

*Primero*.—Colorado, cuatroño, astifino y marcado con el núm. 20.

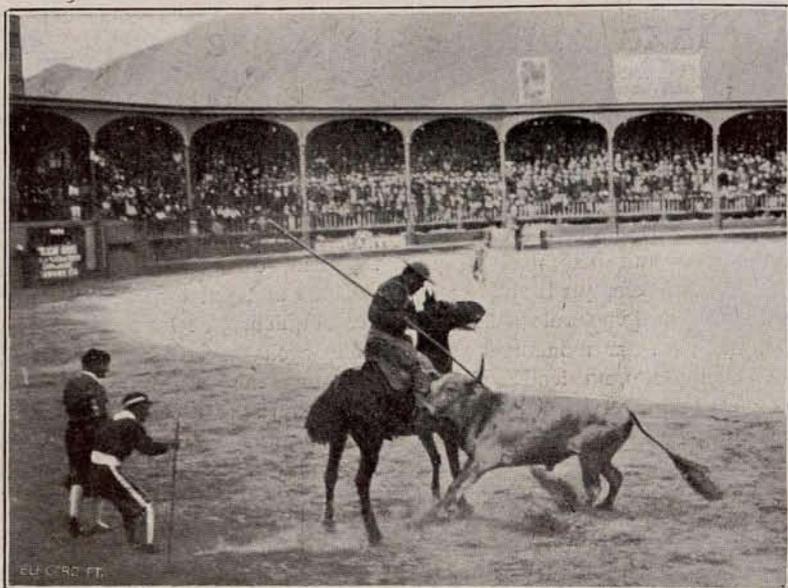
*Malla*, parado, pero con los brazos algo levantados le dió cinco verónicas

ble, no entró en funciones. La lidia en este tercio fué muy mal llevada.

*Malla* que principió su faena de muleta con la mano izquierda y con valentía, adornándose en un pase completo con ambas rodillas en tierra, la

quito contraria y delantera. Ovación al matador, que dió la vuelta al ruedo, y aplausos al ganadero al arrastrarse al toro.

*Segundo*.—Número 26, joven, cárdeno, fino y mal armado.



Una buena vara de Canales.

Fots. Carreño

*Punteret* a la salida lo saluda con cuatro verónicas y una navarra; las más de estas suertes fueron dadas con salsa, pero también con mucha ventaja.

*Punteret*, después de media docena de pases lucidos, pidió una silla, y medio sentado en la orilla de una de sus puntas, y levantándose al rematar o antes, dió dos ayudados más; ya de fin citó a recibir, y saliéndose marcó media delantera y desviada. Oyó muchos y merecidos aplausos por la intentona de recibir. Continúa con la muleta una faena larga y desganada, en la que intercala cuatro pinchazos e intenta el descabello otras tantas, y, felizmente, el puntillero le despena a la primera.

*Tercero*.—Cuatreño, colorado, careto y con el número 15. Sin nadie al quite tomó de refilón dos puyazos, recargando en uno. *Canales* puso otra vara más, mala. *Agujetas*, quitando y toreando de capa, se mostró valiente y con ganas de cumplir.

*Chicorrito* lo banderilleó con un par cuarteado por la derecha y otro con los terrenos cambiados, después de una salida en falso, y Criado con par y medio de palos, pésimos, tirados.

Ramón, con frescura, pero sin mandar lo debido, dió pocos pases y lo despachó con una entera, en la que el toro se le arrancó; la estocada resultó alta y delanterilla. Muchos aplausos.

*Cuarto*.—Jabonero, astifino, de libras y bien puesto, todo un toro en cuanto a presentación, pero que, sin



*Malla*, en la faena del cuarto toro.

malas ideas, concluyó algo manso.

*Malla* y *Punteret* lo torear de capa con lucimiento.

*Malla*, como era natural por la mala lidia que consintió se le diera al toro desde su salida, lo encontró defendiéndose en las tablas, y le dió un pinchazo alto, recibiendo al mismo tiempo un puntacillo en la mano derecha; se retiró a la enfermería y no volvió a salir.

Continúa el desconcierto cuando *Punteret* se encarga de reemplazar a su compañero, y después de no pocas fatigas, aprovecha en tablas para tomar al toro andando, y dejar media estocada, bien señalada, que el banderillero *Rubio de Lima* ahonda de un capotazo desde un burladero.

*Quinto*.—Utrero, ensabanado, corniabierto y signado con el núm. 34.

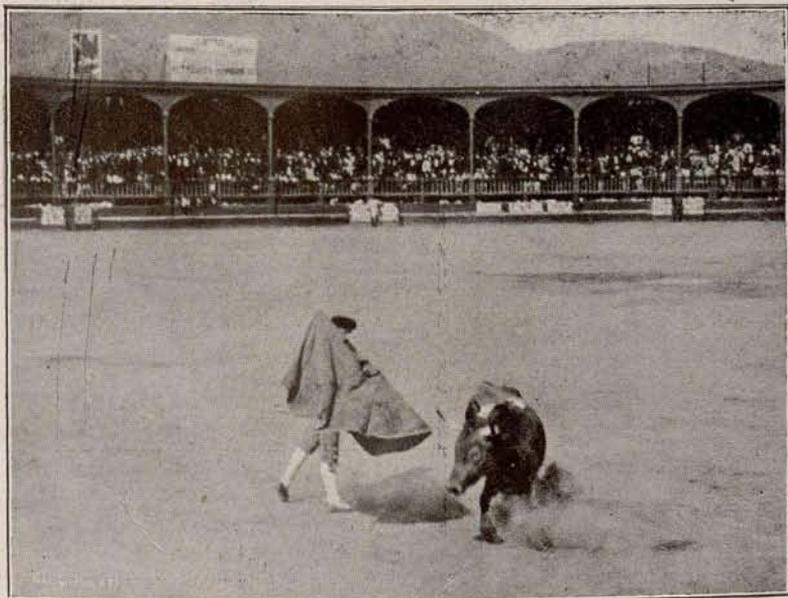
*Punteret* lo toreó de capa despreciando las ridículas condiciones de la alimaña, que sólo hubiera estado aparente para las señoritas toreras.

*Punteret* necesitó para deshacerse de tan terrible adversario, después de una faena de muleta disolvente y sosa, dos medias estocadas y un pinchazo.

*Sexto*.—Albahío, mal armado, mógón de ambos y con el núm. 11. *Agujetas* al torearlo de capa fué atropellado y derribado.

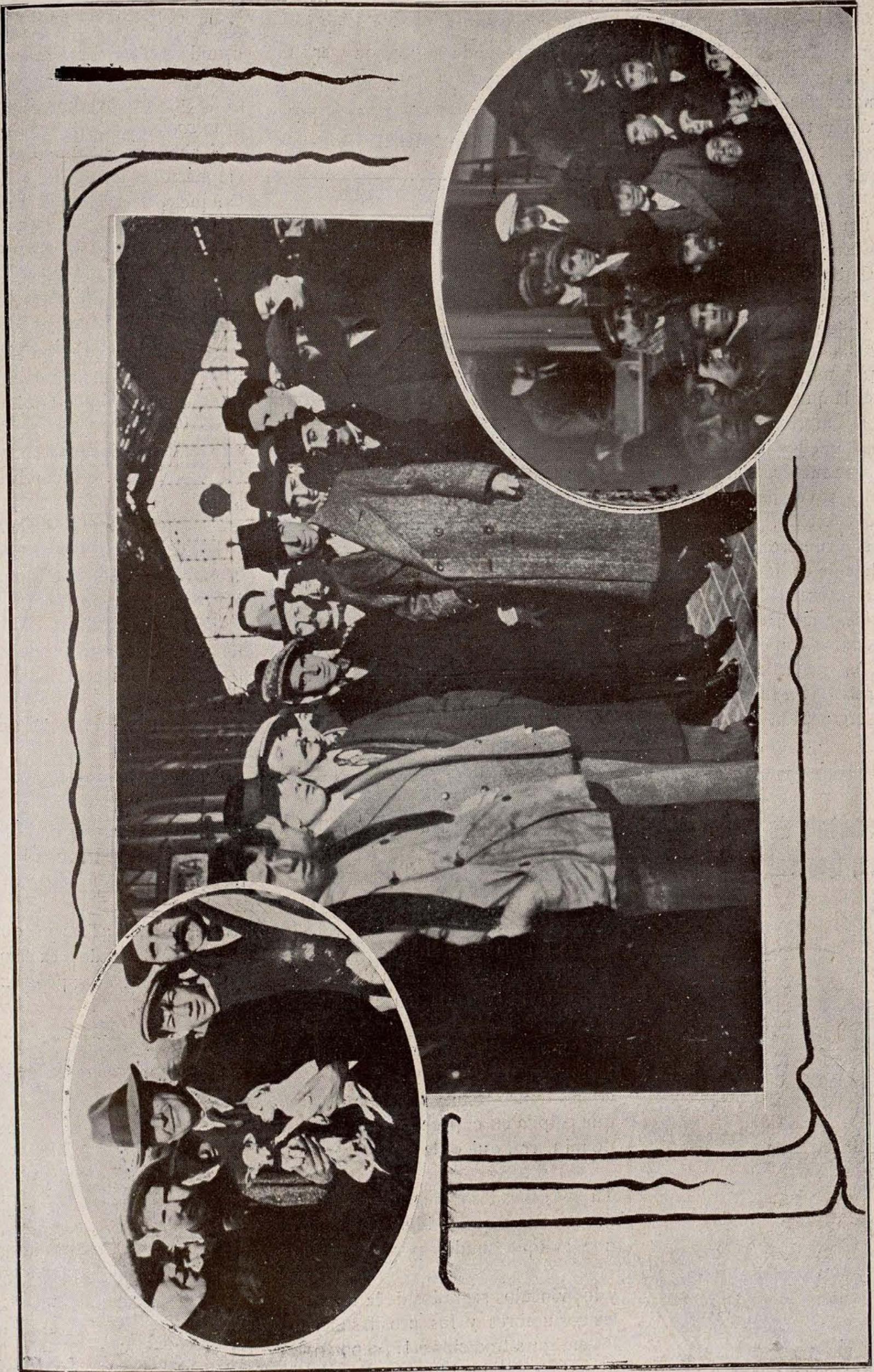
Ramón necesitó de pocos pases para entrar bien, despachándolo de una estocada delantera.

**Jeromo.**



*Malla*, veroniqueando al primero.

● ● ● LLEGADA DE BELMONTE Y PASTOR A MADRID ● ● ●



El padre del famoso trianero con los dos perritos de Chihuahua, traídos de Méjico por el «fenómeno».—Pastor y Belmonte al salir del andén de la estación del Norte, rodeados de numerosos amigos.—El madrileño y el trianero descendiendo del tren a su llegada a la corte. Fot. Cervera.

# DESDE VALLADOLID

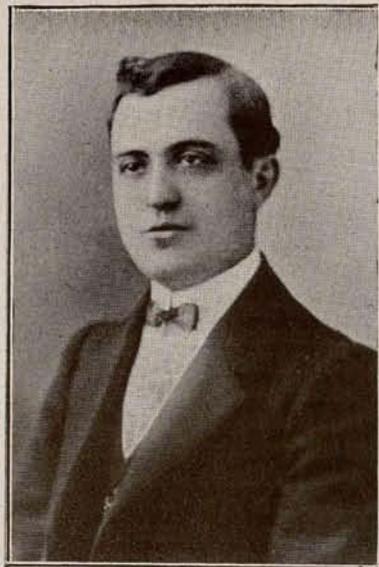
Estamos los aficionados vallisoletanos sin saber a qué atenernos, ni cuál de los rumores que circulan, referentes a la próxima temporada, es el más cierto. Hay quienes dicen que en toda la temporada no habrá más corridas que la del 13 de Mayo, en la que como es sabido figurarán los espadas Pacomio Peribáñez y Juan Belmonte, y las de ferias. Otros aseguran que además habrá corridas de toros el día de Santiago, el 29 de Julio y el 25 de Agosto, y varias novilladas; y hasta hay quien dándose por muy enterado—y ésta conjetura es la que más aceptable parece—que la Empresa no organizará otros festejos que los del mes de Septiembre y que subarrendará la plaza por todo el resto de la temporada o para corridas sueltas. Pero yo digo que todos son rumores y conjeturas y que oficialmente nadie sabe nada.

¡En fin, allá veremos!

— Varios aficionados amigos del gran picador vallisoletano Antonio Martínez Cid, que actualmente figura en la cuadrilla de un tal Vicente Pastor, han organizado para cuando

aquel regrese de Méjico, que será en la primera quincena de Marzo, una

## NUEVA EMPRESA



D. Federico Rodríguez, nuevo empresario de la plaza de Tetuán.

comida a la que será invitado su jefe el popular y valiente madrileño, que es de suponer que no rehusará asistir a tan solemne acto.

Y ahora pregunto yo. ¿No podría ampliarse el propósito y objeto del banquete, de modo que en él se agasajase por igual al ex *Chico de la blusa* y al valiente piquero? Porque ¡cuidado si tiene aquí amigos, partidarios y entusiastas admiradores el *León de Castilla!*

— Muy pronto—quizás mañana 10 de Marzo—comenzará a publicarse en ésta un periódico taurino titulado *El Galletazo* y que será redactado por varios aficionados muy conocidos.

Enhorabuena y que viva muchos años.

— Nuevamente se ha hecho cargo de la redacción de la parte taurina de *El Norte de Castilla* el popular crítico taurino *Agapio I.*

Los aficionados, que volverán a sa borear las deliciosas revistas del simpático escritor, están, pues, de enhorabuena.

**Luis Navarro.**

## Al ex Presidente de la República de Cuba, General José Miguel Gómez.



Por impulso cariñoso fuistes huésped, fuistes huésped de la España, de esta España que agradece las caricias

que le brindan con el alma. Tú has vivido en esta tierra de alegría, tú has vivido en esta tierra hospitalaria,

que en abrazo gigantesco de ternura te entregara el más franco testimonio del cariño que palpita en el pecho de los hijos de mi tierra, que es la madre de tu Patria.

Tú que sabes los anhelos de esa tierra, de esa tierra que es hija emancipada, que aunque unidas por el lazo del idioma

y los vínculos sagrados de la raza, las costumbres y los usos las alejan, las antiguas tradiciones las separan. Mas si un día los hijos de ese pueblo otra vez al alto puesto te elevaran, demostrando con ello que en tí cifran

los sagrados intereses de la Patria, unir debes esa Patria con la mía con la fiesta por ninguna otra igualada de los toros.

¡¡Salve!! ¡¡Salve!! ¡¡Tauromaquia!! Y verás unidos todos, exclamando españoles y cubanos: ¡Gómez pasa!



**José Bernal**

Pepete II.



# Noticias y Comentario



RASGO PLAUSIBLE

## Rodolfo Gaona y Galdós.

Es comentada con elogio la carta que recientemente publicó *El Imparcial*, dando cuenta del ofrecimiento que Rodolfo Gaona, el excelente torero mejicano, hace a la Comisión organizadora del homenaje a Galdós, «proponiendo que se organice una corrida de toros a beneficio del glorioso autor de los *Episodios Nacionales*».

Para que los productos que con esta corrida se obtengan sean de la importancia que el caso requiere, el matador mejicano está dispuesto a torearla sin estipendio alguno, y a contribuir además con el importe de uno o más toros.»

Al decir uno o más toros, Gaona hace justicia a sus colegas, esperando que habrá otros matadores que harán igual o mejor proposición».

Este rasgo del valiente mejicano le hace acreedor a los mayores encomios, pues evidencia que en el pecho del hijo de León de las Aldamas alienta un sincero cariño hacia esta tierra española, donde como a un hermano se acogió al extranjero diestro, y sin regateo alguno se le otorgó el premio merecido, colocándole en la primera fila de la torería actual.

\*\*\*

Las corridas organizadas en San Sebastián a beneficio de la Asociación de la Prensa de la capital donostiarra se verificarán el domingo de Resurrección y lunes siguiente, 7 y 8 de Abril.

En la primera se lidiará ganado de D. Felipe Salas, y en la segunda los bichos pertenecerán a la vacada de D. Dionisio Peláez (que asistirá a la fiesta), siendo matadores ambas tardes los hermanos Rafael y Joselito Gómez.

El 26 del citado mes dará corrida la Empresa de aquel circo taurino, y el programa de tal corrida lo componen Paco Madrid y Juan Belmonte, los cuales lidiarán cornúpetos de Tovar.

El valiente matador de novillos Francisco Pérez *Aragónés*, que en la anterior temporada toreó 25 corridas con general aplauso, ha sido contratado por su nuevo apoderado D. José García, inteligente aficionado, para el 22 de Marzo en Marsella, 30 y 31 de Mayo en Teruel, teniendo además una corrida en cada una de las plazas de Barcelona, Valladolid, Zafra, Zaragoza y Huesca, sin fecha aún señalada.

\*\*\*

Se ha constituido otra cuadrilla de pequeñuelos ó mozalbetes titulada de «Niños Bilbaínos», en la que son matadores Alejandro Goicoechea y Manuel Redaño, los cuales han tenido el fatal gusto de apodarse *Cocherito II*, el uno, y *Manolete III*, el otro.

¡Como si ya no hubiera doscientos mil aurigas taurómaços en segundo grado y cuatrocientas mil soleras en tercer piso!

\*\*\*

Desde Málaga.

El domingo 15 de Marzo se celebrará en esta plaza una novillada que ha de resultar un verdadero acontecimiento taurino, por la animación que se nota entre los aficionados.

Se lidiarán seis novillos de D. Félix Suárez, por la cuadrilla de niños Sevillanos a cuyo frente figuran *Quinito II* y Manolo Belmonte.

La Empresa ha podido lograr obtener la citada fecha, para presentarlos en este circo, pues el entusiasmo que reina por ver a los nuevos toreros no tiene punto de comparación.

Después de esta novillada le darán otra, en el primer domingo que les quede libre en el mes de Abril.—*Armando Cisco*.

\*\*\*

Ha comenzado a publicarse en Marsella, escrito en francés, un nuevo semanario taurino, titulado *El Toro*.

\*\*\*

También ha reaparecido, como todos los años, al comienzo de la temporada, nuestro querido y valiente colega *El Miura* de Barcelona, al que saludamos cordialmente.

## «Album del abono de Madrid».

Será notabilísimo el elegante álbum que, dedicado al cartel de abono del año actual, aparecerá a fines de este mes, según anunciamos en nuestro número anterior.

Dicha hermosa obra, aparte los preciosos fotograbados que la ilustrarán, publicará las opiniones, sobre los diestros del cartel de abono, de los más prestigiosos escritores taurinos.

Honrarán el valioso tomo las firmas de *Don Modesto, El Barquero, Don Pío, Marcelo, Pepe Laña, Corinto y Oro, Barbadillo, Cachete, Escamillo, Claridades, Don Justo, N. N., Don Gonzalo, El Tío Campanita, Rubores, P. Alvarez y Mangue*.

No menos notable y curioso será el cuadro de los hierros y divisas de las ganaderías que figurarán en el abono, de gran utilidad para todos los aficionados.

\*\*\*

El novel matador de novillos Joaquín Campos, *Galindo*, que este año pasado toreó con gran éxito en varias plazas, entre ellas en Torrijos y Segovia, ha sido contratado para torear una corrida en cada una de las plazas siguientes: Ciudad Real, Almagro, Puertollano, Valdepeñas, Torrijos y Segovia, y próximamente debutará en Madrid, en el circo taurino de Tetuán, y está en tratos con algunas Empresas, y las que deseen contratarle deben dirigirse a D. Juan Manuel Cano, Encomienda, 20, duplicado o a D. Enrique Pedrada, Libertad, 17, Ciudad Real.

\*\*\*

Nuestro nuevo corresponsal en Pamplona D. Rufino Hernández, nos comunica que, según parece, están ya casi ultimadas las corridas de feria del año actual, en las que se lidiarán toros de Palha, Concha y Sierra, Alaiza, Parladé y Murube, y para las que están contratados en firme los diestros Martín Vázquez y Posadas, y en vías de arreglo las contratadas con los dos *Gallos* y Belmonte.

# INDICADOR TAURINO

## Matadores de toros.

**Alarcón, Tomás (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

**Belmonte, Juan.**—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

**Carmona, Angel (Camisero).**—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Cecillo, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Cela, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Freg, Luis.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Gaona, Rodolfo.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Gárate, José (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**García Malla, Agustín.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Gómez, José (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Gómez, Rafael (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Ibarra, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Madrid, Francisco.**—Apoderado: don Juan Cabello, S. Bernardo 89, Madrid.

**Marti Flores, Isidoro.**—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Mejías, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Morales, José (Ostioncito).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Moreno, José (Lagartijillo chico).**—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

**Muñoz, Fermín (Corchaño).**—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

**Navarro, Joaquín (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Posada, Francisco.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pastor, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**Peribáñez, Pacomio.**—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

**San Vicente, Rufino (Chiquito de Beña).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Torres, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vigloja, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alarcón, Rafael.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**Alvarez, José (El Tello).**—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

**Ballesteros, Florentino.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Campos, Joaquín (Galindo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20, dupdo., 2.º izqda., Madrid.

**Campuzano, Juan.**—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**Carranza, Pedro (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Díaz, Francisco (Pacorro).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Fernández, Angel (Angelete).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

**Fernández Arcos, Juan (Alhameño).**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**Ferrer, Francisco (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Freg, Miguel.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

**Fuentes, Eusebio.**—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**García, José María (Trinitario).**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**García, José (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**García Malla, Mariano (Malla Chico).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Garrido, Gregorio.**—Apoderado: don Tomás Pérez, Encamienda, 20, Madrid Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

**Lara, Matías (Larita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Lecumberri, Zacarias.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

**Lerla, Miguel.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Lobo, Antonio.**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

**Lozoya, Andrés.**—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Marín, Francisco.**—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

**Martínez Cifuentes, Ricardo.**—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

**Merino, Mariano (antes Montes II).**—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

**Mieres Fernández, Manuel.**—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

**Muñagorri, José.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Marín, Rafael (Pizarreño).**—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

**Navarro, Manuel.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pérez, Francisco (Aragónés).**—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

**Rodríguez, Enrique (Manolete II).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Rubio, Rafael (Rodalito).**—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Sáez, Alejandro (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Sáiz, Julián (Saleri II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vernia, Ernesto.**—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Albarrán Martínez, D. Manuel (Bada-joz).**—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).**—Divisa azul y blanca.

**Guerra D. Antonio.**—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**Herreros, D. Francisco.**—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén.)

**Jiménez, D. Romualdo.**—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**López Quijano, D. Jenaro.**—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**Pérez Tabernero, D. Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**Sánchez, D. Matías.**—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.