



TOMÁS ALARCÓN  
(MAZZANTINITO)  
Matador de toros.

ArteTaurino



12193

# Noticias y Comentario

## Muy bien pensado.

Nuestro querido colega *Palmas y Pitos* lanzó la idea hace tres semanas de celebrar de alguna manera la entrada en el gremio de revisteros del popular diestro *Minuto*.

Ya que dicho semanario pedía su opinión, entre otros, á nuestro director, éste manifiesta estar completamente de acuerdo con la iniciativa de *Palmas y Pitos*. ARTE TAURINO secunda la magnífica idea, y estamos á la disposición de quienes soliciten nuestro modesto concurso.

## Un herradero.

El 22 del actual, y en la dehesa denominada «Santa Apolonia», propia de D. Venancio Ortega, se

verificó el herradero de los becerros que pastan en dicha dehesa, pertenecientes á la ganadería de D. Dionisio Peláez.

Se han herrado 70, que demostraron bravura y poder.

Hay becerros de lámina preciosa, y es de esperar den buena nota en las plazas donde se lidien, por el escrupuloso esmero con que el repetido ganadero, Sr. Peláez, lleva la famosa y no menos nombrada ganadería. - DON JAIME.

## Cese de apoderado.

Por conveniencias particulares ha dejado D. Francisco Casero de representar al diestro *Aragónés*.

Por iguales motivos al matador de novillos José García Santiago, tampoco lo representa D. Pedro Bacho.

ponsal en Sevilla de ARTE TAURINO, D. José R. de Castro, ha dado á luz con toda felicidad una robusta niña. Enhorabuena.

## Paco Madrid y Matías Lara.

¿Cuál es el mejor?

En Málaga, nuestro querido amigo el notable revistero y director de *La Fiesta Nacional*, D. Juan Cortés (*Juanito*), ha publicado un bien editado folleto con el título que encabeza estas líneas.

*Juanito* traza con buen estilo y grandes conocimientos las aptitudes de ambos paisanos, resultando muy interesante la lectura del folleto, que se vende al precio de 50 céntimos.

## LOS QUE EMPIEZAN



Félix Molina, *Lagartijo* de Madrid, novillero, natural de Talavera de la Reina, que posee buenas condiciones para el toreo y en quien sus paisanos cifran grandes esperanzas.

## Averiguador taurino.

Desde el próximo número inauguraremos una sección así titulada, en la que nuestros lectores pueden consultar cuanto se les ofrezca relacionado con la fiesta nacional.

## Los toreros heridos.

Los matadores de toros *Cocherito*, Paco Madrid y Posada, continúan mejorando de las lesiones que respectivamente sufrieron.

También mejora notablemente el modesto torero José Navarro, *Alguacil*, que el mes pasado toreado en Velilla de San Antonio, fué herido gravísimamente en la cara.

## Á los diestros y á los apoderados.

La dirección de este periódico ruega encarecidamente á los diestros y á los apoderados se sirvan darnos cuenta, inmediatamente, de cualquier pequeño «abuso de confianza» que se permitiera alguno de nuestros corresponsales, lo mismo literarios que fotográficos, para tomar inmediatamente una medida radical.



Don Agapito Jáuregui, domiciliado en Bilbao, calle de Lersundi, núm. 4, 2.º, poseedor del bono 3.109, agraciado con la montera de Rodolfo Gacna.

## Natalicio.

La distinguida esposa de nuestro querido amigo y activo corres-

# ARTE

III año \* Madrid 3 Noviembre 1913 \* 2.<sup>a</sup> época \* Núm. 14



# TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMORÓS  
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
APARTADO DE CORREOS 85.

## EL MONTEPIO DE LOS TOREROS

### LA LABOR DE UN ABOGADO



TODOS los amigos, los verdaderos amigos de Ricardo Torres Reina, llevaban la alegría en el rostro el día 19 de Octubre de 1913, cuando el gran *Bombita* debatíase sobre los hombros de admiradores suyos que lo tomaron en volandas después de su última corrida. Pero entre todos ellos

había uno cuyo júbilo era mayor, pues al regocijo de ver alejarse del peligro para siempre á un excelente amigo, se unía la satisfacción de haber contribuído, en primer término, á la extraordinaria brillantez de su postrera apoteosis.

El amigo á quien nos referimos es D. Fernando Guitarte, abogado de la Asociación de Toreros desde su fundación, y á la cual presta sus servicios desinteresadamente sólo por la amistad que le une á su presidente *Bombita*.

En todo el tiempo que lleva funcionando esta Asociación ha intervenido el Sr. Guitarte en infinidad de asuntos, conferencias y consultas, prestando su peritísimo consejo cuantas veces ha sido requerido.

Empresas había que no pagaban á los toreros contratados, dándose el caso peregrino de que éstos trabajaban, no percibían un céntimo por su trabajo, y, además, tenían que abonar ellos los sueldos de sus cuadrillas. Pues bien, el Sr. Guitarte, en vista de la imposibilidad de solventar judicialmente estos asuntos, hizo una escritura de defensa para los matadores de toros contra el incumplimiento de contrato por parte de las empresas, erigiéndose una Sociedad sobre el pedestal de esta escritura; escritura que nada tiene de común con la Asociación de Toreros.

Otros muchos triunfos y beneficios deben los toreros á su inteligente abogado; pero, refiriéndonos al que hoy nos interesa, diremos á nuestros lectores que la despedida de *Bombita* ha podido celebrarse el día 19 de Octubre y á favor del Montepío taurino, gracias á las gestiones del Sr. Guitarte.

El Sr. Echevarría, actual empresario de nuestra plaza, firmó una escritura comprometiéndose á ceder el inmueble para que en Junio del corriente año se diera la corrida del Montepío; pero luego D. Julián lo pensó de otro modo, y este incumplimiento dió lugar á un litigio, llegando el asunto á ventilarse en primera instancia.

En el mes de Agosto, y conociendo el Sr. Guitarte



D. Fernando Guitarte, abogado de la Asociación de Toreros.

la decisión de *Bombita* de retirarse del toreo, vió el notable abogado una posible ventaja para el Montepío y encaminó sus gestiones á conseguir, como transacción del litigio pendiente, la cesión gratuita de la plaza, cosa que, en principio, parecía totalmente imposible, pues las empresas no suelen cederlas á menos del 50 por 100.

Los primeros pasos fueron completamente infructuosos, pues tanto el Sr. Echevarría como el Sr. Retana se negaron en redondo á admitir esta fórmula

de transacción; pero el Sr. Guitarte, lejos de desmayar, hízose fuerte en la cantidad que exigía como indemnización (unas 40.000 pesetas), siendo la base del litigio 13.360 pesetas.

Después de numerosas entrevistas y conferencias con el Sr. Retana, representante de la empresa, dijo el Sr. Echevarría que no tenía inconveniente en entablar otro diálogo con el Sr. Guitarte, en San Sebastián, donde ambos se encontraban á la sazón.

*Bombita*, mientras tanto, no dejaba traslucir sus propósitos de despedida hasta no conocer el resultado de las gestiones.

Por fin, el Sr. Guitarte consiguió del Sr. Echevarría que éste cediera gratuitamente la plaza para el 19 de Octubre, garantizando un mínimo de ganancia de 13.000 pesetas, y obligándose á dar una corrida al 50 por 100 de beneficios para el Montepío taurino en

el segundo domingo de Junio de 1914, indemnizando con 50.000 pesetas el incumplimiento de cualquiera de los términos de este contrato.

Cuando *Bombita* salió de la notaría donde se había firmado este compromiso, reveló su pensamiento de retirarse del toreo.

En resumen; que las 13.360 pesetas que se ventilaban, se han convertido en más de 100.000, gracias á la pericia del Sr. Guitarte. Esto sin contar con las 20.000 ó 25.000 que ingresarán con la corrida del año próximo. Todo lo cual asegura para mucho tiempo la vida de la Asociación, tan brillantemente defendida por su habilísimo abogado.

¿Tenía ó no tenía D. Fernando Guitarte más motivo que los demás amigos de *Bombita* para mostrar su alegría por la retirada brillante del inmenso torero?



Con motivo de las fiestas recientemente celebradas en Sanlúcar la Mayor, se corrió en la plaza del pueblo *La vaquilla de cuerda*, con la que los *fenómenos* sanluqueños demostraron sus aptitudes para el arte de Montes. En la de la izquierda verónica, no muy bien por cierto, *Belmonte de Sanlúcar*. — (Fotografía de Olmedo).

## ¡OH LA IMPARCIALIDAD!

El *chungón* y chispeante *The Kon Leche*, que todas las semanas toma á *chustá* lo que los diestros hacen con los toros, excepto todo cuanto se relaciona con los hermanos *Gallo*, al ocuparse de la corrida que *Joselito*, como único espada, toreó últimamente en Valencia, describe el género astado de *el fenómeno de los fenómenos (!)* de la siguiente forma:

Primero, *Sombrajero*.

Segundo, *Bayoneto*, negro, de libras.

Tercero, *Bienvenido*, negro.

Cuarto, *Fragoso*, negro.

Quinto, *Cotorrito*, negro y corniapretado.

Sexto, *Frascueto*, negro.

Séptimo, *Naranjero*.

Cuando Belmonte torea por esas plazas, en el famoso periodiquito se describen hasta los más insignificantes detalles.

Joselito ha matado siete monas indecentes en Valencia; toda la prensa censuró la pequeñez del ganado, y *The Kon Leche* en la higuera.

Señor *Kurro*, ¿se han extraviado las cuartillas en que constaba el volumen de las fierecillas?

Nos vamos desacreditando un poco en eso de la *sinceridad*, *imparcialidad* y *poca amistad* con los toreros.

Sí; porque un día vemos al señor *Kurro* del brazo de *Gonzalito*, banderillero del *Gallo*, por el andén

de la estación del Mediodía; otro, *Chiquelete*, redactor del *The* con más ó menos *Leche*, asiste con este carácter al famoso banquete de Valencia y en su nombre brinda al final, y ayer nos *comemos*, con el mayor descaro, el insignificante tamaño de los *feroces* y *terribles toreros* que en la ciudad del Turia finiquitó el *niño mimado*.

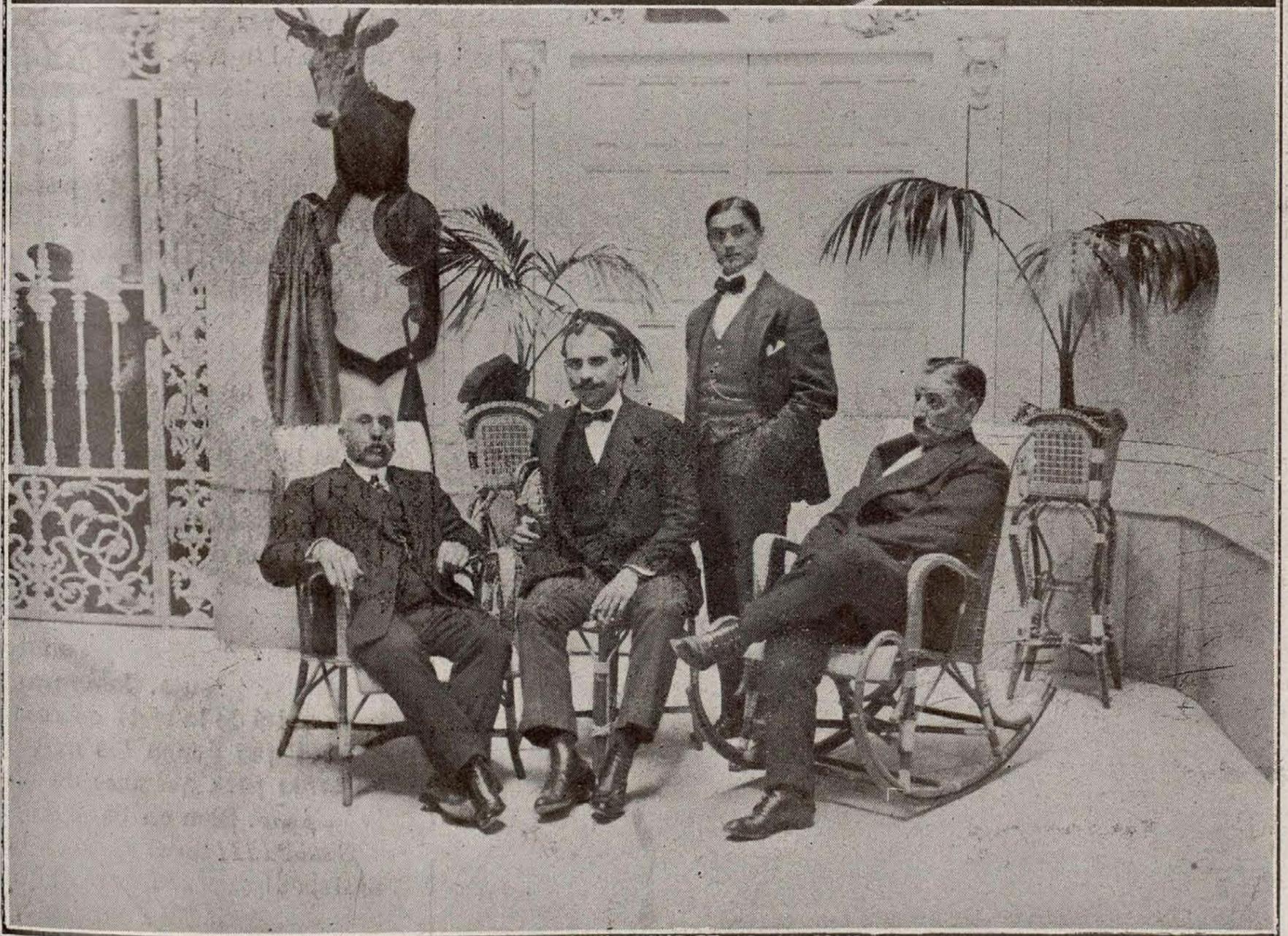
Justicia y no por mi casa.

Qué te quieres tú poner, qué te quieres tú apostar á que el *The*, de los *Gallitos* es el órgano oficial.

¿Conque *sinceridad*, *imparcialidad* y *poca amistad* con los toreros?

¡No me *jaga* osté reir, que tengo el labio *partido*!

Don Justo.



D. Ricardo Torres Reina en su despacho contestando á los telegramas de felicitación, después de cortar la coleta. — Momentos después del corte: el Sr. Torres Reina, de pie; sentados, D. Juan Corrales; el peluquero madrileño D. Adolfo Marco y el popular revistero *El Barquero*.

(Fot. Soler.)

== ZARAGOZA ==

LA ÚLTIMA DEL PILAR

Seis toros del Marqués de Villagodio. — «Mazzantinito», «Bombita III» y «Celita».

19 de Octubre de 1913.

La empresa zaragozana ha teni-

do este año poca suerte en la con-  
fección de las famosas corridas del

Pilar, corridas que oficialmente  
cerraban la temporada taurina.

Heridos Gaona y Paco Madrid,  
éste más grave que el primero, tuvo  
que contratarse á Manolo Torres y  
*Celita*, con los que, y *Mazzantinito*,  
que ya lo estaba de antemano, que-  
dó constituido el cartel para esta  
última corrida.

*El ganado.* — El primero, gordo,  
veleto y bonito; en varas, con vo-  
luntad y poder, tomó cuatro por  
cuatro caídas y dos caballos. El  
segundo, de igual tipo que el ante-  
rior, con gran poder recibió cuatro  
varas y un reflonazo por cuatro  
enormes tumbos y dos jacos. El  
tercero, bien criado, ancho de  
cuerna, enmorrillado y muy bo-  
nito, embistió á los de la calzona  
sólo una vez, siendo por ello con-  
denado al tuesten. El cuarto, quin-  
to y sexto, bien presentados, man-  
sarroneando algo éste y aquél. El  
quinto tomó seis varas. En total,  
una corrida buena de presencia  
pero de desigual bravura.

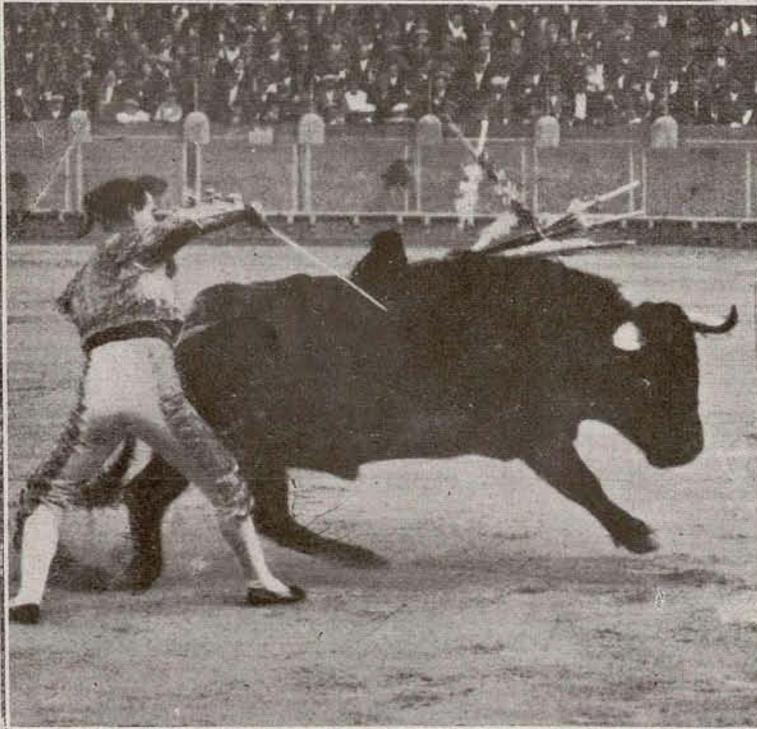
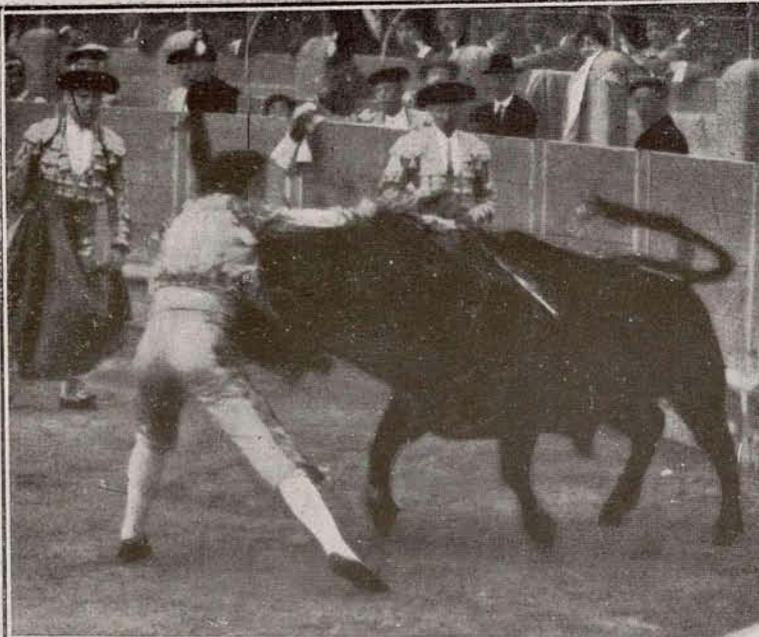
*Mazzantinito*, el bravo matador  
de toros madrileño estuvo muy  
bien veroniqueando en sus dos to-  
ros y colosal en los quites, que  
fueron ejecutados con mil arrobas  
de valentía.

Con la flámula se adornó mucho  
en el primero, al que mató de un  
buen volapié de dentro á fuera, que  
le valió una ovación.

En el cuarto tropezó con un toro  
incierto y con la cara por el suelo,  
toreándole con vista y con descos  
de aliñarle pronto. Como procedía  
se lo quitó de la vista con esa ha-  
bilidad que tienen los matadores  
de toros para quitarse de encima  
los pájaros. Bien en banderillas.

*Bombita III* toreó valiente con la  
muleta al segundo, con el que es-  
tuvo desgraciadillo matando, y en  
el quinto el hombre de Tomares  
tropezó con un huésped de cuidado  
y sólo tiró á quitársele de encima.  
En quites bien.

*Celita* salió con deseos de agra-



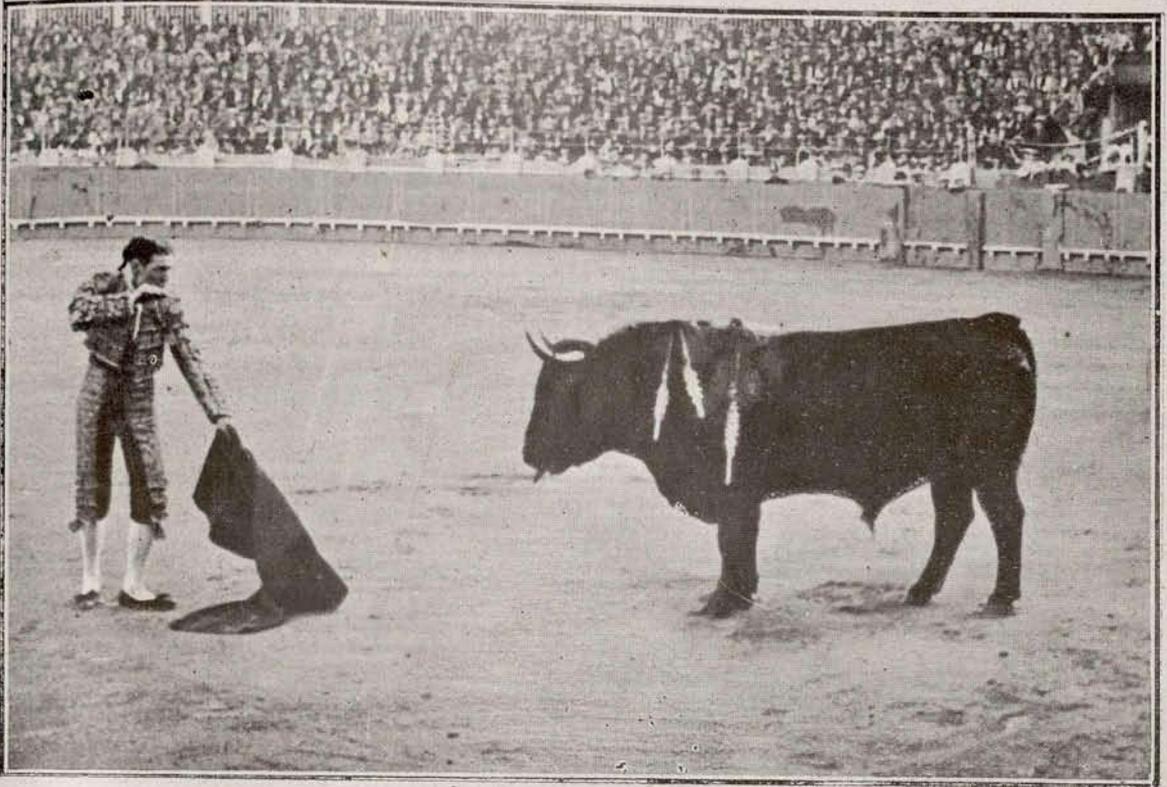
*Celita* matando á su primero. — *Bombita III* en un pase ayudado.

(Fotografías de Grasa)

dar á los zaragozanos, pero el diestro propone y el toro dispone. En

sus dos tuvo el hombre el santo de espaldas, teniendo la satisfacción

de verlos arrastrados por las mulillas. Con los palos, *Chatillo y Pala*.



Mazzantinito perfilado ante el primer Villagodio.

(Fot. de Grasa.)

## ¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?



En mi concepto, no cabe duda. La autoridad gubernativa, sea ésta el Gobernador civil, el Alcalde ó un delegado.

Dicha autoridad es la única que tiene atribuciones para hacer que se cumpla el reglamento en todas sus partes y para imponer el correspondiente correctivo al que falte de cualquier manera á sus prescripciones, así como para hacer que el orden no se altere y reprimir por medio de sus agentes y fuerza pública, si necesario fuere, cualquier conato de alteración.

¿Quién debe dirigir la lidia? Esta cuestión, que envuelve una cualidad de atribuciones, creo que es el punto culminante que hay necesidad de discutir y precisar.

Opino que la parte técnica, la que pudiera llamarse facultativa, debe estar encomendada á un profesional, sin que deje de comprender las dificultades que esto ofrece, pero que creo son subsanables.

En poblaciones como Madrid, Sevilla, Córdoba y otras, hay matadores retirados que podrían desempeñar este cargo perfectamente si quisieran pechar con la responsabilidad; pero en la mayoría de las plazas sería muy difícil, si no imposible, encontrar una persona de estas condiciones, y sería preciso crear un cargo bien retribuido para hallar personal suficiente é idóneo que desempeñara dicho cargo, que forzosamente había de aumentar los innumerables y excesivos gastos que tienen en la actualidad las corridas de toros.

Como al señalar el mal debe proponerse el reme-

dio, se me ocurren dos soluciones que expongo á los aficionados:

Primera. Que el matador más antiguo dirija la lidia en toda la corrida.

Segunda. Que cada matador dirija la de su toro, pidiendo en todo caso la venia al presidente, como acto de consideración y respeto para el cambio de cada suerte.

Habiendo buena armonía é inteligencia entre los matadores que actúen en una corrida, la primera solución parece la más racional. No habiéndola, es poner al primer matador en grave aprieto, que pudiera acarrear serios disgustos. En cambio, la segunda solución tiene la ventaja de que los toros se lidiarían y llegarían al último tercio en las condiciones adecuadas al espada que ha de matarlos.

Cualquiera de las dos soluciones la considero preferible á exponer á una autoridad á la rechifla del público por su incompetencia en una materia que no tiene necesidad de conocer para ser un buen administrador de los intereses que el pueblo le confía, y persona dignísima de respeto por todos conceptos.

Presida la autoridad con todos sus prestigios; haga que se cumpla el reglamento antes, durante la lidia y después de ella; castigue las faltas que se cometan y haga guardar el orden, y lleven la dirección de la lidia y sufran las protestas del público los matadores que cobran su trabajo y tienen el deber de saber lo que hacen.

Guillermo Nogales.

## JOSELITO, MATASIETE

26 de Octubre de 1913.  
Mucha era la expectación que

había por presenciar esta corrida,  
en la que el espada José Gómez

(Gallito) finalizaba como único es-  
pada la temporada taurina, ma-  
tando siete toros del Marqués de  
Guadalest.

Excuso decir que la entrada era  
de las de los días en que repican  
gordo y la animación estupenda.

*El ganado.* — Los toros de Gua-  
dalest, pequeños y arregladitos de  
defensas, excesivamente cubeto el  
segundo. Los corridos en tercero y  
sexto lugar, bravos, los otros muy  
endebles.

Una corrida de encargo.

*Joselito.* — Toreó de capa al pri-  
mero, enmendándose con picar-  
días de torero viejo.

Después de tres estupendos pa-  
res de banderillas, en la faena de  
muleta dió un buen molinete y los  
restantes pases muy movidos. Con  
muchos pies y arqueando el brazo  
metió una estocada honda. (*Ova-  
ción y oreja.*)

En el segundo toreó también,  
movido, con el capote, y con la mu-  
leta, de pitón á pitón. Cuarteando,  
una pinchazo y una estocada en  
buen sitio, pero entrando con el  
brazo suelto. (*Otra ovación y otra  
oreja.*)

Tercero. Ejecutó dos buenos re-  
cortes. Quebró sin clavar y acabó  
al cuarteo bien. Brindó al Sr. Men-  
chero. Con la muleta toreó mejor,  
intercalando buenos pases de ro-  
dillas; pero con el acero, pues á su  
estilo, censurable y mal estilo,  
dejó una estocada caída, y, sin  
embargo, otra ovación y otra ore-  
ja (!).

Cuarto. Este toro llegó difícil y  
duro al final, y Joselito, en lugar  
de ahormarle la cabeza, se limitó  
á pasarle de pitón á pitón, sin efi-  
cacia alguna. Al matar, ya se sabe.  
La estocada hasta el mango, pero  
entrando con el brazo suelto y ar-  
queado. Los aficionados esperaban  
otra faena de muleta, como corres-  
ponde á este diestro, que fama de  
maestro goza. ¡Ah!, no hubo oreja.

Quinto. Sin parar los pies y des-  
pegado ejecutó varias verónicas y  
una navarra. En el último tercio



Joselito y su apoderado leyéndole el contrato de la primera corri-  
da que ha de torear el año próximo. Se verificará en Castellón el  
22 de Marzo, y en unión de Juan Belmonte despachará reses del  
Sr. Marqués de Guadalest. (Fot. Gómez Durán.)

sólo podemos anotar, como notable, un pase de molinete. ¡Bien poco es! Aquí agarró una estocada, pero la pícara casualidad hizo que quedase atravesada.

No obstante, ovación y oreja.

Sexto. En este toro, el niño toreó bien, muy bien de capa y ejecutó en una caída al descubierto un magnífico quite. (*Ovación justa.*)

Con los palos, quebró tres pares buenos por el mismo lado, y luego, sin clavar, quebró de nuevo, dejando los palos á la media vuelta incontinentemente, saliendo perseguido.

Con el refajo, la faena se la brindó á D. Guillermo Gullón, y aunque no paró, toreó en redondo é instrumentó uno de pecho con la derecha, éste parado. Con el estoque, un volapié, mejor ejecutado que los anteriores. (*Ovación y oreja.*)

En el último, toreó de muleta por delante de la cara del bicho, de pitón á pitón y sin parar, y acabó con la muerte del bicho y del acontecimiento con dos pinchazos y una estocada con ventajas de mal matador.

El sobresaliente, *Petreño*, que estuvo bien colocado durante toda la tarde, puso muy bien banderillas en el 3.º y 7.º toro, siendo muy aplaudido.

*Blanquet*, hecho un coloso en los ¡siete toros!, siendo el brazo derecho de Joselito. ¡Ay si no existieran peones como éste! Fué ovacionadísimo con justicia. Y esto es lo que dió de sí el acontecimiento, habiéndome sorprendido lo fantaseado que ha sido en Madrid. No obstante, la afición valenciana, en su mayor parte, padece ahora de cataratas.

¡Veremos si para el año próximo está curada! ¡Dios lo haga!

García.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

*¡Se acabó la temporada!*

El tiempo, que había venido favoreciendo á la empresa, se ha mostrado al final con ella ingrato.

El Sr. Echevarría tenía el propósito de haber organizado unas cuantas novilladas, pero ha desistido de ello por la razón apuntada.

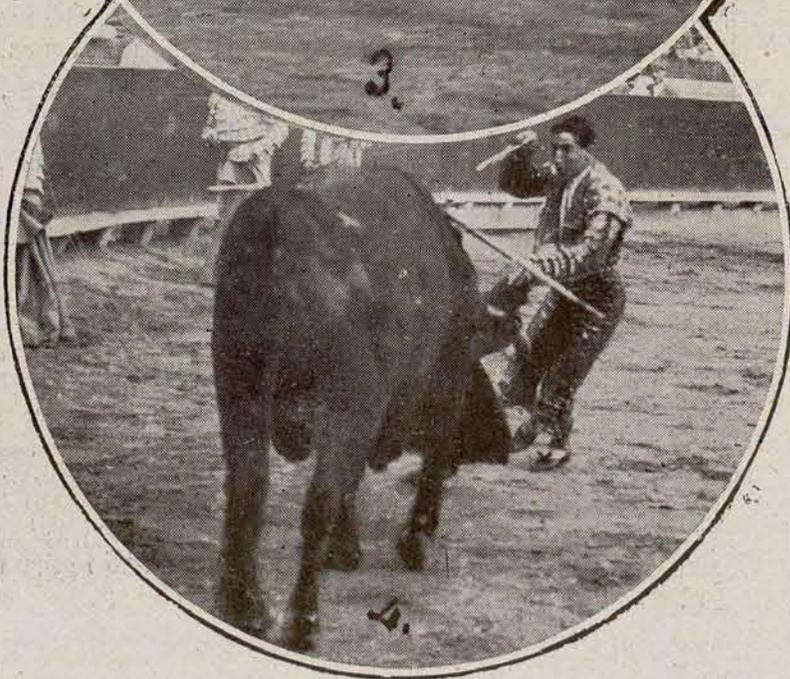
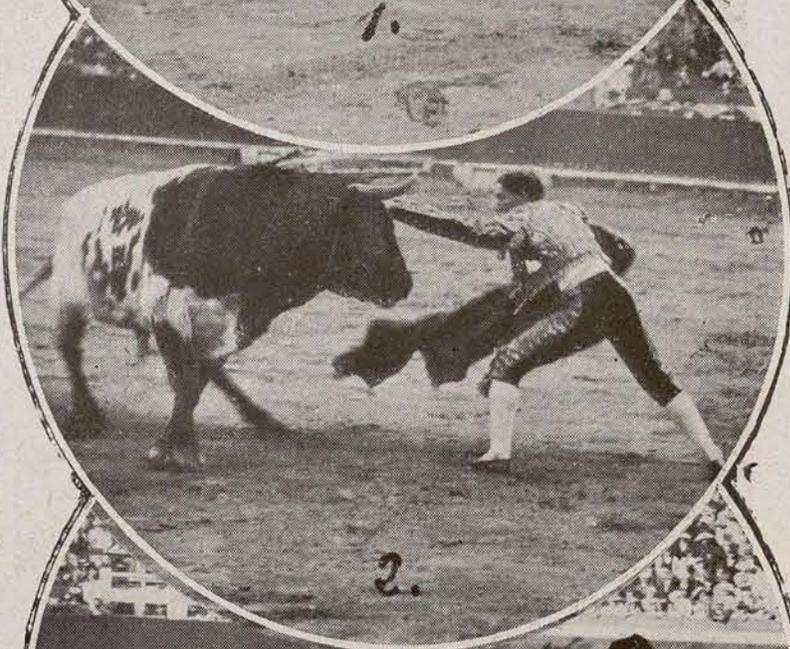
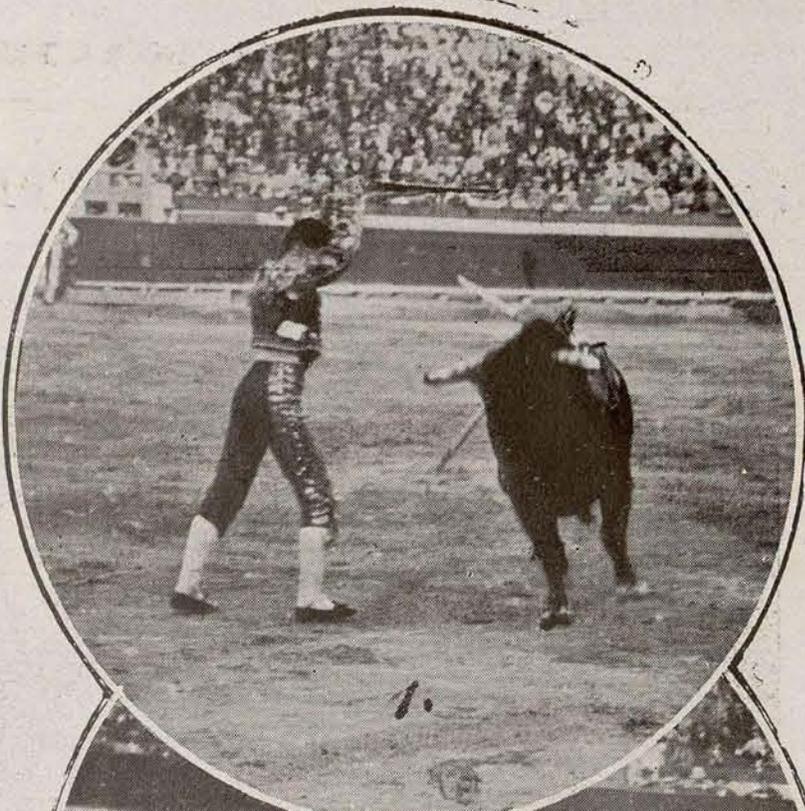
En Madrid ya no se celebrarán corridas hasta Febrero próximo.

¡Qué vamos á hacer durante el invierno, Dios mío!

La temporada ha tenido un digno remate con la corrida á beneficio del Montepío de Toreros, en la que se retiró *Bombita*.

Muchas han sido las cosas que han pasado este año, pero como nuestro querido director, *Cachete*, hará en uno de los próximos números un resumen de la temporada de 1913, no queremos por ahora invadir su terreno.

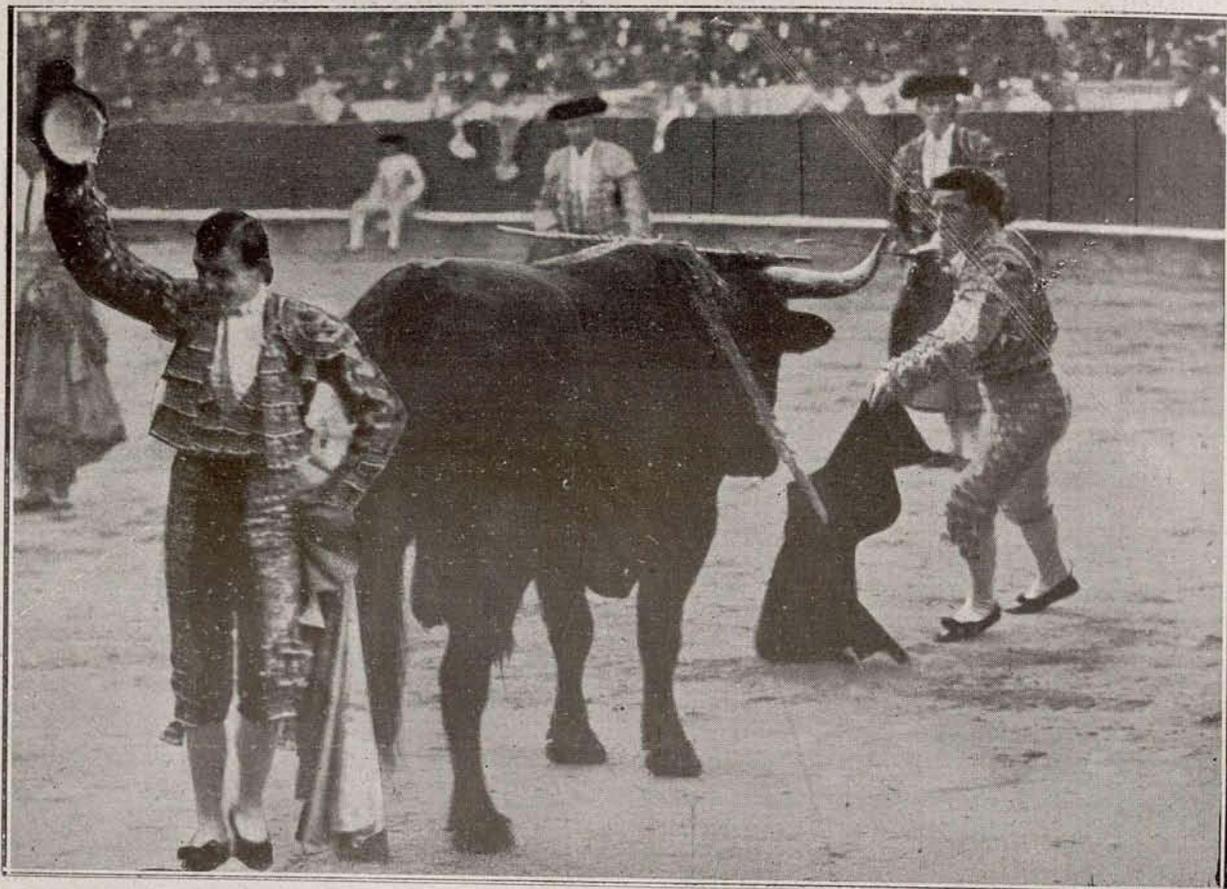
Esperemos á ver el resultado de lo que en Méjico hacen los diestros, para lo que contamos con un inteligente é imparcial corresponsal.



1. Joselito quebrando sin clavar en el tercero.—2. Rematando un pase de trinchera en el primero.—3. Un par al cuarteo en su primer toro.—4. Matando á su estilo en el último toro.

## BARCELONA

::: BIENVENIDA ::: OSTIONCITO ::: TORQUITO :::



*Torquito ovacionado en el tercer toro. — Ostioncito entrando á matar al segundo.*

### PLAZA NUEVA

*26 de Octubre.*

Con una entrada regular se ha celebrado esta corrida de toros con los citados espadas y reses de Flores.

*Primero.* — *Bienvenida* toreó al bicho, negro zaino, por verónicas, siendo aplaudido.

El toro, flojillo con los de la calzona, luciéndose en el quitamen los espadas.

*Bienvenida* agarra los garapullos y coloca dos pares y medio, escuchando palmas.

Con la muleta ejecuta una faena artística y adornada. Con un pinchazo y dos estocadas acaba con el bicho.

*Segundo.* — *Ostioncito* veroniqua admirablemente.

El toro, con poder, acepta cinco convidadas, y el espada prende dos pares y medio buenos. (*Palmas.*)

*Ostioncito* muletea valiente y ceñido. Desde cerca entra el matador y propina una estocada tendida, repitiendo con otra buena. (*Muchas palmas.*)

*Tercero.* — *Torquito* instrumenta seis buenas verónicas.

Con escaso poder, el animalito, que es negro, toma

cuatro varas y solo derriba una vez. *Torquito* muletea bien, dando varios molinetes y cambiándose la flámula por la espalda.

Propina una estocada caída y es ovacionado, cortando la oreja del bicho.

*Cuarto.* — Negro, bien eriado y manso. Sólo toma dos varas y sufre los horrores del fuego. El animal llega al final muy difícil. Incierto, con la cara por el suelo y dispuesto á vender cara su vida. *Bienvenida* torea con eficacia y mucha vista y le envía al desolladero de un pinchazo, una estocada caída y varios intentos de descabello.

*Quinto.* — Vero...iquea bien *Ostioncito* y remata con un buen farol.

Cumple mejor este bovino que sus hermanos, pues toma cinco varas y mata cinco caballos.

*Ostioncito* ejecuta una buena faena, y en un pase sufre una seria colada. Termina con un buen pinchazo y una buena estocada. (*Ovacion.*)

*Sexto.* — Cierra plaza un toro berrendo y grandote. Recibe en el primer tercio seis caricias y mata dos sardinas.

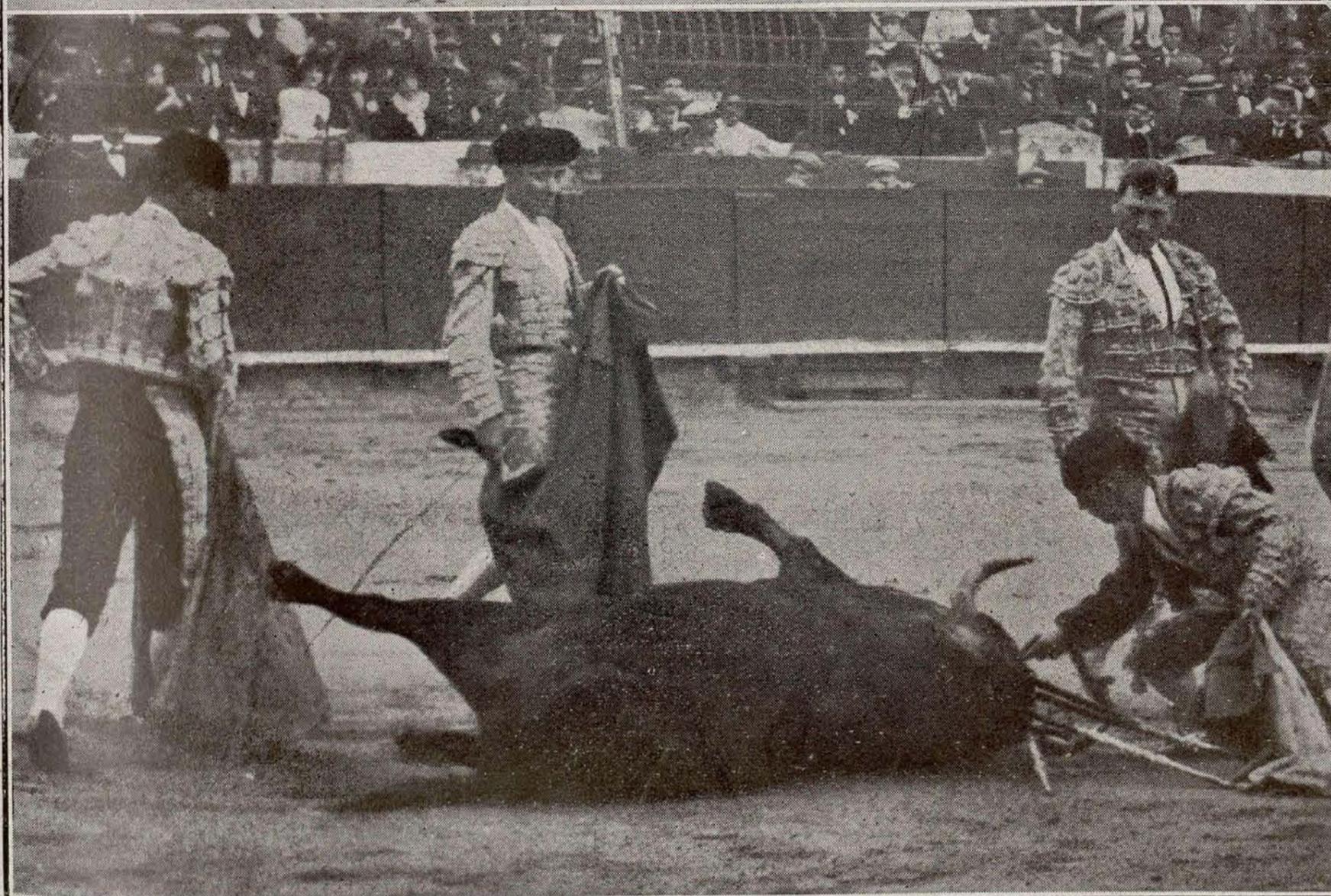
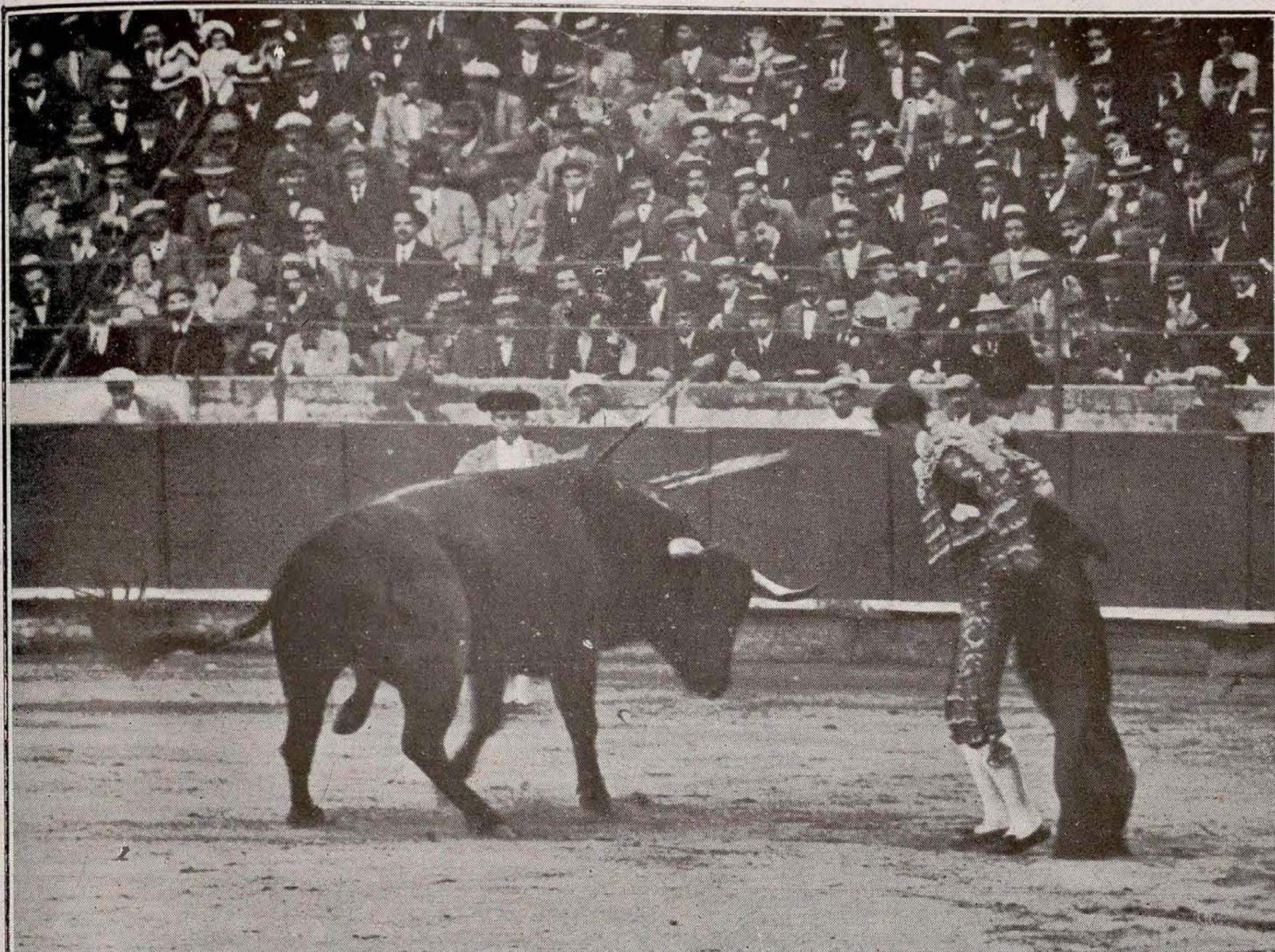
*Torquito*, después de un perseguijimiento, torea con la

muleta con muchas precauciones. Entra, pincha bien y es cogido y volteado sin consecuencias.

Otros pases movidos para otro pinchazo sin soltar.

Otro, media buena, un aviso y acabó con otra media aceptable.

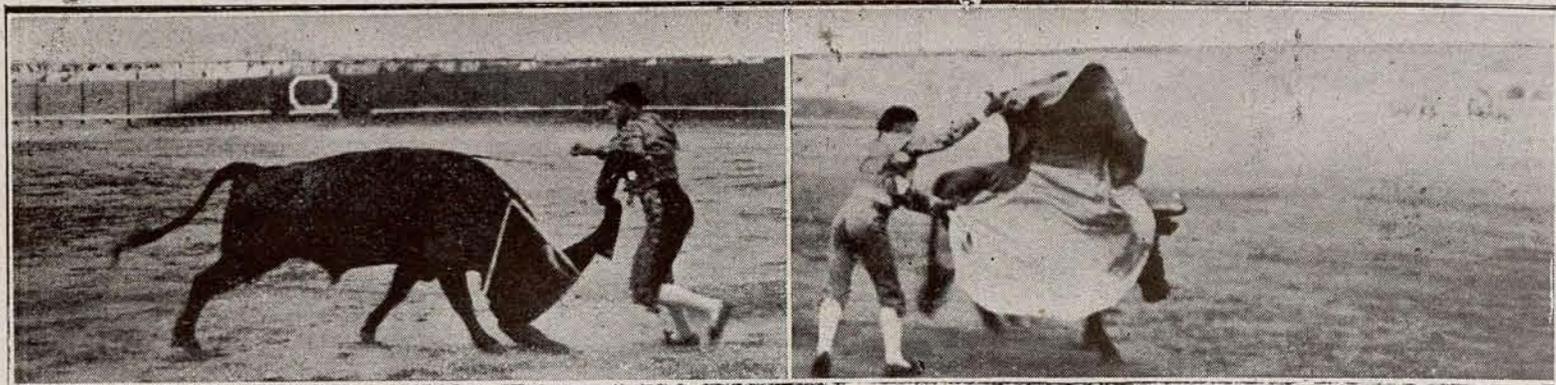
(Fotografías de Sauté.)



Torquito pasándose la flámula por detrás de la espalda. — Bienvenida viendo rodar al primer toro.

SEVILLA

LAS ÚLTIMAS NOVILLADAS



Riverito entrando á matar.

Una verónica de Rosalito

(Fotografías de Dubois).

Seis novillos de Gregorio Campos. — Rosalito, Belmonte y Riverito.

15 de Octubre.

El hecho de torear Belmonte ha sido lo suficiente para que la plaza estuviera de bote en bote.

Los toros de Campos, pequeños

y recogiditos de armas. Se portaron bien en varas.

Rosalito estuvo en sus dos novillos valiente, pero sin parar, teniendo con el acero más suerte en el cuarto que en el primero.

Belmonte entusiasmó con el capote y la muleta á la concurrencia, siendo en sus dos toros objeto de grandes ovaciones.

Con el acero, en su primer toro, atizó una gran estocada, cortando la oreja. En el quinto propinó, después de varios pinchazos buenos, media en las agujas. Otra ovación indescriptible y la oreja del cornudo.

Riverito estuvo bien en el tercero y regular en el último.

Belmonte, al final de la corrida,



García Reyes toreando de muleta al segundo. — Circulo superior izquierdo: Hipólito rematando un quite. — Derecho: García Reyes en un ayudado por alto. — (Fotografías de Soler y Olmedo.)



## ✻ LA CRUZ DE BENEFICENCIA PARA BOMBITA ✻

Por merecerla, voto en pro.

El fanático gallista *Don Pío*, revistero taurino de *La Tribuna*, ha tenido la buena idea de pedir la cruz de Beneficencia para Ricardo Torres *Bombita*, por haber fundado la Asociación de Toreros; dicha iniciativa ha sido secundada inmediatamente por *Don Modesto* en *El Liberal*, quien excita á todos los revisteros y aficionados á que la suscriban, y por *Corinto y Oro* en *Espana Nueva*, mostrándose conforme con que se otorgue la concesión de aquella recompensa para el gran ex torero por su magnífica obra caritativa.

Quiero que junto á esos votos de calidad figure el de este humilde ex revistero de novillos y admirador que fué de Ricardo Torres, como aficionado, desde la aparición del valiente y pundonoroso diestro en la plaza de Madrid, admiración que aumentó al fundar *Bombita* la Asociación de Auxilios Mutuos para Toreros, para lo cual, como dice muy bien *Don Modesto*, «ha tenido que vencer muchos obstáculos, orillar muchas dificultades y devorar las hieles de la envidia y la ingratitud».

Ambas malas pasiones vuelven hoy á ponerse en juego con motivo de la acertada propuesta de *Don Pío*, tratando de restar méritos á *Bombita*, bajo la especie de que la idea de la benéfica Asociación fué debida á Fulano ó Mengano, y á ellos debiera, en todo caso, otorgárseles la indicada recompensa.

Sólo la ignorancia ó mala fe de los que esto afirman puede defender tal principio.

En efecto, la idea de crear un Montepío á favor de los toreros es muy antigua, y á pesar de haberse iniciado *hace más de un siglo*, nadie la llevó á la práctica más que Ricardo Torres *Bombita*, como corar el Istmo de Suez fué ideado en la época de los Faraones y no se realizó hasta el siglo pasado, sin que aquella circunstancia quitara el mérito y la admiración debidas al gran Lesseps.

En el interesante Diccionario que viene publicando ARTE TAURINO, y en sus páginas 348 y siguientes, al ocuparse de *Delgado y Gálvez*, José (*Pepe-Hillo*), figura una carta fechada el 13 de Mayo de 1801, en la que, después de reseñar la corrida celebrada el día 11 del mismo mes y año y la cogida y muerte del infortunado maestro, termina con el siguiente párrafo:

«No pudiendo olvidar las dolorosas consecuencias á que conducen unas desgracias semejantes á las mencionadas, creo firmemente que si llegase el afortunado día en que los toreros reflexasen como deben, establecerían un Montepío para los que se retirasen, inutilizaran, y viudas y huérfanos de los que fallecieran, cuya fundación es quizás más urgente que todas las de su clase y que hay creadas, atendidas las razones en que se han cimentado.»

Por lo transcrito queda demos-

trado que ninguno de nuestros contemporáneos puede vanagloriarse de una idea que ya fué lanzada en los comienzos del siglo XIX. Sólo cabe la vanagloria para quien, luchando con toda clase de obstáculos, de dificultades, de envidias y de ingraticudes, supo sobreponerse á todo y llegar á la cima de la creación y funcionamiento de la Sociedad de Toreros, estableciendo así el Montepío «para los que se retirasen, inutilizaran y viudas y huérfanos de los que fallecieran», como deseaba el autor de la carta cuyo párrafo final queda copiado.

La cruz de Beneficencia ha sido concedida á muchas personas, cuyos méritos sólo han consistido en cuidarse de la cuestación y administración de cantidades destinadas á la caridad con motivo de epidemias, guerras ó épocas calamitosas.

Ricardo Torres *Bombita*, no sólo creó la Asociación de Toreros para que tuvieran medios de combatir y defenderse en sus desgracias y necesidades, sino que ha contribuido eficazmente á su prosperidad con sus iniciativas, con su peculio y con la exposición muchas veces de su vida, toreando gratuitamente para aumentar el fondo social. Sólo en la corrida de su despedida en Madrid ingresaron en la caja de la Asociación más de veinte mil duros.

¡Bien ganada tiene la cruz de Beneficencia!

Don Paco.

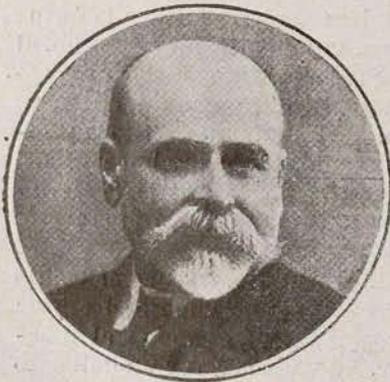
## Historia taurómaca de Bombita.

El muy notable y popular escritor taurino D. M. Serrano García-Vao «Dulzuras», ha tenido el excelente acierto de publicar la semana pasada un precioso tomo, elegantemente presentado, que está dedicado á toda la vida torera de Ricardo Torres *Bombita*.

Primeramente, el querido compañero «Dulzuras» relata en un precioso capítulo los cinco años de novillero del ex diestro de Tomares. Después, en otro interesante capítulo describe la alternativa del citado artista, y á continuación, año tras año, nos refiere el simpático escritor las corridas toreadas por *Bombita*.

Todos los amenos capítulos de *Historia Taurómaca de «Bombita»* son verdaderamente curiosos, dignos de ser leídos por los aficionados á la hermosa fiesta nacional que gusten de conocer infinidad de notas interesantes que se relacionan con la profesión arriesgada de Ricardo hasta hace unos días.

«Dulzuras» es un buen escritor, ya sancionado con elogios por el público, y cuanto se escriba en honor suyo no puede juzgarse como



D. Manuel Serrano García-Vao (*Dulzuras*).

reclamo, toda vez que los trabajos del Sr. García-Vao por sí solos se recomiendan. Su autoridad innegable de competente revistero tau-

rino, sensato é imparcial, y su bien adquirida fama de escritor, es el mejor acicate para que todas sus obras obtengan un éxito grande de venta.

*Historia Taurómaca de «Bombita»*, que se vende en todas las librerías, al insignificante precio de una peseta, será bien pronto leída en todas partes, y no es aventurado asegurar que su autor tendrá que hacer una nueva edición de su importante obra. Nosotros así lo esperamos y lo deseamos muy de veras.

Para los primeros días de Diciembre se dispone «Dulzuras» á publicar un nuevo libro titulado *Toros y Toreros en 1913*, con todos los datos de la última temporada, y que seguramente será tan bien acogido por el público como los otros libros con igual título, salvo las fechas que ha dado á la estampa desde 1904.

Nuestra más cordial enhorabuena al maestro «Dulzuras» por la *Historia Taurómaca de «Bombita»*, y animamos á nuestros lectores á que adquieran dicho tomo.

EN TOLEDO

## Inauguración del "Club Gallista,,

El próximo domingo 9, y con motivo de la inauguración oficial del «Club Gallista», de Toledo, se verificará en esta ciudad un gran festival taurino, que promete ser muy interesante, y en el que tomarán parte los hermanos *Gallos* y varios de sus banderilleros.

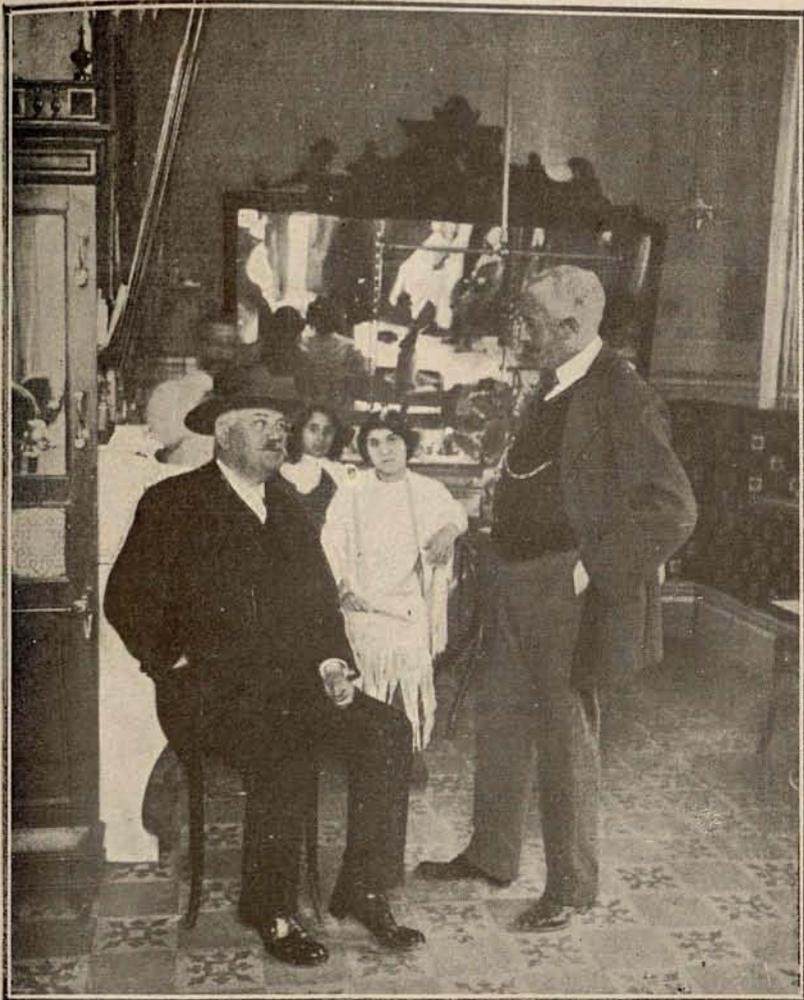
Se lidiarán cinco hermosos uteros, siendo uno de ellos rejoneado por el popular Basilio Barajas y muerto en su caso á estoque por el novillero Martín Lalanda.

Los banderilleros *Posturas*, *Blanquet*, *Cuco* y *Almendro* despacharán los cuatro últimos, siendo auxiliados por los hermanos Rafael, Fernando y José Gómez *Gallo*.

Presidirán hermosas señoritas, que han regalado magníficas moñas.

El festival empezará á las tres en punto, vendiéndose localidades para presenciarle, en Madrid, almacén de papel de los señores Rojas y Ayerve, Atocha, 123, y en Toledo, establecimiento de D. Eleuterio Hernández, Comercio, 61.

Se espera acudan de Madrid muchos aficionados, por no celebrarse más corridas este año en la Corte.



El ex revistero *Paco Romero*, padre de nuestro corresponsal en Sevilla Sr. Olmedo, haciendo comentarios con el famoso ex matador Antonio Carmona (*Gordito*) sobre la retirada de *Bombita* y la alternativa de Belmonte.

(Fot. Olmedo.)

## El capote de brega de "BOMBITA,,

Según ofrecimos en nuestro número último, desde hoy empezamos á publicar la serie de cupones canjeables, en número de ocho, por un bono para el sorteo del capote de brega que usó por última vez en su vida taurina Ricardo Torres *Bombita*.

### Regalos de *Arte Taurino*

#### CUPÓN

para tener opción á un bono numerado para el sorteo del capote de "BOMBITA,,



Interesante libro de artículos sobre asuntos teatrales con curiosas declaraciones íntimas de las principales artistas: Joaquina del Pino, Antonia Arrieta, Rosario Soler, Rosario Acosta, Consuelo Mayendía, Consuelo Badillo, Julia Fons, Matilde U. Asquerino, Ursula López, Dolores Saavedra, Paquita Correa, Loreto Prado, Juanita Manso, Carmen Andrés, María Palou, Pilar Perales, Eulalia Uliverri, Consuelo Bello (Fornarina), etc.

Dicho libro está escrito por Fernando Porset, y lleva un notable prólogo del ilustre escritor don Francisco Flores García.

Precio: 2 pesetas. En venta en las principales librerías de España y América, y en la Administración de ARTE TAURINO, en donde se reciben los pedidos.

# Indicador Taurino

## Matadores de toros.

**ALARCÓN, Tomás (Mazzantín).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

**BELMONTE, Juan.**—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

**BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**CARMONA, Angel (Camisero).**—A su nombre: Cervetería Lion D'or, Alcalá, 18, Madrid.

**CECILIO, Juan (Punteret).**—A su nombre: Castelló, 7, Madrid.

**CELA, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**FREG, Luis.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**GAONA, Rodolfo.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

**GARATE, José (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GARCÍA MALLA, Agustín.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**GÓMEZ, José (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GÓMEZ, Rafael (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**IBARRA, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**MADRID, Francisco.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**MARTÍ FLORES, Isidoro.**—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**MARTÍN VÁZQUEZ, Francisco.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**MEJÍAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**MORALES, José (Ostioncito).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**MORENO, José (Laqartijillo Chico).**—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUÑOZ, Fermín (Corchallo).**—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

**POSADA, Francisco.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**PASTOR, Vicente.**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBÁÑEZ, Pacomio.**—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita Chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**VIGIOLA, Serafin (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**ALARCÓN, Rafael.**—Apoderado: don Enrique Ohoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**ÁLVAREZ, José (El Tollo).**—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

**BUENO, Pascual.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**CAMPUZANO, Juan.**—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**CARRANZA, Pedro (Algabeño II).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60.

**FERRER, Francisco (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**GARCÍA MALLA, Mariano (Malla Chico).**—A su nombre: Gran café, Madrid.

**GÓMEZ, Rafael María.**—Apoderado: D. Félix Álvarez, Panaderos, 24, Málaga.

**GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.**—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**GARCÍA, José (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**IRALA, Alejandro.**—Apoderado: don Francisco Barduena Álvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

**LARA, Matías (Larita).**—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, 1.º, Madrid.

**LECUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

**LERIA, Miguel.**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**MARTÍNEZ CIFUENTES, Ricardo.**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

**MERINO, Mariano (antes Montes II).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

**NAVARRO, Manuel.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**SÁEZ, Alejandro (Ale).**—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**SÁIZ, Julián (Saleri II).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**SÁNCHEZ, Andrés (Frascuelito).**—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

**VELA, Carlos (Jerezano).**—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

**VERNIA, Ernesto.**—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**ALBARRÁN MARTÍNEZ, D. Manuel (Badajoz).**—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ, Hermanos.**—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**DOMECQ, D. José (Jerez de la Frontera).**—Divisa azul y blanca.

**GUERRA, D. Antonio.**—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**HERREROS, D. Francisco.**—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**JIMÉNEZ, D. Romualdo (La Carolina).**—Divisa caña y azul celeste.

**LÓPEZ QUIJANO, D. Jenaro.**—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**PÉREZ, D. Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, D. Graciliano y D. Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**SÁNCHEZ, D. Antonio.**—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.