



# Noticias y comentarios

## Club «Gallito».

En Toledo se ha fundado un Club que lleva el nombre de *Gallito*, siendo su presidente nuestro querido amigo el diligente corresponsal de la Imperial ciudad, don Ramón Garrido.

## Empresa informal.

Según nos manifiestan, la empresa de Málaga contrató con el ganadero Sr. López Quijano una corrida de novillos; mas como el tiempo pasa y ni se digna contestar á las cartas que el ganadero la ha dirigido, este señor nos ruega hagamos pública la conducta de dicha empresa para que llegue á conocimiento de sus compañeros.

Queda complacido el Sr. López Quijano.

Advertimos á nuestros colaboradores fotógrafos espontáneos que nos remiten fotografías, que no se retribuye la que no haya sido solicitada.

## Dos altas.

Hemos nombrado revistero de la plaza de toros de Vista Alegre al conocido aficionado D. José Quirós (*Capotillo*), y corresponsal literario en Huelva al crítico taurino D. Antonio de la Corte (*Don Chispita*).

## Joaquín Terruella.

Este notable y joven dibujante catalán ha entrado á formar parte de la redacción de ARTE TAURINO.

Terruella llevará á las planas de esta Revista, desde el próximo número, hermosos apuntes taurinos de las corridas que se celebren en la plaza de toros de Madrid, completando así la gran información que de las mismas nos proponemos dar á los lectores, que tan

buena acogida nos han dispensado.

En el presente publicamos varios apuntes de la novillada efectuada en la catedral taurina el 10 del actual, para que el público juzgue las aptitudes del joven dibujante, y en lo sucesivo lo haremos al siguiente día de la corrida.

---

Se admiten anuncios á precios reducidos en la Administración de este periódico, de 3 á 5.

---

## Nueva representación.

El valiente espada madrileño *Mazzantinito* ha conferido poderes á D. Avelino Blanco, con domicilio en la calle del Bastero, 15 y 17.

Tomás ha sido ajustado para torear las famosas corridas del Pilar, en Zaragoza, y por la empresa de Colmenar Viejo para hacerlo en este punto el 31 del actual.

Mucho lo celebramos, porque *Mazzantinito* debiera torear mucho más que otros que pasan por *lumbreras* y no pisan el terreno, ni hacen con el toro lo que el chico del barrio de Pozas ejecuta.

## Consecuencias de un brindis.

De *El Pueblo*, de Valencia, correspondiente al día 9 del actual, tomamos lo siguiente:

«Después del té... sin leche. — Sin duda el papel taurino *The Kon Leche* ha creído que aquí no tenemos cosas de más monta en que ocuparnos que las que á él interesan.

»Hace unos días, por mediación de nuestro corresponsal en Madrid, Sr. Serrano, dijimos que el director de *The* aseguraba que no estuvo en Valencia durante las corridas de feria. Y añadimos que aquí estuvo un sujeto que en el banquete á *Limeño* brindó como director de ese semanario, y era el mismo al cual brindó un toro el menor de los *Gallito*. Los periódicos

locales, al reseñar la corrida, afirmaron que el individuo de referencia era el director de *The*, y nadie rectificó.

»Á pesar de haber recogido lo que nuestro corresponsal, á ruegos del nuevo director, nos comunicó, agradece éste la atención publicando una sarta de insultos y necedades, á las que, desde luego, concedemos el valor que realmente tienen.

»Para ello llama *embusteros* á todos los diarios valencianos, y atribuye á *El Pueblo* — aunque no lo nombra — conceptos que no emitió.

»Conste, pues, que aquí á un sujeto, á título de director de *The*, se le brindó un toro y nadie rectificó. Y ese mismo, en el banquete de *Limeño*, levantóse á brindar, cuando los comensales pedían que lo hiciera el director de *The Kon Leche*.

»De modo que aquí nadie mintió deliberadamente, y cuanto hemos dicho lo sostenemos íntegramente, añadiendo que también somos mayores de edad.

»Lo que piense, lo que haga, lo que deje de hacer; el juicio, el criterio, la imparcialidad, los ideales filosóficos, sociales y taurómacos de ese director, cosas son que nos interesan tanto como el color de la camisa del sha de Persia.

»¿Á ver si se ha creído ese señor que nos pasamos el tiempo intriguados por conocer el calor de su *the* ó el color de la *leche*?

---

En la última plana: Nuestros regalos, LA MULETA DEL «GALLO».

---

## Corresponsal.

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que el competente revistero de toros Guillermo Rengel (*Armando Circo*), ha sido nombrado en Málaga corresponsal de esta Revista.

# ARTE

111 año \* Madrid 18 de Agosto de 1913 \* 2.<sup>a</sup> época \* Núm. 3.<sup>o</sup>



# TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMORÓS  
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
APARTADO DE CORREOS 85.

## ¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?



**P**LANTEAMOS EN nuestro número pasado una cuestión de palpitante actualidad taurina, y al mismo tiempo, para ver si llegamos á un acuerdo en un asunto de tanta transcendencia para la fiesta de toros, solicitamos la opinión de escritores, diestros y aficionados.

Hemos recibido varios artículos de gran interés, entre ellos el del popular concejal D. Eduardo Rosón, en su doble aspecto de munícipe y revistero taurino, que publicamos en primer término por ser él el que planteó en el Ayuntamiento el asunto de la presidencia de las corridas de toros, asunto que ha de producir gran revuelo en la afición.

Sr. Director de ARTE TAURINO.

Distinguido compañero: Con verdadera complacencia he leído el notable artículo que publica el último número de ARTE TAURINO, titulado «¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?», artículo que tiene por base una proposición que, como concejal de este Ayuntamiento, tuve el gusto de presentar y apoyar hace próximamente un año, como reproducción de otra que igualmente redacté y defendí hará más de dos.

Ésta no fué aprobada porque me faltó un voto. Al preguntar yo al

señor concejal que se salió del salón de sesiones para que esto ocurriera, el motivo de su repentina desaparición, me contestó que era «porque no quería perder el derecho á presenciar las corridas desde el palco presidencial».

Un escándalo enorme, que dió lugar á una tan violenta como, á mi juicio, injusta protesta contra



D. Eduardo Rosón, Modestito.

el presidente de una corrida, al que por poco lyncha el respetable público (después de habernos injuriado gravemente á todos los concejales con epíteto; que quien tiene la honra de no merecerlos debe rechazar, aunque se lancen en el anónimo de la muchedumbre y con la impunidad que da el tumulto), me impulsó á reproducirla, aunque en otros términos de redacción, y entonces, por veín-

tiocho votos contra siete, fué aprobada, y como consecuencia se tomó el acuerdo de renunciar á la facultad que por delegación del gobernador civil tiene el alcalde y en su representación los concejales.

Pues bien; los señores concejales, incluso varios de los que votaron en pro de la renuncia, ¡SIGUEN PRESIDENDO!, con la agravante de que el gobernador, por medio de una substanciosa comunicación, ha dicho al Ayuntamiento que ya no es á él á quien representan, sino al director general de Seguridad, ó lo que es igual, que son unos apreciables policías sin sueldo cuando ocupan el por algunos tan codiciado sillón presidencial de la plaza de toros. ¿Comentarios? El lector los hará.

Abrijo la creencia, por no decir la seguridad, de que seguirán haciéndose los sordos y continuarán encantados de la vida, siendo allí el pelele de paja contra quien vayan todas las pelotas, á cambio de lo que dice el artículo de ARTE TAURINO: del coche de galones, de los saludos de los toreros y de la satisfacción de agitar el pañuelo de éste ó el otro color, según le manden. ¡Infantil vanidad, que por serlo habría que perdonar, si no fuera porque cuando el monstruo de las trece mil cabezas se agita irritado nos mide á todos por igual rasero!

Y digo que es allí el pelele de paja, porque ahora, y desde hace

algún tiempo, el presidente *no preside nada*; todo lo hace previamente, desde el apartado á la suspensión de la corrida, si preciso fuese, el delegado de policía gubernativa, que puede, no ya mandar á escardar cebollinos al usía de tanda, si que también llegar incluso á detenerle si revoca alguna disposición suya, cosa que aún no se ha hecho porque el encargado de esta alta misión es mi predilecto amigo Guillermo Gullón, incapaz de que se le suba á la cabeza la autoridad que ostenta en su bastón de borlas.

Está, pues, demostrado, que *por decoro* no deben ser los concejales quienes presidan las corridas.

Y ahora termina el *municipe* y entra en funciones el revistero taurino, que aunque no ha merecido el honor de figurar entre los nominalmente citados en el artículo de ARTE TAURINO, se acoge bonitamente al recurso de los incluidos en el montón anónimo del *etcétera, etcétera*, y Santas Pascuas.

Soy el más *modestito* de todos los revisteros, críticos, ó como se nos llame, sin otra autoridad que ejercer esta especialidad periódica hace, ¡ay!, muchos años; mas en gracia á esta última condición, séame permitido exponer mi opinión, con licencia de los maestros, opinión que desde luego ha de ser completamente *modestita*. Es la siguiente:

No creo que deben ser los reseñadores de corridas de toros quienes las presidan. Si, como dejo dicho, no deben presidir *por deco-*

*ro* los concejales, igual razón abona el que no sean los críticos taurinos.

Opino que, al igual que ocurre con las para mí antiestéticas y antipáticas luchas greco-romanas y de boxeo, debe ser un *árbitro* quien interprete el reglamento, sin asesores ni demás zarandajas, y con autoridad plena desde la aprobación del cartel al último detalle.

Este árbitro, ó como se le quiera llamar, debe ser (como ya se viene haciendo en varios puntos de América) un *torero retirado*, con suficientes prestigios, probada suficiencia y notoria imparcialidad.

Por último, creo que debe ser inmediatamente reformado el Reglamento de las corridas de toros, obra varias veces intentada y otras tantas desistida, y que en esa reforma se aten bien los cabos sueltos que en el actual existen y desaparezca esa *absurda* dirección, propia sólo de los tiempos de Calomarde, de que un representante de la autoridad gubernativa, por el hecho de serlo, disponga á su antojo del orden interior y aun de la organización de un espectáculo que es una *fiesta* y no un acto político, donde los *enemigos del régimen* vayan á decirle cuatro frescas al Gobierno que lo representa.

Y nada más. Perdone, Sr. Director, la extensión de estas líneas, y haga de ellas el uso que tenga por conveniente, en la seguridad de que cuente y contará siempre con la amistad de este compañero, q. e. s. m.,

Eduardo Rosón.

12-8-913.

## Santander.

Estos Gallos que no cantan...

10 de Agosto.

La otra tarde pasamos una tarde muy *divertida*. Los Gallos estaban encargados de estoquear seis feroces *toros* de Miura, y el público acudió á la plaza ávido de emociones.

Sí, sí; desde que salió el primer toro, hasta que fué arrastrado el último, la corrida fué un puro aburrimiento, pues ninguno de los Gallos dió pie con bola, repartiéndose por mitad é iguales partes una crecidísima ovación de pitos.

¿Á qué relatar una por una todas las faenas de Rafael y José?

Ahora bien: para que los *maliciosos* no quieran aprovecharse de la parquedad de esta reseña, hago constar que no fué ningún toro al corral; pero las pieles de los astados pueden dar razón de lo que aquí pasó. Á desquitarse pronto del fracaso, ya que se ha demostrado que en todas partes *cuecen* habas...

C.

N. DE LA R. — El exceso de original, y el no tener interés ninguna de las fotografías que hemos recibido, nos obligan á no publicar éstas.

En la última plana: Nuestros regalos, LA MULETA DEL «GALLO».

## Sevilla.

Corrida mixta.

10 de Agosto de 1913.

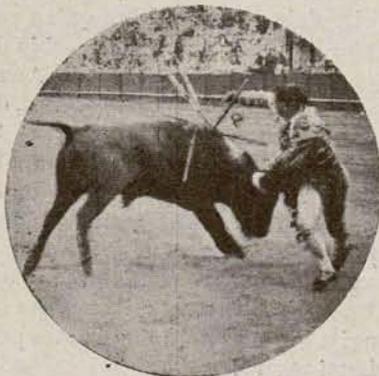
Los toros de Correa mansos, siendo fogueado el primero.

Vázquez II superiorísimo en el primero y regular en el segundo.

Manuel Navarro bien y regular.

Tello bien y valiente en los suyos, siendo sacado en hombros.

C.



Vázquez II matando.

(Fotografías de Olmedo)



Navarro haciendo lo propio.

# COCHERITO ● REGATERIN ● MANOLETE

## COCHERITO



Si Cástor Ibarra tuviera la suerte de contar un buen número de admiradores como otros diestros de su categoría, el joven bilbaíno sería de los toreros que más ruido meterían, pues condiciones no le faltan; valor é inteligencia para enténderselas con las reses bravas, tampoco; amor propio, *idem* de lienzo; pero ya digo, le falta lo principal: admiradores, «cocheristas», que tomaran con calor sus trabajos y fueran tan discutidos como los que ejecutan media docena de sus compañeros, de los que por simpatías y méritos ocupan hoy en día el pináculo de la popularidad.

*Cocherito*, por su modo de ser, humilde, tranquilo,



metódico y corto de carácter, no gusta de bullir aquí y allá con unos y con otros; se limita á pasar la vida lo mejor que puede; es poco amigo de figurar entre la gente, y en cuanto á exceso de modestia puede comparársele con Vicentillo Pastor.

El *Cochero*, en cuantas corridas torea, procura siempre por complacer al público honradamente; hace todo lo que sabe, que no es poco, y siempre sale victorioso en la pelea. ¿Que no entusiasman ni enloquecen á nadie sus faenas de capa y muleta? Porque es

*Cocherito*; si hiciera las monerías de «salón» que *alguien* que yo sé, otro gallo le cantara... Pero *Cocherito* hace perfectamente en no salirse del tiesto en donde echó raíces de buen torero, y sin tratar de parodiar ese toreo de moda — que no es toreo, sino una colección de posturitas bien ensayadas que «atontolinan» á las mujeres, — el hombre de Bilbao maneja el capote con mucho estilo, verdad y limpieza; banderillea como un señor profesor; juega la muleta sabiendo lo que se hace, colocándose siempre á corta distancia del toro; nada de floleos, pero sí mucha ciencia taurina; mete el pincho entrando con fe la mayor parte de las veces, y agarra, por lo general, magníficas estocadas.

En el ruedo madrileño le hemos visto este año torear en cinco corridas, en la de inauguración de la temporada y en cuatro de abono, observándose en el balance de dichas corridas más aciertos que descabros, á saber:

Corrida de inauguración..	Bien y bien.
— 1. <sup>a</sup> de abono.....	Superior y bien.
— 3. <sup>a</sup> — .....	Regular y bien.
— 8. <sup>a</sup> — .....	Mal y desgraciado.
— 12 — .....	Bien y muy bien.

Total, que por el resumen del «curso» puede dársele la nota de sobresaliente. ¿Cuántos han podido alcanzar tan halagüeño calificativo? Contando con *Cochero*, cinco, y me parece que me corro mucho...

Puede estar satisfecho el bilbaíno de cuanto le hemos visto hacer en lo que va de año en la plaza de Madrid, y no olvide que si quiere gozar de popularidad extraordinaria tiene que hacerse con muchos partidarios, que no le dejen en paz ni á sol ni á sombra. Cástor, el modernismo se impone...

## REGATERÍN

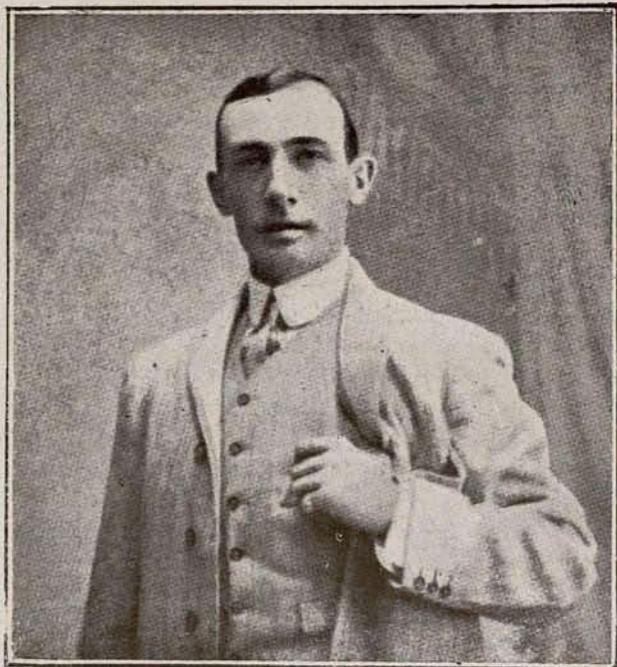
Por fas ó nefas, el arrojado madrileño no ha tenido ocasión de actuar en el ruedo de Echevarría más que una sola tarde, y eso gracias á las gracias — léase influencia del popular y notable «Don Modesto» cerca de la empresa, — que si no Antonio Boto hubiera continuado sin vestirse de traje de luces para pisar nuestra plaza de toros.

*Regaterín* es un torero de brillante historia; se hizo célebre por los soberbios volapiés que atizaba á los astados; entraba á matar perfilándose, pero que muy requetebién, y durante la lidia su capote intervenía en los momentos precisos con oportunidad.

Diestro más desgraciado que Antonio no he conocido; su mala estrella y su exceso de pundonor han sido las causas de que se haya visto con frecuencia en las

astas de los toros, sufriendo graves cogidas, que en más de una ocasión le pusieron en peligro de muerte.

Por fortuna, su fuerte naturaleza contribuyó no



poco en distintas ocasiones á evitar algún trance funesto.

Claro es que las innumerables cogidas que ha tenido Antonio le han hecho perder bastantes contratos, y años han pasado en que el diestro toreó relativamente poco, y como en este ingrato oficio — y lucrativo para el que la suerte le acompaña — lo principal es torear mucho para no «desentrenarse» y caminar de triunfo en triunfo, *Regaterín* se ha visto imposibilitado de marchar por ese camino del triunfo, pues nada tiene de extraño que injustamente las empresas se olviden de él y su nombre no suene entre la afición con el mismo estridente «ruido» que en sus buenos tiempos.

En la corrida extraordinaria que le vimos torera el 8 de Junio último se apreciaron en Antonio, desde que pisó el anillo, grandes deseos de agradar y conquistar el olvidado cartel; pero también apreciamos deficiencias por estar falto de toros. Su trabajo en los dos bichos que despachó no pasó de regular.

Es necesario que los empresarios no se olviden tanto de diestros como *Regaterín*, que si bien no son «fenómenos», tampoco hacen mal papel en las corridas que torear.

### MANOLETE

Si este artista cordobés no tuviera la pícara mala condición de desviar la puntería con el pincho á la hora de la verdad y en lugar de agarrar las fatales estocadas de «travesía» sacudiera todas en el sitio de reglamento, el diestro de la «solera» sería uno de los matadores de toros que más gustara á los públicos.

El señor *Manué* torea de capa y de muleta como los ángeles, está siempre á dos dedos de los pitones,

entra á matar con coraje; pero al cruzar se me figura á mí que «falta á la reunión» dando demasiada salida con la mano izquierda hacia su lado derecho, por lo que el toro tiene que hacer una pequeña curva en el viaje, y al meter el pincho, éste tiene que atravesar el cuerpo de la res.

En cambio, cuando *Manolete* cruza y manda bien con el engaño suele cobrar magníficas estocadas, que son celebradas con entusiasmo.

Durante la temporada primera de toros le hemos visto actuar en tres corridas, en la de inauguración y en la 5.<sup>a</sup> y 11 de abono, obteniendo por mi parte las notas siguientes:

Corrida de inauguración..	Mal y mal.
— 5. <sup>a</sup> de abono.....	Mal y mediano.
— 11 — .....	Muy bien y regular.

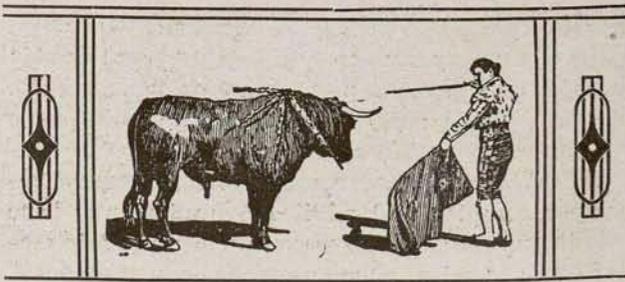
En resumidas cuentas, «flojera», que no es lo mismo precisamente que «solera».

*Manolete* es joven, tiene su «aquél» de torero; por lo tanto, es una verdadera lástima que no trate con



decisivo empeño de corregirse en la dirección que suele dar á las estocadas. «Déjese de travesías» y procure dirigir sus estoques por «vías» de menos peligros para su reputación...

Cachete.



# MADRID UNA BECERRADA PATRIÓTICA



Una calesa con dos majas.



La colecta.



Las presidentas.

El lunes 11 del actual se celebró en la Plaza de Toros de Madrid, organizada por la Cruz Roja, á beneficio de los soldados madrileños heridos en la guerra de África una gran becerrada.

Empezó el espectáculo con el despejo de la plaza, verificado por seis hermosas señoritas, que ocupaban lujosos automóviles.

Los *bichos*, pequeñitos y *mansurroncibilis*.

Los lidiadores demostraron no tener la menor noción de lo que es el toreo.

En el intermedio del segundo al tercer becerro salieron al *ruedo* las señoritas, haciendo una cuestación entre el público, recogiendo una cantidad bastante crecida.

Dirigieron la lidia el popular diestro de Triana Juan Belmonte, que fué objeto de una ovación apenas saltó á la plaza, y los novilleros Ernesto Vernia y José Roger, *Valencia*.

C.

(Fotografías de Cervera.)

## ALICANTE ≡ Fuentes, Bombita, Machaquito, Gallo.

7 de Agosto de 1913. — Con buena entrada, y *pasada por agua*, se celebró la corrida con dichos espadas y ganado de Veragua y Santa Coloma.

Antonio Fuentes estuvo mal en el primer toro y regular en el quinto, escuchando aplausos. En los quites se distinguió mucho.

*Bombita* estuvo en sus dos toros colosal toreando y aceptable con el estoque, siendo ovacionado.

*Machaco* regular en su primero y mal en el segundo, escuchando pitos.

*Gallo* toreó de muleta al cuarto muy bien, siendo aplaudidísimo. Después de un pinchazo delantero, dejó una estocada tendida. (*Ovación.*)

En el que cerró plaza estuvo valiente con la flámula, pero movidillo. Se lo quitó de encima con su peculiar estilo, escuchando aplausos.

C.



El maestro Fuentes rematando un quite en su segundo toro. (Fotografías de Bosch.) El Gallo en un pase rodilla en tierra.

OCHO NOVILLOS  
de  
D. ANTONIO SÁNCHEZ

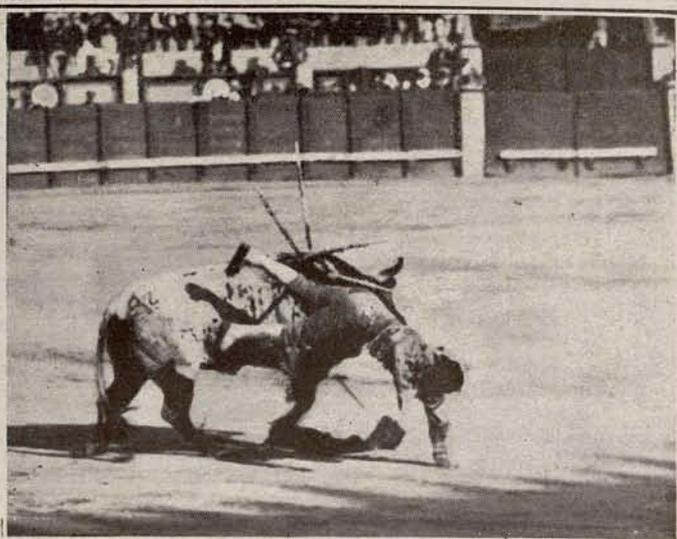
MADRID

¡Valiente aburrición!

SALERI II  
PETREÑO — HERRERÍN  
BALLESTEROS



Cogida de Herrerin por el séptimo toro.



Cogida de Saleri II por el primer toro.

15 de Agosto de 1913.

Los toros del debutante D. Antonio Sánchez se hallaban bien presentados, gordos, poderosos y bien colocados.

Saleri II tuvo que matar cuatro reses por haber resultado herido el debutante Ballesteros.

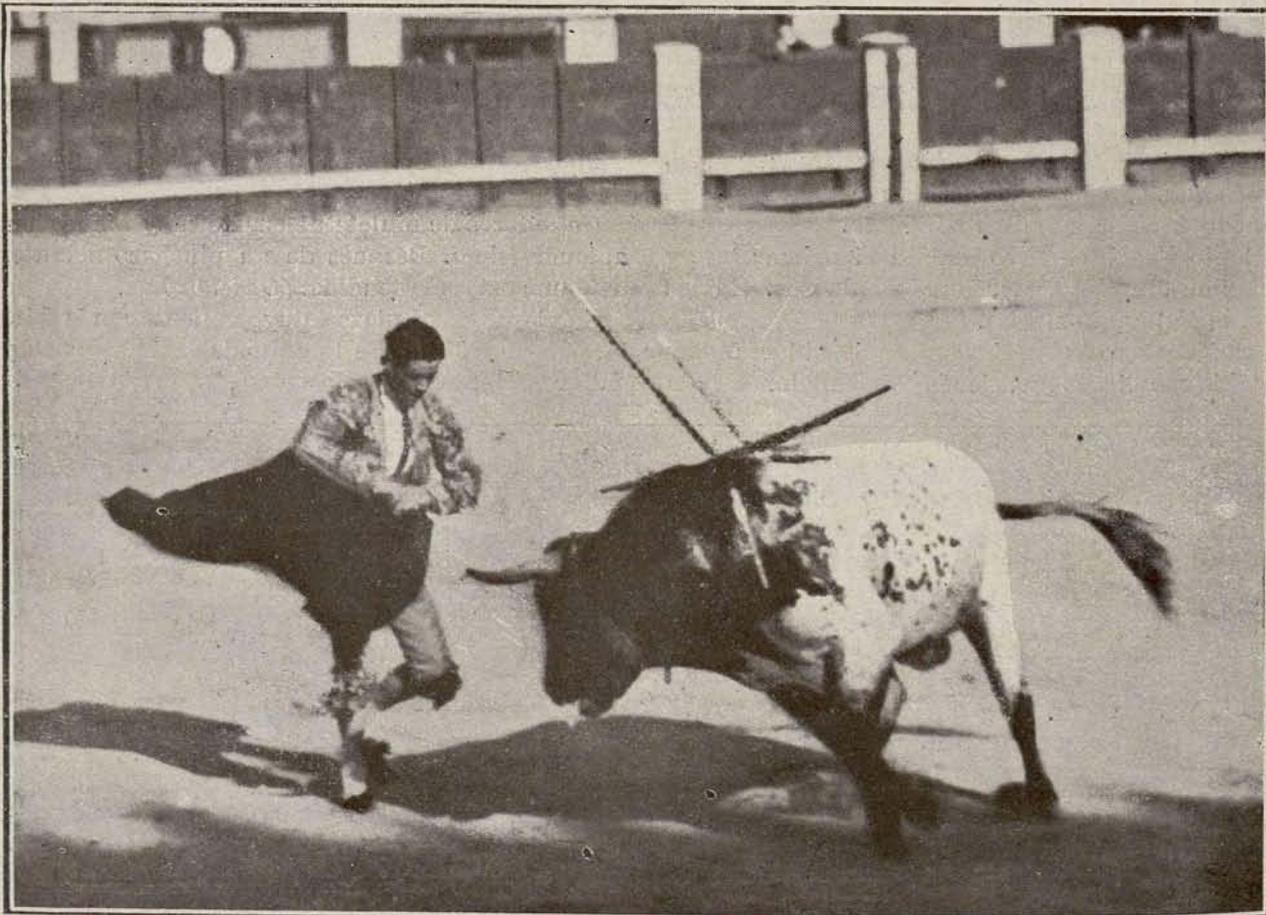
A su primero le toreó por verónicas admirablemente y ejecutó una faena de muleta vistosa, que fué ovacionada. En los restantes no se lució como en dicho toro, y donde más me gustó fué en la muerte del quinto toro, con el que estuvo breve con el refajo.

Petreño fué justamente ovacio-

nado con las banderillas. Matando estuvo aceptable.

Herrerin estuvo desconocido; toreando, desconfiado. Muy flojo con el estoque.

A Ballesteros, que sufrió dos puntazos en el primer toro, uno de ellos corrido, no pudimos verle hacer nada. Aliviarse. — C.



Saleri II rematando un pase de molinete en el primero.

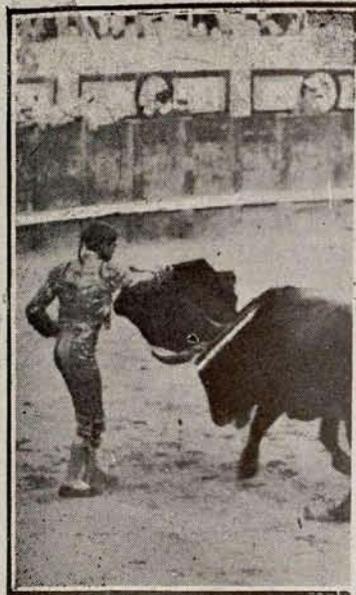
(Fots. de Rodero.)

SEIS RESES  
de  
PÉREZ DE LA CONCHA

MADRID

Mansos y avisos.

ALGABEÑO II  
JOSÉ ROGER (Valencia)  
VAQUERITO



Valencia en el segundo toro.

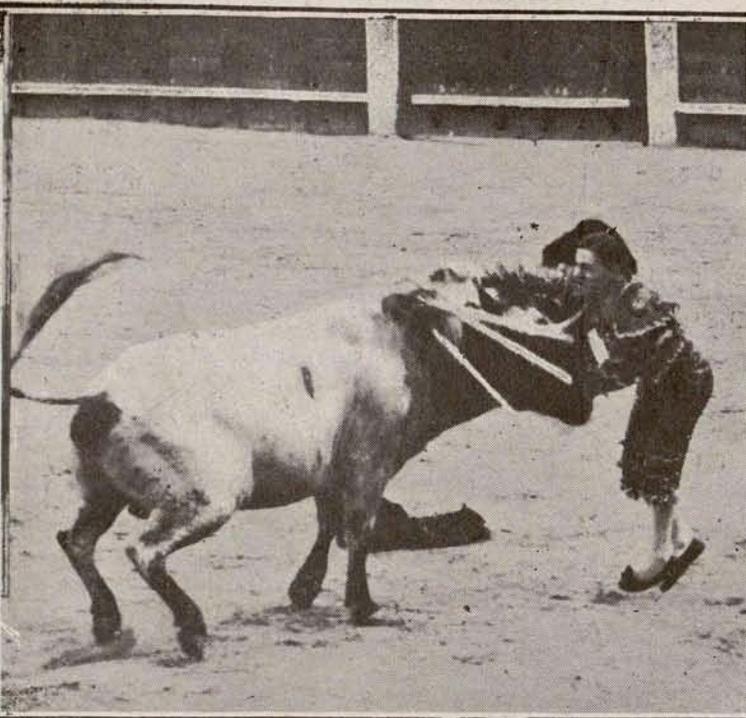
17 Agosto 1913.

Pocas palabras sobre la novillada de ayer. Muchas así son capaces de quitar la afición.

Los toros de Pérez de la Concha ¡mansos!

Algabeño valiente en el primero pero equivocando los terrenos ¡y esto estando próxima la alternativa!

Fué volteado sin consecuencias. En el otro mal.



Vaquerito matando su primero.  
(Fotografías de Rodero.)

Valencia tuvo una desgraciada tarde. Dificiles sus bichos, se mostró *conservador*, escuchando un aviso en su primero y doblando el quinto cuando salían los mansos.

Vaquerito torea con hechuras, pero con el estoque está muy *verdolaga*. Escuchó en el último dos



Algabeño II en el momento de ser cogido.

avisos y estuvo á punto de verle entrar en los corrales.

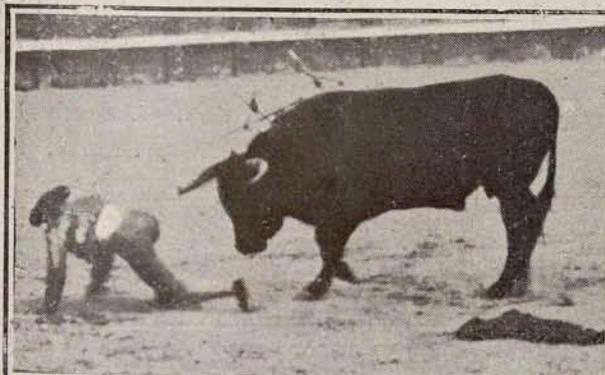
¿Merece extenderse con novilladas como

la que nos dieron ayer?

Para los novillos que fueron lidiados, las cuadrillas resultaron flojas.

Otros picadores y otros banderilleros, y no hubieran andado de cabeza Vaquerito y Valencia.

Cachete.



Valencia á gatas con los toros.— Vaquerito después de una estocada al tercero de la tarde.

## Huelva.

7 de Agosto.

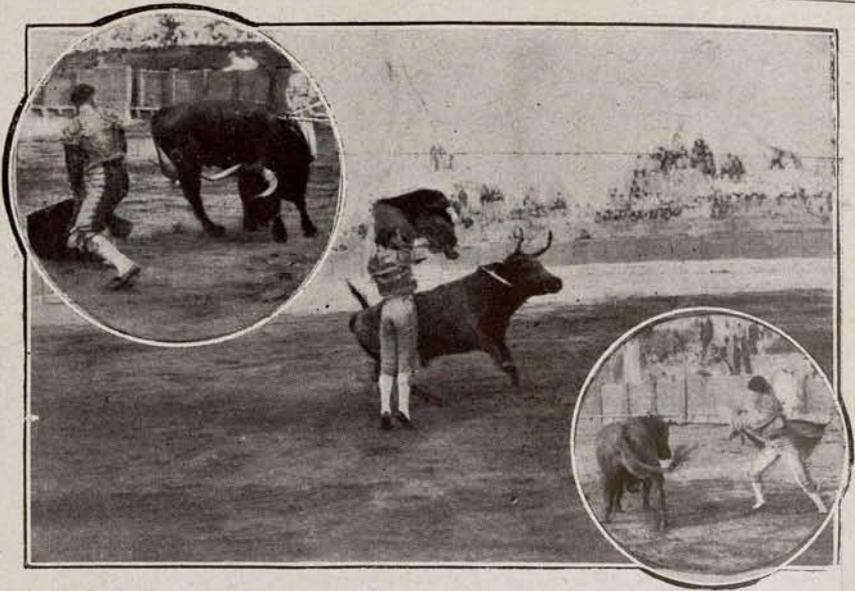
Los toros de Medina, antes de Otaolaurruchi, grandes y bravos.

*Camisero* estuvo valiente toreando y matando el primero, siendo ovacionado. En su segundo, bien. Fué cogido sin consecuencias.

*Mazzantinito* hizo una gran faena de muleta en el segundo y le despachó de media buena. (*Ovación.*) En el quinto fué aplaudido. Superior banderilleando al quiebro.

Pazos estuvo aceptable en sus dos toros. — C.

(Fotografía de Dubois.)



*Camisero* en el primero.—Un buen pase de *Mazzantinito*.—Pazos rematando un quite.



*Larita* entrando á matar al segundo.

## Cartagena.

10 de Agosto.

**Gordet, Larita y Petreño, y seis de Cabezudo y Castillo.**

*El ganado.*— Los bichos estuvieron bien presentados.

*Los mutadores.*— *Gordet*, en el primero, no supo darle la lidia que requería.

En el cuarto, que lo protestó el público, estuvo desgraciado.

*Larita*, en el primero, muy valiente. Al quinto lo toreó bien, y lo pasaportó de una buena y un descabello á pulso. (*Ovación.*)

*Petreño*, en su primero, muy bien. (*Palmas.*)

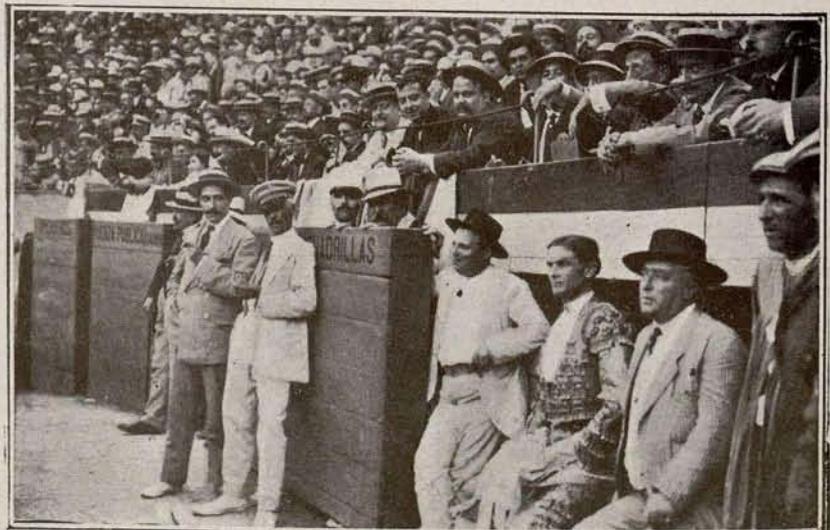
Pasaportó al sexto de una tendida.

## Valencia.

Es indudable que durante las últimas corridas de feria, el nombre y la reputación del espada Ricardo Torres, *Bombita*, quedó á gran altura.

Atentos siempre al interés que despiertan las informaciones gráficas, publicamos la adjunta fotografía, en la que el maestro de Tomares descansa en el callejón un momento, después de despachar lucidamente á uno de los tremendos miuras.

G.



Ricardo descansando en el callejón.

# BARCELONA

## EN LAS DOS PLAZAS

### Plaza nueva.

Seis reses de Carriquiri. — Espadas: Pazos, «Ostioncito» y Flores.

10 de Agosto de 1913.

Los toros de Carriquiri, hoy Cobaleda y ayer Conde de Espoz y Mina, resultaron bastante mansos.

Antonio Pazos muleteó con valentía al primero, despachándole lucidamente, por lo que fué aplaudido. En su segundo toreó de muleta distanciado, estando mal con el acero.

Flores, con excelente cartel en



Plaza nueva. — Ostioncito en su primero.

simo y adornado, instrumentando pases superiores. Media superior y una entera colosal. (*Ovación grande y oreja.*)

### Plaza antigua.

Seis toros de Castellones. — Mariano Merino, Alfarero y Vaquerito.

10 de Agosto de 1913.

Con poca entrada se celebró el anunciado festejo.

Los toros de Castellones desiguales y mansurrones.

Fué fogueado el segundo. Resultó



Plaza antigua. — Alfarero en su primero.



Plaza antigua. — Merino en su primero.

esta plaza, tropezó con los dos toros fogueados. Toreó de muleta al primero, tercero de la corrida, magistralmente, propinándole un enorme volapié, saliendo limpio de la suerte. (*Tremenda ovación y oreja.*)

En el otro manso, toreó brevemente y se lo quitó de encima de media buena y otra completa superior. (*Ovación.*)

Ostioncito toreó valiente al segundo, enviándolo al desolladero lucidamente.

En el quinto ejecutó una gran faena. Después de lancearle bien, puso en el segundo tercio un par al quiebro de banderillas. (*Ovación.*) Cuarteó después un par triple y la ovación aumentó.

Con la flámula estuvo valientí-



Plaza antigua. — Vaquerito en su primero.

to bravo el lidiado en cuarto lugar, y casi todos llegaron dificultos al trance final.

Merino toreó desconfiado al primero, despachándole de media de travesía, y á su segundo, después de lancearle bien, le colocó tres pares de banderillas. Con la muleta ni fu ni fá, siendo aplaudido á la hora de matar.

Alfarero deficiente en su primer bicho y bien en el quinto, pero con desgracia en el momento del *endiñen*. Banderilleó aceptablemente y se lució con el capote.

Vaquerito, valiente, pero ignoranton. Con el estoque quedó á regular altura, y bien con las banderillas.

C.

(Fotografías de Sautés.)

# LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIAN

## SEGUNDA DE ABONO

Seis toros del Marqués de Villagodio. — Matadores: Machaquito, Regaterin y Manolete.

10 de Agosto.

Con hermosa tarde y regular entrada se ha celebrado la segunda corrida de abono. Como el cartel no era muy atrayente, los espectadores que han acudido á la plaza no iban entusiasmados; pero por pocas ilusiones que llevasen, no podían figurarse que la corrida resultase tan sosa y aburrida como ha resultado. En ella no se ha visto nada extraordinario y sí muy poquito bueno, mucho mediano y muchísimo malo. Véase un resumen *verdad*:

*El ganado.* — Dado lo que ahora se acostumbra, el señor marqués de Villagodio ha presentado seis toros, aceptables por el *físico*. Los más grandes, el primero y el sexto, han resultado boyancones, especialmente el primero, que estaba pidiendo á voces una carreta, y que no ha sido fogueado por lenidad de la presidencia; los otros cuatro han cumplido sin excederse, á excepción del cuarto, que ha sido bravo para la caballería.

*Machaquito.* — Frío, apático; ni un solo momento ha sacado á relucir sus celebrados riñones. A su primero, después de una faena

vulgar y desconfiada, le ha matado de una buena estocada, entrando con alivio, y ha oído aplausos. En su segundo, lo ha pasado mo-



Machaco pasando de muleta á su primero.

vido, incierto, con intromisión de todo el peonaje, mientras el público chillaba y le abuchea, y, entrando mal, atiza una estocada tendida; descabella con la puntilla, y... oye música de viento. Este no es mi *Machaco*; me lo han cambiado.

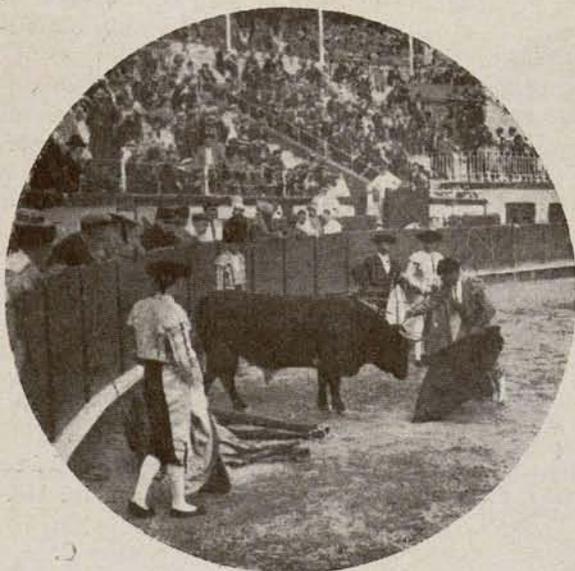
*Regaterin.* — El simpático madrileño tampoco se ha lucido. Veroniqueó vulgarmente y con *movición de pinreles* á su primero, al que ha despachado, tras cuatro medianos pases, de una estocada tendenciosa, aunque entrando bien, por lo que el concurso le aplaude. Al quinto toro lo ha pasado con desconfianza, y, entrando de largo y alargando el brazo, le ha dado una estocada contraria, y... silencio en las masas.

*Manolete.* — Se le aplauden las verónicas á su primero; ¡oh, la solera! Al matar, se encuentra con un toro descompuesto, y más descompuesto el matador, que sufre algunas coladas peligrosas, pincha mal en hueso, y después da una pescuecera y tan atravesada, que sale el estoque por el lado contrario. Palmas y pitos. Al sexto lo veroniquea sin solera; luego pone un buen par al cuarteo, y lo mata tras un trasteo también sin solera, de media contraria y... ¡atravesada!, y una delantera, y le pitan,

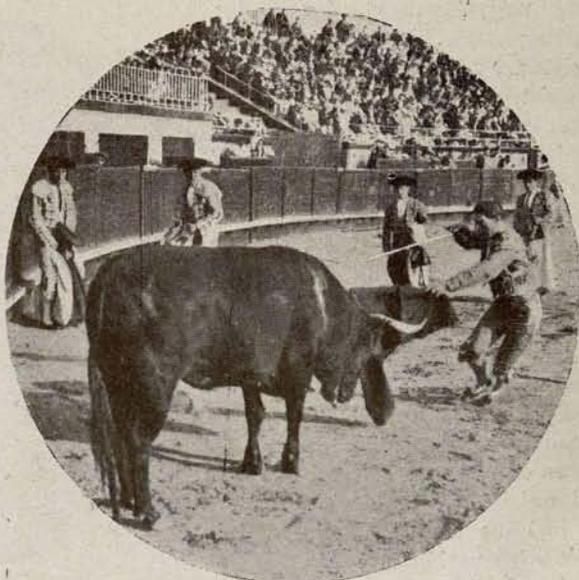
y el público archi-aburrido, se ha vuelto por donde ha ido.

**Puntilla.**

(Fotografías de Treto.)



Machaco dando la puntilla á su segundo toro.



Manolete entrando á matar.

## ■ DESPUÉS DE LAS CORRIDAS DE VALENCIA ■

Por juzgarlo interesante para nuestros lectores, copiamos de *España Nueva* el trabajo del notable y popular revistero *Corinto y Oro*, publicado en el número del día 9 del corriente:

«El nene José. — Sobre un comentario. — Ni miuras ni pablorromeros. — Ahí va la prueba.

Con motivo de las corridas de Valencia, hízose pública la especie de que el inconmensurable artista taurino Joselito Gómez tuvo la «genialidad» de rechazar de plano los toros de Miura y los de Pablo Romero.

En una de las revistas telefónicas que *España Nueva* publicó de las famosas corridas, se dijo que en Valencia se comentaba por los aficionados que Joselito no hubiera querido torear las corridas enviadas por dichos ganaderos, porque los toros eran grandes y desarrollados de cuerna.

Parece ser que el apoderado de los *Gallos* preguntó en Valencia, con cierto tono de violencia, «que quién había dicho el embuste de que Joselito no quería torear las corridas de Miura ni Pablo Romero».

Sabemos, asimismo, que en Valencia, en Madrid, en Sevilla y en otras poblaciones se ha comentado desfavorablemente para este periódico la referida noticia, como si *España Nueva*, ó, mejor, el que suscribe, tuviera el propósito de molestar al «gallismo». Y nada más lejos de la verdad. Aquí los *Gallos* son como los demás, y cuando sale el torito se arregla ó se desarregla todo.

Pero como lo que no fué más que un sencillito comentario, que tuvo origen en una verdad, se atribuyó á propósito de poca piedad para los hermanos Gómez, servidor, con las pruebas sobre la mesa de la Redacción, va á poner las cosas en su lugar, para que la verdad triunfe y las nebulosidades se aclaren.

De una conferencia que el Sr. Pineda, apoderado de los *Gallos*, celebró con el representante de la Empresa valenciana, transcribo las frases siguientes:

El representante de la Empresa. — «Amigo Pineda: Hemos recibido esta mañana su telefonema, diciendo que insiste en su petición; yo le ruego que lea bien las combinaciones tal y como se las hemos telegrafado... En nosotros, amigo Pineda, no verá usted más que deseo de complacerles...»

Pineda. — «Yo estoy conforme con lo que determina el estado núm. 1, en lo que se refiere á Rafael; pero yo quiero, ya que me presto á todas estas alteraciones (de fechas) que ustedes hacen por su conveniencia, QUE JOSÉ TOREE LAS CORRIDAS DE GUADALEST, CONCHA Y SIERRA, CAMPOS VARELA Y SALTILLO.»

Representante. — «Le propongo que acepte los sal-

tillos el 27, pasando los pablorromeros al 25.» (Fecha que se iba á dejar libre á Joselito.)

Pineda. — «No tengo inconveniente en que pongan ustedes á Joselito en la fecha que mejor les convenga, SIEMPRE QUE LOS TOROS QUE HAYA DE LIDIAR SEAN SALTILLOS, CAMPOS VARELAS, CONCHA Y SIERRA Y GUADALEST.»

Representante. — «Vamos á concretar; el extremo de su conferencia es que Joselito toree ESAS CUATRO CORRIDAS y que tenga libre el día 25...»

Pineda. — «...Yo no tengo interés en fechas determinadas, porque LIDIANDO JOSELITO LAS GANADERIAS EXPRESADAS pueden ponerlo en la fecha que quieran», etc., etc.

*España Nueva* no tiene más que decir.

El revistero que suscribó, sí; que la Empresa valenciana pidió una entrevista á *Bombita*, y, concedida, dijo al torero (que ya tenía firmada la corrida de Miura) «que no tenía matadores (á excepción de *Machaquito*) para torear los pablorromeros; que nada tenía de particular que estos cornúpetos fueran devueltos á Sevilla, porque Ricardo ya tragaba el «paquete» miureño y no iba á tragar otro más; que era justo dar á Manolo *Bomba* dos corridas suaves, porque para eso no toreaba más que este número de fiestas (dos), y...»

Y Ricardo toreó la de Miura y la de Pablo Romero, salvó á la Empresa, endosando también á su hermano Manolo los cornúpetos de D. Felipe—que lidiaron con *Machaquito*—, y Rafael Gallo se libró de los «pablos», como «quería», y Joselito de los pablos y los miuras, como «exigió», y...

El revistero también ha terminado.

Corinto y Oro.»

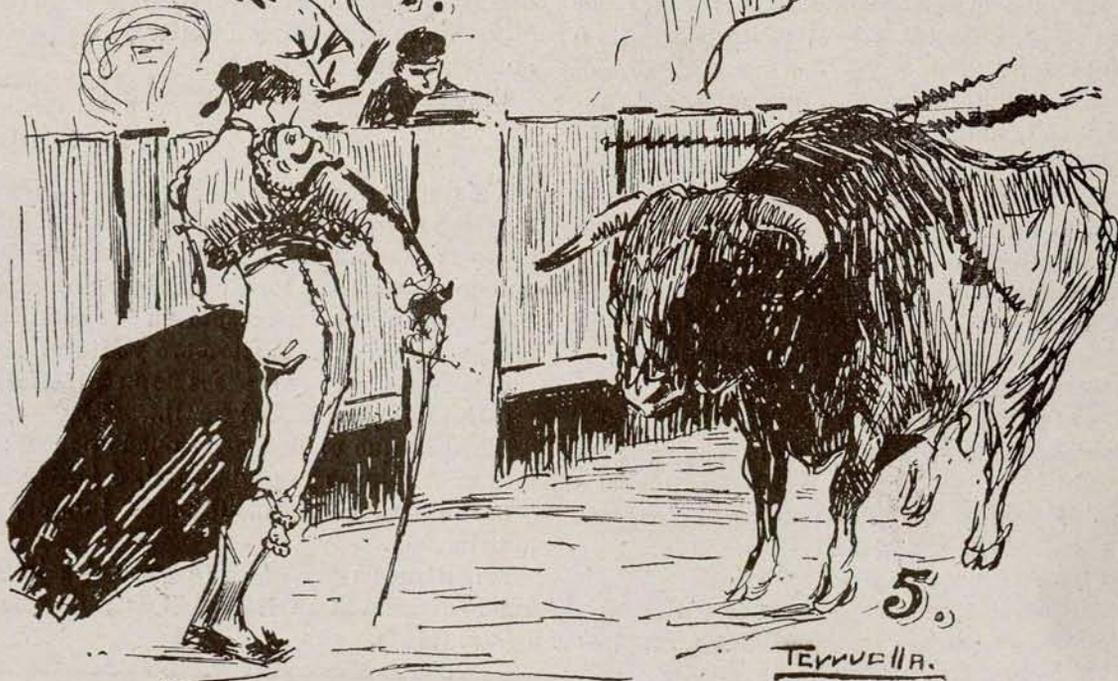
Á nosotros nos parece de perlas el curioso artículo, y se lo ofrecemos al público para que juzgue á su modo la manera de proceder de ciertos fenómenos que no se avienen á torear más que *monas*, como las lidiadas en Valencia, excepto en las corridas que se lidiaron toros de Pablo Romero y Miura.

Esto en los primeros pasos de su *vertiginosa* carrera; Dios mío ¡qué será al final!...

Claro es que el fenómeno puede pensar: — Entre no torear miuras y quedar mal, ó torearlos y estar como en Santander, sencillamente infame, más vale lo primero...

Felicitemos á *Corinto y Oro* por el acierto que ha tenido al dar á la publicidad el artículo que precede á éstas líneas.

En el número próximo publicaremos una extensa información de las corridas de toros de Bilbao y San Sebastián.



TERRUELLA.

Novillada del 10 de Agosto de 1913. — 1. Valencia en el quinto. — 2 y 3. Vaillant y Campagnola saltando. — 4. Herrerin matando á su primero. — 5. Ocejito con el cuarto torazo.

Apuntes de Terruella.



# INDICADOR TAURINO



## Matadores de toros.

- ALARCÓN**, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.
- BOTO**, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.
- CARMONA**, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.
- CECILIO**, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- CELA**, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.
- FREG**, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
- GAONA**, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.
- GÁRATE**, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GARCÍA MALLA**, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.
- GÓMEZ**, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GÓMEZ**, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GONZÁLEZ**, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.
- IBARRA**, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- MADRID**, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
- MARTÍ FLORES**, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.
- MARTÍN VÁZQUEZ**, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
- MEJÍAS**, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.
- MORALES**, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.
- MORENO**, José (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- MUÑOZ**, Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.
- POSADA**, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**PASTOR**, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBÁÑEZ**, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

**TORRES**, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**TORRES**, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**VIGIOLA**, Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaliza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**ALARCÓN**, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**ÁLVAREZ**, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

**BELMONTE**, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

**BUENO**, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**CAMPUZANO**, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**CARRANZA**, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**FERNÁNDEZ**, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

**FUENTES**, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

**FERRER**, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**GARCÍA MALLA**, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

**GÓMEZ**, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.

**GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Diaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**GARCÍA**, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**IRALA**, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

**LARA**, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

**LECUMBERRI**, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

**LERIA**, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**MARTÍNEZCIFUENTES**, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

**MERINO**, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

**NAVARRO**, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**SÁEZ**, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**SÁIZ**, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.

**SÁNCHEZ**, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

**SERRANO**, Eduardo (*Gordet*).—A su nombre: Arzobispo Mayoral, 24, Valencia.

**URIARTE**, Domingo (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).

**VELA**, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

**VERNIA**, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**ALBARRÁN MARTÍNEZ**, D. Manuel (Badajos).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ**, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**DOMEQC**, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**GUERRA**, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**HERREROS**, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**JIMÉNEZ**, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LÓPEZ QUIJANO**, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**PÉREZ**, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO**, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**SÁNCHEZ**, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

**VILLAGODIO**, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

## Casa AROCA

ALMUERZOS y COMIDAS

CASA ESPECIAL

El mejor VERMOUTH se vende aquí.

1 — Embajadores — 1

MADRID

## RIPOLLÉS

OBRAJADOR DE CAMISERÍA

León, 12, principal. — MADRID

Especialidad en camisas de bullenes, pliegues bordado para torear, capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-dedal, hilo moharé inrompibles.

Se alquilan trajes de luces, capotes para hacer el paseo y brega, muletas, monteras, etc., etc., para novilladas, becerradas y encerronas.

Primera casa en alquiler de capotes bordados para cupletistas y teatros.

Compra, venta y arreglo de trajes de luces para torear.

## TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

JOSÉ FUGUET

Ferraz, núm. 21. — MADRID

Especialidad en trabajos de lujo.

Grabados de todas clases en negro y varios colores.

Esmero y prontitud.

Precios económicos y convencionales

## P. MARTÍN

CRUZ, 8 (esquina á Pozo).

SASTRE PARA CABALLERO Y NIÑOS

Precios reducidos. \* Confección esmerada.

## PALACIO Ú HOTEL DE VENTAS

MUEBLES

Y OBJETOS NUEVOS Y USADOS

GRAN EXPOSICIÓN

Venta y compra á precios sin competencia.

Atocha, 34 • Teléfono 860

## BAÑOS SALINO - SULFUROSOS DE ALCEDA Y ONTANEDA

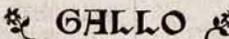
Catarros. — Respiratorias. — Piel. — Garganta. — Oídos, nariz y matriz.

## Nuestros regalos.

### La muleta del GALLO

Publicamos en este número el segundo cupón para el sorteo de la muleta que el célebre espada Rafael Gómez (*Gallito*) empleó con el primer toro de Saltillo en Madrid el 5 de Junio próximo pasado, faena que, como recordarán nuestros lectores, fué de las mejores que el cañi realizó en la catedral de la tauromaquia.

Corte usted cuidadosamente el siguiente cupón:

<b>Regalos de Arte Taurino</b>		
<b>2</b>	<b>CUPÓN</b> para tener opción á un bono numerado para el sorteo de la muleta del <b>GALLO</b>	
		

Guárdelo, y cuando tenga de ellos tres, dese una vueltecita por la calle que le indicaremos en el próximo número para recibir un bono que entrará en suerte para optar á la muleta del *calvo cañi*, hijo de la *señá Gabriela*, emperador de todas las Rusias y además una tontería de torero. Amén.

## = ARTE TAURINO =

LA MEJOR REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Magníficas portadas á cinco colores. — Colaboración de los más reputados escritores y dibujantes. — Informaciones de las corridas de Madrid y provincias. — Sensacionales regalos.

== ESTA REVISTA CONTINÚA PUBLICANDO EL ==

GRAN DICCIONARIO TAURINO ILUSTRADO

Obra de gran utilidad para todo buen aficionado á los toros.

**20 céntimos, en toda España, 20 céntimos**

Redacción y Administración:

**San Hermenegildo, 32.**

Teléfono 2.843.