



RODOLFO GAONA

ArteTaurino

20 céntimos.

# Noticias y comentarios

## De Valencia.

Á última hora recibimos de nuestro activo corresponsal las siguientes notas: «Entre la afición á la fiesta nacional se ha echado mucho de menos las notables revistas de toros á que nos tiene acostumbrados el veterano y excelente revistero *Latiguillo*, el cual no ha podido ocuparse de reseñar las corridas de feria últimas por encontrarse enfermo. De todas veras deseamos su pronto y total alivio.»

\*\*\*

Como datos interesantes y curiosos, sépanse los kilos que han pesado, y los caballos que mataron, los toros de Pablo Romero y Miura, que se jugaron en las corridas tercera y quinta, respectivamente, cuyos ganaderos pueden estar orgullosos de las reses que enviaron, por las superiores peleas que hicieron en todos los tercios.

### 3.<sup>a</sup> CORRIDA

Toros de D. Felipe Pablo Romero.

1. <sup>o</sup> .....	Neto.....	360 kilos.
2. <sup>o</sup> .....	— .....	370 —
3. <sup>o</sup> .....	— .....	292 —
4. <sup>o</sup> .....	— .....	354 —
5. <sup>o</sup> .....	— .....	316 —
6. <sup>o</sup> .....	— .....	366 —

Total..... 2.058 kilos.

Mataron 14 caballos.

### 5.<sup>a</sup> CORRIDA

Toros de D. Eduardo Miura.

1. <sup>o</sup> .....	Neto.....	386 kilos.
2. <sup>o</sup> .....	— .....	360 —
3. <sup>o</sup> .....	— .....	410 —
4. <sup>o</sup> .....	— .....	356 —
5. <sup>o</sup> .....	— .....	340 —
6. <sup>o</sup> .....	— .....	370 —

Total..... 2.222 kilos.

Mataron 18 caballos.

Bueno, mejorado.

El diestro mexicano Paseual Bueno se encuentra muy mejorado de la herida que le causó en la mano derecha el primer toro de la novillada celebrada en Madrid el 29 de Junio último.

## Le apodera Casero.

Nos referimos al valiente matador de toros Agustín García Malla, que ha conferido amplios poderes al inteligente aficionado D. Francisco Casero, que vive en Magdalena, 34. ¡Que sea enhorabuena!

## Gregorio Garrido.

Este valiente novillero toreó el domingo 27 del pasado Julio en Sama de Langreo en unión de *Mellaito*, siendo objeto de grandes ovaciones. La campaña que viene realizando este muchacho es inmejorable, teniendo por delante gran número de corridas.

En Madrid, donde ya toreó, dejando buena impresión en la corrida á beneficio de la viuda del infortunado *Dominguín*, volverá á hacerlo en breve, y lo celebraremos, porque, según nuestras noticias, el madrileño Garrido viene *empujando*.

## Natalicio.

La esposa de nuestro querido amigo el simpático bilbaíno Jesús Zarrabeitia ha dado á luz con toda felicidad un robusto niño.

Felicitemos sinceramente al *papá* Zarrabeitia.

## Las corridas de Bilbao.

Hemos recibido un hermoso cartel anunciador de las cinco grandes corridas que han de celebrarse en Bilbao los días 17, 18, 19, 20 y 24 del actual.

Un soberbio toro, con una magnífica estocada en la cruz, lucha tenazmente con la muerte, y flaqueándole las extremidades, busca la querencia de un caballo muerto para doblar para siempre.

El asunto no puede ser más interesante y el colorido más perfecto.

En dichas corridas se lidiarán reses de Veragua, Miura, Murube, Concha y Sierra, Parlade y Salas, y actuarán como espadas *Machaquito*, Pastor, Gallo y Cocherito.

¡Buen viaje!

Nuestro querido amigo y com-

pañero, el maestro de revisteros, *Dulzuras*, salió ayer de Madrid, en unión de su distinguida familia, con dirección á París, donde pasará una corta temporada.

## Ambrosio Sarmiento.

Este mod sto matador de novillos, que tan grandes triunfos alcanzó últimamente en Santander, se halla en tratos con diversas Empresas, entre ellas las de Barcelona y Vista Alegre.

Probablemente volverá á torear en Madrid, y con toda seguridad lo hará en Santander, dos corridas, en el próximo mes de Septiembre.

## Paco Madrid.

El excelente matador de toros Francisco Madrid ha conferido poderes á D. Juan Cabello, que vive en la calle Ancha de San Bernardo, núm. 89.

Paco Madrid tiene comprometidas hasta la fecha, para el presente mes de Agosto, las siguientes corridas: 3, San Sebastián; 16, Viti-gudino; 17, La Coruña; 21, Antequera; 24, Almagro; 27, Almería, y 31, Barcelona.

Los días 10 y 11 del mismo mes, que tenía comprometidos en Málaga, han sido cambiados por otros del mes de Septiembre, en virtud de haberse retrasado los festejos que han de verificarse en dicha capital.

Merced al gran éxito que obtuvo en Palma de Mallorca, se encuentra en negociaciones con la empresa de esta plaza para torear el 10 del actual.

Se ruega á los señores corresponsales fotógrafos más diligencia en el envío de las informaciones, por exigirlo así la confección de este periódico.



III año \* Madrid 4 de Agosto de 1913 \* 2.<sup>a</sup> época \* Núm. 1.<sup>o</sup>

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMORÓS  
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.

## \* NUESTRO SALUDO Y NUESTRO PROGRAMA \*

Al hacerse cargo de ARTE TAURINO la nueva empresa que desde el presente número empieza á funcionar, dedica, en primer término, un saludo cariñoso á todos sus lectores y á la prensa en general.

Merced á los favores que el público la dispensaba, venía publicándose esta revista taurina por espacio de tres años sin la menor interrupción; el cambio de propietario no hará en modo alguno que ARTE TAURINO desmerezca ni en la presentación ni en interés informativo; antes al contrario, nuestros propósitos, nuestros deseos, son los mejores, y tenderemos, naturalmente, á presentar una revista taurina digna de nuestra hermosa fiesta, y, por consiguiente, de sus aficionados, tanto por sus artísticos trabajos como por la amenidad de su texto.

Para llevar á cabo con éxito feliz la empresa que acometemos, contamos con dibujantes taurinos de la más sólida reputación, entre ellos el popular y notabilísimo pintor Emilio Porset, laureado artista y aficionado que ha llevado á los lienzos primorosas escenas de nuestra hermosa fiesta de toros, con el aplauso y la admiración de todos.

Contamos también con la valiosa cooperación de escritores taurinos de la popularidad y competencia de *Dulzuras*, *El Barquero*, *Don Modesto*, *N. N.*, etc., etc., los cuales honrarán las páginas de este semanario con interesantes trabajos festivos y doctrinales.

Publicaremos también opiniones de afamados literatos sobre el concepto que tienen formado de la fiesta nacional.

Nuestro compañero *Cachete*, con la imparcialidad de sus escritos, continuará ocupando el *púlpito* de la crítica taurina; además proseguirá pu-

blicando sus interesantes apreciaciones sobre el trabajo que han realizado en la temporada última los diestros de primera magnitud.

*Don Justo*, el conocido revistero, que pertenece á esta redacción, publicará curiosos trabajos de investigación taurófila é interesantes informaciones.

Continuaremos publicando, en obsequio de nuestros lectores y para que los coleccionistas puedan tenerle completo, el *Gran Diccionario Taurino ilustrado*, obra de gran utilidad para todos los amantes de nuestra fiesta.

Las portadas tiradas en cinco colores, llamarán la atención considerablemente del público, por ser la única revista de este género en España y en el extranjero, que así las publica.

Otras interesantes secciones, como por ejemplo, la que inauguramos en este número referente á la opinión de los diestros de fama, sobre determinadas suertes del toreo, agradarán seguramente á nuestros lectores, así como la serie de regalos que desde esta nuestra primera salida les brindamos.

Y por ahora no queremos ofrecer más, porque nos gusta dar lo que ofrecemos.

Venimos al estadio de la prensa á ocupar un vacío que á nuestro modesto juicio creemos que existe, sin alharacas y sin pretensiones, callada y modestamente.

¿Lo conseguiremos?

No queremos forjarnos prematuras ilusiones; el público, ese juez supremo é inapelable, decidirá sobre la suerte de ARTE TAURINO en su segunda época.

LA REDACCIÓN.

# ~ VICENTE PASTOR ~



DESDE el punto y hora que su amable protector, digámoslo así, D. Indalecio Mosquera le ayudó á «subir» dándole toros un domingo sí y otro también, el simpático diestro madrileño ha conseguido ocupar un puesto preferente en la tauromaquia contemporánea.

Su especialidad, por lo que siempre se ha distinguido más, ó sea matando toros, la ejecuta algunas veces de tal manera, que muchos aficionados viejos recuerdan en Vicente á aquel inolvidable Frascuelo, ó á Mazzantini, que también era «alguien» despachando reses.

Hasta que el «serio» artista del «ascensor» se nos descubrió como excelente estoqueador y comenzó á hacerse cartel, Madrid estaba falto de un ídolo coleccionado; pero «saltó» Pastor, y en vista de sus continuos éxitos, los «gatos» de la Villa y Corte, radiantes de alegría, le proclamaron el ídolo deseado. ¡Albricias! Vicente por aquí, Vicente por allá, Vicente por arriba, Vicente por abajo; en una palabra, Vicente era el amo del cotarro...

De tal suerte consiguió llevarse al público de calle, que en la afortunada tarde que tuvo el día que le concedieron la oreja—¡la primera que se ha dado en la plaza de toros de Madrid!—la gente enloqueció de entusiasmo; le sacaron en triunfo del ruedo y así le llevaron por algunas calles, entre aplausos y vítores frenéticos, y entre gritos molestos para uno de sus compañeros, tratando injustamente de desacreditarle. ¡Oh vehementes apasionados!...

El tiempo ha pasado, y aquellos furores pastoristas han ido pasando también, hasta el punto de que hoy en día á Pastor se le juzga con exagerada dureza, y sus faenas se discuten con excesiva hostilidad. La de siempre, cuando cualquiera consigue por sus propios méritos elevarse á gran altura de los demás, ya se sabe: «duro y á la cabeza con él...»

Antes, Pastor entraba como nadie á matar, se perfilaba como pocos, daba cada estoconazo que metía miedo, salía siempre limpio de la suerte, se ganaba el dinero en buena lid, etc., etc. Hoy los mismos que tanto le jalearon son sus primeros detractores: no entra á matar, se perfila salvando el pitón, no da las soberbias estocadas á que nos tenía acostumbrados, sale de la suerte de cualquier manera y se gana el dinero engañando al público...

¿No te parece á ti, lector sensato, que semejantes apreciaciones son ridículas y que se falta á la verdad descaradamente?

Á mi querido paisano le sucede lo que á todos los toreros, que, sin saber por qué, unas veces están con suerte y otras en desgracia, sin que, por esto, de buenas á primeras se les deba censurar con acritud. ¡Por

las once mil vírgenes, caballeros aficionados á la fiesta nacional, hágase un poquitín de justicia á quien como á Pastor le hemos aclamado en distintas ocasiones, mereciéndoselo, naturalmente!

En la temporada pasada, el hombre de la *rue* de Embajadores ha tomado parte en el ruedo de Echevarría en diez corridas: ocho de abono, en la de Beneficencia, en la de la Prensa y en la de *La Tribuna*.

Según mis apuntes, Vicente merece los calificativos siguientes en los toros que ha despachado:

En la 2. <sup>a</sup> de abono... ..	Regular y desgraciado.
— 3. <sup>a</sup> — .....	Superior y regular.
— 4. <sup>a</sup> — .....	Regular y mal.
— 5. <sup>a</sup> — .....	Regular y desgraciado.
— de la Prensa.....	Regular y superior.
— 6. <sup>a</sup> de abono.....	Mal y poco afortunado.
— de Beneficencia. ...	Superior y aceptable.
— 8. <sup>a</sup> de abono. ....	Bien y regular.
— 9. <sup>a</sup> — .....	Superior y desgraciado.
— 12. — .....	Superior y bien.
— de <i>La Tribuna</i> .....	Muy bien y regular.

Es indudable que Pastor ha estado flojillo; pero de eso á que se pretenda echarlo por tierra—¡no, amigos míos!,—conviene poner las cosas en un término medio.

Por lo que indiscutiblemente merece calurosos elogios es por lo oportuno que ha estado en quites. Hubo tarde en que actuó de Providencia durante toda la corrida, y gracias á su intervenció con el capote evitó que muchos de sus compañeros fueran á parar al hule.

Este «león de Castilla» tiene una cualidad que le enaltece: la modestia. No es de los que por cuatro aplausos que escuche de otros tantos amigos pretenda que le dediquen una ovación; no, Pastor agradece las palmas; pero no las busca.

Todos los individuos de su cuadrilla le quieren y le respetan como á un padre; bien es verdad que el valiente matador los considera mucho y los trata con cariño, dándoles provechosos consejos, que ellos, convencidos del buen resultado, los atienden, y acatan la voluntad de su *principal*, para luego elogiar sus actos y propalarlos por todos lados.

Vicente Pastor, lo mismo como torero que como particular, goza de innumerables simpatías; su bien adquirida fama de matador de toros será siempre respetada por los buenos é imparciales aficionados, y en lo que respecta á su conducta como particular, ¿quién se atreverá á ponerla reparos en un hijo que idolatra á su querida y bondadosa madre?...

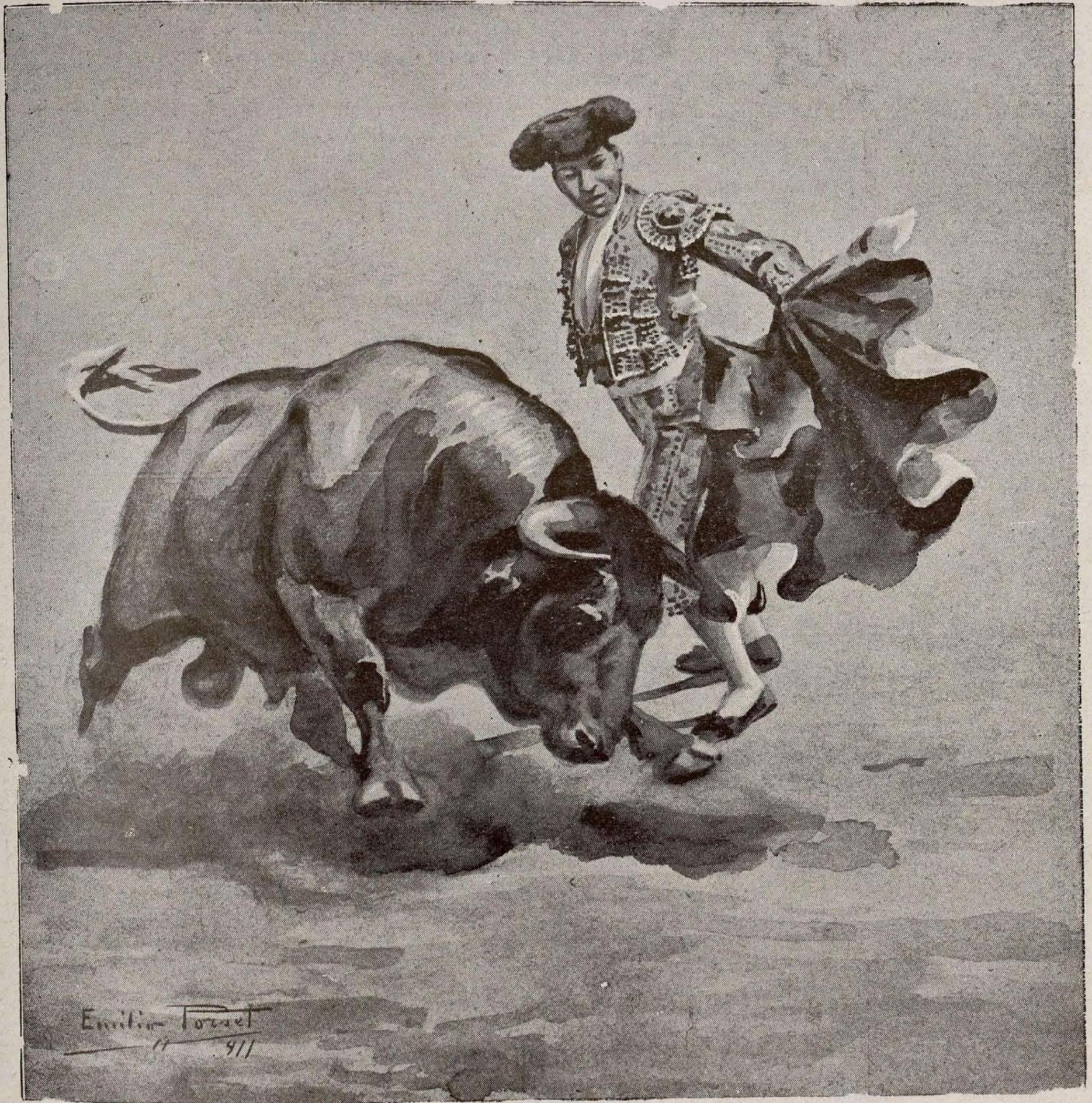
Cachete.

## — RODOLFO Y SUS "GAONERAS," —

El obeso y simpático *Don Justo* me ha puesto en un verdadero aprieto.

No hace muchas tardes me hallaba de sobremesa

Apenas se dibujó en la puerta del comedor la silueta de *Don Justo*, mi estado de ecuanimidad desapareció en el acto, y sin llegar al temor, balbuceé algu-



en mi domicilio, sólo y completamente abstraído, cuando una prolongada vibración del timbre me hizo comprender que alguien había llegado á la puerta con el ánimo de visitarme.

—¡Menos mal!—pensé; — este amigo me endulzará la existencia y juntos compartiremos esa hora para mí tan antipática de la *siesta*, en la que ni duermo ni encuentro distracción posible.

nas palabras como respuesta á su interrogador gesto.

—*Vengo...* No le dejé terminar. Sentémonos y sírvase escucharme dos palabras.

—Me pone usted en un compromiso de gran consideración. Yo no tengo costumbre de escribir para el público y menos hablándole de toros, porque mi modestia me hace creer que caería en el más espantoso ridículo.

— ¿.....?

— Conformes, querido amigo; ¿pero no ve usted que los artistas estamos sujetos á la pública censura y algunos me creerían con pretensiones de emular á *Pepe-Hillo*, *Montes* y *Guerrita*, inspiradores de varios tratados de tauromaquia? ¡Quite usted, por Dios, mi querido y noble amigo! ¡Qué barbaridad!

— ¿.....?

— Si se trata sólo de eso, y usted entiende que el público no lo puede tomar á mal, conformes; pero sobre usted declino en este asunto toda la responsabilidad.

— ¡Gaoneras! Créame usted que siempre que en la prensa veo que así llaman á la suerte de que voy á hablarle, me produce una alegría inmensa, porque aun cuando soy joven me recuerda mis primeros pasos en el oficio y mi imaginación se remonta á aquellos tiempos, en los que vivía con el pensamiento puesto en España, nación á la que quiero con toda mi alma y en las glorias que por fortuna he llegado á saborear.

Organizada por Saturnino Frutos, *Ojitos*, la primera cuadrilla juvenil mejicana, y en la que, como no ignorará, yo figuraba, toreábamos bastante de *salón* para perfeccionarnos en el manejo del capote y la muleta.

Un día tuve la ocurrencia de ensayar dicha suerte, como usted la conoce, y entonces *Ojitos* expresó que podía hacerlo con los toros, pues Cayetano Sanz ya lo había hecho.

No di gran importancia al asunto, si bien anhelaba una ocasión para hacerlo con el toro, y esa ocasión llegó toreando en Monterrey.

Ya en España y después de tomar la alternativa, lo volví á hacer en varias plazas, hasta que en Madrid lo verifiqué tan pronto salió un toro á propósito, y entonces fué cuando se empezó á hablar de si el autor de la suerte fué *Pepe-Hillo* y que si Fulano y Mengano lo había hecho antes que yo.

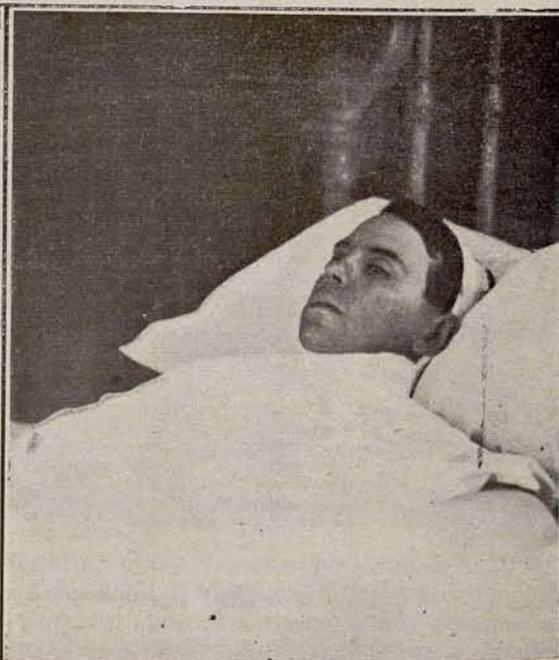
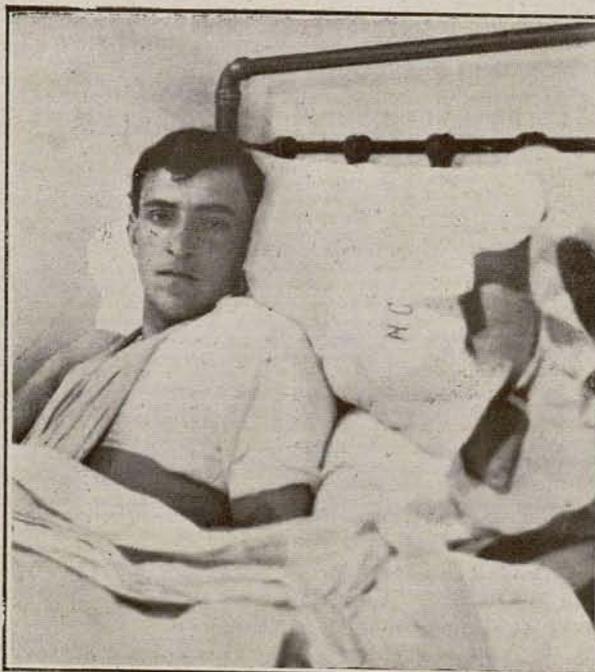
Lo único que puedo decir es que yo á nadie se lo vi ejecutar, y que á mi entender lo ejecuto de muy distinta manera que aquí en España después he leído lo hacían otros, pues yo el cite no le verifíco de costado, desplegando el capote hacia afuera al llegar el toro á jurisdicción, sino frente á frente y dando el pecho en el momento de la acometida.

Y como, repito, no tengo pretensiones de hacer una tauromaquia, di por concluida la consulta y salgo del paso relatando lo que entre *Don Justo* y mi modesta persona ocurrió, encomendándome á la benevolencia y á la consideración de los lectores de ARTE TAURINO.

Rodolfo Gaona

## LOS TOREROS HERIDOS

GASPAR ESQUERDO—LAGARTIJILLO CHICO



En las corridas de novillos y toros que respectivamente se celebraron en las plazas de Madrid y Vista Alegre los días 25 y 27 de Julio último, resultaron

gravemente heridos los diestros José Moreno Lagartijillo chico y Gaspar Esquerdo.

Pepe Moreno puede decirse que nació el último de

los referidos días, pues una de las lesiones le dejó al descubierto la yugular y la tráquea.

Esquero sufrió la friolera de cuatro cornadas, dos de ellas de consideración.

Los toros causantes de las fechorías pertenecían á las ganaderías de Olea é Ildefonso Gómez.

Los auxilios de la ciencia y la sana constitución de los heridos han influido considerablemente para que sus respectivos estados, dentro de la gravedad, sean satisfactorios.

Lo celebramos.

(Fotografías de Rodero.)

## POR LOS HERIDOS DE LA GUERRA

### Becerrada benéfica.

En Algeciras también hay patriotismo.

Á medida que la guerra de África ha ido produciendo nuevas víctimas, en España se ha experimentado una reacción favorable para nuestros queridos hermanos, que allá, en los traicioneros campos marroquíes, vierten diariamente su sangre en defensa de no sé qué.

En varias capitales se han organizado y se están organizando corridas benéficas, y Algeciras, por no ser menos, celebró el día 25 de Julio su correspondiente festejo con aquella hermosa finalidad.



Las señoritas de Pul y Robles, que presidieron la becerrada.



Jóvenes del comercio que tomaron parte en la fiesta.

Tomaron parte en él los dependientes de comercio, quienes demostraron pocas aptitudes para el arte de Montes, si bien algunos apuntaron cosas de torero y ejecutaron verdaderos actos de valor.

La fiesta fué presidida por las bellas señoritas de Pul y Robles, y como la entrada fué muy buena, los resultados fueron excelentes.

Algeciras puede estar satisfecha de la conducta de sus hijos. ¡Ah, si en un día determinado se celebrara en cada plaza una corrida á beneficio de los heridos de la guerra! ¡Bien por Algeciras!

C.

(Fotografías de Díaz.)

## NUESTROS REGALOS

Tenemos en estudio, para ofrecérselos á nuestros lectores, una serie de regalos que han de ser de su agrado.

ARTE TAURINO tenía con sus lectores una cuenta pendiente, y como nosotros tenemos el firme propósito de dar todo lo que ofrecemos, antes de anunciar otros regalos queremos saldar aquella cuenta. Ante todo formalidad.

¿Recuerdan ustedes la magistral

faena de muleta que el espada Rafael Gómez, Gallo, ejecutó con el primer toro de Saltillo en la corrida que se efectuó en Madrid el día 5 de Junio?

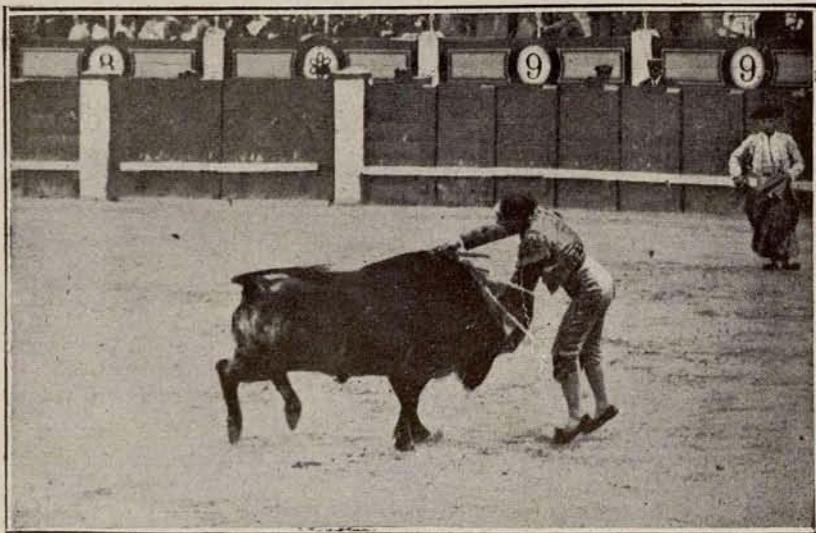
Pues esa misma muleta, con su correspondiente palo y una carta del referido diestro declarando la autenticidad de aquellos *chismes*, dignos de figurar en el domicilio de todo buen aficionado como sagrada reliquia, pasarán á ser propiedad de uno de nuestros lectores.

Publicaremos desde el próximo

número una serie de cupones que, en número de tres (¡bien pocos son!), serán canjeados por un bono numerado.

Entre éstos se verificará un sorteo con todas las formalidades legales, y al que resulte premiado tendrá dichos objetos y además el sumo gusto de salir á la *vergüenza pública* en este semanario, si en ello no tiene inconveniente.

Conque á cortar el próximo cupón de ARTE TAURINO para poseer la muleta del Gallo y, después, ya hablaremos.



Petreño dando una monumental estocada al segundo.

Seis toros de D. Esteban Hernández. Agujetas, Petreño y Herrerin.

3 de Agosto de 1913.

Durante el espacio de tiempo que ha transcurrido desde la publicación del último número de ARTE TAURINO, hasta el de hoy, tiempo que ha sido necesario para formalizar el cambio de propiedad, se han celebrado en Madrid tres novilladas, y de ellas sólo hemos sacado, en consecuencia, el descubrimiento de un espigado y morenucho muchacho, que andando el tiempo será un buen mator de toros. José Roger (*Valencia*), joven de diez y ocho años no cumplidos, ha apuntado en una de aquellas corridas cosas de torero grande, que en el público causaron excelente impresión.

La empresa Echevarría nos pre-

sentó ayer dos toreros nuevos: *Petreño* y *Herrerin*, y gracias á su voluntad y á sus deseos de quedar bien en la principal plaza de España, nos hicieron pasar una divertida tarde.

La corrida de Hernández bien presentada y limpia: sólo un toro, el corrido en tercer lugar, era mógón del izquierdo. De carniceras andaban muy bien, y en cuanto á bravura, á excepción del último, dieron una nota aceptable.

*Agujetas*. - Empezó bien toreando á la verónica en el primer toro, y en los quites se mostró activo, valiente y adornado. Encontró al animal adelantando mucho por el lado derecho, bastante, y el mator sufrió serios achuchones. Con el estoque estuvo también á mediana altura, y muy mal al entrar á matar en la suerte contraria (ta-



Caída al descubierto de Calero en el primer toro.

blas del 9 y 8), dado el defecto que tenía el de Hernández. Por supuesto, el novillo no le dejó pasar en ninguna ocasión y estuvo á punto de sufrir un disgusto. Dobló el animal cuando llegaba el primer aviso, y hubo pitos.

Algo incierto encontró al cuarto, muy poco, y aquí pudo sacarse la espina, no consiguiéndolo, pues estuvo con la muleta, aunque valentón, algo torpe, excepto en unos pases preparados de *trinchera* sin valor alguno. Con los terrenos cambiados, hallándose muy cerrado en tablas entró á matar precipitado, y aun cuando de la suerte salió limpio, la colocación de la espada no fué perfecta. El toro hizo allí muchísimo y escuchó Ramón palmas, pero créame sinceramente, se pudo hacer más con el animal. Palabra.

En los quites estuvo oportuno, pero casi todos los hizo por dentro. *Petreño* es un valenciano viejo



*Herrerin* en un buen pase de pecho al tercero.

en el oficio. Le correspondió de primeras un toro ideal, al que, con esa facilidad que tienen todos los toreros de por allá, le quebró dos pares de las cortas, buenos, mejor el segundo que el primero. Breve toreando y abusando de la derecha (maldita mano, ¡maldita!), se hizo aplaudir en algunos pases. Con el estoque bien. ¡Era tan poca cosa el enemigo! En el otro, con más pitones, salió con el pincho la habilidad del torero viejo, y nada más.

*Herrerin* torea bien; domina más el capote que la muleta, y es decidido con el pincho. Fué ovacionado en su primer toro, como el otro debutante. Pero... espere-mos, porque no se debe en estas cosas pecar de ligero. Admirable en dos pares, magnos, de banderillas.

Cachete.

(Fotografías de Rodero.)

# EN VISTA-ALEGRE Mixta de toros y novillos

Cuatro toros y dos novillos de D. Ildelfonso Gómez. — Ostioncito y Luis Freg. — Florentino Ballesteros.

3 de Agosto de 1913.

D. Ildelfonso tenía preparada para esta fecha una corrida de toros con dichos dos citados espadas y el de la casa, Fermín Muñoz Corchaito.

Pero como el hombre empresario propone y Dios es el que dispone, Corchaito no pudo tomar parte en la fiesta por hallarse aún dolorido y maltrecho de los porrazos que sufrió en la última corrida.

La incertidumbre de las proezas que pudieran ejecutar en Madrid los dos debutantes y las simpatías que tienen el africano Ostioncito y el americano Freg, hizo que la chata carabanchelera estuviera muy concurrida á la hora del empuer. Del debutante de acá también hay buenas impresiones y miel sobre hojuelas.



El debutante Florentino Ballesteros en un pase

Ya he dicho que los toros pertenecían á D. Ildelfonso.

El primero, pequeño y de escaso poder. Empezó con los de la calzona voluntario, pero al final tardeó, y hasta no pudo con el rabo; el segundo, grande, bien de herramientas, bastote, cumplió en varas á pesar de ser mal lidiado; el tercero, algo poderoso y voluntario; de chichas no andaba mal, y el cuarto, joven y manso. En total: una corrida, fea y desigual en todo. Era de esperar. ¡Cuándo vamos á ver aquellas célebres corridas de Miura, Murube, etc. ¡Ya! ¡Ya!

Ostioncito tenía ganas de agradar. A su primer toro le colocó tres pares de banderillas, dos muy buenos, siendo aplaudido. Con la muleta, pocos pases tirando á igualar y con el pincho empezó con desgracia, pero al final se enfadó y terminó con una estocada



Ostioncito dando una gran estocada.

un poco delantera, siendo aplaudido por mayoría de votos.

A su segundo, le toreó por alto, enviándole al desolladero de media en buen sitio, saliendo medio prendido. (Muchas palmas y vuelta al ruedo.)

Bien toreando de capa y adornado en los quites. En el primer tercio del segundo toro, fué por éste perseguido, y por milagro se salvó de un serio disgusto.

Freg toreó valiente al segundo toro, y después de un buen pinchazo entró á matar con mucho coraje y agarró un estoconazo contrario, saliendo derribado. Descabelló y fué muy aplaudido, dando la vuelta á la redonda. El toro desarmaba y se hallaba difícil.

En el cuarto estuvo achuchadillo durante la faena de muleta por lo descompuesto que estaba el buró.

Se le quitó de en medio de una estocada baja, tirando á quitarse el regalo. Fué derribado en uno de los pases sin consecuencias. Aceptable con el capote y procurando agradar en el quitámen.

Para lo que era el ganado, bien estuvieron los espadas.

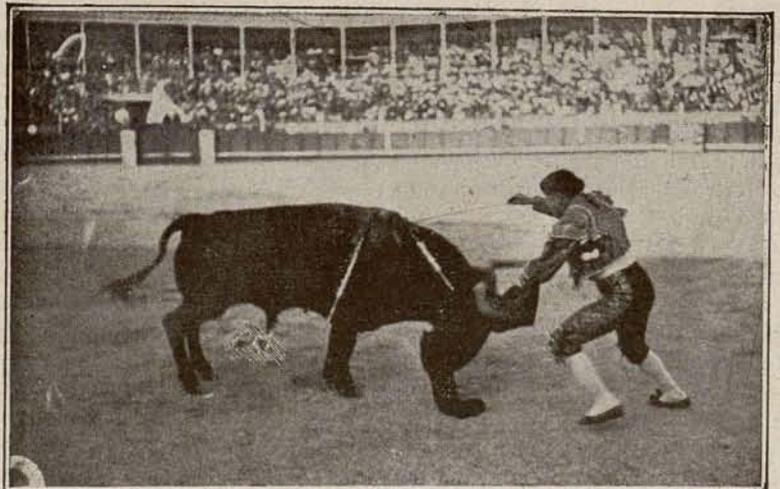
Con los palos Pablo Baos.

El debutante aragonés Ballesteros tropezó con dos becerrotos adelantados.

Manejó el capote con soltura y se adornó mucho en los quites.

Con la muleta y la espada estuvo mejor en el segundo que en el primero. En la suerte de éste escuchó un aviso, y en la de aquél fué objeto de una ovación, siendo sacado en hombros de varios primos.

Fué derribado también sin consecuencias. El público salió más disgustado de las fieras astadas que de los diestros.



Luis Freg entrando á matar.

(Fotografías de Cervera.)

En la ciudad del Turia.

# LAS CORRIDAS DE FERIA



Un pase ayudado de Ricardo.



Un adorno de Bombita.

24 Julio 1913.

Cumpliendo la orden terminante que me ha dado mi nuevo Director de comunicar á los lectores de este semanario la verdad escueta de cuantos festejos taurinos presencié, doy principio á mi labor proponiéndome fielmente ser sincero en mis apreciaciones, desdeñando apasionamientos, que perjudican á los periódicos de esta índole y á los lectores, que nunca saben á qué carta quedarse por la poca confianza que les merece algunos escritos, con «tendencia» á molestar á fulano para levantar á zutano... Basta de preámbulo y «al toro»...

Con regular entrada, mejor á la sombra que al sol, se celebró la primera corrida de feria, lidiándose seis toros de Campos Varela, para que los despacharan los hermanos Gallo y Limeño, que tomó la alternativa.

*El ganado.* — No muy grande, mal presentado y los seis bichos resultaron bueyes. El toro segundo llevó banderillas de fuego, y alguno más debió de haber recibido tales honores.

*Gallo.* — Apático durante toda la corrida y con el santo de espaldas. Nada con el capote y la muleta, es decir, sí, bailóse, yo creo que hasta la rumba al manejar la pañosa, y con la muleta todos los bailes habidos y por haber. Con el pincho despachó á su primero de una pinchadura delantera, de las suyas



Gallo doctorando á Limeño.

clásicas, cuarteando una atrocidad, y de un pinchazo delantero — ¡cómo no! — alargando el braicito. (*Bronca grande.*) Á su segundo toro, tras un trasteo pueblerino y justamente silbado, arreó p' delante de forma descarada y sacudió un pinchazo pescuecero — ¡lo suyo! — (*bronca*) y en seguida, demostrando desaprensión, descordó al toro. ¡No hay derecho á ganar así el dinero, señor mío! (*Nueva é impo-nente bronca.*) Los únicos aplausos que escuchó el cañi fué al intervenir en dos quites y al clavar un par de rehiletes, al cuarteo, al sexto toro.

*Gallito.* — Se llevó al público de calle con sus labores de capa y muleta, haciendo verdaderas filigranas con una y otra cosa.

Se le ovacionó constantemente. Con el acero no me gustó tanto, á pesar de las ovaciones que se ganó. Con habilidad, por no decir que con ventajas, entró á matar á su primero; rápido, alargando el braicito y cobrando un pinchazo delantero — por algo el niño es hermano del espada anterior, si-

gue su misma escuela — desprendido, descabellando con la puntilla al primer intento. (*Ovación y oreja ¡...!*) Á su segundo lo entregó á las mulillas después de atizarle una estocada un poco tendida que casi mató instantáneamente. (*Otra ovación y otra oreja.*) Al sexto toro le puso un par de banderillas al quiebro, resultándole desigual. (*Ovación y por «poco» también la oreja...*)

*Limeño.* — Este muchacho salió á la plaza con grandes deseos de agrandar, y si no lo consiguió por completo fué por las malas condiciones de los bichos que le tocaron en suerte. Sin embargo, el nuevo doctor se lució mucho jugando el capote y la escarlata, y en quites sobresalió más que sus compañeros, haciendo cosas tan artísticas como bonitas. Se le aplaudió muchísimo. Banderilleó á sus dos toros con escasa fortuna. Al clavar los palos á su primer astado fué cogido por el muslo izquierdo, volteado y apreciándosele únicamente el deterioro consiguiente del calzón. Valiente y con coraje entró á matar tres veces al toro primero sin conseguir agarrar una buena estocada por quedársele el astado. Entrando con los terrenos cambiados terminó el asunto de una estocada un poco caída. (*Palmas y oreja.*) Al toro que cerró plaza se lo quitó de en medio de media un poquitín trasera y de travesía y de

una entera delanterilla. (*Muchas palmas.*)

## Segunda de feria.

25 de Julio.

Seis toros de Saltillo. Matadores: *Bombita, Machaquito y Gallito.*

Entrada, un lleno; la tarde, al principio, como para aguar la fiesta, después se puso en «razón» y hasta lució con «calor» el astro rey.

*El ganado.* — Mucho ruido y pocas nueces.

Excepto el primer bruto, que cumplió relativamente bien, los demás dejaron bastante que desear; de forma que á otra cosa...

*Bombita.* — De buenas á primeras nos volvió locos de entusiasmo

cer de la res un inocente borreguillo, todo ello por la labor de profesor que ejecutó sin asomos de adornos de «varietés» que tanto gustan á los modernistas aficionados.

Ricardo tiró de estoque y largó una pinchadura leve en sitio delantero, entrando muy requetebién, y luego, sin darse él mismo cuenta, tuvo la desgracia de colocar la *espá* en el sitio que descordó al animal. (*Desagrado*) En quites, como de costumbre, oportuno y lu-

*dantes.*) Al quinto toro le clavó un buen par de banderillas de frente y acabó con su existencia de un estoconazo caidillo. (*Ovación y oreja.*)

*Gallito.* — En esta segunda corrida no quedó el chaval á la altura del día anterior, ¡ni muchísimo menos!, digan lo que quieran los termómetros. Con el capoteno hizo absolutamente *na* notable. Pasando de muleta á su primer toro se bailó el artista todo el repertorio de la Paz Calzado, y entrando feamente dejó una entera de efecto rápido, caída, saliendo suspendido por el sobaco. (*Ovación por lo de la cogida, indudablemente, y oreja porque es Joselito...*) (Dos pares y medio de banderillas colocó á su segundo bicho, resultando el me-



Joselito matando en la última corrida.

al lancear al toro que abrió plaza por superiores verónicas, dos faroles magníficos, una navarra y un recorte extra.

El indiscutible maestro puso cátedra toreando de olé con olé, sin trampa ni cartón, y se le dedicó una ovación ensordecedora y merecida. ¡Bravo!

Á este mismo toro lo toreó de muleta cerquita y adornándose mucho, á pesar de que el animal no se prestaba á tales filigranas. Á su debido tiempo sacudió un pinchazo y luego otro, acabando con la vida de la res de una estocada bastante buena, un poco perpendicular. (*Muchas palmas y dos pitos de los del bando contrario.*) En el cuarto toro el simpático diestro de Tomares realizó una faena breve é inteligente con el refajo, sobresaliendo en algunos pases de valiente que se aplaudieron, consiguiendo ha-



*Bombita III* entrando á matar en la segunda corrida.

Rafael Gallo viendo atronar un toro.

eido, haciéndole uno de compromiso á *Gallito*, que fué premiado con una ruidosa ovación. Dirigiendo muy bien.

*Machaquito.* — Nada de particular hizo con la percalina, y con la muleta, salvo algunos pases poniendo á prueba su innegable valor, tampoco nos asombraron gran cosa sus faenas. Á su primero lo mató de un buen pinchazo y de una entera tendida con alargamiento de brazo, de la que rodó el bruto sin puntilla. (*Palmas abun-*

Cuarta corrida. — Ricardo iniciando un pase.

por el último, de frente. La muerte de este toro se la brindó al Director del semanario *The Kon Leche* — ¡ahora me lo explico todo!... que dicen en las comedias... — y el joven matador tras un muleteo nada recomendable, pero que ni tanto así..., á toro parado cobró una estocada tendida entrando con poca limpieza. Un intento, otro barrenando y defunción. (*Ovación y... la consabida oreja.*) ¡Adelante!

## Tercera de feria.

26 Julio 1913.

Entrada buena. El cartel lo componían los siguientes elementos: Toros de Pablo Romero; *Bombita, Machaquito y Bombita III.*

*El ganado.* — Los seis cornúpetos del citado célebre ganadero dieron mucho juego y estaban bien presentados.

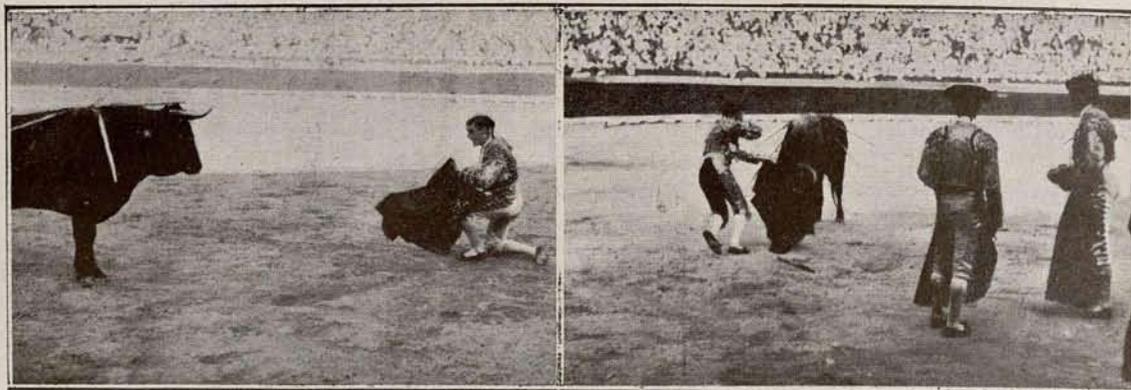
**Bombita.**—Después de un trasteo lucido, cerquita de la res primera que se lidió, valiente y con fiado, soltó un pinchazo bueno y terminó de una excelente estocada. (*Ovación.*) En el cuarto toro hizo una

**Machaquito**, los hermanos **Gallo** y **Limeño**. La entrada como para no perder.

**El ganado.**—Mal presentado, pero en general cumplió.

**Machaquito.**—Á su aplomadote

**Joselito.**—Anoten ustedes en la labor de muleta que realizó en su primer toro todas las monerías que quieran y siempre serán pocas. Para matarlo empleó un pinchazo insignificante por falta de



Manolo Bomba en un pase de rodillas en la tercera corrida.

Limeño entrando á matar al toro de su alternativa.

labor superiorísima, siendo coreados con olés y palmas algunos pases magníficos que dió. Recetó dos pinchazos que se aplaudieron y acabó el «acto» de media soberbia estocada. (*Ovación de las grandes.*) Con el capote como de costumbre, alegrando las suertes y haciendo cosas buenas que se celebraron con palmas.

**Machaquito.**—Con gran valentía muleteó al segundo bicho y lo mató de una pinchadura leve, tres medias estocadas y una entera excelente. (*Palmas.*) Desconfiado trasteó al quinto en los primeros mantazos, pero después debió acordarse de sus «riñones» famosos y se envalentonó deshaciéndose del toro de un pinchazo, media estocada y una entera que fué bastante. (*Palmoteo general.*)

**Bombita III.**—Sufriendo algunos acosones toreó de franela al tercer animal, que se revolvió bastante, y manejando el pincho sacudió un pinchazo bien señalado y media de travesía. (*Silencio.*) Al sexto, tras algunos pases buenos, le largó una pinchadura y una estocada baja. Este artista, como **Machaco** y **Ricardo**, intervinieron en algunos quites con gran lucimiento, haciéndose aplaudir.

#### Cuarta de feria.

27 Julio 1913.

Ocho toros de Guadalest para

primer astado lo muleteó sin pizeca de lucimiento, admitiendo la intervención del peonaje y dando demasiados pases de los llamados de pitón á pitón. Tiró de «escopeta» y dió media estocada en lo alto con alargamiento de brazo, y al cuarto intento descabelló. (*De lo uno y de lo otro.*) Decidido y adornándose comenzó á trastear al quinto animal, escuchando muchas palmas. Después la faena se prolongó un poco y resultó bastante deslucida. Entró á matar atizando un buenísimo pinchazo y una entera un tanto delantera, saliendo tropicado. (*Ovación.*)

**Gallo.**—La faena de muleta que ejecutó en el segundo Guadalest fué propia de una bailarina en candelero... muchas monerías ful y nada verdad que se ajuste á las reglas del toreo.

¡Con estas cosas cómo se estropea la afición! Mató á dicho cornúpeto de un pinchazo sin soltar y de una entera bien administrada que me llenó de asombro. (*Ovación y oreja y palmas mías por la estocada, por lo «otro», ¡quid!*) Una cabrita con cuernos no muy desarrollados le tocó á Rafael en sexto lugar, mansa perdía; y el diestro maldito si hizo nada digno de encomio. Unos muletazos incoloros que no gustaron á nadie para despachar al inofensivo ratonzuelo de un feo pinchazo y una delantera más fea todavía. (*Muchos pitos.*)

decisión al tirarse á matar y una estocada desprendida. (*Algunas palmas al torero modernista.*) Vuelvan ustedes á anotar otra faena de muleta requetemonísima y una buena estocada que el chaval metió al séptimo bruto. (*Ovación y oreja. En conjunto en este toro estuvo el nene muy bien; las cosas en su punto.*)

**Limeño.**—Valiente, pero algo indeciso, ejecutó sus dos faenas de muleta correspondientes—el afán de doctorarse antes de tiempo—y despachó al cuarto «sujeto» de un pinchazo y una magnífica estocada. (*Palmas menos de las que merecía.*) Al último lo dió el pasaporte de un estoconazo de travesía, un pinchazo á un tiempo y otra estocada atravesada. (*Algunas palmas.*)

#### Quinta de feria.

#### BOMBITA TRIUNFADOR

28 Julio.

Grande aceptación había para esta corrida, cuyo cartel fué el siguiente: Toros de Miura. Espadas, **Bombita**, **Machaquito** y **Gallo**. ¡Una tontería! La entrada hasta el tejado. ¡Qué entradón tan enorme!

**El ganado.**—Como de D. Eduardo. Grandes, bien criados, bravos, nobles y superiores en todos los tercios. ¡Estos son toros!

**Bombita.**—No se recuerda haber

presenciado en esta plaza faenas tan colosales como las que realizó Ricardo en sus dos toros. No se recuerda tampoco entusiasmo más grande que el que produjo con su asombroso trabajo, el ¡uno! de los

tantemente siguió muleteando cerca y valiente, metiéndose al toro en el «bolsillo». Le cuadró, y entrando como una vela y con decisión, al hilo de las tablas colocó una corta tan bien puesta, que

menal torero y torna á volvernos locos con unas verónicas y navarras que dió. (*Otra imponente ovación.*) Tomó los palitroques, y después de artísticos jugueteos prendió dos pistonudos pares, uno de frente y otro al cuarteo. (*Ovación incesante y atronadora.*) La muerte de este toro la brindó al público del sol, que casi no le dejó brindar de tanto como le aplaudieron. Salió el hombre en medio del anillo y después de mandar retirar al personal se hartó de dar pases que enloquecieron á la gente. Dió un pase de rodillas tocando el testuz de la res al rematarlo que levantó al público de los asientos. Tan cerquita estaba Ricardo del buró que en uno de los pases fué suspendido y arrojado en tierra. Se levantó indignado y rabiosete y se colocó aún más cerca del bicho. ¡El delirio aquí, allá y en todos lados. Tan derecho como en su toro anterior entró por «uvas» señalando un pinchazo en hueso. (*Palmas.*) Y al instante, á corta distancia, metió una inmensa estocada en el sitio de reglamento, con tanta decisión, que se quedó prendido en el cuerno por el sobaco. Como el toro estaba herido de muerte se deshizo de él *Bombita* sin lamentar algún serio percance, y sin mirarse tan

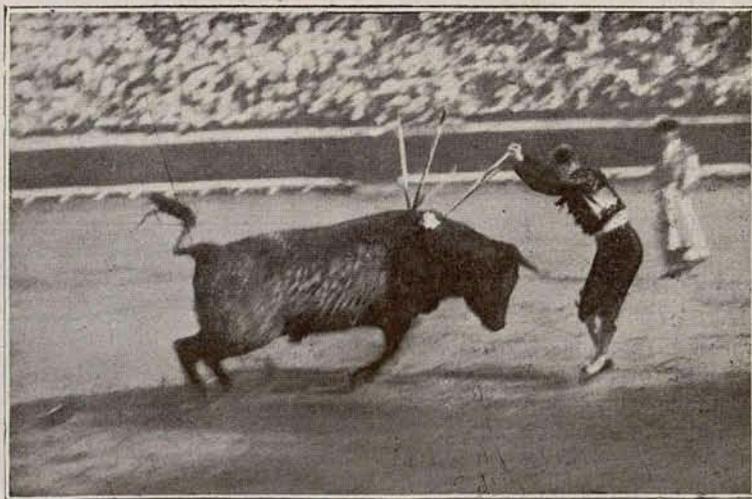


Tercera corrida. — Un pase de pecho de *Machaco*.

toreros que viste traje de luces. Sus mismos enemigos le aclamaban con calor á cada instante, y muchos salieron del circo taurino proclamándose «bombistas», reconociendo con sano juicio que cuanto hizo Ricardo en esta dura corrida—que no se olvide que eran Miuras legítimos—no lo ha hecho ningún torero en el mundo. En Valencia no se habla de otra cosa más que de *Bombita*, y si alguien se atreve á recordar á otro diestro, es poco menos que mandado á freir espárragos. En verdad, señores míos, palabra de honor, el de Tomares estuvo extraordinario, colosal, etc., etc.; no es lo mismo referir al correr de la pluma sus inolvidables y estupendas faenas de capa y muleta y las excelentes estocadas que dió, que haberlo visto todo, que fué lo siguiente:

No bien se presentó en «escena» el hermoso toro primero, *Bombita* le saludó por superiores verónicas con los pies clavados en tierra. (*Ovación grande.*) Cogió lostrastos de última hora y se fué al toro, que estaba con todo su poder, y... ¡já «babear» de gusto, señores míos! Á dos pasos del bruto se puso el diestro y empezó la monumental faena con un buenísimo y aplaudido pase natural. Aplaudido cons-

hizo polvo al miureño. (*Ovación ensordecedora, oreja, vuelta al ruedo, desenfreno en el público, que le aclama con inusitado entusiasmo.*) Al cuarto toro, un respetable ejemplar, le dió Ricardo un cambio de rodillas tan ceñido y tan de chipén que un pitón de la res le pasó ro-



Un buen par del *Gallo* en la última corrida.

zando por la cintura. No sé cómo explicar la ovación tan enorme que se prodigó al artista; hasta las mujeres le vitoreaban pletóricas de entusiasmo. ¡Indescriptible espectáculo! Púsose en pie el feno-

siquiera la ropa se sentó en el estribo junto al bicho para verle caer con las patitas por alto. (*Frenética ovación, oreja y vuelta al ruedo.* Ricardo mandó cortar la cabeza de este toro «*Nstanquero*» para, des-

pués de disecada, conservarla como recuerdo de esta tarde magnífica que nunca se podrá olvidar. No hay que darle vueltas, este Ricardo es mucho Bombita.

**Machaquito.** — Veroniqueó á su primero de superior manera, siendo ovacionado. Confiado y breve lo trasteó con el engaño, y yendo recto á herir, dejó una estocada hasta las cintas, un poco tendidilla. Acertó descabellando. (*Ovación y oreja.*) Á su segundo le paró los pies con valentía. Cambió un par desigual, y con los avíos de matar llevó á cabo una faena de emoción, poniendo de manifiesto sus nerviosidades. Entrando superiormente arreó un pinchazo alto, hondo, á toro humillado y una estocada de las suyas, colosal. (*Ovación.*) En quites hizo, como sus compañeros, cosas bonitas que se aplaudieron.

**Gallo.** — Movidillo lanceó al tercer animal, cierto que el toro se revolvía. Á medida que le fué pasando de muleta se confió más y más, siendo aplaudido en algunos telonazos. Llegado el momento de la verdad dejó, cuarteando, dos pinchazos «sucios». (*Pitos.*) Pero de *pichú canela* toreó de capa al sexto bruto. (*Ovación.*) Prendió tres pares de rehiletos como él sabe. (*Ovación.*) Con el trapo rojo dibujó unos pases magníficos que se aplaudieron á rabiar. Con el pincho infame. Colocó dos medias estocadas muy delanteras. (*Pitos.*) Descabelló al primer golpe sin es-

cuchar un aplauso. ¿Duda alguien del triunfo de Bombita? ¡Ah, creí!...

#### Última corrida.

29 Julio.

Ocho toros de la viuda de Concha y Sierra para los Bombas y los Gallos.

Lleno completo. El ganado de poco respeto, pequeño y recogidito de cuerna; de bravura, como de tamaño, poca cosa.

**Bombita mayor.** — Despachó á su primero — un solemne manso — de una estocada corta superiorísima. (*Gran ovación.*) Al toro quinto, que estaba de cuidado, le dió unos ceñidísimos pases de rodillas que armaron un alboroto. Entró á matar y dejó media estocada una chispa desprendida: atinó al primer golpe de descabello y fue nuevamente ovacionado.

**Gallo.** — Bien trasteado, con lucimiento y valentía, se quedó con su primer enemigo de una buena estocada, entrando excelentemente. (*Ovación y oreja.*)

La muerte del sexto bruto la brindó á los marinos de la escuadra, y tras una aceptable labor, artística, pero de poco castigo, dejó una estocada atravesada entrando cuarteando mucho. Descabelló con la puntilla, tirándola á la ballestilla, al segundo golpe. (*Ovación y oreja no muy bien merecida, pues con el pincho estuvo mal, y en un matador de su tronío lo que se debe de pedir es que mate bien.*)

**Bombita petit.** — Preciosa, valiente y lucidísima faena de muleta ejecutó en su primer astado, siendo aplaudido en distintas ocasiones. Entró á matar muy recto y señaló un pinchazo en lo duro. (*Palmas.*) Nueva entrada desde cerca y cobró una colosal y extraordinaria estocada, que bastó. (*Ovación delirante, oreja y vuelta al ruedo. Así «creo yo» que se matan los toros.*)

Al séptimo toro, un huído cornúpeto, lo trabajó de verdad para sujetarlo, sin conseguirlo por las malas condiciones del pájaro. Se tiró á matar dando un pinchazo, luego una estocada bastante buena, y al primer descabello con el estoque acertó. (*Muchas palmas. El chico hizo cuanto pudo por lucirse; el toro insoportable.*)

**Gallito.** — Difícil á la hora de la muerte encontró también al cuarto buey, pero pronto se hizo con él á fuerza de buenos mantazos. Aprovechando una igualada tiró de sable y arreó un estoconazo desprendido. Descabelló y hubo de todo; ó sea palmitas y pititos. Al toro último el «ruidoso» Joselito lo toreó poco y como por compromiso para salir del paso; y sin más historias sacudió una estocada de «alivio», caída, que mató. (*Pitos.*)

Los cuatro espadas se lucieron en quites. Gallo fué ovacionado al banderillar al sexto toro; y aquí paz y luego gloria...

**García.**

(Fotografías de Durán.)

#### ALLENDE LOS PIRINEOS

##### Dos corridas en Mont de Marsan.

Los días 20 y 22 de Julio se celebraron dos corridas, con *bueyes* de D. Pablo Torres y D. Lope Corral.

Como ustedes comprenderán no salió ningún toro de bandera.

Claro es que ni *Regaterín* ni Martín Vázquez pudieron en absoluto hacer nada con semejante ganado.

Cuando no hay material no hay posibilidad de hacer obra fina. ¡Bastante hicieron con mandar al desolladero á los doce *pavos* capaces de dar un disgusto al propio Paquiró que hubiera resucitado!

ESPUELA.



Detalles de la bueyada del día 20.



# INDICADOR TAURINO



## Matadores de toros.

**ALARCÓN**, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**BOTO**, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**CARMONA**, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

**CECILIO**, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**CELA**, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**FREG**, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**GAONA**, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

**GÁRATE**, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GARCÍA MALLA**, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**GÓMEZ**, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GÓMEZ**, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GONZÁLEZ**, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

**IBARRA**, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**MADRID**, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**MARTÍ FLORES**, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**MARTÍN VÁZQUEZ**, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**MEJÍAS**, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**MORALES**, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**MORENO**, José (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUÑOZ**, Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

**POSADA**, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**PASTOR**, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBÁÑEZ**, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

**TORRES**, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**TORRES**, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**VIGIOLA**, Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**ALARCÓN**, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**ÁLVAREZ**, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

**BELMONTE**, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

**BUENO**, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**CAMPUZANO**, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**CARRANZA**, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**FERNÁNDEZ**, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

**FUENTES**, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

**FERRER**, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**GARCÍA MALLA**, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

**GÓMEZ**, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.

**GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Diaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**GARCÍA**, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**IRALA**, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

**LARA**, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

**LECUMBERRI**, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

**LERIA**, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**MARTÍNEZ CIFUENTES**, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

**MERINO**, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

**NAVARRO**, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**SÁEZ**, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**SÁIZ**, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.

**SÁNCHEZ**, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

**SERRANO**, Eduardo (*Gordet*).—A su nombre: Arzobispo Mayoral, 24, Valencia.

**URIARTE**, Domingo (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).

**VELA**, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

**VERNIA**, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**ALBARRÁN MARTÍNEZ**, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ**, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**DOMECO**, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**GUERRA**, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**HERREROS**, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**JIMÉNEZ**, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LÓPEZ QUIJANO**, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**PÉREZ**, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO**, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**SÁNCHEZ**, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

**VILLAGODIO**, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

## Almacén de sombreros y gorras

DE

**R. CATALINA**

4, GLORIETA DE BILBAO, 4

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Inmenso surtido para caballero  
y niños.

## RIPOLLÉS

**OBRADOR DE CAMISERÍA**

León, 12, principal.—MADRID

Especialidad en camisas de bullones, pliegues bordado para torear, capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-dedal, hilo moharé inrompibles.

Se alquilan trajes de luces, capotes para hacer el paseo y brega, muletas, monteras, etc., etc., para novilladas, becerradas y encerronas.

Primera casa en alquiler de capotes bordados para cupletistas y teatros.

Compra, venta y arreglo de trajes  
de luces para torear.

## GRAN HOTEL UNIVERSAL

ATOCHA, 8, 10 y 12

(esquina á las calles de Carretas  
y Concepción Jerónima).

PROPIETARIO:

### SANTIAGO CAÑO

Intérprete.—Coche á las estaciones.  
Luz eléctrica en todas l s habitaciones.—Calefacción y cuarto de baño.—Con vistas á la Puerta del Sol.—Hay ascensor.—Teléfono 3.790.

MADRID

## P. MARTÍN

CRUZ, 8 (esquina á Pozo).

SASTRE PARA CABALLERO Y NIÑOS

Precios reducidos. \* Confección esmerada.

## PALACIO Ú HOTEL DE VENTAS

MUEBLES

Y OBJETOS NUEVOS Y USADOS

GRAN EXPOSICIÓN

Venta y compra á precios sin competencia.

Atocha, 34 + Teléfono 860

## BAÑOS SALINO - SULFUROSOS DE ALCEDA Y ONTANEDA

Catarros.—Respiratorias.—Piel.—  
Garganta.—Oídos, nariz y matriz.

## Casa AROCA

**ALMUERZOS y COMIDAS**

CASA ESPECIAL

El mejor VERMOUTH se vende aquí.

1 — Embajadores — 1

MADRID

## LA 1901

**CAMISERÍA**

42 — San Bernardo — 42

La casa más surtida y económica en cuellos y puños postizos.

CUELLOS en todas las formas, medidas y alturas.—Un cuello, 0,50; tres ídem 1,25; caja con doce ídem, 4,75.

PUÑOS color ó blancos.—Un par, 0,60; tres ídem, 1,50; caja con doce ídem, 5,50.

Surtido completo en géneros de punto, tirantes, ligas, corbatas, etc., etc.

PRECIO FIJO

## GRAN SASTRERÍA

DE

## MANUEL DE ANDRÉS

Calle de San Millán, 3.

ANTIGUA CASA DE AMBROSIO

3 — San Millán — 3

MADRID

## MANTONES DE MANILA

La colección más completa, la que presenta el conocidísimo comerciante y buen aficionado D. Basilio Lacalle en su Casa de compra-venta de la calle de la Cava Baja, 21 y 23, tienda.

El mantón de la *Corrida de toros*, el de los Pavos, el de las Águilas, el de las *Trece rosas* y cuanto se pueda pedir en mantones de la China, en alhajas, gramófonos y discos, ropas de caballero y señora, mantas de viaje, colchones, máquinas de coser, etc., etc., y multitud de artículos de utilidad y fantasía.

Cava Baja, 21 y 23, tienda.

## TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

**JOSÉ FUGUET**

Ferraz, núm. 21. — MADRID

*Especialidad en trabajos de lujo.*

*Grabados de todas clases en negro  
y varios colores.*

*Esmero y prontitud.*

*Precios económicos y convencionales*

## C. VELILLA

*Vajillas y cristalerías.*

CONCEPCIÓN JERÓNIMA 13

MADRID

## ARTE TAURINO

LA MEJOR REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Magníficas portadas á cinco colores. — Colaboración de los más reputados escritores y dibujantes. — Informaciones de las corridas de Madrid y provincias. — Sensacionales regalos.

— ESTA REVISTA CONTINÚA PUBLICANDO EL —

GRAN DICCIONARIO TAURINO ILUSTRADO

Obra de gran utilidad para todo buen aficionado á los toros.

**20 céntimos, en toda España, 20 céntimos**

Redacción y Administración:

**San Hermenegildo, 32.**

Teléfono 2.843.