

ARTE TAURINO



PASCUAL BUENO, matador de novillos.

EDICION POPULAR

10 céntimos.

Noticias y comentarios

«Camisero».

El valiente matador de toros Angel Carmona, *Camisero*, tiene, hasta la fecha, contratadas las siguientes corridas:

El 6 de Julio, en Sevilla, con Manolo Martín Vázquez, y el 25, en Valladolid.

El 21 de Agosto, en Orihuela, con Belmonte, y el 30 en Constantina, también con el fenómeno de Triana.

El 3 de Septiembre, en Villarrobledo, alternando probablemente con Faico, y el 5 de Octubre, en Burdeos.

También toreará alguna corrida extraordinaria en Madrid, y es casi seguro que tome parte en la segunda corrida de feria de Huelva.

Todo esto y más se lo merece el simpático é injustamente preterido Angel Carmona.

Belmonte.

Juanito Belmonte, el del toreo emocionante y clásico, ha toreado durante la temporada actual veintiocho corridas, habiendo perdido, por cogidas y enfermedades, veintiuna, y quedándole por cumplimentar veinticuatro como tal novillero.

Para después de la investidura doctoral, tiene ajustadas el chiquillo de Triana tres corridas en Madrid, dos en cada una de las Plazas de Linares, Salamanca, Huelva, Barcelona y Zafra, y una en las de Almería, Sanlúcar de Barrameda, Andújar, Cortegana, Albacete, Aracena, Orihuela, Palencia, Jaén, Murcia, Constantina y Valladolid.

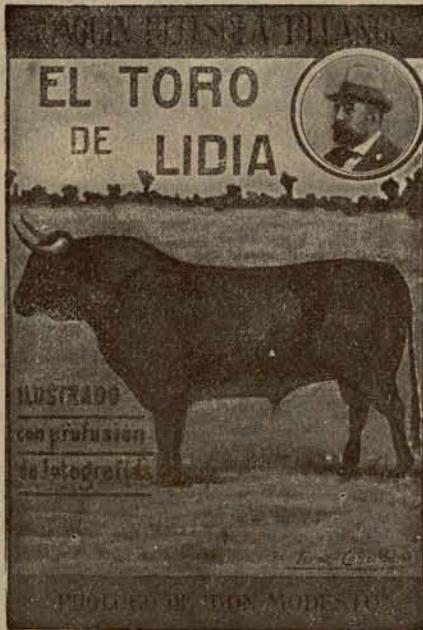
Todo lo cual suman veinticinco corridas, para que vaya haciendo boca después de su ascenso.

¡Mucha suerte!

Posada.

El buen novillero Curro Posada lleva torreadas treinta y cuatro corridas, habiéndosele suspendido por distintas causas once funciones y quedándole ajustadas quince como novillero, y como matador de toros, dos en cada una de las Plazas de Murcia, Almendralejo, Sevilla, Madrid y Barcelona, y una en las de Santander, Albacete, Gijón, Vitoria, Valladolid, Valencia, Toulouse, Arlés y Linares, aparte de los casi seguros contratos en Zaragoza, Almería, Sanlúcar de Barrameda, San Sebastián y Valladolid.

Total, diez y nueve funciones seguras para después del doctorado, y las que caigan, que celebraremos sean muchas.



Recomendamos á nuestros lectores el hermoso libro taurino *El toro de lidia*, original del notable crítico D. Joaquín Bellosoá (*Relance*).

Consta de 300 páginas de amena lectura, con multitud de noticias nuevas; 45 curiosos fotografados; un interesante prólogo del popular *Don Modesto* y magnífica portada litográfica á siete colores.

Ahora que vemos tantos toretes en los ruedos y tanto se censura la pequeñez del ganado, viene de perillas esta instructiva obra, que nos enseña cómo debe de ser el toro *de verdad*, el toro de lidia.

Un torero viejo.

El excelente rehiletero y excelentísimo peón de brega Ramón Laborada, *Chato de Zaragoza*, ha pensado en su retirada del toreo, no por que le falten corazón ni redaños, ni por que sus entusiasmos por el arte hayan disminuído, sino porque los años no pasan en balde para los toreros, mientras que los toros siempre tienen la misma edad. Los años, que en todo mortal dejan profunda huella, se sienten más en los toreros, que,

por razón de su profesión, necesitan ante todo los ardores, las facultades y los entusiasmos juveniles.

Comprendiéndolo así Ramón Laborada, ha decidido retirarse á la vida tranquila y sossegada, y sus paisanos, al saber la noticia de la retirada, han acordado despedirle con todos los honores que se merece el buen torero aragonés.

Esta despedida se verificará en Zaragoza el próximo día 25.

«Valentín» tiene dos cornadas

El valiente matador de toros Antonio Olmedo, *Valentín*, que, tras larga estancia en América, hizo su reaparición el día 15 del pasado Junio en la Plaza de Vista Alegre, donde fué herido, ha sufrido una recaída en su lesión.

Durante ocho ó diez días se encontró bien el diestro y estaba muy animado porque parecía ser que la herida entraba en franca cicatrización; pero luego comenzó á sentir intensos dolores en la pierna lesionada, dolores que motivaron un nuevo y detenido reconocimiento, como consecuencia del cual hubo que hacerle una dolorosa operación.

El doctor Mascarell tuvo necesidad de desbridar la herida, y encontró en ella una nueva trayectoria, que era quizá más profunda que la primera. Resulta, pues, que *Valentín* tiene dos heridas: una de abajo arriba y otra en dirección á la parte posterior, ambas con un solo orificio de entrada.

No tiene interesados nervios ni vasos importantes; pero se calcula que lo que en un principio se creyó que tardaría en curar quince días, tardará más de un mes, y, por lo tanto, va á perder el valiente Antonio Olmedo no pocas corridas con este pereance.

La herida que sufre *Valentín* es muy semejante á la que ocasionó un toro de Trespalacios al diestro *Bienvenida*, hace tres años, si bien la de Antonio no es tan grave, por la circunstancia de no haber interesado el cuerno ningún nervio de importancia.

De desear es que *Valentín* cure lo antes posible, y que no reincida en eso de tomar cornadas, pues no por eso perderá el simpático Olmedo la fama de valiente que, á costa de tanta sangre, tiene adquirida.

Apreciaciones taurinas. ■ Los toros.



TERMINADAS las corridas de abono y las extraordinarias que han venido constituyendo la primera temporada taurina en la Plaza madrileña, juzgo oportuno é interesante á la vez para los aficionados á la hermosa fiesta de los toros, dedicar unos cuantos artículos á guisa de balance taurino, á propósito de los elementos que han tomado parte en el espectáculo desde la inauguración de la temporada el 23 de Marzo, hasta la terminación el 15 de Junio próximo pasado.

Empiezo mi labor ocupándome del ganado que hemos visto correr, y que, por orden de lidia, ha pertenecido á las siguientes acreditadas ganaderías: Doña Prudencia Bañuelos, Pérez Tabernero, Olea, Miura, Benjumea, Pablo Romero, Benjumea, Urcola (jugados en la corrida de la Prensa), Anastasio Martín, Trespalacios, Concha y Sierra (lidiados en corrida extraordinaria el 1.º de Mayo), Fernando Villalón (antes de Adalid, lidiados también en otra extraordinaria el 11 de Mayo), Juan Contreras, Santa Coloma, Esteban Hernández, Alsas, Vicente Martínez, Parladé (presentados en la corrida de Beneficencia el 29 de Mayo), Palha (en extraordinaria el 1.º de Junio), Saltillo (en otra extraordinaria el 5 de Junio), Antonio Flores (antes del duque de Braganza, en otra extraordinaria el 8 de Junio), y García de la Lama (antes Halcón, en la última «torada» formal, clase extra... y lo otro, por no repetir la palabrita tantas veces, que presenciamos el domingo 15 de Junio).

Según los carteles anunciadores de las corridas del primero y segundo abono, debiéramos haber visto reses de Veragua, Pérez de la Concha hermanos, Murube y duque de Tovar pero, *por lo que haya sido*, no se han lidiado cornúpetos de estas vacadas. Una corrida del marqués de Llen no pudo lidiarse en su «totalidad», pues algunos astados de dicho señor fueron rechazados por la autoridad, por no reunir condiciones de lidia, y la Empresa, como no se los iba á comer—naturalmente!...—, nos los ha ido *colocando* en calidad de substitutos y sobreros.

Desgraciadamente, en las corridas celebradas hemos visto lidiar más bueyes que toros, lo cual que dice muy poco en favor de los criadores de reses bravas—por lo menos, así deberían de ser—, que confundiendo el camino del matadero con el de la Plaza de toros, envían á ésta «género» que tendría más aceptación en aquel lugar.

Las únicas corridas bravas, bien presentadas, de arrobas, edad y que dieron mucho juego, han sido las de Miura, Pablo Romero y Santa Coloma; las demás, *pa el gato*...

A juzgar por el trapío de la mayoría de los cornúpetos que nos han soltado, chiquitos, mal criados, de escaso poder, jóvenes y mansurriones, los señores ganaderos se cuidan muy poco de la «mercancía» que

sirven á las Empresas, sin tener en cuenta que con el disimulado *contrabando* que se traen, apoyados por la fuerza de la *razón* del *trust* de ganaderos, perjudican bastante los intereses del público, que pagando caras las localidades de los toros, le hacen *tragar* el principal elemento de todo festejo taurino, ó sean los bichos, en condiciones nada recomendables.

¿Es que los ganaderos no tienen escrúpulos? ¿Es, por ventura, que las tientas no se realizan con el celo y el cuidado que fuera menester para no desprestigiar el nombre de la ganadería? ¿Es que no se desecha más que el ganado defectuoso y se da por bueno todo el que es malo, y salga lo que saliere? En ese caso, ni media palabra más, allá ellos con sus conciencias, y allá las Empresas y el «respetable» también, que acepten sus procedimientos.

Dada la afición que hoy en día se siente por las corridas de toros, y á pesar de ser muchas las ganaderías que existen, no es posible, en realidad, que los ganaderos puedan servir todos los pedidos que les hacen, y como el que más y el que menos está por los «monises», pues... les importa un bledo el respeto que se merecen las divisas respectivas, y envían á las Plazas novillos adelantados por toros, y toros defectuosos por novillos, y vamos viviendo y cobrando...

Cuánto mejor fuera, aunque se celebraran menos corridas, que los ganaderos acordaran con toda formalidad no disponer de más reses que las que buenamente tuvieran en condiciones de ofrecerlas á las Empresas, sujetándose rigurosamente á vender toros con la edad reglamentaria. De esta manera se evitarían la serie de disgustos á que dan lugar con sus «ligerezas» cuando se retiran á los corrales toros que el público rechaza, con excelente acuerdo, por pretender dársela con queso... No, señores míos; es necesario que varíen ustedes de conducta, que cumplan con más decoro con las Empresas y con la gente que tanto dinero les da á ganar. De lo contrario, á tal punto pueden llegar las cosas, que nada tendría de extraño que se originara una seria protesta, tanto en Madrid como en provincias, y dieran al traste con las corridas, y entonces, ¿no pondrían ustedes el grito en el cielo, sin pizca de razón? Pues vamos á no dar lugar á que el público se incomode, á que las autoridades tomen en serio sus abusos, y todos contentos. ¿Sería posible conseguir tanta *belleza*? ¡Dios lo quiera! Para terminar, vaya un caluroso aplauso á los tres ganaderos que han sabido corresponder al prestigio de su bien adquirida fama, por las corridas que mandaron á la «mezquita», actualmente de los bilbaínos, Sres. Miura, Pablo Romero y Santa Coloma.

Cachete.

En el próximo número publicaré un artículo dedicado á *Bombita*, apreciando su trabajo en las corridas que ha actuado en Madrid.

C.



La corrida monstruo de Santander.

PRIMERA SESION

Seis toros de Benjumea para Vicente Pastor, «Cocherito» y «Torquito».

26 Junio 913.

La plaza, con media entrada. En el desfile hay muchos aplausos para los diestros.

Primero.—Berrendo en negro, cornicorto y bastante gordo.

Magritas coloca un par superior, y *Vito* uno muy bueno; repite *Magritas* con otro inmejorable, y cierra el tercio *Vito* con uno también bueno.

Pastor torea cerca y quieto. Con los terrenos cambiados, propina media estocada tendenciosa y descabella al primer intento. (Palmas.)

Segundo.—Negro, largo de cuerpo y con buenas armas.

Ceniza, Moreno y el reserva ponen cuatro varas, por una caída y un caballo muerto. *Armillita* coloca medio par; Iglesias pone uno entero; repite *Armillita* con otro á la media vuelta.

Cocherito hace una buena faena, para dar media en lo alto, en buen sitio.

Tercero.—Negro, pequeño, gordo, corto de pitones y fino de tipo.

Torquito da unas cuantas verónicas y recortes, que son muy aplaudidos.

Veneno chico, Anchústegui y Alcazar pican cinco veces, á cambio de una caída. Entre *Zurini* y *Herrerito* ponen cuatro pares, sobresaliendo los del último.

Cogida de «Torquito».

Torquito halló al toro bravo, adornándose con la muleta; sobresale un pase de pecho y otro de molinete; al dar este último, es cogido y derribado el diestro, siendo herido en la parte posterior del muslo izquierdo.

Cocherito y Pastor intentan que el diestro herido se retire á la enfermería; pero *Torquito* sigue su faena y receta un gran pinchazo.

Entre los aplausos del público obligan á *Torquito* á pasar á la enfermería, y Pastor, después de una faena laboriosa, da una estocada tendenciosa. Saca el estoque con una ban-

derilla, y descabella al segundo intento. (Palmas.)

Cuarto.—Negro, buen mozo, bien armado y abierto de cuerna.

Entre *Melones*, *Artillero* y *Cid* ponen cuatro varas por una caída. *Morano de Valencia* pone un par caído, y *Vito* uno bueno al cuarteo; cierra el tercio el primero con uno superior. (Palmas.)

Pastor hace una faena inteligente, pero algo pesadilla; entra bien, y da un buen pinchazo; repite con otro, y acierta con una estocada hasta las cintas, saliendo rebotado. (Muchas palmas.)

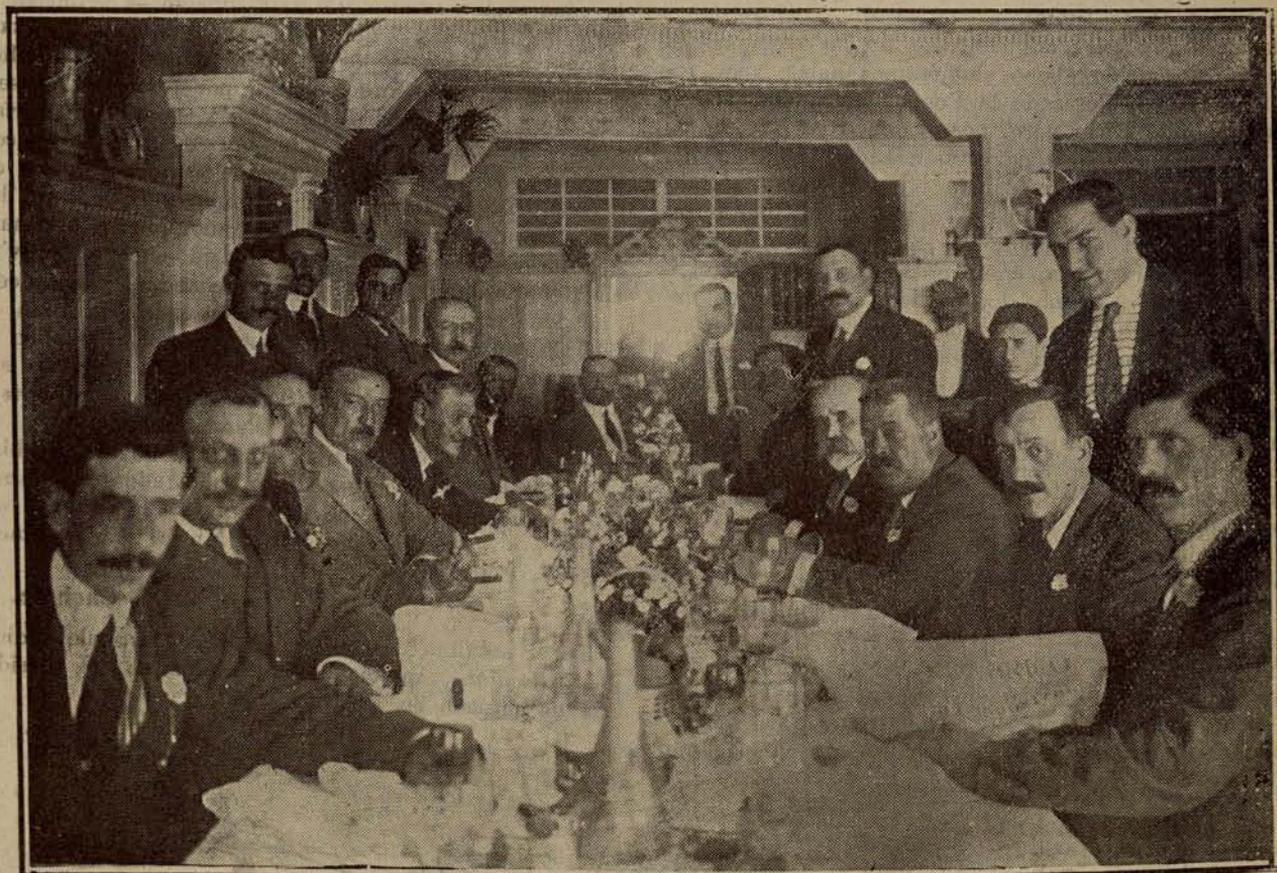
Quinto.—Negro lombardo.

Cocherito coge los palos y deja un par al cuarteo, otro bueno y otro superior.

Con la muleta realizó una faena vistosa, para dar un buen pinchazo y media estocada buena, de la que dobla el toro. (Ovación.)

Sexto.—Cachorro, brocho y veletó.

Vicente Pastor da cuatro lances. Muñagorri coloca un buen par, y *Herrerito* otro á la media vuelta; repi-



Banquete ofrecido á los periodistas madrileños.

te Muñagorri con otro muy bueno. Vicente, en substitución de *Torquito*, torea ayudado por los peones. Hace una faena breve para dar media en lo alto, buena; yéndose algo, receta otra media desprendida, y el toro dobla. (Palmas.)

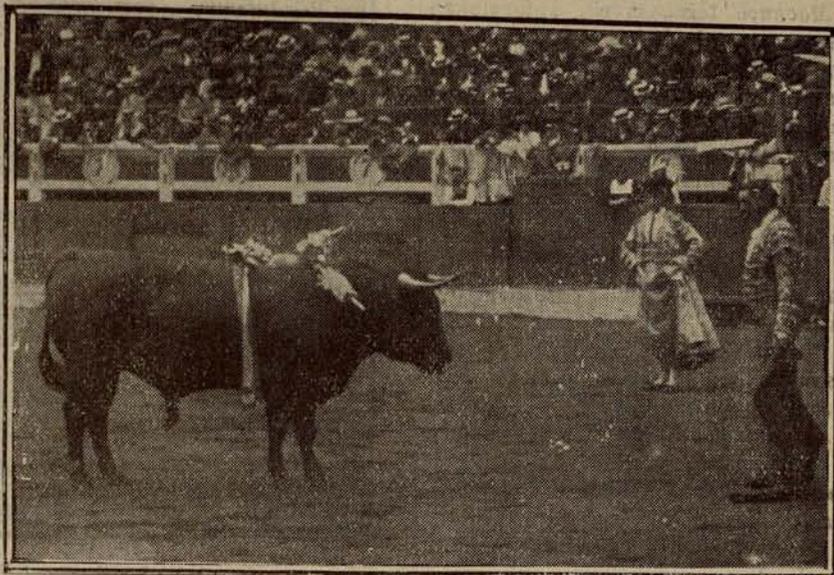
SEGUNDA SESION

Seis toros de *Parladé* para «*Machacito*» y «*Gallito chico*».

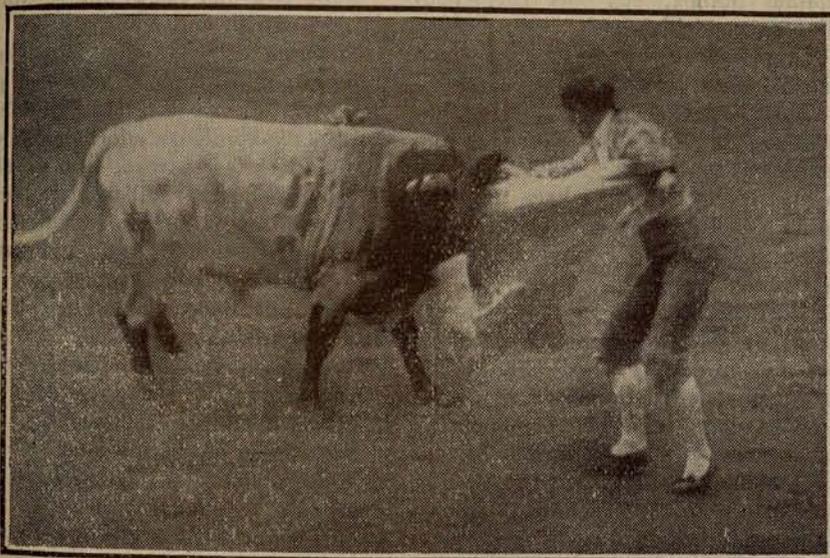
El público, después de almorzar, acude á la plaza en mayor número que durante la mañana.

A las tres y cuarto en punto salen las cuadrillas. A la cabeza marchan *Bombita*, *Machaco*, *Gallo* y *Gallito*.

En el ruedo quedan *Machaco* y *Joselito*, con sus respectivas cuadrillas.



«*Cocherito*» después de la estocada al quinto de la mañana.



«*Cocherito*» rematando un quite.

Primero.—Negro, gordo y bien armado.

Machaco le saluda con dos lances. De tanda están *Badilita*, *Céntimo* y *Catalino*, de los que toma el toro cuatro varas, les desmonta dos veces y les mata un penco.

Conejito deja un par trasero, *Mejía*, uno superior, y repiten ambos con aplausos del respetable.

Machaco hace una faena emocionante y valiente. En cuanto el toro cuadra, entra á matar y lo hace de media estocada en la misma yema, de la que rueda el toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Negro, alto de agujas, brocho.

Joselito da varios lances vistosos, aunque algo embarullado. (Palmas.)

Camero y *Saloso* le picaron cuatro veces.

Joselito coge los palos, y en forma maestra clava medio par; repite, dejando los dos garapullos; otro de dentro á fuera, magistralmente. (Ovación.)

Cierra el tercio admirablemente con un par al cambio, después de una pasada en falso. (Gran ovación.)

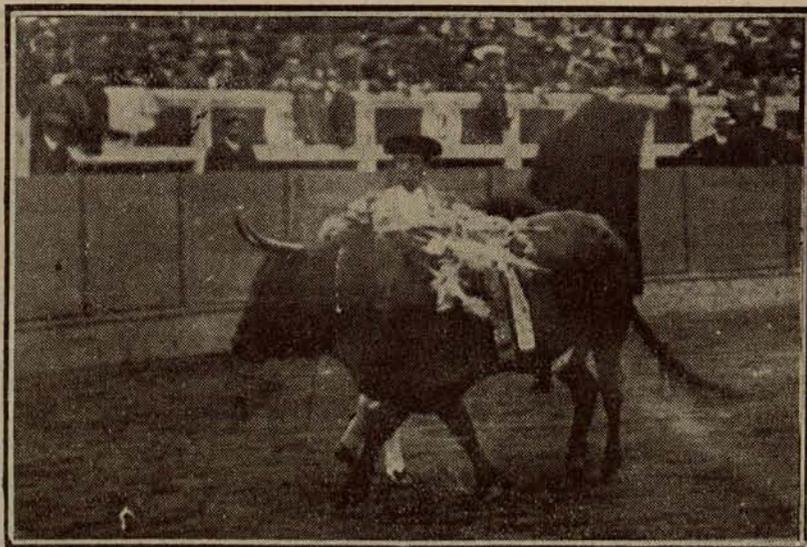
Muletea *Gallito* por bajo largo rato, y se arrodilla en algunos pases. (Palmas.)

Sigue la faena; entra á matar, haciéndolo de media tendida y atravesada, un pinchazo hondo en tablas y una estocada corta.

Tercero.—Negro, gordo, alto de agujas.

Catalino, *Céntimo* y el reserva le ponen cinco puyazos.

Mejía clava un par caldo. *Cantimplas* deja un palo, y repite *Mejía* con un buen par.



El «*Gallo*» pasando de muleta.

Machaco torea cerca. Intervienen los capotes y la faena se hace pesada. Con ventaja, entra Rafael sobre tablas y deja media estocada derecha. Intenta tres veces el descabello; entra otra vez á matar, y agarra media estocada buena.

Cuarto.—Negro, cornicorto y bragado.

Camero dejó clavada la puya en una acometida. Joselito quitó la puya. (Palmas.)

Pinturas deja un par trasero; *Vito* clava un par delantero, y cierra *Pinturas* regularmente.

Joselito pasa sobre ambas manos al toro. Entra y deja una estocada hasta la mano, algo tendida. (Palmas.)

Quinto.—Negro, alto de agujas, cornicorto.

Catalino, *Céntimo* y *Badilita* pican cuatro veces.

Machaquito clava un par abierto, teniendo que saltar la barrera á la salida. Otro par bueno y repitió superiormente con otro. (Palmas.)

Con la muleta está valiente, y deja media estocada superior. Intentó el descabello, y dobló el toro. (Ovación.)

Sexto.—Negro, grande.

Machaco es ovacionado en un quite de peligro.

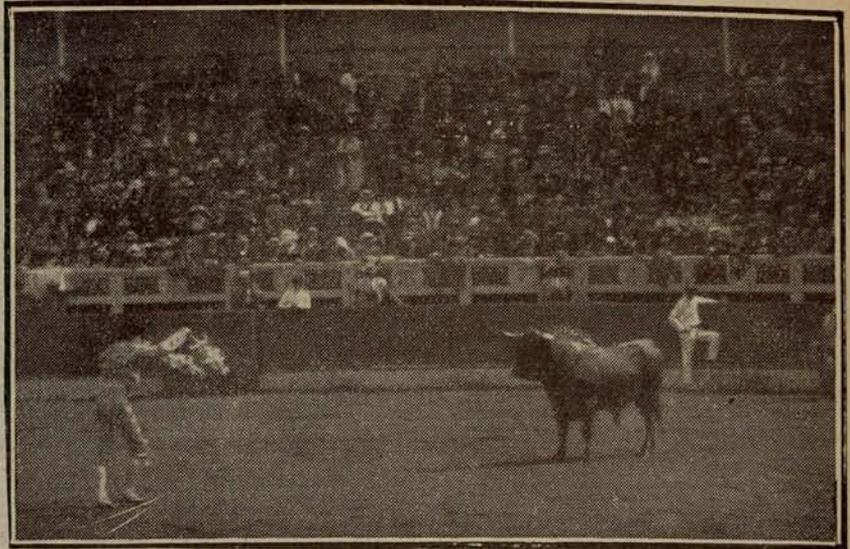
Blanquet y *Vito* ponen dos pares y medio.

Joselito encuentra al toro aplomado. Pasa de muleta, ayudado por *Blanquet*; entra á paso de banderillas, y deja una estocada atravesada; descabella á la primera, y oye pitos.

TERCERA SESION

Seis de Saltillo para «Bombita» y «Gallo».

Saltan al anillo Ricardo Torres y



Joselito banderilleando al octavo toro.

Rafael Gómez, con sus correspondientes cuadrillas.

El primer bicho es todo un buen mozo.

Ricardo le recibe con dos verónicas que se aplauden. Entra el toro en pelea con los montados, y en el primer puyazo *Bomba* hace un buen quite. Vuelve á la pelea el tío de los pitones, y dibuja Rafael una larga que arranca aplausos.

Morenito de Sevilla y *Barquero* emplean en colocar tres pares de rehiletes diez minutos; pero los pares del primero son superiores.

Bombita se ciñe en el manejo de la franela, y aguanta varias coladas del enemigo. Intervienen los capotes, y Ricardo entra á matar, cogiendo una estocada delantera y atravesada. Descabella y cae el toro.

Segundo.—Se presenta con traje cárdeno, meano.

Gallo tira una larga, que se aplaude con entusiasmo.

Pinturas coloca medio par. Sigue *Vito* con uno bueno, y repite el primero con otro de la misma marca.

El *Gallo* comienza adornándose con pases de varias marcas. Uno de ellos lo remata con las rodillas en la arena. Lía, y da media que no es suficiente, por estar torcida. Sigue manejando la franela con pases superiores, entre los que descuellan cinco. Entra nuevamente á matar, y coloca media en las agujas alargando el brazo. (Ovación.)

Tercero.—Negro y pequeño.

Ricardo le da varios lances, escuchando muchas palmas. El de los cuernos sólo tomó tres picotazos.

El *Barquero* y *Rangel* cumplen regularmente en el desempeño de su misión.

Ricardo empieza á torear de muleta desde cerca, aunque movido y próximo á las tablas. Mete un pinchazo regular, repite con otro y termina con una delantera. (Palmas.)

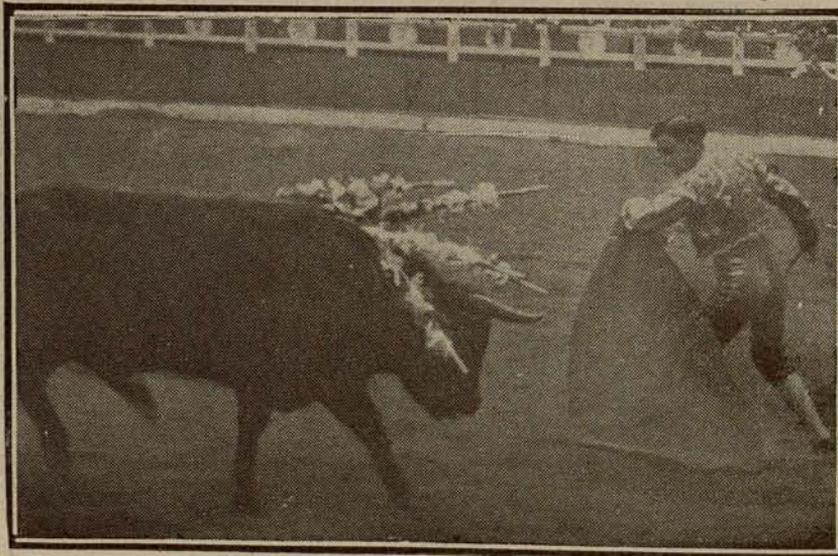
Cuarto.—Es negro, entrepelao y cornicorto. El *Gallo* se arrodilla y da un lance; luego, al levantarse, marca verónicas muy lucidas.

El toro toma cuatro varas.

Blanquet y *Vito* le adornan con dos pares y medio, buenos los del valenciano.

El *Gallo* se dirige al toro y abre cátedra haciendo una magistral faena, en la que hay cinco pases seguidos cambiándose la muleta por la espalda, pases de molinete, de rodillas y todo el gran repertorio de los días de fiesta. (Gran ovación.)

Un pinchazo á un tiempo, que le vale palmas; dos más y una media estocada.



*Bombita, adornándose con la muleta

Quinto.—Es cárdeno.

Ricardo le da un hermoso cambio de rodillas, y luego seis verónicas superiores. (Ovación.)

El toro toma cuatro puyazos. Chano se distinguió en el castigo.

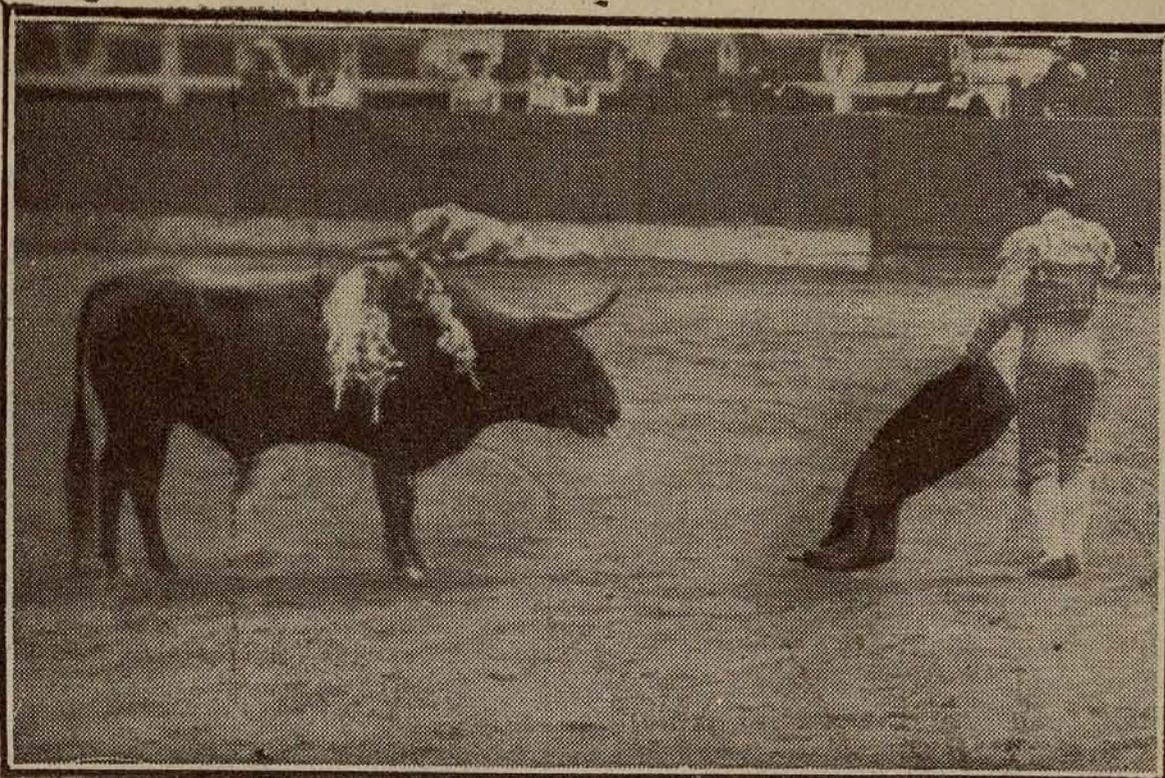
Bombita colocó tres pares de banderillas superiores, después de juguetes y cambios á cuerpo limpio. (Gran ovación.) Con la muleta empezó arrodillándose, luego siguió con otros naturales, de pecho, de rodillas. La faena fué soberbia, y la coronó con un magnífico volapié, del que rodó el toro sin puntilla, concediéndosale la oreja en medio de gran ovación.

Antes de salir el sexto abrazaron y besaron á Ricardo unos espectadores.

La ovación dura cuando sale el

Sexto.—Cárdeno, bragao, gordo y buen mozo.

El Gallo lo torea por verónicas y largas afaroladas. (Palmas.) Coge los garapullos y quiebra un magnífico par. (Ovación.) Por el sistema de trapeo pone otro magnífico, y termina con un tercero, al cuarteo, magno.



«Machaquito» perfilándose para matar el noveno toro.

(Gran ovación.)

Luego, con muleta y estoque, da un pase cambiado; siguen tres naturales, uno de pecho, otro afarolado, otros cambiándose la muleta de mano por la espalda, dos más y un pin-

chazo en la suerte de recibir. Repite con una corta y buena, un pinchazo bueno y media delantera.

La fiesta terminó dando el público grandes vivas á la tierra.

C.

NOVILLADA EN MADRID

29 de Junio.

Entrada, como la del domingo pasado, más bien más que menos, y calor, como el referido domingo, el «achicharren»... Al hacer el paseillo los artistas, suenan pitos. ¿Serán por...? Bueno; á otra cosa...

El ganado.—Seis bueyes, y pare usted de contar. Dos fueron fogueados; otros dos, por lo menos, debieron de haber recibido tales «honores», y los otros dos, tirando de una carreta, habrían hecho un gran ser-

vicio. Los cinco primeros eran cortitos de agujas, el último se trajo mucha madera en el testuz; pero nada más que madera: un manso con toda la «barba».

Rubio.—Como su primer bueyancón huía hasta de su sombra, el muchacho en vano intentó fijarle con el capote. ¡Buen principio de corrida! El joven Rubio se fué al toponcete manso á la hora del tercer toque, y le saludó muy cumplido con un pase natural; distanciadillo y sin castigar

gran cosa, dió varios pases ayudados por alto, por bajo, por la derecha y por la izquierda. Puesto en funciones el astado, atizó el diestro una entera sin soltar, que dió al traste con el de Contreras. Alguna gente de la parrilla (léase del sol) aplaude; los de la sombra se abanician dulcemente.

Al cuarto animalito, el mismo diestro lo capoteó todo lo bien que pudo, marcando en particular una navarra muy bonita. (Palmas.) En los quites intervino alguna vez con lucimiento. Valientillo y adornándose unas miasjas, toreó de muleta, y en cuanto pudo, sacudió al enemigo una estocada administrada con mucha «habilidad»... El puntillero, al tercer golpe atinó. (Palmas.)

Bueno.—Salió á la Plaza dispuesto á armar un alboroto en sus correspondientes faenas; pero se encontró con un ganado que no le permitió lucirse todo lo que él hubiera deseado, seguramente. A su primero, «0 al cociente» con el percal, por culpa del huído novillo. Después del brindis de reglamento, se dirigió al castaño que le tocó en «suerte». Solo y confiado, pero sin aguantar ni castigar gran cosa, se hizo un lío pasando de muleta, y en una de las arrancadas del toro por poco si se lleva al diestro por delante, limitándose el achuchón á recibir Bueno unos arañazos regu-

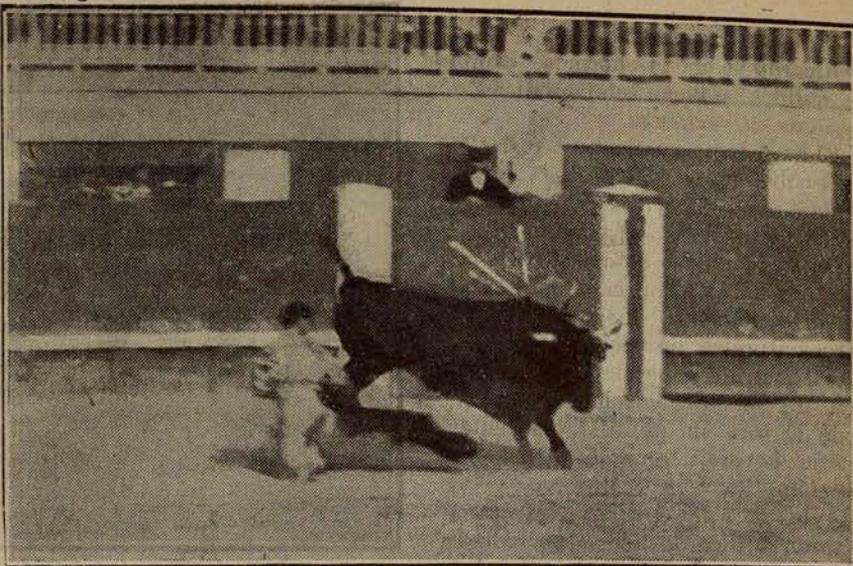


«Rubito de Valencia» pasando de muleta.

lares en los dedos de la mano derecha. Tiró de «escopeta» é hizo blanco con media perpendicular y delantera. «Dobladura» del novillo, y cuatro palmas.

Al utrero adelantado que salió en quinto lugar, Pascual le dió unos lances bastante aceptables. (Palmas.) Cogió los palitroques y prendió primero un par desigual y luego otro superiorísimo, al cambio, yendo á la «cita» estilo Fuentes y aguantando mecha de verdad. (Gran ovación.) Después de mandar á todo el personal que se fuera de paseo... dirigióse Bueno al «petit» bruto y le dió unos cuantos muletazos al unísono de su apellido. De molinete, de pecho, otros cambiándose de mano la muleta; canelita en rama, dicho sea para abreviar. Atacando bien, colocó media, un poco atravesada y perpendicular; y «dimpués», otra media estocada en todito lo alto, clase extra, de la que rodó el toro instantáneamente, sin intervención del tío del cachete. (Ovación.)

Alcalareño.—Tan pronto como pisó la arena su primer «socio», le invitó al vals, y ¡afortunado estuvo en la excelente invitación! Lo toreó primeramente sin nada de particular; pero al final le dió tres ¡monumentales! y ceñidísimos recortes, que levantaron á la gente de sus asientos respectivos. (Ovacionaza.) Nueva ovación escuchó el valeroso artista al rematar un quite con adornos y liándose á bofetadas con la res. Tocaron á banderillas, y *Alcalareño* cogió un par de las cortas. Dale, torna, vuelta y soba, empeñado en clavarlas al cambio; el toro, un marmolillo que no se prestaba á semejantes florecos; el diestro, erre que erre; el



«Alcalareño» en un pase de rodillas á su primero

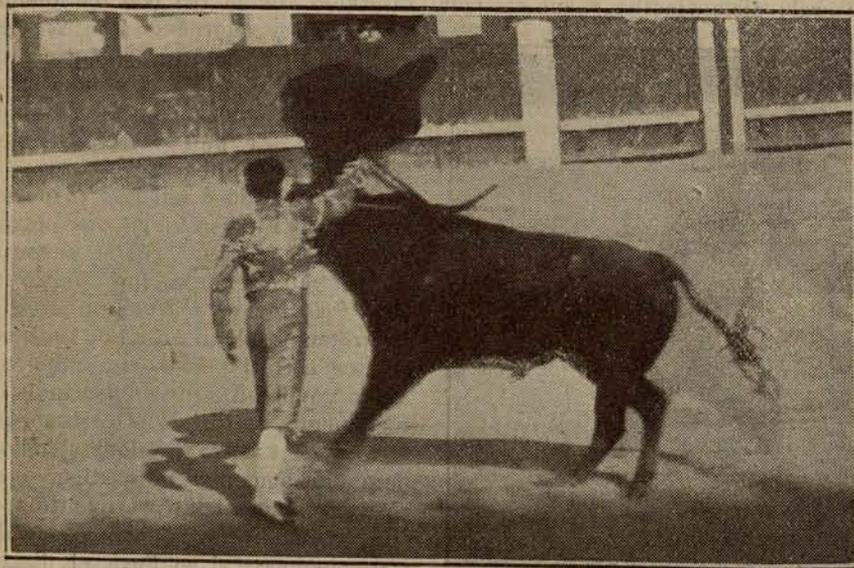
público, protestando de la terquedad del artista, pues presentía lo que tenía que suceder. Tantas veces y tan de cerca llegó á citar *Alcalareño*, que por fin, cuando se le arrancó el bicho y clavó el par al cambio, fué enganchado por la pierna izquierda, zarrandeado, tirado al aire, cayendo de bruces al suelo, apreciándose al levantarse grandes erosiones en la cara. No se achicó el hombre por el percance sufrido, y con los trastos de matar fuése á su agresor, y de buenas á primeras le dió dos buenos pases de rodillas (Palmas), otros de trinchera (Más palmas), otros de molinete (Muchísimas más palmas) y otros por el estilo de los mencionados. Sin estar la fiera en condiciones, entró el diestro á matar, cobrando un pinchazo que se aplaudió. Excesivamente valiente, realizó nueva faena

de muleta emocionante, confiado en demasía. En los terrenos del 3 atacó, agarrando una magnífica estocada hasta la empuñadura, entrando con excesivo coraje y saliendo suspendido por el vientre, derribado y pisoteado. Defunción instantánea, ovación enorme, petición de oreja y entusiasmo general. El chico pasó á la enfermería, tardando un cuarto de hora en salir. ¡Es mucho *Alcalareño* éste, «compare»!...

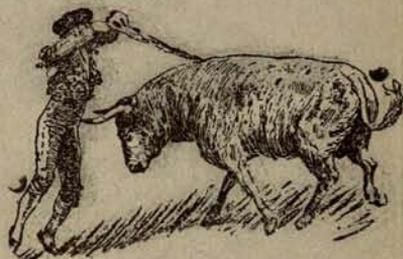
Al último buey de la novillada lo muleteó José con bastante dificultad. El toro estaba quedado, y el matador hecho polvo de las palizas recibidas; yo le disculpo todo lo poco que hizo: tal vez otro espada, de los que cobran 6.000 pesetas, no hubiera aparecido en el ruedo como apareció *Alcalareño* al instante casi de ingresar en la enfermería. El pundonoroso novillero se quitó de enmedio al mansurrón de un pinchazo entrando á toro humillado, y de una estocada, sin que el toro hiciera nada por el propinante. Un descabello, palmas y «telón rápido».

Cachete.

Fot. Cervera.



Bueno en un pase por alto.



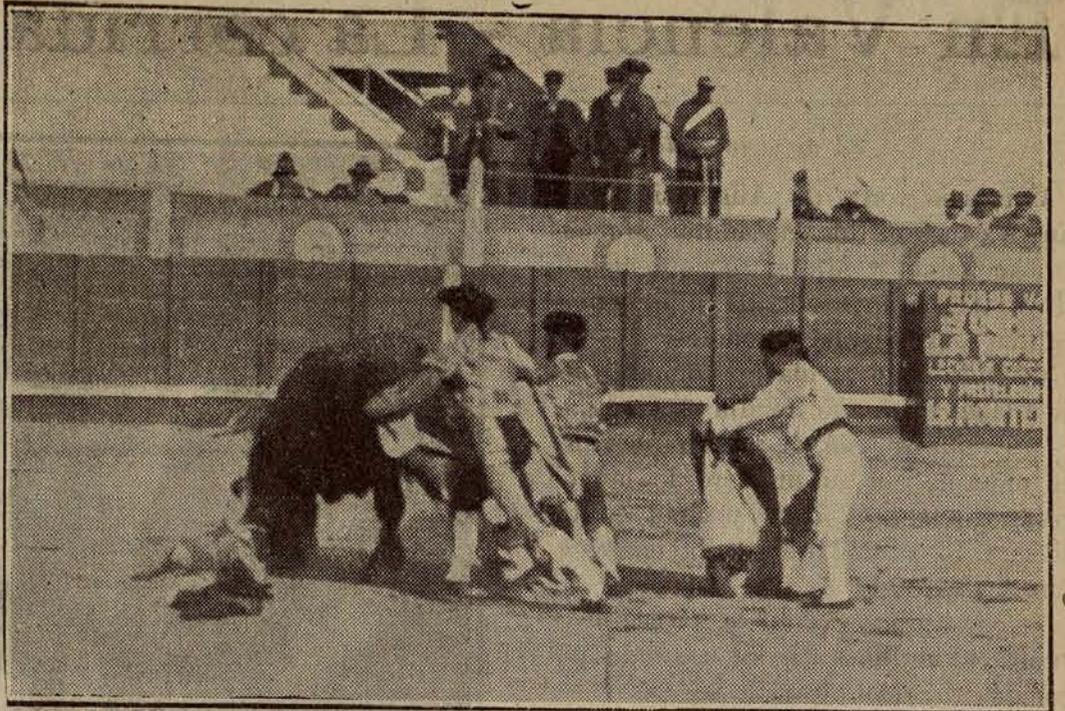
Más novilladas.

En Vista-Alegre.

29 Junio 1913.

Nada diremos de los seis marrajos inlidiabiles que salieron por los toriles; nada de la tremenda cogida de *Mellaito*, á ciencia y paciencia de los demás toreros, que estuvieron viendo «tranquilamente» cómo el primer toro le tiraba cien mil cornadas al de las mallas. Nada diremos tampoco del «valor taurino» del diestro *Espartero*, que vió cómo su primer bicho se iba vivo á los corrales y que prefirió ir á la cárcel antes de matar á su segundo. (¿Por qué se apodará este hombre *Espartero*? ¡¡Qué profanación!!)

Nada queremos decir tampoco de



Cogida de «Mellaito»

Suponemos que no se repetirá el «bromazo». ¿Verdad, D. Ildefonso?

Rencores.

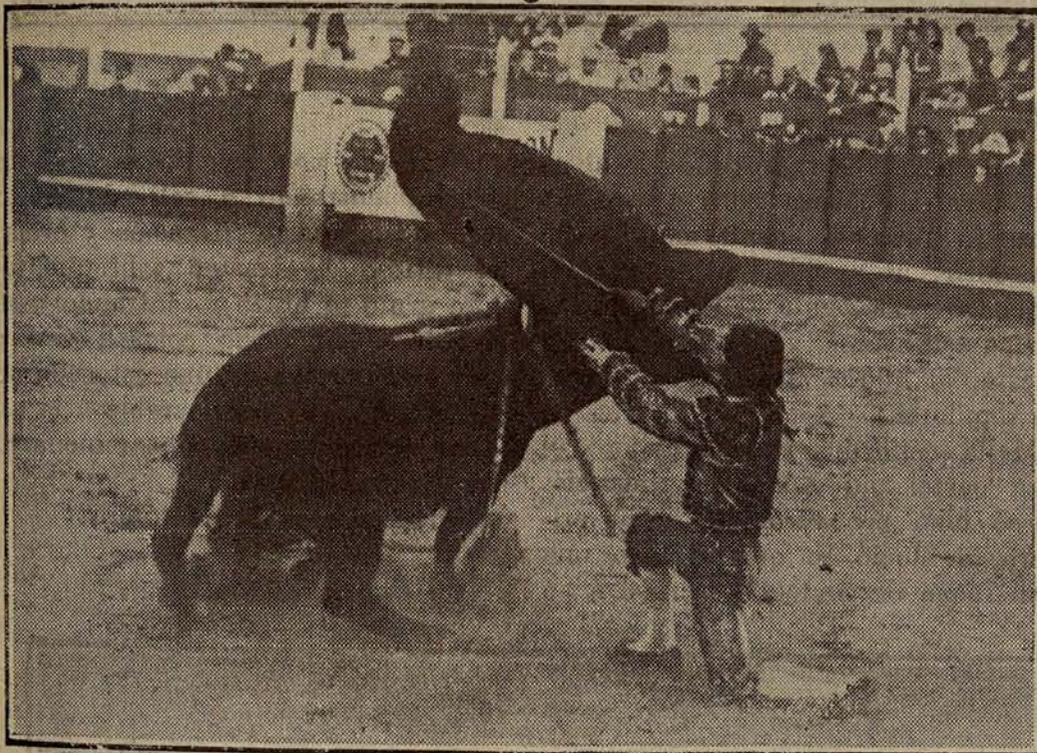
En Barcelona.

24 de Junio de 1913.

Larita, que se ganó una bronca superior por echar el toro encima á un picador—¡oh!, la manía de lucirse en los quites—, mató bien el primero y regularmente el cuarto.

Alfarero agarró en el segundo media estocada buena, entrando bien. Al segundo lo toreó superiorísimamente por verónicas, lo pareó admirablemente, lo toreó de muleta valentísimo y lo tumbó de una contraria y un descabello. (Ovación.)

Vernia, en su primero, después de una faena vistosa, agarró media buena. A su segundo lo cambió de rodillas y lo tumbó de media estocada

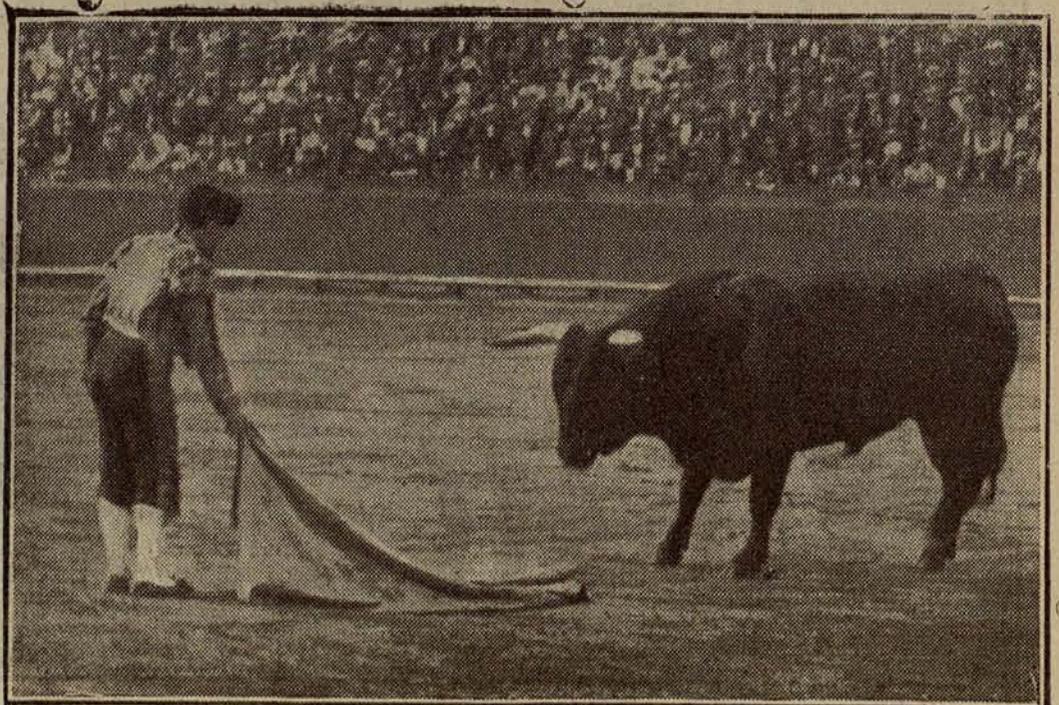


«Pastoret II» en un pase de rodillas.

Fot. Ce-vera.

Pastoret II; nada, más que alegrarnos mucho de que saliera entero, después de matar los cinco toros; demasiado hizo el valiente muchacho, y no es esta la hora de criticar sus defectos, pues si bien no tuvo fortuna con el estoque, fué el chiquillo todo voluntad y buenos deseos.

Cuando el ruedo se quedó sin matadores—pues *Pastoret II* había pasado por segunda vez á la enfermería—, el escándalo fué monumental. La presidencia concedió permiso para lidiar los toros que faltaban á los diestros *Antoñete* y *Moro*, que presenciaban la corrida desde el tendido; cuando ya estos diestros se habían lucido varias veces, salió Ferrer de la enfermería y, vestido de mono sabio, terminó esta «célebre» corrida, á las ocho y cuarto de la noche.



«Larita» rematando un quite.

Fot. San'és.

En Valencia - La corrida de la Prensa.

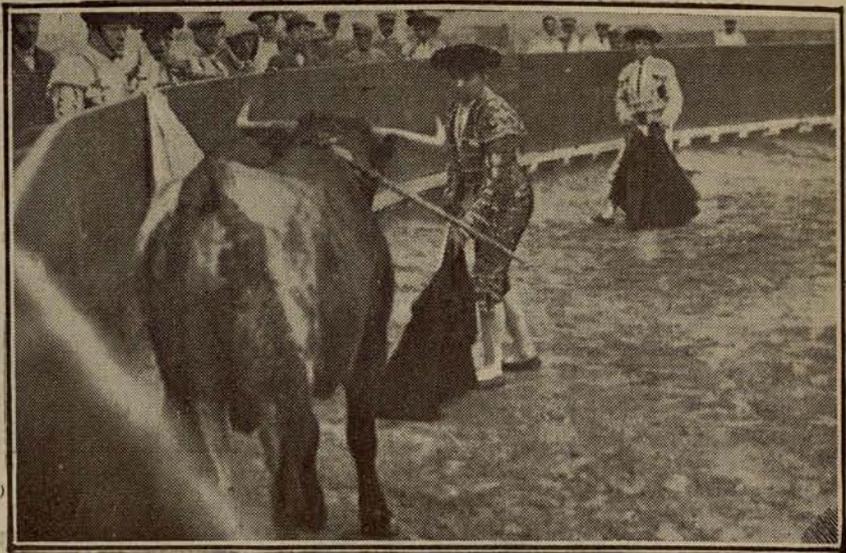
22 de Junio de 1913.

Con seis toros de Anastasio Martín, á cargo de los matadores Machaquito, Gaona y Malla, se confeccionó el cartel para la corrida á beneficio de los periodistas asociados.

Cuando sonó el clarín no había en la Plaza más que media entrada.

Machaquito fué el torero nervioso de siempre; á su primero lo lanceó valiente, lo trasteó de muleta en tablas, y lo tumbó de media estocada corta, entrando á una velocidad de cuarenta millas por hora. (Ovación y vuelta al anillo.) En su segundo pegó dos buenas verónicas, puso un gran par de frente, otro buenísimo y otro superior al quiebro, aguantando mecha de verdad. (Ovación.) Con la muleta dió un gran pase de pecho, y en seguida una estocada de las suyas, marca de fábrica, que tiró al toro con las cuatro patas por alto. (Ovación enorme, oreja y vuelta al ruedo.) Estuvo muy lucido en quites.

Gaona no pudo lucirse con el capote en su primero; pero, en cambio quitó admirablemente y puso un monumental par al cuarteo. (Ovación.) Con la muleta se hizo con el toro—que era manso—al tercer pase. Dió un colosal pase de pecho, que le valió una ovación. Con el pincho, mal; un pinchazo en hueso, una puñalada en el chaleco, un pinchazo bueno y otro puñalón. (Hubo palmas



«Gaona» igualando al segundo.

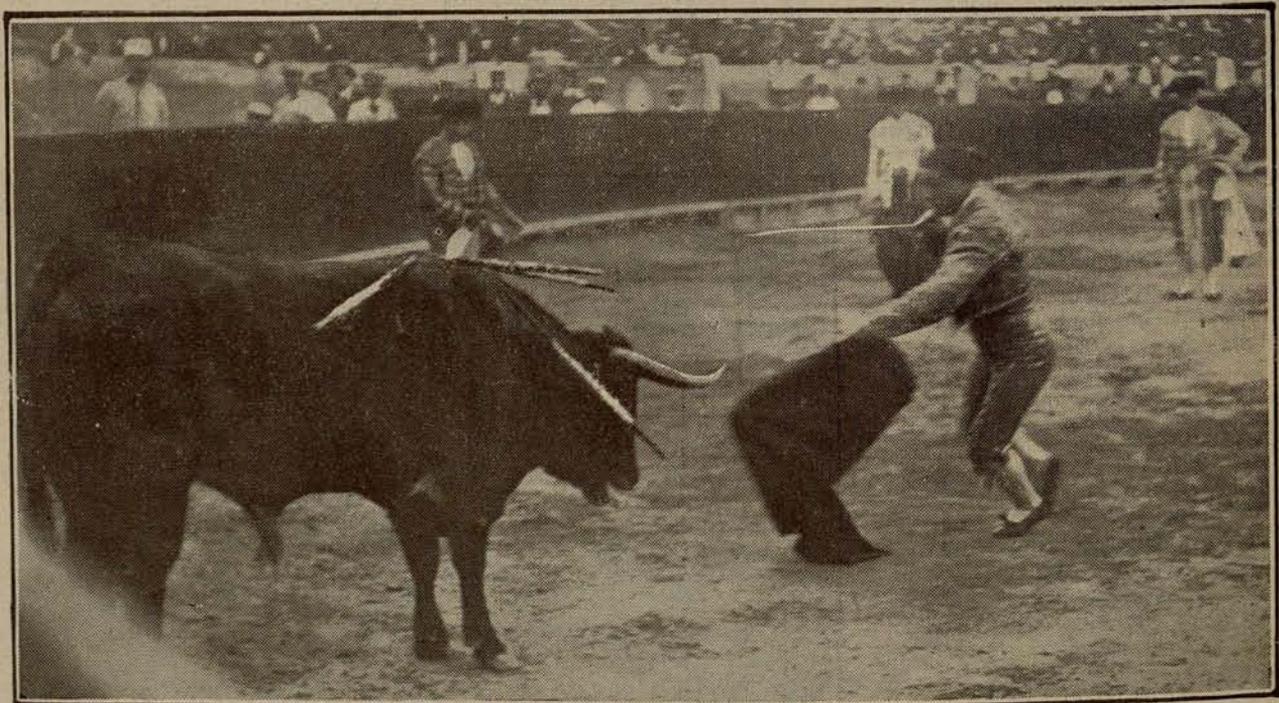
y hubo pitos.) A su segundo le ahorcó bien la cabeza con el capote; pero lo muleteó insulsamente, sin consentir, ni mandar, ni parar; un pinchazo malo, entrando con los terrenos cambiados, y media muy bien puesta, al hilo de las tablas. (Silencio sepulcral.)

Malla confirmó y aun mejoró el gran cartel que tenía en Valencia. Toreó bien por verónicas á su primero, se lució en quites, hizo una gran faena de muleta y tumbó á su

enemigo de una inconmensurable estocada, entrando y saliendo limpiísimo de la suerte. (Ovación y oreja.) Al último lo trasteó sobriamente; pero armó el brazo y, entrando y saliendo de un modo colosal, tiró al toro patas arriba de una estocada superiorísima, sólo comparable á la anterior. (Ovación estupenda, inenarrable y merecidísima.)

¡Una gran tarde de torero!

C.



«Machaquito» tirándose á matar al primer toro.

Fot. Gómez Durán.

EL DESASTRE DE UTIEL

24 Junio 1913.

Seis toros de Salas para los hermanos Rafael y José Gómez, constituyen el cartel. Después de las estupendas faenas realizadas por los hermanos Gallos en Barcelona, había gran expectación por presenciar esta corrida; así es que de Valencia concurrieron muchísimos aficionados.

La decepción fué enorme; véase lo que resultó del festejo:

Los toros... bueyes los seis, sin atenuantes.

Rafael el Gallo, infernal, malísimo, pésimo. Empleó en sus faenas todos los malos recursos conocidos, surgiendo en la mayoría de las veces, en lugar del torero de altura, el becerrista más ínfimo. No detallaremos las labores de Rafael; sólo diremos que mató á su primero de ONCE acometidas, entre pinchazos y medias estocadas, con tendencias, la mayoría, al degüello y sin entrar rectamente ni una sola vez. El escándalo fué de los que sonrojan á un hombre.

Fué llamado y amonestado por la presidencia.

En cambio, Joselito estuvo bien, muy bien, requetebién. A su primer toro le clavó tres buenos pares al cuarteo, le toreó concienzudamente

de muleta, consiguiendo bajarle la percha, que la tenía por las nubes, y lo mató de media estocada superiorísima, que le valió una gran ovación y la oreja del bicho.

A su segundo lo trasteó superiormente de muleta y lo mató—y cuenta que el bovino tenía mucho que matar—de media buena, dos pinchazos y un descabello. (Muchas palmas.)

Y á su tercero, último de la tarde, después de trastearlo bien, se lo quitó de delante de tres pinchazos sin camelar ni tanto así—el grueso de

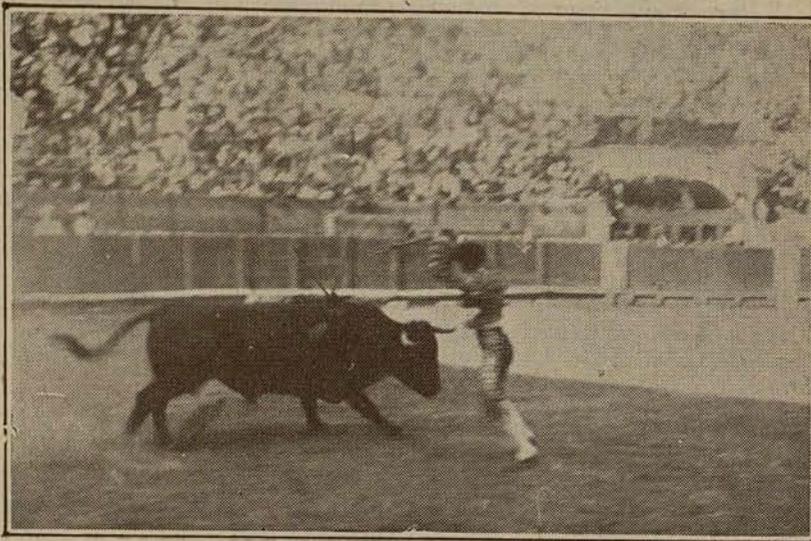
un papel de fumar—y tres intentos de descabello.

De las cuadrillas, se distinguió *Blanquet*, que bregó de un modo maravilloso, estando incansable, y puso dos excelentísimos pares de banderillas.

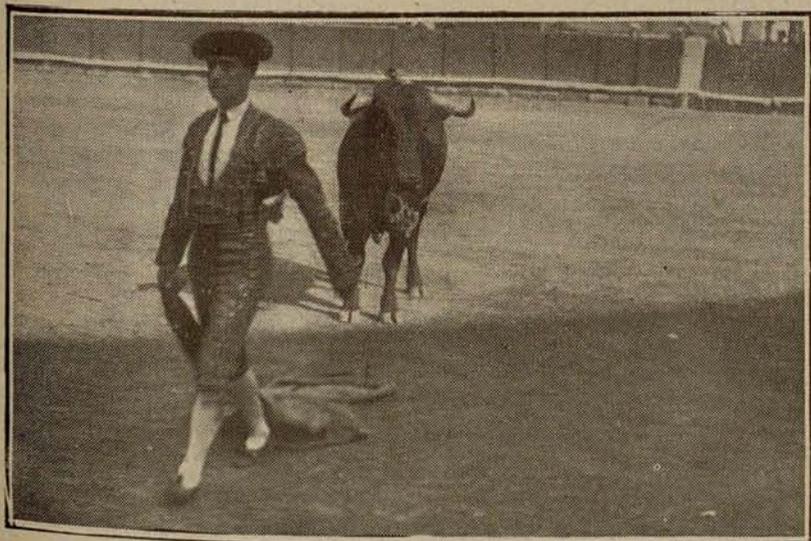
La concurrencia premió el trabajo del *Ches* con ovaciones formidables.

Y terminada la corrida, el público de Valencia se largó á la ciudad del Turia completamente desilusionado, y los hermanos Gómez, con sus correspondientes cuadrillas, ocuparon á toda prisa tres automóviles y salieron disparados por la carretera de Madrid, á fin de llegar con tiempo para tomar el tren de Santander, donde han de torear la corrida monstruo.

C.



«Joselito» banderilleando á su segundo toro. Fot. Gómez Durán.



Rafael el «Gallo» á la salida de un quite.



Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Mazantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.
CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.
CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez. Concepción Jerónima, 25, Madrid.
FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral. Madrid.
GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.
GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.
IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.
MARTI FLORES Isidoro.—A su nombre. Cervantes, 11, principal, Madrid.
MARTÍN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.
MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.
MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Aceó. Latoneros, 1 y 3, Madrid.
MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.
PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo. Tres Peces, número 21. Madrid.
PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.
TORRES Manuel (*Bombita Chi-*

co).—Apoderado: Don Manuel Aceo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, S. Marcos, 35, Madrid.
VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz. Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

ALARCON (Rafael).—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz.—Ensanche, 5. Sevilla.
ALVAREZ José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.
BELMONTE Juan.—Apoderado: D. Antonio Soto. Res, 2, principal, Sevilla.
BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, número 89, Madrid.
CAMPUZANO Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.
CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello. San Vicente, 16, Madrid.
FERNANDEZ CARBONERO Enrique.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona. Bastero, 12, pral.
FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
FERRER (Francisco) *Pastoret*.—Apoderado: D. Arturo Millot.—Silva, 9, Madrid.
GARATE José (*Limeño*).—Apoderado D. Manuel Pineda. Santiago, 1, Sevilla.
GARCIA MALLA Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre. Gran Café, Madrid.
GOMEZ Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez. Panaderos, 24, Málaga.
GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Diaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipolito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Visitación, 1, Madrid.
GARCIA (José) *Alcalareño*.—Apoderado: D. Alejandro Serrano.—Portillo, 1 Madrid.
IRALA Alejandro.—Apoderado: D. Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.
LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo. Gravina, 21, tercero dch. Madrid.
LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa. Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.
LERIA (Miguel).—Apoderado: don Pedro Ibáñez.—Cocepción Jerónima, 25. Madrid.

MARTINEZ CIFUENTES Ricardo.—Apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.
MERINO Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo. Bastero, 11, 3.º. Madrid.
NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Aceo. Latoneros, 1 y 3, Madrid.
POSADA Francisco.—Apoderado, D. Manuel Aceo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
SAEZ Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro. Gran Café. Madrid.
SAIZ Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34. Madrid.
SANCHEZ Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro. Azofaifo, 7, Sevilla.
SERRANO Eduardo (*Gordet*).—A su nombre, Arzobispo Mayoral, número 24. Valencia.
URIARTE Domingo (*Rebonsanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano.—Rivas, 19, primero. Sestao (Vizcaya).
VELA Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros. Veneras, 5, Madrid.
VERNIA Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.
BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).
DOMECQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.
GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.
HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad. Salamanca.
PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.
SANCHEZ D. Antonio.—Añoover del Taño (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.
VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.