

# Noticias y comentarios

## Los que empiezan.

En la corrida que se celebró en Getafe el domingo 25 de Mayo último, alcanzó un gran triunfo el novel español madrileño José García Santiago.

Toreó de capa y muleta admirablemente y sus dos toros rodaron de dos pinchazos y dos estocadas, siendo ovacionadísimo y sacado en hombros.

El ganado, de D. Gumersindo Llerente, era grande y de afilados pitones.

El otro matador, aunque con deseos de agradar, tuvo el santo de espaldas.

José García Santiago toreará de nuevo en dicha plaza el próximo domingo, y en breve lo hará en la de Tetuán, pues sus condiciones de torero y de estoqueador han llamado la atención de los buenos aficionados.

## Una "encerrona".

Se verificó hace unos días en la linda placita de *Bonifa*, y á ella acudieron buen número de periodistas de *La Cafetera*, galantemente invitados por el compadre A. Lamares, de *El Globo*.

El objeto de la reunión era ver y admirar las faenas y las hechuras del futuro *astro*—¡no digamos *fenómeno*!— Antonio Ramírez (Villita), natural de Almería, por más señas.

Y, ¡vive Dios!, que el novel diestro se trae *cosas* de torero. Con el capote torea erguido, derecho, estira los brazos y junta los pies; con la muletallega á la cara, empapa, manda y consiente, y con el pincho se perfila con arreglo á las consabidas reglas del arte, se mete más derecho que una vela y dobla el cuerpo sobre el pitón. Si eso lo hace con novillos de arobas y de leña en las sienas, Antonio Ramírez está llamado á quitar muchos moños.

Con los dos becerros hicieron *locuras*, además del diestro, los periodistas *Mingo Revulgo*, Hernández, Feliú, *Caireles* y A. Lamares, amén del chico de *La Cafetera*, que se lució mucho, ora toreando de capa, ora marcando con los palos, ora rodando por la candente arena.

Todos los concurrentes salieron encantados de la "encerrona", y agradecidísimos á las atenciones del hom-

bre *Bonifa*, tan buen amigo como excelente banderillero.

## Vuelven los fenómenos.

El día 15 de Junio próximo torearán en San Sebastián seis novillos de don Antonio Pérez, antes Gama, Francisco Posada y Juanito Belmonte.

## José Roger "Valencia".

Este valiente y joven matador de novillos, hijo del banderillero de igual nombre que perteneció á la cuadrilla del infortunado *Espartero*, ha conferido poderes para que le represente al buen aficionado don Vicente Montes, domiciliado en la calle de Santa Lucía, números 4 y 6.

## El beneficio de "Recajo".

El beneficio del infortunado Antolín Arenzana, *Recajo*, inútil, como no ignoran nuestros lectores, á consecuencia de la cogida que sufrió en Bilbao, va viento en popa, merced á las gestiones hechas por la Comisión encargada de la organización del espectáculo, por el Club *Cocherito* y por el mismo Cástor, quien desde el primer momento acogió con gran entusiasmo la idea.

Cochero tenía comprometida la fecha designada para la celebración de la corrida benéfica, y poniéndose de acuerdo con la empresa de Barcelona, en cuya Plaza había de torear dicho día, rescindió el compromiso, autorizando á los individuos que componen su cuadrilla para torear la fecha de referencia, en donde y con quien les conviniese, respondiendo el banderillero Armillita que tomará parte en el beneficio de su malogrado compañero de profesión, costeándose todos los gastos.

ARTE TAURINO envía su adhesión á los organizadores de tan benéfica corrida, para todo lo que sea necesario.

## "SOL É MOSCAS".

En Lisboa ha hecho su reaparición, ampliado y mejorado, el semanario de teatros y toros *Sol é Moscas*, que promete hacer grandes campañas en pró del arte de Talía y del de *Cúchares*. Que así sea y á vivir mucho.

## Los toreros heridos.

El banderillero *Camará*, el picador *Gordo* y el novillero *Mogino Chico* continúan mejorando de las lesiones que respectivamente padecen.

## Fallecimiento.

En la dehesa de Muchachos, ha fallecido el conocido criador de reses bravas don Eloy Lamamié de Clairac y Bermúdez de Castro.

A su distinguida familia damos nuestro más sentido pésame.

## Documento.

Hemos recibido un ejemplar de la escritura de convenio, de que es autor don Fernando Guitarte y cuya escritura tiene la misión de defender á los matadores de toros, conformes con su contenido, contra el incumplimiento de contratos.

## Corrida benéfica.

En Jerez y á beneficio de la Cruz Roja se celebrará el 8 del actual una corrida de novillos, lidiándose seis de D. Rafael Surga, que serán estoqueados por *Larita*, *Alcalareño* y Manuel Díaz Domínguez.

## Toros en Irún.

Los días 29 del corriente y 6 de Julio habrá corridas de toros en Irún, alternando en la primera Tomás Alarcón y Manuel Torres, y en la segunda Antonio Boto y *Torquito*. En cuanto á los toros que hayan de lidiar, aún no se conoce su procedencia.

## La feria de Salamanca.

Al fin quedó definitivamente último el cartel de toros de la ciudad de charros y de Unamuno. Parece ser que diferencias de precio hicieron imposible la inclusión en el cartel de los hermanos *Gallo*, figurando ahora como eje de la combinación los nombres de *Bombita*, *Machaquito* y Vicente Pastor.

Hé aquí en suma la combinación:

Día 11 de Septiembre: Seis toros de don José Manuel García (que antes fueron de Arribas), para "Bombita", "Machaquito", y Francisco Madrid.

Día 12: Seis reses de la señora viuda de Murube, que estoquearán "Bombita", Vicente Pastor y Juan Belmonte.

Día 13: Seis cornúpetos de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros, para "Machaquito", Vicente Pastor y Belmonte.

La del día 21 se dará con seis de la ganadería de los hijos de Sánchez, de Coquilla, que morirán á manos de Juan Cecilio *Punteret* y Francisco Madrid.

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III.—Núm. 113.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21

TELÉFONO NÚM. 3.558

3 de Junio de 1913.

## M A D R I D

Corrida de Beneficencia. Matadores: «Bombita», «Machaco»,  
Pastor y «Gallito III».

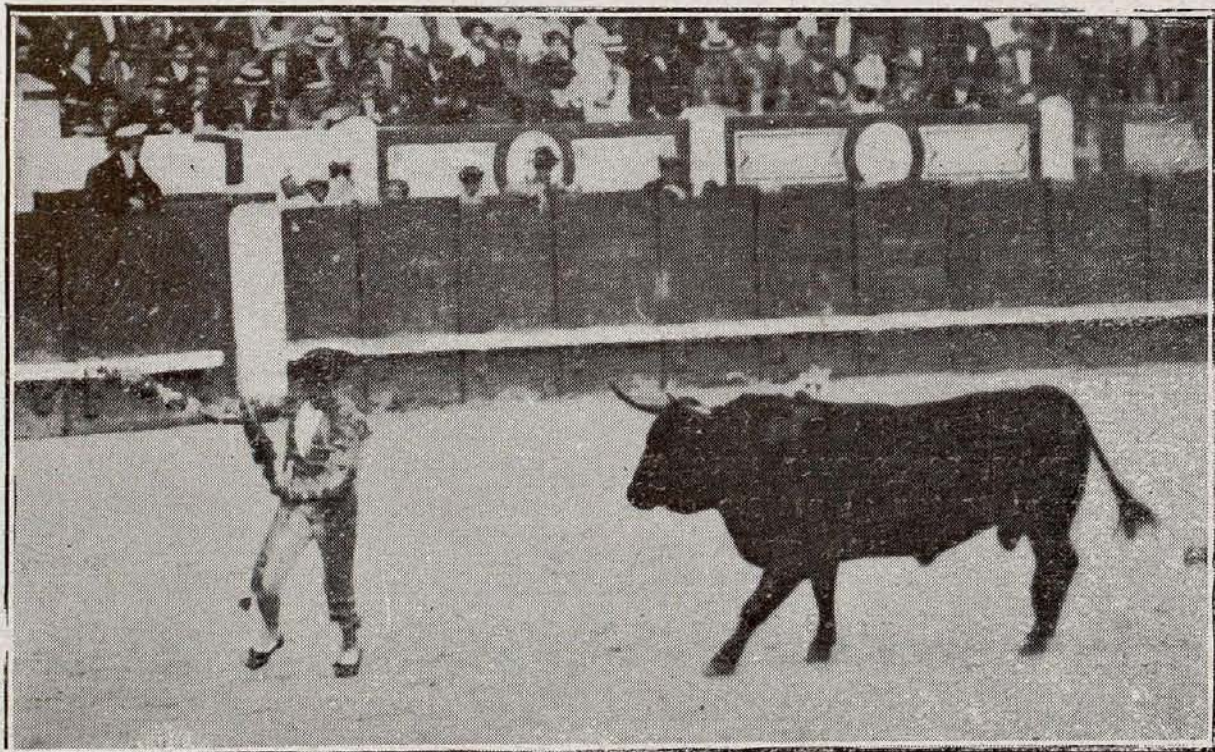
### T O R O S D E P A R L A D É

29 de Mayo.

Entrada desconsoladora, dada la importancia del espectáculo; la tarde, ventosa, y por lo tanto, molesta para los lidiadores. S. A. la Infanta Isabel, el Infante D. Carlos y su augusta esposa ocuparon el palco regio.

Los niños hicieron el paseíllo sin escuchar aplausos; como si tal cosa. «Unas veces por mucho y otras por poco»... etc.

*El ganado.*—Efectivamente, hacía tiempo que no se lidiaban en nuestro circo taurino reses de Parladé, no explicándome el motivo de tener en olvido tan excelente ganadería. La Diputación ó el Sr. Echevarría han tenido ahora el buen acuerdo de presentarnos una corrida del ci-



«Bombita» preparando el toro para banderillar.



Un pase de rodillas del «Gallo».

tado escrupuloso ganadero, y en verdad que el tal acuerdo resultó digno de alabanzas, pues los ocho toros del jueves fueron otros tantos buenos mozos, con respetables defensas y bien criados. El octavo era el más joven, pero descarado de pitones. Todos ellos hicieron la misma pelea: al principio bravos y nobles, y al final algo descompuestos y avisados, acudiendo, sin embargo, al engaño sin malas intenciones.

*Bombita.*—Se abrió de capa á su primer toro y escuchó una gran ovación al torearlo por verónicas, faroles y otras filigranas por el estilo. Con la izquierda, solito, tranquilo y molestado por el aire, dió unos primeros pases que nos supieron á gloria; después continuó la faena siempre lucida, con pases de

valiente. Entró á matar y agarró un pinchazo en hueso, y en seguida, entrando excelentemente, media en su verdadero sitio, tanto es así que el toro rodó sin puntilla. (Enorme ovación, vuelta al ruedo, sombreros, botas de vino, etc., etc.)

A su segundo parlade trató de lancearle, pero el animal salió de estampía de buenas á primeras, dando señales de huído y librándose del fuego por lo mucho y bien que trabajaron los de aúpa.

Completamente descompuesto pasó el astado á poder de *Bombita*, quien le dió una serie de muleta-zos tan artísticos y tan de VERDAD, que fueron premiados con olés y palmas. ¡Qué dos pases naturales dió el maestro, jugando la mano con soltura y elegancia! ¡Qué otros pases de pecho colosales, sin que en ninguno asomara el toreo de *varietés* tan en moda en los tiempos que corremos!

Con el pincho atizó Ricardo un pinchazo en lo duro, otro que no agradó y una estocada delanterilla cuando recibió el primer recadito. Ya se figurarán ustedes lo que el público le dedicaría al matador... Según mi opinión humilde, me parece que el respetable tuvo la culpa de que el diestro no se luciera al final del «acto» de dicho toro.

Señores míos, se pasaron ustedes de injustos al tratar al artista que acababa de realizar una gran faena de muleta y que en su toro anterior estuvo superior; ni á éste ni á ningún torero debe de azararse con intempestivas protestas cuando se les ve delante de la cara de los toros y procurando darles una muerte lucida. Con demostraciones semejantes de disgusto no se consigue más que aburrir á los toreros y dar lugar á que se nieguen á presentarse de nuevo en la plaza donde tan mal se les trata. Consideren ustedes también que si ahuecan el ala media docena de diestros de los de primera fila, como *Bombita*, ¿qué corridas podemos tener la esperanza de ver? De espantoso aburrimiento y nada más; por lo tanto, creo que debemos comprimirnos un poco... ¿Estamos?

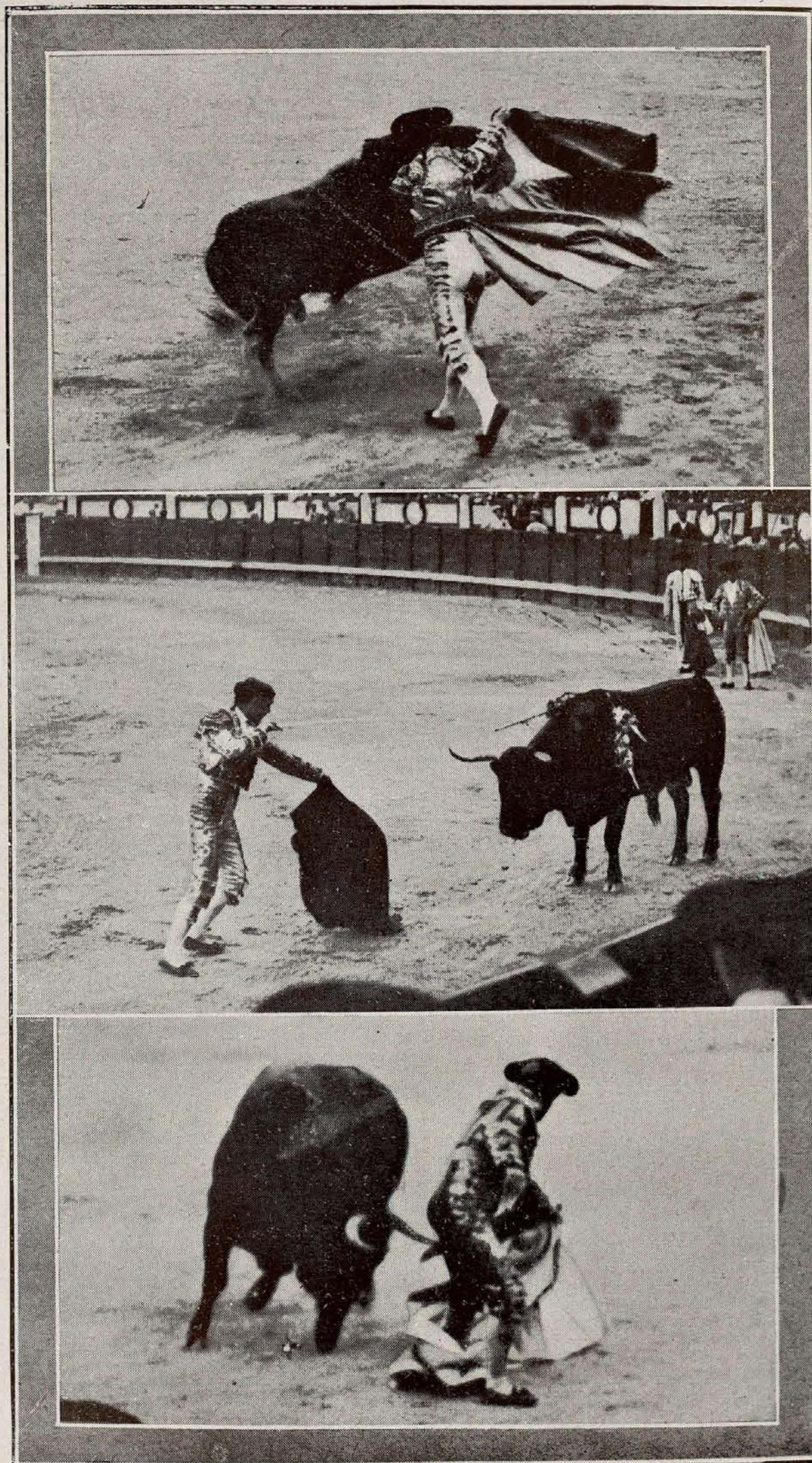
*Machaquito*.—Paró los pies á su primero de cuatro «percalinazos», y á picar. Rafael se fué al bruto con los avíos de matar, y sin hacer nada sobresaliente, pues la res estaba sosota, no se preocupó el hombre más que de tirarse á lo «suyo», haciéndolo con los terrenos cambiados y cobrando una estocada en-

tera un poquitín caída, que bastó. (Silencio.)

Al sexto de la corrida el de Córdoba no se preocupó más que de

ba antes de relatar el trabajo de *Machaco*.)

*Pastor*.—Saludó «amablemente» con la capa á su primero, al que



1. Pastor en una buena verónica.—2. «Bombita» entrando á matar su primero.  
3. «Machaquito» rematando un quite.

ponerlo en condiciones de despa-charlo, haciéndolo de media algo contraria que fué suficiente. (Exagerado disgusto en el público. Léase de nuevo lo que digo más arri-

parece ser que se pusieron de acuerdo los picadores para picarlo mal; bueno, esto, después de todo, es cosa sabida... En un quite de inminente peligro el gran Vicente me-

tió la tela con tanta oportunidad y arrojo, que libró al picador de un percance serio. (Ovación ensordecedora y merecidísima, que duró bastante rato.) Sin desplegar la muleta le dió al bicho el primer pase (palmas); luego, muy sereno y muy confiado, otros de pecho y por bajo que se aplaudieron estrepitosamente, y como complemento de tan magnífica faena, una colosal es tocada que hizo polvo al astado. (Ovacionaza y vuelta al ruedo. ¡Digo si funciona el ascensor! ¿Verdad, *Don Modesto*?)

Nuevos aplausos escuchó Pastor al lancear á su segundo bicho, y con los trebejos finales dió tres buenos pases con la zurda, como él sabe darlos; luego otros eficaces por bajo, haciéndose con el toro, que quería marchársele, y como final, de dentro afuera, una estocada caída. (Silencio.)

*Gallito III.*—Gran tarde fué para el gitano la del jueves. A su primero lo capoteó después de tomar una vara; por cierto que el artista no estuvo nada oportuno al intervenir en este quite, algo comprometido. Con el trapo rojo hizo verdaderas filigranas; tres pases de rodillas (aunque uno sólo de chipén), otros de valiente y abusando de los adornos *si que también* de los desplan-

tes que tanto gustan á la galería, pero á los que estamos en el secreto no. Una pinchadura medianeja y

media corta, que produjo vómito y pronta muerte. (Ovación y vuelta.)

Al toro que cerró plaza, *Gallito* le dió unos buenos lances de capa que se aplaudieron. Cogió los garapullos de lujo y se los ofreció á Bombita (¡bien por el compañerismo!); clavó Rafael tras varios jugueteos un par magnífico al trapecio (ovación), y Ricardo medio par aceptable.

*Gallito*, después de brindar la muerte de este toro á un amigo, hizo una labor de muleta despampanante, colosal; cuanto se diga es poco. Pases de adorno y salsa torera, como varios que dió cambiándose la muleta de mano á cada pase. El público ovaciona al artista, que ya queda dicho que estuvo sencillamente fenomenal; lió la muleta y entró á cobrar una corta algo tendida. Dobló el toro; repitióse la ovación á Rafael, que en hombros es sacado de la plaza por la puerta grande. Así, así siempre.

**Cachete.**

(Fots. R. dero.)



Pastor pasando de muleta al tercer toro.



«Gallo» en una verónica al cuarto toro.



# NOVILLOS EN BARCELONA

## PLAZA NUEVA

25 Mayo 913.

Con entrada aceptable se ha celebrado la corrida de novillos perteneciente á la ganadería de Moreno Santamaría y los espadas Zacarías Lecumberri, José García, *Alcalareño*, y Francisco Bonal, *Bonarillo*, hijo.

Los novillos cumplieron aceptablemente, siendo desiguales de tamaño y de escaso poder. El corrido en cuarto lugar aceptó siete puyazos.

Lecumberri toreó con excesivo movimiento á su primer bicho, enviándole al desolladero de un pinchazo y una estocada, siendo cogido y volteado, sin consecuencias desagradables.

En el cuarto toreó valiente y le propinó una estocada superior, siendo el ex piloto objeto de una gran ovación.

Por resultar lesionado *Bonarillo*, tuvo que despachar el último, haciéndolo de una buena estocada que le valió muchas palmas.

*Alcalareño* toreó al segundo novillo, sufriendo varios desarmes al pasar de muleta, dando un pinchazo y una estocada buena.

En el quinto el torero de Alcalá dió un gran quiebro de rodillas, y después de adornarse en algunos pases de muleta, lo despachó de

Entró diferentes veces á matar, dando varios pinchazos y dos medias estocadas. Escuchó los tres avisos, y cuando salieron los mansos dobló el toro, escuchando el espada diferentes muestras de desagrado y aplaudiendo algunos que simpatizan con el joven novillero.

El espada pasó á la enfermería, donde le apreciaron diferentes varretazos en la pierna derecha que le impidieron continuar la lidia.

*Alcalareño* fué también arrollado, sin consecuencias.

Paquito Bonal, después de curado en la enfermería de primera intención, fué trasladado á la fonda donde se hospeda.

## PLAZA VIEJA

25 Mayo 913.

Con mala entrada se ha celebrado esta corrida de novillos, en la que el ganado de Anastasio Martín resultó muy desigual.

El que cerró plaza fué fogueado por manso, y el tercero fué el que más puyazos tomó.

*Eusebio Fuentes*.—Toreó de muleta distanciándolo á su primero, y con el estoque entró á matar con muchísima decisión, agarrando una buena estocada, que fué premiada con una gran ovación y oreja.

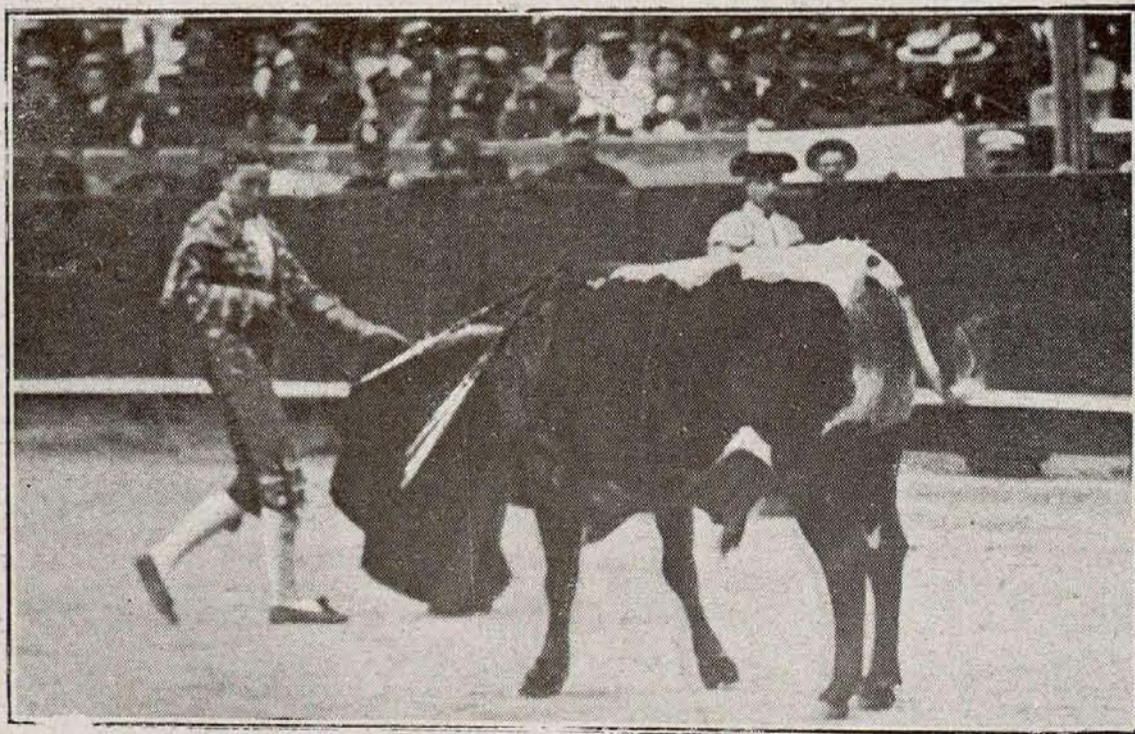
En el corrido en cuarto lugar puso tres pares de banderillas, uno

En quites, muy artístico y adornado.

*Agujetas*.—Toreó de muleta valiente en sus respectivos novillos, sobresaliendo la faena ejecutada en el quinto astado, al que despachó de



Ovación á «Ale» por la muerte de su primero.



«Bonarillo» (hijo) tanteando con la izquierda á su primero.

una superior estocada, siendo ovacionadísimo y cortando la oreja.

*Bonarillo* fué muy aplaudido toreando de capa al tercer novillo y rematando algunos quites.

Toreó de muleta, ejecutando una faena pesada, en la que empleó respectivamente ambas manos.

quebrando y dos al cuarteo, siendo muy aplaudido.

Ejecutó una faena de muleta movidilla, intercalando algunos buenos pases. Entró á matar y cobró una estocada desprendida que con un certero descabello mató al novillo, escuchando muchos aplausos.

una entera aceptable, siendo ovacionado y cortando una oreja.

En su primero empleó media atravesada y otra buena.

Puso banderillas con deseos de agradar, y el público le aplaudió mucho.

*Ale* tropezó con el novillo más manejable, y después de colocar un buen par al cuarteo toreó de muleta muy valiente, coronando la faena con una estocada hasta el puño, un poco descolgada, rodando el toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

En el que cerró plaza estuvo con deseos de agradar, pero no pudo conseguirlo por lo difícil que llegó al último tercio.

Toreó despegadillo y acabó con el manso fogueado de tres pinchazos y media estocada.

En quites fué también aplaudido.

Durante la lidia del tercer novillo fué cogido el picador Antonio Ramos, *Cartagenero*, resultando con un puntazo en la pierna derecha, de pronóstico reservado. Después de curado fué trasladado á su domicilio en estado satisfactorio.

# Madrid.—CORRIDA EXTRAORDINARIA

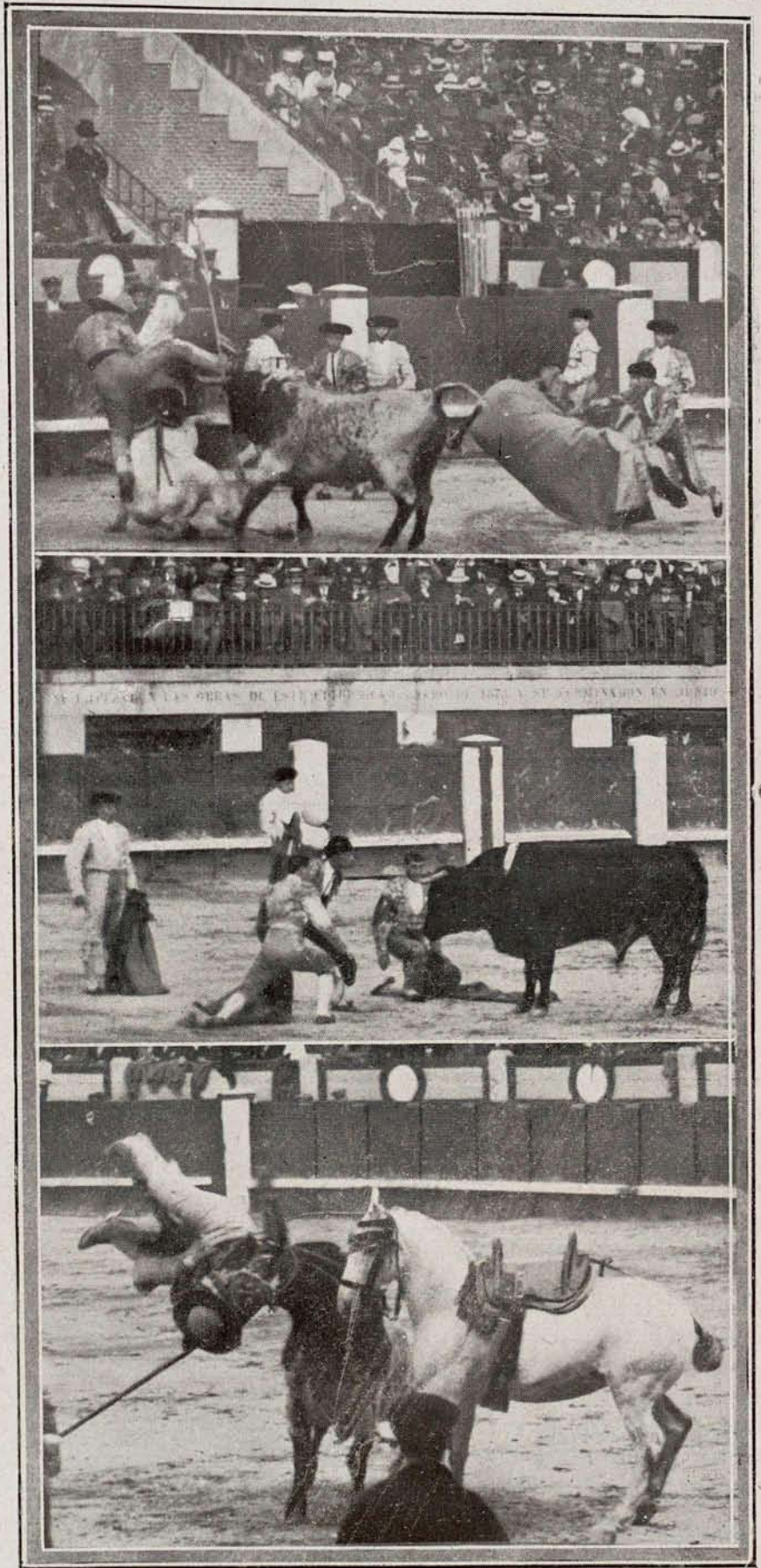
MATADORES: MACHAQUITO, GALLITO III Y GALLITO V —TOROS DE PALHA

1.º de Junio.

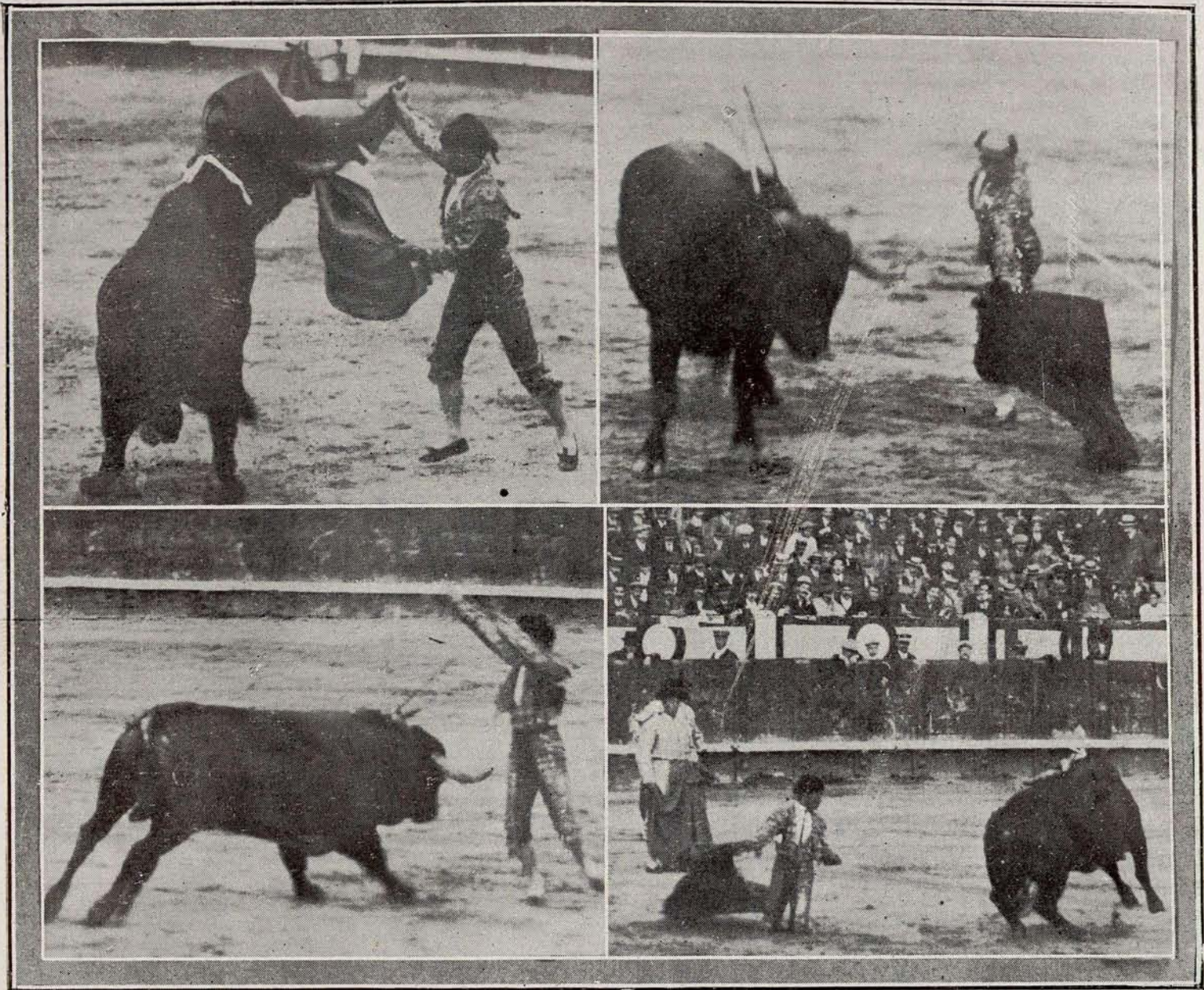
Buenísima entrada, bastante mejor que la tarde, que estaba fresquita y con "vistas," á la lluvia. La gente de á pie y á caballo cruzaron el anillo, y el mayor de los "Gallos," escucha una ovación.

*El ganado.*—Los tres primeros toros fueron por igual bastante grandes, sobre todo el primero; abundantes de herramientas, gordos y de bonita lámina. Los otros tres, más cortos de cuerna, menos "gente," que los primeros, pero también de arrobos. Los seis cumplieron bastante bien sin excederse en bravura y sí en poder; á la hora de la muerte resultaron algo sosotes, y alguno que otro huidillo.

*Machaquito.*—Se dirigió á su primero y únicamente le pudo dar dos capotazos, pues la res no aceptó más. Quedado y entablado, lo toreó Rafael en los terrenos del 10 con el trapo rojo confiándose muy poco, y así que halló ocasión dejó un pinchazo en lo duro. Nueva faena sin nada digno de mención, y las de Caín pasó el diestro hasta que consiguió que el toro se fijara en él para poder entrar á despacharlo de una monumental estocada "marca de fábrica," que mató instantáneamente. (Ovación y vuelta al ruedo). Al cuarto toro "Machaco," le saludó con la capa para fijarlo únicamente; hizo luego un gran quite que no se aplaudió; en cambio, á "Gallito III," le tocaron las palmas en otro quite; ¡las cosas! escuchando, por fin, Rafael, muchos aplausos al intervenir en otra "quitadura," ¡vamos! Este tercio fué animadísimo, pues también el más joven de los tres "espás," metió "baza," con oportunidad y lucimiento. El diestro de Córdoba cogió los rehiletes y se los ofreció galante á los hermanos Gómez. (Palmas). "Machaco," prendió medio par al cuarteo, y después intentó poner un par al cambio, que no lo consiguió, dejando tan solo un palito suelto. "Gallito petit," yendo muy bien, clavó medio par, su señor hermano uno superior de trapecio (palmas) y Joselito acabó el tercio, después de cambiar sin clavar, con medio par á la media vuelta. (Palmas), Solo, cerquita y valien-



Caída de Camero en el tercer toro y Joselito al quite —Los matadores rematando un quite en el quinto.—Carriles cogido por el tercer toro.



De izquierda á derecha. — "Machaquito," lanceando al cuarto. — Uno de los estupen los pases naturales del "Gallo," administrado al quinto toro. — Rafael Gómez banderilleando al quinto. — El "Gallo," ejecutando un quite de rodillas.

tillo muleteó "Machaco," sufriendo una comprometida colada al segundo pase, pues el toro se revolvía y achuchaba de veras. Pocas "gaitas," del matador con el refajo, y enseguida ¡allá va mi hombre, atizando un soberbio volapié extrasuperior! Pidió la puntilla, y al segundo golpe, la res patas arriba. (Ovación enorme; vuelta al ruedo y entusiasmo general. Así se matan toros y lo demás conversación, mi amigo).

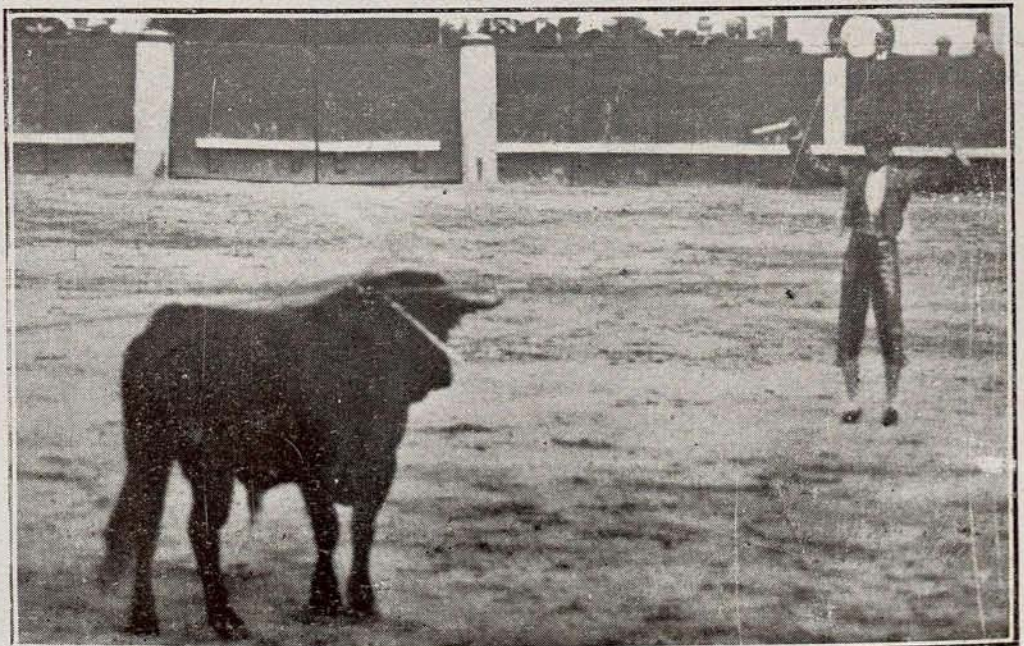
Este Frascuelo en la actualidad, dió un magnífico cambio de rodillas al presentarse en escena el quinto toro. (Imponente ovación).

*Gallito III.* — Comenzó su labor en el toro segundo del festejo, haciendo de las suyas, léase miedoso y tomando el olivo al tercer lance de capa; por añadidura tampoco intervino en su primer quite con decisión. (Protestas). Ciertamente que el toro era de respeto, pero por algo cobra el artista 6.000 del ala. Desconfiado, encorvado y rodeado del peonaje, dió principio su faena de mu-

leta, en la cual no vimos nada bueno. En uno de los desdichados pases que dió salió achuchado, y soltando espada y muleta, tomó las tablas; ¡no, que se juegue! (gritería).

Cuando se decidió á entrar á matar

acabó de *completar* su trabajo en este toro. Una descarada puñalada en el pescuezo, marchándose del mundo (pitos.) Otra ídem, ídem, (más pitos) otra ídem de lienzo, (pues ídem, ídem.) Aburrido el cornúpeto del mal



Joselito citando para banderillar.

(Fotografías Rodero.)



trato que le dieron decidió morirse de asco. (Protestas generales al cañi.) En el quinto astado cambió por completo la decoración.

Empezaré por anotar un quite del calvo que se aplaudió por rematarlo hincando las rodillas en tierra. A continuación vino el delirio. Los tres espadas toraron á la Ilmón; "Machaco," y "Gallo," mayor con el capote, y Jose-lito volviéndoles el toro con la montera en mano. (Ovación.) El primer tercio fué objeto de un inenarrable entusiasmo en el público, por los floreos y filigranas que se permitieron hacer los tres artistas. El toro se prestó á todos los jugueteos habidos y por haber; un verdadero borrego, noble hasta más no poder. Con lucimiento, brevedad y salsa torera, los maestros parearon también á esta res, oyendo muchísimas y merecidas palmas. ¡Así se gana el dinero!

*Gallito III* brindó la muerte del toro á los tendidos 4 y 5, y manejando admirablemente la mano izquierda, dió unos pases naturales buení-

simos. (Palmas.) Luego otros de molinete y de rodillas, que se celebraron mucho. ¡pa chasco! La faena se prolongó bastante, quizás demasiado, defecto de los Gómez la mayor parte de las veces cuando tropiezan con un toro noblote y manejable como este quinto. El gitano casi á un tiempo dejó media, atravesada, y una entera delanterilla.

Dos veces tiró la puntilla, marraido, y con el estoque medio descabelló al segundo golpe.

(Gran ovación, y vuelta al ruedo.)

*Gallito V.*—Bailando un poco y abriendo demasiado el compás lanceó á su primer enemigo que maldito si lo necesitaba. El picador Carriles cayó una vez sobre la cuna del astado, luego en tierra, sufriendo una de pisotones de la fiera, que me *rio yo...* Pinturas prendió el primer par, y cuál no sería el coraje del toro que salió como un cohete detrás del banderillero casi alcanzándolo al saltar la barrera,

en donde se coló el bruto, rompiendo dos tableros. De cuidado estaba el mansurrón cuando pasó á poder de Jose-lito, quien sin pizca de confianza lo muleteó rodeado de toda su cuadrilla. Alargando el bracito dejó el nene una estocada atravesada, y decidido á descabellar atinó al sexto intento. (Pitós.) Por verónicas capoteó el joven artista al último Palha, que tenía "dentro," algo de buey. Con la flá-mula dibujó cuatro buenos pases con la zurda, uno de rodillas, otros adornándose bastante, permitiéndose coger los pitones del "sujeto," en varias ocasiones al rematar algunos muleta-zos. Haciendo mucho por el bruto atizó el niño una entera que dió por terminado el "asunto." (Palmas.)

Los tres espadas fueron sacados en hombros por la puerta grande. La corrida duró nueve cuartos de hora.

El público contentísimo.

¡Gracias á Dios!...

**Cachete.**

## EN VISTA ALEGRE

# SUSPENSIÓN DE LA NOVILLADA

La novillada anunciada para el pasado domingo, en la que los diestros *Pastoret*, *Vernia* y *Aragónes* habían de entenderse con seis cornúpetos de Bueno, fué suspendida.

¿Por quién y por qué? Según el correspondiente aviso, la suspensión fué ordenada por la autoridad en vista del mal estado del piso de la plaza.

Confieso ingenuamente que no me explico tal suspensión. Es verdad que á las tres y cuarto de la tarde cayó un ligero chaparrón. Pero á las cuatro se difuminaron las nubes, compareció el sol y, como la corrida estaba anun-

ciada para las cinco, creo yo que en una hora tuvieron tiempo los rayos solares para secar todo lo secable.

Desde las cuatro de la tarde en adelante, hizo el domingo un buen día de toros; un poquitín de aire fresco, pero nada más.

¿Y esa es una razón de peso para suspender la corrida? Yo no sé cómo andarán de *barruntos* las autoridades de Carabanchel—ya que ellas fueron, según el cartel, las que ordenaron la suspensión del festejo—pero si continúan teniendo tan buen ojo *atmosférico*, va á ser cosa de rogar á don

Ildefonso que para las fiestas sucesivas ponga á disposición de las autoridades carabancheleras el conocido vicario de Zaráuz, que creo que no se equivoca más que nueve veces en cada nueve vaticinios.

Total, que con un tiempo hermoso, un sol espléndido y una tarde de toros, no tuvimos el gusto de ver las faenas que los diestros *Pastoret*, *Vernia* y *Aragónes* se traían embotelladas para los seis cornúpetos de Bueno.

¡Otra vez será!

**Rencores.**

## FRASES TAURINAS



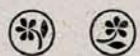
¡FUERA GENTE!

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

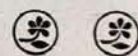
Por un error del cajista aparecieron los números 111 y 112 de ARTE TAURINO, correspondientes á los días 20 y 27 de Mayo último, con los números 118 y 119.

Aun cuando el buen juicio de nuestros lectores habrá subsado el error fijándose en las fechas, lo hacemos constar para evitar confusiones al encuadernarse el tomo correspondiente.

EN ARANJUEZ



# LA CORRIDA DE SAN FERNANDO



Cincotoros de Olea, uno de D. Félix Gómez, y Vicente Pastor, "Gallo," y "Bienvenida," de "matones."

30 de Mayo.

—¿Qué trae usted de bueno de Aranjuez?

—Pues... un cestito de fresa, y un manojito de espárragos.

—¡Hombre, si yo digo de toros!

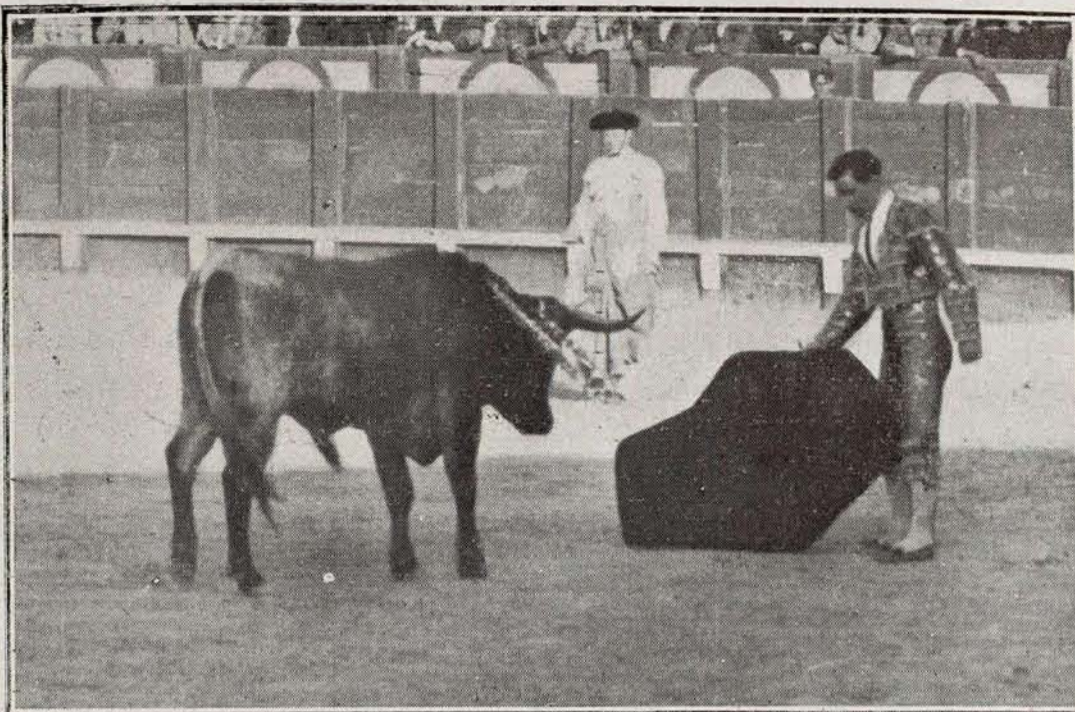
—Pues eso, fresa y espárragos, nada más.

—Explíquese, que no le entiendo.

—Pues verá usted; llegamos á la Plaza... todo muy bonito, muy bien puestecito todo, de color rosado todo, que deja muy buen sabor de boca; los toreros, lucidos y vistosos, con trajes muy relucientes, con alegrías en el percal y filigranas en el trapo rojo. Total, fresa; fresa roja y fresca, que está diciendo comedme... pero le falta el vino y el azúcar, la salsa, en suma.

—Siga usted, que ya voy comprendiendo.

—Los toros gorditos, y en general altitos de agujas, recogiditos de pito-



Vicente Pastor en el primero.



El "Gallo," en un gran pase ayudado por alto.

un quite monumental de *Bienvenida á Melones*, en el cuarto toro, y... fresa, fresa á secas todo lo demás. ¡*Esaborisión* completa!

—Pues el público de Madrid iba á otra cosa.

—Puede ser; pero como fueron muchos á comprar fresa y espárragos y ambas cosas las tuvieron á todo pasto, no perdieron del todo el viaje.

—De modo que quedamos en que...

—Quedamos en que á la fresa la faltó el vino y el azúcar, y en que á los espárragos les faltaron el aceite, el vinagre y la sal. ¡Sobre todo la sal!

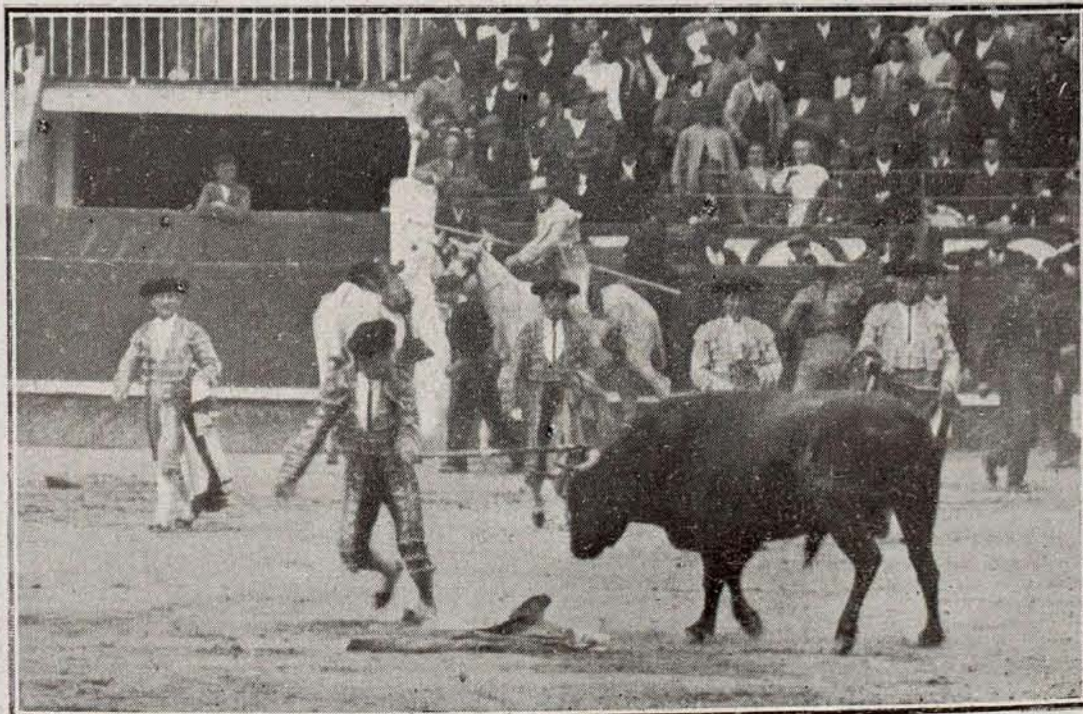
**Rencores.**

(Fotografías Cervera).

nes, de palos vistosos y con su mija de poderío en la cabeza. Total, espárragos, espárragos de esos que venden por manojos atados con una coquetona cinta de seda azul; espárragos que dicen chupadme... pero les faltaba el moje, la salsa, que en este caso es la bravura.

—Me parece que ya me voy dando cuenta. De modo que los toreros... fresa.

—Sin vino y sin azúcar, ya lo he d'cho. Quite usted el corazón—con cuidadito ¿eh?—de Vicentillo al entrar á matar un toro querenciado con dos caballos, uno á cada *coté*; quite la buenísima faena y la media en lo alto que dió el de Embajadores á su segundo; quite usted las ocho arrobas de riñones con que el gachó del ascensor extrajo media puya al sexto toro; quite usted media docena de pases marca extra del *Gallo* y aparte usted



Vicente Pastor extrayendo la puya al sexto



# TOROS EN MALAGA



22 Mayo 1913.

Es extraordinaria la animación que hay para la corrida de esta tarde. La gente discurre por las calles, discutiendo, ¿cómo no?, las faenas del *Gallo*. Varios comercios tuvieron el poco delicado gusto de exponer en sus escaparates innumerables pitos, anunciándolos como *muy propios* para la corrida de hoy.

Cuando entramos en la plaza, ésta presenta imponente aspecto, viéndose infinidad de hermosísimas malagueñas. A la hora del desfile se produce un fenómeno extraño: el *respetable*, que viene surtido de silbatos para *ofrecerlos* al calvo torero, calla los pitos y aplaude. La ovación llega á su grado máximo, y el *Gallo* vese obligado á salir montera en mano al centro del ruedo para corresponder á los aplausos.

¿Qué motivó tal cambio de actitud? Veamos lo ocurrido después.

*Los toros*.—Los seis de Moreno Santamaría, bien presentados, cumplieron todos; los tres últimos, bravucos, y el más noble el quinto. Por esta vez quedamos satisfechos.

*Gallo*.—Desde un principio notamos en él deseos de ganar palmas. ¿Obedecerá esto á lo ocurrido durante el desfile? Puede ser.

El toro que rompe filas sale con muchos pies, y á duras penas consigue Rafael parárselos.

Hace varios quites vistosos (en



«Gallo» en la estupenda faena que realizó en el quinto toro.

unión de *Cochero*), y la cosa se anima en el primer tercio. Cuando suena la hora de matar, *Gallito* requiere los trastos, brinda á la presidencia, ocupada por bellas y distinguidas señoritas, y llegándose á la mismísima cara de la res, realiza una valiente y artística faena. Da pases ceñidísimos, tocando el testuz del animal, rozándose con los pitones y terminando con una serie de molinetes que hacen batir palmas á tirios y troyanos. Unos pases más de pitón á pitón, y entró para un pinchazo sin estrecharse. Repitió con otro igual y terminó de media delantera. (Algunos pitos y muchas palmas.)

Al tercero lo saludó con seis ve-

rónicas *despampanantes*, como suyas. El torito es de mucho poder y de no poco cuidado, por lo que Rafael se muestra *conservador* con la muleta, pasando algo movido. Dió varios pases con la de cobrar y atizó un pinchazo sin soltar, terminando con una baja. (División de los dos bandos.)

Pero donde estuvo verdaderamente monumental fué en el quinto toro. Imposible describir su faena. Bastaría con decir que fué digna hermana de aquella célebre que ejecutó en Madrid. Todo su repertorio florido, elegante, valiente y artístico, de maestro indiscutible, nos lo hizo saborear. Hubo quites preciosos, uno de ellos con una larga de rodillas. Puso un par de palos súper después de un derroche de valentía y arte en su preparación. Con la muleta, ¿qué decir? Una faena estupenda, estupenda de valiente y artística, pues ni cabe más arte ni meterse más entre los pitones. El público, de pie, enronquecía aplaudiendo; aplaudía con todas sus fuerzas, y aun cuando Rafael terminó faena tan magistral de una estocada delantera, el público, imponente en su ovación, obligó al artista á dar dos vueltas al ruedo. No se recuerda ovación semejante en la plaza malagueña. Le fué concedida la oreja y salió en hombros de amigos y de enemigos. ¡Salve, coloso artista, salve!

*Cocherito*.—Hizo cosas muy bue-



«Cochero» viendo apuntillar al cuarto toro.

nas y bonitas durante la primera mitad de la corrida; después el santo se le volvió de espaldas y acabó de una manera desastrosa.

Se le aplaudieron unas verónicas en su primero. En quites estuvo oportuno y valiente, terminando uno de ellos cogido al pitón. Pidió los garapullos y colocó un par de los dobles archisuperiormente. (Ovación.) A la hora suprema encontró al toro entablado, no logrando sacarlo de la querencia. La faena resultó laboriosa, aunque estuvo valiente. Aprovechando una oportunidad entró bien, cobrando una buena, de la que rodó el toro sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

En su segundo no hizo nada dig-

no de apuntarse. Se deshizo de él de un pinchazo y media regular. (Palmas y pitos.)

Al sexto, aunque lo muleteó valiente, estuvo desdichadísimo con el estoque, realizando una faena digna de las mayores censuras. Atizó seis pinchazos, uno de ellos sin soltar y una estocada á la media vuelta, que motivó un escándalo fenomenal. El público, indignado, invadió el anillo, rodeando al espaga en actitud hostil, y los guardias hubieron de simular una carga para despejar la plaza. Así terminó la corrida. Que venga pronto el desquite, *Cochero*.

El peonaje cumplió todo él como bueno.

**Recorte.**

*N. B.* Al poner esta crónica en el correo leo la reseña de la corrida en la Prensa madrileña, y no habrá malagueño que no se sienta indignado ante la frescura y desvergüenza inaudita de que la mayor parte de sus corresponsales dan gallardas pruebas de poseer. Leyendo los rotativos madrileños resulta que hemos visto visiones y que fué *Cochero* y no el *Gallo* quien estuvo en todo mejor y á quien se le tributó tan magna ovación al hacerse el desfile...

Señores corresponsales, procedan más dignamente en el desempeño de sus cargos, y no hacedlo de forma tan infame.—*R.*

## Sevilla - Málaga - Almería.

*Sevilla 25.*

Poco público ha asistido á la corrida de esta tarde, no obstante jugarse ganado de Miura, el cual ha resultado flojo, quemándose segundo y tercero, y ello pudo hacerse extensivo á algún otro á no haber puesto tanto empeño en evitarlo. Fué en conjunto mansa la corrida, y salvo el primero, más difícil, los demás no tuvieron las malas ideas que tanto se pregona de esta vacada.

Fueron además mal toreados en general.

Los espadas que han tomado parte fueron el sevillano Carranza, el malagueño Rafael Gómez y el almeriense *Pastoret*.

Carranza no ha conseguido sacar lucimiento á su trabajo con el ca-

pote y muleta, y si bien en el primero no era posible, su segundo llegó en buenas condiciones y debió hacerlo.

Estoqueando sí ha estado el hombre valiente y decidido, finiquitando á sus adversarios á estocada por barba, colocadas en buen sitio, y por ello oyó palmas abundantes.

Visitó la enfermería á curarse contusiones en el cuello y brazo.

*Rafael Gómez.*—Tarde aciaga. Un par de verónicas y una navarra buenas al segundo, y se acabó lo bueno. Con la muleta en este toro dió algún que otro pase aceptable, pero siempre distanciado y ayudado por todos. Hiriendo no quiso seguir las reglas del arte y puso en práctica ventajas enormes. En su primero escuchó pitos abundantes, y en el quinto vió salir los mansos, entrando el toro en los corrales.

El malagueño pasó llorando entre barreras, mientras los espectadores, enternecidos, guardaron silencio, sonando algunas palmas. ¡Qué lástima de torero!

*Pastoret.*—Estuvo bullidor toda la tarde, demostrando ganas de agradar al pueblo sevillano, ante el cual debutaba, y por esta causa escuchó abundantes palmas y hasta salió en hombros; pero, en general, para los aficionados su labor no agradó, pues esperaban confirmase el motivo de torear tanto como lo hace por esas plazas, y aquí sólo hemos visto que pone en práctica marrullerías que no pueden convencer; pero en honor á la verdad, con el estoque no las empleó, y las dos veces que lo hizo fué entrando con decisión y sin importarle la salida, siendo zarandeado en el último.

**Cantaclaro.**



«Algabeño III. pasando de muleta á su segundo.



Rafael Gómez entrando á matar.

Fo:s. Dubois.

Bilbao, 22 de Mayo de 1913.

# TORQUITO Y FRANCISCO MADRID

En la fecha que dejo indicada tuvo lugar en la mezquita de Vista Alegre una corrida de toros, de la cual voy á dar cuenta á los amables lectores de esta revista.

La tarde hermosa, propia de la fiesta que me ocupo, pero la entrada en la mezquita, bastante floja.

¡Malditos precios!

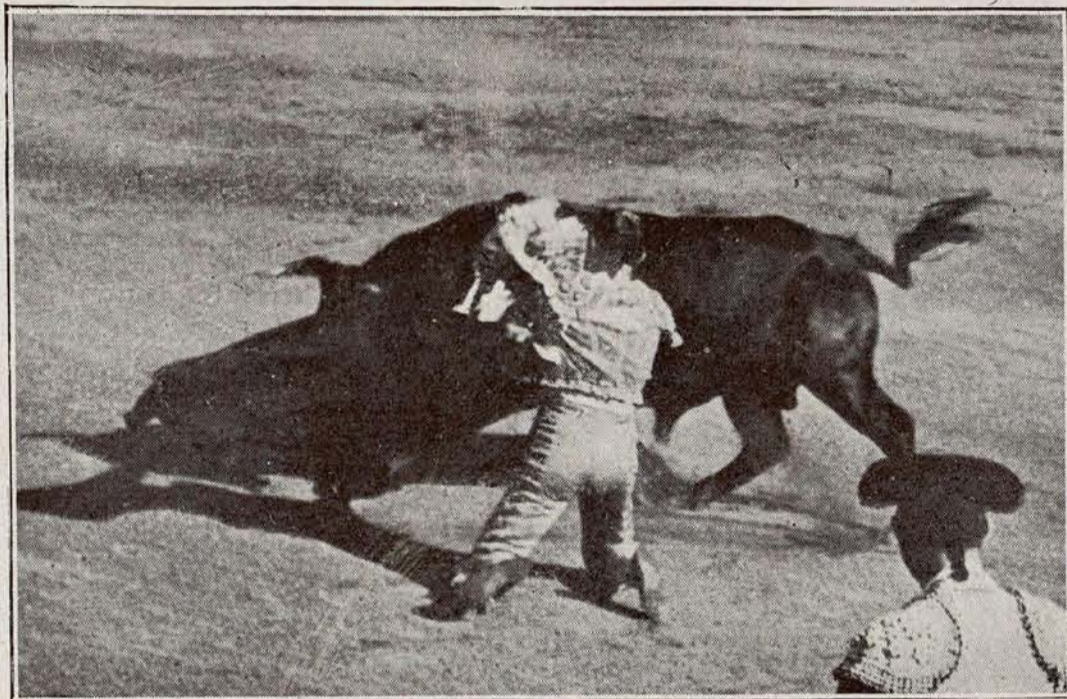
*El ganado.*—Procedía de la vacada de Amador García, y su presentación fué desigual, pues hubo cornúpetos grandes, terciados y chicos.

Los tres primeros cumplieron á regañadientes en el tercio de varas; el cuarto fué voluntarioso, el quinto, bravo y el sexto tiró á manso.

Ideas perversas, si se quiere, ninguno de ellos las trajeron en el tercio de banderillas, y á la hora de la muerte llegaron noblotes.

*Torquito.*—Yo soy el primero en lamentar que tenga que discrepar del juicio emitido por *algunos* de los «chicos» de la Prensa local.

Y como supongo que ese mismo juicio aparecerá en otras revistas taurinas, hago la salvedad para que al amable lector no le choque



Un pase de rodillas de «Torquito» en su primer toro.

la diferencia que pueda observar de una á otra reseña.

Las constantes broncas y abucheos que el diestro baracaldés escuchó durante casi toda la corrida fueron debidas únicamente á que este público le ha buscado el *tranquillo* que usa para torear, que realmente es antiestético y que no puede gustar ni aquí ni en ninguna parte donde exista un aficionado á toros.

A mi modo de ver hay que to-

rear con los pies más juntos, no tan *espatarraos*; el cuerpo, sobre todo de cintura para arriba, más erguido, más derecho, pues hay momentos que parece que tiene la cabeza junto á los pies, y esto, ¿no es feísimo? ¿Puede acaso gustar á alguno esa forma de torear? Yo creo que no.

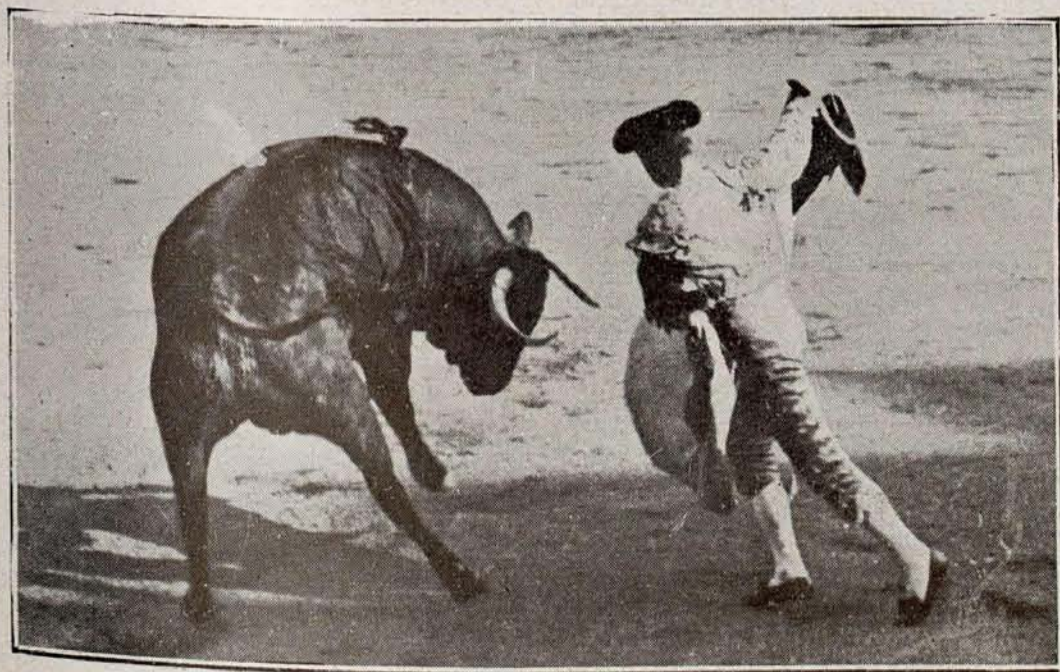
Pues he ahí la madre del cordero.

No; no hace falta recomendaciones de tila ni compra de gafas; déjense de provocaciones, que únicamente son de lamentar por el amigo Serafín, que le perjudican grandemente.

Al primero de la jornada le entró á matar, agarrando una estocada atravesada. (Escuchó abundantes palmas y paseó por el anillo.)

En el tercero estuvo pesadísimo con la flámula y peor luego con el estoque.

De primeras dió un pinchazo atravesado y bajo; luego otro, también malo; otro más, y al fin una estocada honda delantera. (Serenata de pitos en abundancia.)



Paco Madrid toreando de capa.

Al quinto le entró á matar de primeras cobrando un buen pinchazo, rematando con media estocada. (Silencio en las masas.)

Banderilleó al sexto, dejando al cuarteo un palito nada más.

*Paco Madrid.*—Lo encuentro lo mismo que el día que le vi debutar en esta plaza como novillero.

Para mí no ha adelantado absolutamente nada: nulo con la capa, regular con la muleta y valiente con el estoque. Esta fué entonces mi opinión, y esta es la que hoy he sacado de la corrida del Corpus.

En los quites está torpe, pues no le vi hacer uno digno de mención; todos fueron embarullados.

El trasteo de su primero fué larguito y pesado, al que dió término con un pinchazo najándose y una estocada delantera, caída y tan per-

pendicular, que la punta del estoque le salió al animal por un brazuelo.

En el cuarto estuvo bien con la franela, matándolo de una estocada delantera, entrando con mucho coraje. (Palmas.)

En el que cerró plaza se hartó de torearlo con el rojo engaño, poniéndole al arrastre de las mulillas de un soberano volapié hasta la guarnición. (Gran ovación.)

Banderilleó al sexto mal.

Como sobresaliente tuvimos al *Chico del Imparcial*, que cumplió bien su cometido, y banderilleando al sexto en unión de los dos *maestros*, él fué el que se llevó las palmas, pues colocó un superiorísimo par de banderillas que fué el mejor de la tarde.

Santander.



El desgraciado «Recajo» en el momento de cortarle la coleta su hija.

## BILBAO

# ❁ BECERRADA ESTUDIANTIL ❁



Señoritas de la aristocracia bilbaína que presidieron la corrida benéfica organizada por los estudiantes. (Fot. Espiga.)

24 Mayo 1913.

Los simpáticos estudiantes de esta villa han celebrado su becerrada anual.

Los matadores fueron Fernández Arteche, Corcho, Adanaga y Larrañaga, demostrando todos ellos su *prurito* de afición y su escaso conocimiento en el arte de Montes.

¡Como que se otorgaron nada menos que dos orejas!

Pero, amigos míos, lo mejorcito de la fiesta... las presidentas. ¡Qué caras, santo Dios!

Sus nombres no han de quedar en el tintero. ¡Quia, no señor!

Señoritas María Teresa Montero, María Luisa Petrement, Miti Huizado y Juanita Pérez.

Y no va más.

¡Ah! Las *cuadrillas*... trabajadoras.

Santander.



# LA BECERRADA DE LOS SASTRES



Las presidentas de la becerrada de los sastres.

La sociedad de sastres *La Confianza* celebró el domingo último, á las ocho de la mañana, una gran becerrada en el circo de la carretera de Aragón.

La plaza estuvo invadida por una gran cantidad de gente madrugadora y de buen humor, que fué al coso á vida de admirar los *recortes* maravillosos de los simpáticos profesionales de la tijera.

En la presidencia tomaron asiento una baraja de señoritas cuyas caras y cuyos cuerpos atraían las miradas de todos. ¡Qué barajita!... ¡Con barajas así debe ser la gran cosa eso de hacer juegos de manos!

Ahí va el nombre de los lindos *naipecitos*: Isidora Gil, Emilia González, Antonia Priego, Rosa Lorite, Felisa Robledo y de Andres.

Junto á las presidentas tomaron asiento—y más de un sofocón—en clase de ascosores los conocidos revis-teros taurinos *Recortes Don Justo* y *Don Pepe*.

Durante la lidia de los seis becerros, probaron los sastres—¿quién mejor que ellos para *pruebas*?—que lo mismo se van detrás de la aguja, que detrás de la *espá*; también ejecutaron á la perfección varios lances de *tijerilla*.

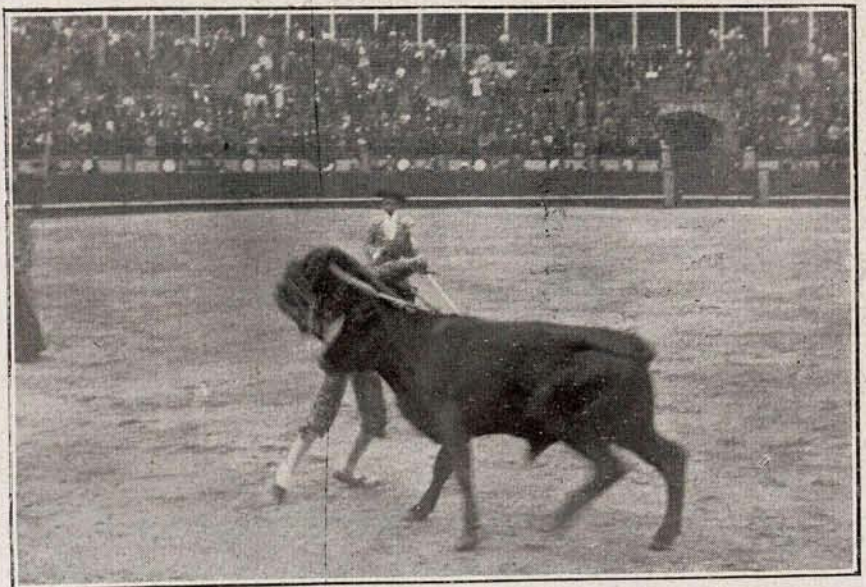
Quizá con el fin de armonizar el oficio con la tauromaquia, los sastres con las banderillas y con el pincho, abrieron varios *ojales* á los becerros, tuvieron en su faena de muleta cierta

*manga ancha*, tomaron muy bien sus *medidas* y en vez de colocar algunos pares de garapullos al sesgo, los pusieron al *biés*.

Uno de los diestros, oficial de sastre, llamado Ramón Martínez, de diez y

llegó á él el torete, le embistió y dió con él en tierra, donde le recogió y volteó varias veces, hasta que los demás lidiadores acudieron y se llevaron á la res.

Desde la enfermería de la Plaza pasó



Linares entrando á matar

Fot. Baldomero.

nueve años de edad, trató de ejecutar el experimento de don Tancredo. Ramón se colocó en el pedestal, se dió suelta al becerro y el muchacho esperó impávido las acometidas del animal;

Ramón Martínez, en estado gravísimo al Hospital Provincial.

Gregorio Garrido y Mariano Merino ayudaron eficazmente á los toreadores.

# Indicador taurino

## Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Mazantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.  
 BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.  
 CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.  
 CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
 CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez. Concepción Jerónima, 25, Madrid.  
 FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.  
 GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral. Madrid.  
 GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.  
 GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
 GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
 GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.  
 IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Visitación, 1, Madrid.  
 MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.  
 MARTI FLORES Isidoro.—A su nombre. Cervantes, 11, principal, Madrid.  
 MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.  
 MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.  
 MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.  
 MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada. ó á su apoderado, D. Manuel Aceño. Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.  
 PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo. Tres Peces, número 21, Madrid.  
 PERIBÁÑEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.  
 SAN VICENTE Rufino (*Chiquito*

*de Begoña*).—A su nombre. Juan de Dios, 6, Madrid.  
 TORRES Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, S. Marcos, 35, Madrid.  
 VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre: Capuchinas, 25, Sevilla.  
 VIGIOLA Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz. Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

ALVAREZ José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.  
 BELMONTE Juan.—Apoderado: D. Antonio Soto. Res, 2, principal, Sevilla.  
 BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, número 89, Madrid.  
 CAMPUZANO Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.  
 CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello. San Vicente, 16, Madrid.  
 FERNANDEZ CARBONERO Enrique.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona. Bastero, 12, pral.  
 FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.  
 FERRER (Francisco) *Pastoret*.—Apoderado: D. Arturo Millot.—Silva, 9, Madrid.  
 GARATE José (*Limeño*).—Apoderado D. Manuel Pineda. Santiago, 1, Sevilla.  
 GARCIA MALLA Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre. Gran Café, Madrid.  
 GOMEZ Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez. Panaderos, 24, Málaga.  
 GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Visitación, 1, Madrid.  
 GARCIA (José) *Alcalareño*.—Apoderado: D. Alejandro Serrano.—Portillo, 1 Madrid.  
 IRALA Alejandro.—Apoderado: D. Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.  
 LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo. Gravina, 21, tercero dch. Madrid.  
 LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa. Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

MARTINEZ CIFUENTES Ricardo.—Apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.  
 MERINO Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo. Bastero, 11, 3.º Madrid.  
 NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo. Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 POSADA Francisco.—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
 SAEZ Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro. Gran Café, Madrid.  
 SAIZ Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.  
 SANCHEZ Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro. Azofaifo, 7, Sevilla.  
 SERRANO Eduardo (*Gordet*).—A su nombre, Arzobispo Mayoral, número 24, Valencia.  
 TORRES Blas (*Lañarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero. Calle del Príncipe, 10, Madrid.  
 VELA Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros. Veneras, 5, Madrid.  
 VERNIA Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.  
 BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).  
 DOMEQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.  
 GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.  
 HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).  
 JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.  
 LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.  
 PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad. Salamanca.  
 PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.  
 SANCHEZ D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.  
 VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.