

Arte Taurino

VICENTE PASTOR

N.º 107

20 céntimos.

Noticias y comentarios

La corrida de la Prensa.

Se verificará el próximo jueves, lidiándose cuatro toros de Urcola y otros cuatro de Benjumea.

Como espadas actuarán «Bombita», «Machaquito», Pastor y «Gallito».

Por cierto que el Sr. Echevarría, en obsequio de dicha corrida, ha prescindido de una de las cláusulas del contrato de Ricardo, en la que se determinaba que no podría tomar parte en aquella fiesta sin torear antes en Madrid.

La nostalgia del toreo.

El simpático ex matador de toros granadino Antonio Moreno, *Lagartijillo*, á quien *Frasuelo* confirió la alternativa el mismo día en que el coloso de las estocadas se despidió del público madrileño, vuelve definitivamente á su arriesgada profesión.

Para su reaparición se está organizando una corrida mixta, en la que Antonio, para demostrar que aun anda sobrado de valor y facultades, matará el solito cuatro reses.

Como final de fiesta, serán muertos á estoque dos novillos por un joven madrileño que viene precedido de gran fama, aun cuando no ha llegado todavía á la calidad de fenómeno.

La *reprise* y el *debut* tendrán lugar en una Plaza próxima á Madrid.

Una plaza en Tánger.

Se encuentra en Cádiz el inteligente aficionado D. Carlos Massa gestionando la adquisición de diversos datos y planos para la construcción de una Plaza de toros en Tánger, donde aun no ha llegado con sus predicaciones el antitaurófilo Noel, á quien seguramente la noticia le producirá calentura.

Belmonte, soldado.

Así, como suena.

El famoso diestro de Triana, el ídolo de los sevillanos, ingresará el próximo año en las filas militares, merced al vigente servicio obligatorio.

Juanito Belmonte ha sido de-

clarado útil para el servicio, desestimándose la alegación física que tenía formulada.

El trianero, al ser tallado, tuvo un metro seiscientos sesenta milímetros y ochenta y cuatro de perímetro.

Su presencia en la Diputación provincial de Sevilla llamó mucho la atención.

El diestro llevaba vendado el pie izquierdo y cojeaba.

Después de estar en la Diputación, tuvo que guardar cama, por haberle tenido que practicar una operación el doctor Blanco.

Opina dicho facultativo que Belmonte, en el caso de no presentarse alguna complicación, no podrá torear hasta la primera decena del próximo mes de Mayo.

de ser el toro *de verdad*, el toro de lidia.

La empresa Echevarría.

Como era de esperar, dados los propósitos de seriedad que animaban á la Empresa que usufructúa el circo taurino de la carretera de Aragón, ha empezado á devolver los contratos que obraban en su poder de los diestros que figuran en el cartel de abono.

La devolución de dichos contratos, completamente formalizados con el señalamiento de las fechas ajustadas, constituye un rotundo *mentis* para los que suponían que la Empresa no jugará limpio en el tan traído y llevado asunto de los contratos.

Al César lo que es del César.

Gregorio Garrido.

Este modesto novillero madrileño, que debutó en Madrid en la corrida á beneficio de la viuda é hijo del infortunado *Dominguín*, tiene firmadas diversas corridas en Plazas de relativa importancia.

Ultimamente ha sido contratado para torear en Guadalajara el día 1.º de Junio, en unión de *Morenito de Vitoria* y José García Santiago, que actuará de sobresaliente.

José Tuñón.

El valiente novillero bilbaíno Pepe Tuñón ha sido contratado para tomar parte en la novillada que el 16 de Junio se celebrará en Eibar, en la que alternará con Muñagorri; el 8 y 20 de Junio y 27 de Agosto en Beaucaire (Francia), donde trabajará con sus paisanos *Ale*, *Lecumberri* y *Ocejito Chico*, respectivamente.

Plaza de toros de Peñaranda.

Se arrienda por uno ó más años, con obligación de dar dos corridas en la feria del mes de Septiembre. Se admiten proposiciones hasta el 31 de Mayo.

Dirigirse á D. Manuel de la Peña Igea, presidente de la Sociedad Constructora.

Una tienda.

En breve verificará la tienda de erales de su vacada el ganadero jienense D. Romualdo Jiménez, á cuya operación están invitados los toreros *Manolete*, *Corchaito*, *Alvaradito* y Luis Céspedes.



Recomendamos á nuestros lectores el hermoso libro taurino *El toro de lidia*, original del notable crítico D. Joaquín Bellsolá (*Relance*).

Consta de 300 páginas de amena lectura, con multitud de noticias nuevas; 45 curiosos fotograbados; un interesante prólogo del popular *Don Modesto* y magnífica portada litográfica á siete colores.

Ahora que vemos tantos toreros en los ruedos y tanto se censura la pequeñez del ganado, viene de perillas esta instructiva obra, que nos enseña cómo debe

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III.—Núm. 107.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21
TELÉFONO NÚM. 3.558

22 de Abril de 1913.

DE LA QUINTA DE ABONO

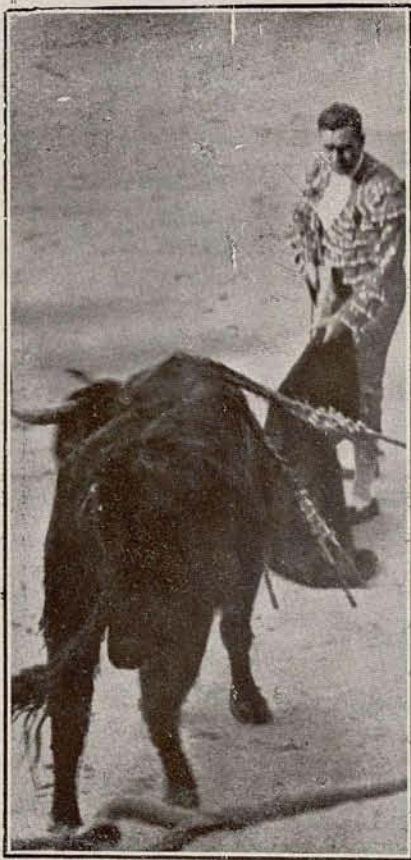


Vicente Pastor confirmando la alternativa á "Torquito"

Fot. Rodero.

En la Ciudad Condal.

Camisero, Relampaguíto y Flores.



«Camisero» igualando al primer toro.

13 Abril 1913

Con una entrada formidable se celebró en la Plaza Nueva la corrida anunciada, en la que los *desterrados* Camisero, Relampaguíto y Flores contendieron con cinco toros de Cobaleda y uno de Lozano, que salió en calidad de sustituto del tercero de aquella ganadería, protestado por parte del público porque... ¡tenía los cuernos muy grandes!

El ganado de Cobaleda, bien presentado, cumplió aceptablemente; pero los más bravos fueron los corridos en primero y sexto lugar.

El de Lozano sólo tomó cuatro varas, si bien la última fué infame, introduciendo el piquero una cuarta de palo en una paletilla.

Camisero intentó torear de capa á su primero, no pudiendo conseguirlo, porque el animalito se salió suelto.

Empezó á torearle con la mano izquierda, iniciando la faena con un buen pase alto, tratando después de adornarse y sufriendo un achuchón al dar un «molinete».

Con el estoque hizo lo siguiente: una estocada contraria, entrando bien, y dos intentos de descabello.

Como el toro no doblaba, se convenció de que había que entrar nuevamente á matar, y así lo hizo en tres ocasiones, dando dos pinchazos y media estocada. Sacó con la mano el *pincho* y descabelló, acertando en esta última intentona.

El espada fué aplaudido por-

que trabajó con grandes deseos. También toreó de capa á su segundo, cuarto de la corrida.

Con la muleta estuvo Angel Carmona breve y valiente. Media estocada en lo alto buena y, después de intentar el descabello en una ocasión, murió el toro para siempre.

Puso un par de banderillas al sexto toro y fué muy aplaudido.

Relampaguíto se las entendió con uno de Cobaleda y el sustituto, de Lozano.

En su primer toro, que llegó mansote á la hora final, empleó una faena breve, sin poder lucirse por las condiciones del bicho, á quien mandó al desolladero de una estocada baja.

Brindó desde los medios al público de sol la muerte del quinto toro, al que toreó auxiliado por ineficaces capotazos de los subalternos, y á la hora del *endñen* propinó una buena estocada, corta, en lo alto, que hizo cisco al toro. Fué también aplau-



Una buena verónica de «Flores» en el sexto.

dido, y puso al quiebro un gran par en el último bovino.

Flores vino con ganas de agradecer á este público, y lo consiguió en bastantes ocasiones.

Toreó al tercer toro muy parado; con los *garapullos* quiso quebrar, sin conseguirlo, y al cuarteo colocó dos pares llegando bien; con la muleta trató de adornarse, y con el estoque, después de un pinchazo, entró guapamente y dejó una hasta la bola, contraria, escuchando muchos aplausos.

Al que cerró plaza intentó torearle de frente por detrás y fué arrollado, sin consecuencias.

Isidoro cogió los palos y se los



«Relampaguito» pasando de muleta al toro de Lozano.

ofreció á sus compañeros, colocando un excelente par.

Toreó de muleta tranquilo, cerca y valiente, rematando algunos pases con serena confianza.

Entró á matar como los buenos, y metió una estocada superior, saliendo el toro *rodado* sin puntilla. Fué sacado en hombros y cortó el apéndice auricular.

Una buena tarde para el *che*.

El público salió satisfecho de la corrida, á la que acudió mal impresionado.

Muy mal los alborotadores que pidieron la retirada del quinto toro y peor el presidente al acordarla.



Un pase con la derechâ de «Flores» en el tercero.

UNA CARTA

Los honorarios de «Matapozuelos».

«Señor Director de ARTE TAURINO.

Distinguido señor: Le adjunto unas líneas para que, si en ello no ve inconveniente, las haga públicas en la Revista de su digna dirección, por bien de mi patrocinado *Matapozuelos*.

Reciba por ello gracias anticipadas de su afectísimo seguro servidor, q. b. s. m., *Ricardo Romero*.

Señor Director de ARTE TAURINO.

Distinguido señor: Me dirijo á usted para que, si en ello no ve inconveniente alguno, desde las columnas de su importante Revista haga constar, en mi nombre, como apoderado que soy del diestro *Matapozuelos*, no ser ciertos los rumores propalados de que el infortunado Vicente haya toreado la corrida de Tetuán por 30 duros, á condición de pagar un banderillero.

Con la Empresa de la Plaza de Tetuán mi poderdante jamás hace tratos de precio, por la gran amistad que á los individuos que la componen le une.

Por lo demás, me conviene, abusando de su reconocida amabilidad, hacer público que la Empresa se me ha ofrecido para todo cuanto sea necesario en bien del diestro.

Sin más, señor Director, reciba gracias mil por el favor de su reconocido, afectísimo y seguro servidor, q. b. s. m., *Ricardo Romero*.»

Y á propósito de *Matapozuelos*; nos congratulamos en manifestar á nuestros lectores que dicho novillero se encuentra en un período de franca mejoría, habiendo ya en algunos momentos abandonado el lecho.

Quinta de abono.

Toros de Pablo Romero.

Matadores: Pastor, Manolete y Torquito.

En la Plaza una buenísima entrada.

Toro primero.—«Soberbio», núm. 96, cárdeno claro, grande, hermoso, bien criado. De salida recibe dos pinchaduras leves de los picadores de tanda. «Torquito» dió unas verónicas aceptables, perdiendo el capote en la última, librándose de una tarascada de «Soberbio» gracias á la intervención de Pastor, siempre oportuno y bien colocado. El «socio» tomó cuatro puyazos, creciéndose en el tercero y manifestándose desde entonces un bravo toro. Los matadores se adornaron en quites. «Cerrajillas» y «Herrerito» parean como para salir del paso.

Tocan á matar, y Pastor le cede los trastos á «Torquito», que desde aquel instante le hace matador de toros. Así sea.

El diestro de Bilbao empieza el «asunto» dando uno ayudado por alto; sigue toreando cerca, pero demasiado movido; sufre



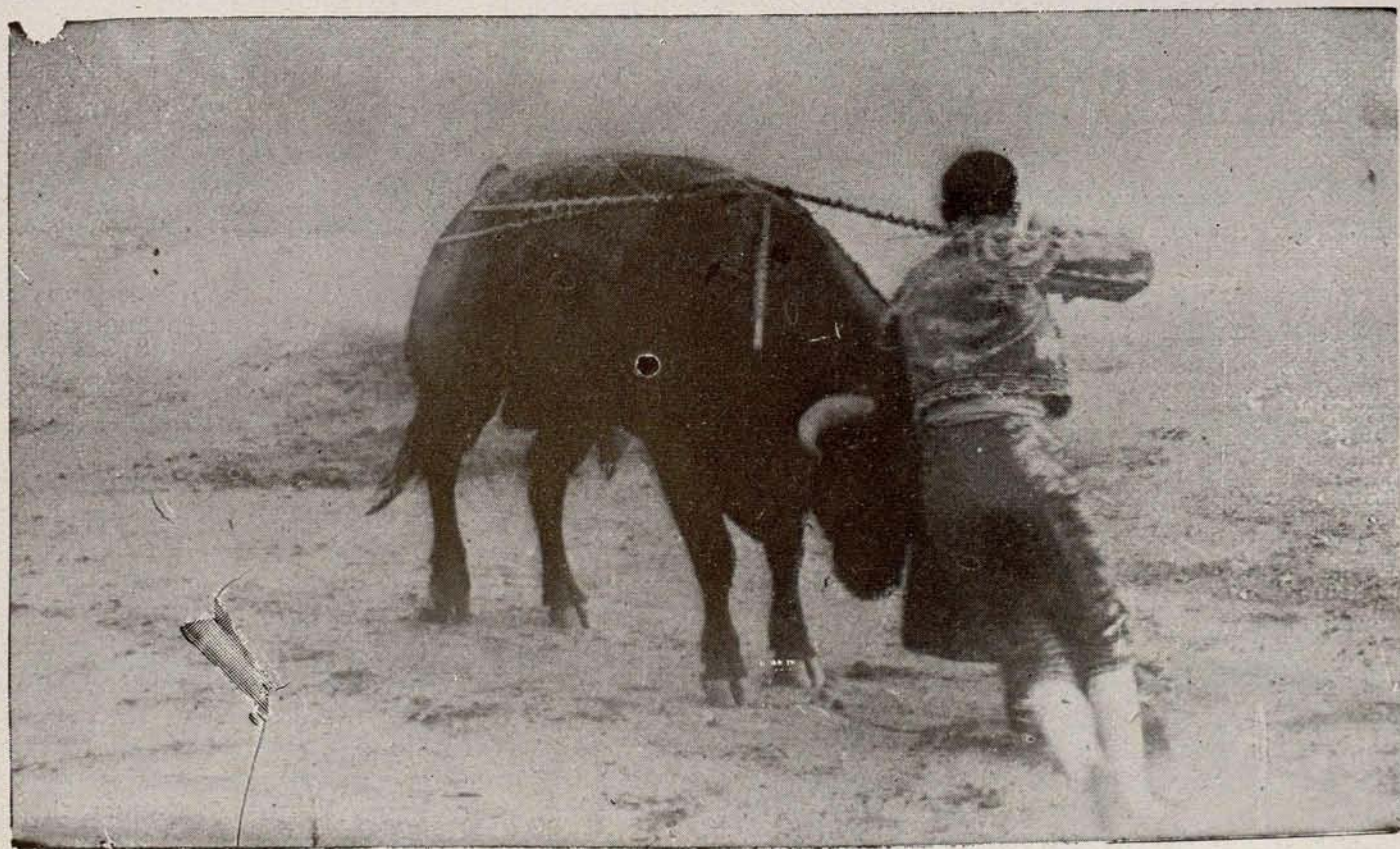
«Mazzantini» en un puyazo.

un desarme, y sin que el bruto estuviera en condiciones del «aticen» largó el muchacho un pinchazo entrando bien; otro después sin tampoco estar el toro preparado; otro pinchazo, otro saliendo comprometido

(Pastor al quite ¡cómo no!); media delantera y atravesada saliendo derribado; dos intentos de descabello, un aviso, dos intentos más, y á los pocos segundos el toro entrega su alma á Dios... (Pitos.)

Segundo.—«Polluelo», número 56, berrendo en negro salpicado, precioso ejemplar, astillado del derecho. «Manolete» dió dos verónicas aceptables; las demás «guasonas». El bicho se «come» á los caballos, se arranca de largo en cuanto los ve y acepta todos los convites de los montados. «Zurito» y «Botero» se llevaron grandes costaladas. ¡Vaya un toro bravo, señores! «Recalcao» salió prendido por el muslo izquierdo al clavar los rehiletes, acudiendo «Magritas» al quite muy oportunamente. (Palmas.)

«Manolete» empieza á pasar de muleta cerca y valiente; después se embarulló, y sin aguantar nada y permitiendo la exce-



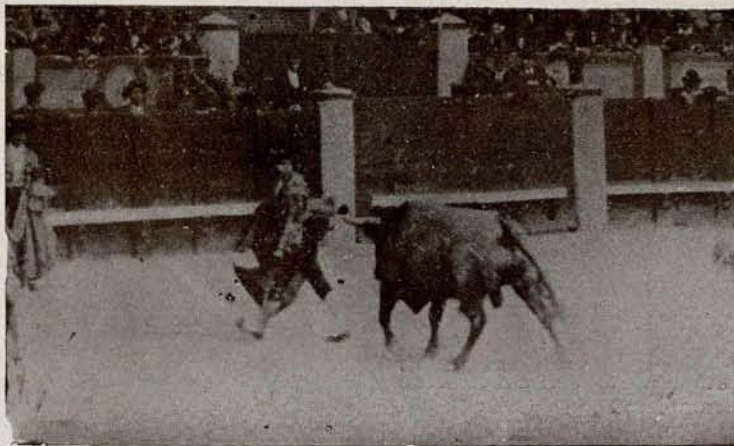
«Torquito» entrando á matar el bicho del «doctorado.»

siva intervención del peonaje, ¡oh, «casualidad»! largó una atravesada, marca de fábrica. (Pitos.) Nuevos pases y «nueva» estocada atravesada, mucho más que la anterior. Dos intentos de descabello, y dobla el toro, digno de mejor muerte. (Pitos al de la «solera» y ovación al bruto cuando las mulillas se lo llevaron «pa» dentro.)

Tercero.—«Pañero», núm. 25, negro bragao, más pequeño que los anteriores, pero fino y bien armado. Sale con muchos pies y Pastor, en vano, intenta pararlo. Mal picado por «Melones» y «Artillero», «Morenito de Valencia» y «Vito» lo «palitroquean» por el estilo de como lo picaron.

¿Hay pánico, señores? Creo que sí. «Torquito» devuelve los trastos á Pastor, y éste, con ayuda de los banderilleros, ejecuta su faena de muleta, que no es nada recomendable, pues resulta que el madrileño no se confía ni castiga nada al animal, y éste torea al diestro. A toro humillado Vicente largó un mandoble que se aplaudió y protestó, y media en su sitio. (De lo uno y de lo otro.)

Cuarto.—«Manchonero», número 90, negro lombardo, entrepelao, fino, de arrobos, y tan correntón como el anterior. Pastor lancea algo encorvado. Toma las varas de reglamento, y «Magritas» y «Vito» parean al principio con medios pares, después lo hacen con pares enteros. ¿Siguió el miedo? Continúo creyendo que sí. Vicente demuestra en sus primeros muletazos que quie-



Vicente Pastor á la salida de la plaza.

re quitarse de en medio al bicho cuanto antes; recorre toda la Plaza antes de manejar el sable, y en cuanto puede acometió parodiando al de Córdoba, ó séase dando una estocada de travesía. (Protestas.) Otra pinchadura por el estilo, entrando mejor que antes, y saliendo enganchado y campaneado con gran aparato. (Sensación en las masas.) A la querencia de un caballo dió un golpe de descabello, acertando á medias al segundo. (Palmas y algún pito.) Pastor se retira á la barrera algo desvanecido, efecto de la «convivencia» del cornudo.

Quinto.—«Venenoso», número 23, negro zaino, grande, de libras. Su presencia arranca aplausos en el público. «Manolete» «ná» con la pañosa.

Una vez picado, «Cantimplas» clavó un par, y á la media hora «justa» «Recalcao» puso otro de

cualquier manera, imitándole de nuevo «Cantimplas». ¡El miedo es libre! «Manolete» trastea al elefante con deseos de agradar, junto á los chiqueros, en terreno de peligro, entró el diestro la vez segunda con intenciones de quedarse con «Venenoso». Arrancó el espada y pegó una estocada contraria, saliendo achuchado y campaneado atrozmente.

Queda el matador en la arena sin conocimiento, se lo llevan á la enfermería, y á poco salió á ver morir al toro. (Palmas á la valentía de «Manolete», que ha demostrado mucha vergüenza torera; las cosas en su punto.)

Sexto.—«Potrero», núm. 9, berrendo en negro listón, hermosísimo ejemplar.

«Torquito» lo lancea bastante bien. Hace el bicho una gran pelea en varas, matando cuatro pencos; es bravo y noble.

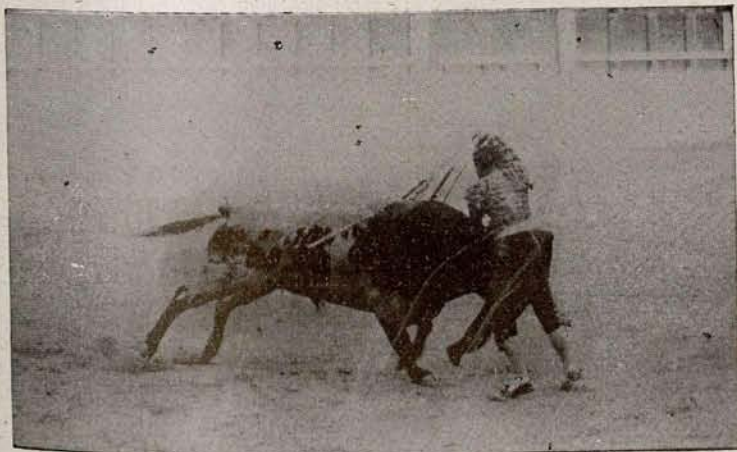
El hombre «Torquito» trasteó sin lucimiento para dar media estocada atravesada. Niño, que no es por ahí, que tiene la «exclusiva» «Manolete»... Un pinchazo en hueso, y por último una estocada buena saliendo suspendido (por mí, aprobado...) y un descabello á pulso. (Palmas.)

Resumen: Corrida mala por los toreros; magnífica, por el ganado; nada, que...

Ya lo dijo Pepe Moros:

Cuando hay toros no hay toreros; cuando hay toreros no hay toros...

Cachete.



Un pinchazo de «Manolete».

(Fotografías de Rodero.)

EN VALENCIA

“Bienvenida”, Vázquez y Madrid.

13 Abril 1913

Había gran expectación para presenciar el espectáculo, pues aparte de que los precios eran económicos, la combinación gustó mucho; así es que á la hora de empezar la corrida el lleno era completo.

Los toros.—No dejaron nada que desear por su lámina y representación.

Cuatro de ellos eran grandes y estaban superiormente armados.

Cuantos aficionados asistieron al desencajonamiento salieron satisfechísimos del género que la señora Viuda de Concha y Sierra había mandado.

De los seis astados, cuatro cumplieron bien en el primer tercio y en ocasiones demostraron bravura; no así los otros dos, que fueron blandos como la manteca, saliéndose sueltos en las varas y llegando al final con la cabeza suelta y desparramando la vista.

En total tomaron los bovinos 31 varas, derribaron 14 veces y despenaron nueve jamelgos.

Por su bravura sobresalieron el segundo y el último, que fueron suaves y nobles, entrando y saliendo muy bien.

Bienvenida.—Tuvo desgracia en esta corrida Manolo Mejías,



Vázquez después de la estocada al tercer toro.

pues le tocó cargar con el peor lote.

Después de lancear al primer toro con algún movimiento, cambiado el tercio, se vió que el muchacho tenía ganas de agradar á la concurrencia, y colocó un superior par de frente, que le valió muchas palmas.

Encontró *Bienvenida* al animal incierto y avisado, comenzando el trasteo con dos pases ayudados y otro de pecho.

Siguió muleteando y se libró de una colada horrible.

Igualado el bicho, entró bien, señalando un pinchazo y luego

dejó media un poco delantera casi aguantando, porque el toro se le arrancó inopinadamente.

Más pases tuvo aún que emplear, y, después de otro pinchazo, mandó al astado al desolladero de media buena, escuchando aplausos.

El cuarto toro fué un manso indecoroso: horriblemente picado y peor lidiado, llegó al trance final capaz de dar un disgusto al mismísimo *Guerrita*.

Bienvenida le toró con las naturales precauciones, y en lugar de arrearle una estocada á la media vuelta ó al revuelo de un capote, estocadas de recurso que el arte establece, se obstinó en matarle por la cara; y como esto era imposible, pues el animalito en el momento de meter el brazo el matador desarmaba y se ponía por delante, no dejándole pasar, sólo llegó á pincharle innumerables veces, siendo al final de la jornada reingresado en los corrales.

El presidente le mandó los avisos antes del tiempo reglamentario, y gran número de sensatos aficionados aplaudieron al matador por las difícilísimas condiciones que reunía el toro.

Bienvenida, que en los quites estuvo muy bien, se desquitará pronto de este contratiempo.

Vázquez.—Había deseos por ver el trabajo de este torero,



«Bienvenida» perfilado ante el segundo toro

después de su última campaña en Méjico.

Y, en efecto, el resultado no pudo ser más excelente.

Toreó bien de muleta á sus dos toros, particularmente á su primero, y aun cuando abusó de la mano derecha y dió algún pase efectista, el público le tocó muchas *parmas*.

Matando quedó á gran altura.

Un magnífico volapié, entrando y saliendo como un profesor, que le valió una prolongada ovación y vuelta al anillo, y un pinchazo *super* y una estocada hasta el puño, contraria de tanto atracarse, saliendo empuntado sin consecuencias, empleo para el quinto bovino, siendo de nuevo ovacionado.

¡Una gran tarde, señó Curro!

Paco Madrid.—El malagueño tuvo también suerte con el ganado que le correspondió, y esto ayudó mucho al muchacho.

Estuvo muy valiente en sus dos toros, á los que toreó, particularmente al que cerró plaza,



Madrid ovacionado por la muerte del primer toro, Fotografías Gómez Durán

con bastante soltura y corriendo bien y suavemente la mano.

Entró cerquísima á matar al tercer toro y le *arreó* una gran estocada, saliendo tropicado por dejar muerta la mano izquierda.

Al último, que hubo que meterle en el callejón para extraerle un trozo de puya que le había quedado enhebrado, le propinó un gran volapié, saliendo limpiamente, y el toro salió *rodao* de sus manos. Fué ovacionado

Novillada en Santander.

13 Abril 1913

Organizada por la tertulia taurina «Le Comptoir», se celebró en esta Plaza una novillada, la cual había sido suspendida el pasado domingo á causa de la lluvia.

El ganado.—Fueron los lidia-dos en primero y último lugar sencillamente bravos de verdad; el segundo cumplió regularmente; el tercero, aunque de salida empezó haciendo asco á

los capotes, que nos hizo creer sería un solemne buey, cumplió aceptablemente en el primer tercio.

Los matadores.—*Gabardito* nos reveló que es un excelente banderillero, dominando perfectamente el quiebro.

A su primero lo trasteó sin pena ni gloria y con gran movimiento de pies, acabando con él de un pinchazo y media bien colocada.

A su segundo lo encontró con la cabeza por las nubes. Cuatro

mantazos, sin que ninguno de ellos tendiera á bajar la cabeza del animal, fué toda la faena; una casi entera perpendicular, saliendo volteado, bastó para dar muerte al astado.

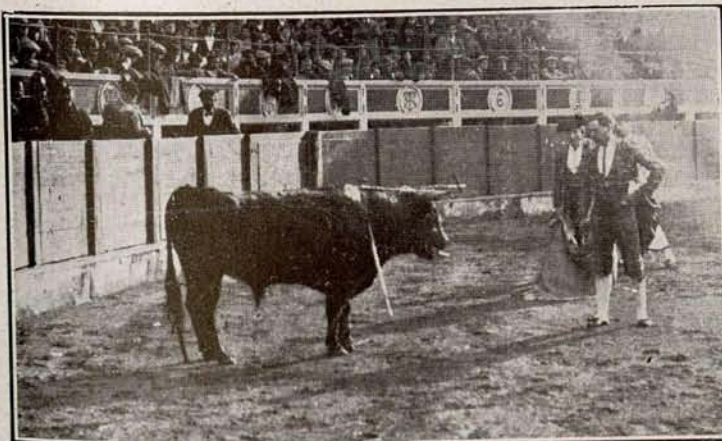
Salazar.—Estuvo valiente con el pincho y apático en los quites, defecto que espero corregirá pronto. A su primero, tras breve trasteo, le entró á matar, dejando una entera, tendida; nuevos pases para volver á la carga muy derechito, colocando el estoque contrario.

Como esto no fué suficiente, intentó el descabello, acertando á la primera. (Ovación y oreja.)

Al segundo lo trasteó regularmente, y con alguna precipitación lo entró á matar derecho, dejando una entera, quedándose en la cara del toro, que lo derribó á tierra, sin causarle, afortunadamente, daño alguno. La estocada bastó para que el morlaco se acostase. Fué ovacionadísimo.

Con los palos y bregando se distinguieron *Frasquito* y *Angelillo*.

El sobresaliente José García Santiago estuvo bien colocado y se distinguió también con los palos.



Salazar después de una buena estocada á su primero.

Fot. Duomares.

Carcabita.



SEVILLA, 17 ABRIL

LA PRIMERA DE FERIA

Ricardo, Manolo Torres y Gallo.



—Hola, a migo, ¿usted por aquí?

—Naturalmente, querido *Cantaclaro*; ¿cree usted que este año iba yo á quedarme sin mi acostumbrada visita á Sevilla?

—Caramba, don Simplicio cuanto me alegro de verle.

—Y qué, amigo *Cantaclaro*, torea por fin Ricardo?

—Sí, hombre, desde luego; es cierto, se ha hablado mucho sobre el particular, pero al fin vemos que el de la sonrisa se decide á dejarse ver.

—¿Y qué tal el ganado? Usted lo habrá visto.

—No me fué posible ayer, pero me informaron que entre todas descuella la corrida que presenta Miura, que parece ser se trae «lo suyo». Los de Urcola y Benjumea se componen de bichos bien criados, con abundantes carniceras, pero, en general, terciados y cortos de defensas, y en cuanto á la que se jugará hoy, de Santa Coloma, me han asegurado que es la más terciadita.

—Bueno, pues si le parece iremos juntos á deleitarnos ó *lo otro*, en esta primera de las de feria. ¿Hace?

—Hombre, ya lo creo, no faltaba más. Ahí va un tranvía. ¡Pues á la Plaza!

.....

—¡Caramba, qué vacío! Crea usted que me sorprende.

—Y animación, ninguna. ¿Qué será?

—Ya salen los hermanos «Bombita» y Rafael «Gallito» al frente de sus cuadrillas. Preparémonos, pues, á no perder el detalle.

Primero.—Cárdeno, con buenas libras y corto de cuerna.

Tres reflonazos, en uno de los cuales ábrese un ojal tremendo al animalito. Ricardo aplaudidísimo en verónicas, navarras y faroles. Después quitando; su hermano voluntarioso en quites. «Gallo» deslucido.

Cuatro varas, dos caídas. Los rehileteros cumplen.

«Bombita» ejecuta una faena cerca y valiente, sobresaliendo

un molinete y varios de pecho y redondos. El toro suave como la seda. Sin querer exponer mucho las lentejuelas del traje, mete media en lo alto que mata sin puntilla. (Ovación y vuelta.)

Segundo.—Negro, escaso de herramientas.

El «Gallo» veroniquea y navarrea, embarulladísimo y con movimiento excesivo. El público protesta.

El toro, bravo y poderoso, aguanta cinco puyazos, da cinco tumbos y mata tres jacos.

En quites nada notable.

bueno y después repite con aceptación.

El chico de los Torres empieza dando un ayudado con ambas rodillas en tierra, superior, colocándose en un terreno peligroso. Nerviosillo, pero con gran valentía, rayana en temeridad, sigue dando pases lucidos, especialmente uno de pecho enorme, estando á punto de sufrir un percance. Sin igualar da un pinchazo. Después media buena en lo alto. (Ovación y vuelta.)

Cuarto.—Negro, mejor puesto. Ricardo cambia de rodillas con



«Bombita» entrando á matar.

«Gonzalito» y «Posturas» no pretenden hacer recordar á Pablo Herráiz.

«Gallo» trastea movidito y sosamente, estando cerca, empleando medios pases. Su faena no agrada al concurso. Una corta perpendicular y algo delantera, alargando el bracito. Hay de todo, predominando las palmas.

Tercero.—Choreao en verdugo y también sin grandes alfileres.

De un reflonazo y después cuatro puyazos, dos tumbos y una defunción, se compone el primer tercio. Manolo «Bombita» veroniquea y farolea, nervioso pero con gran voluntad.

El obeso «Pala» pone un buen par, siendo aplaudido.

«Niño de la Audiencia» otro

limpieza. (Ovación.) Veroniquea bien. Cuatro varas y tres caídas. Los quites muy animados.

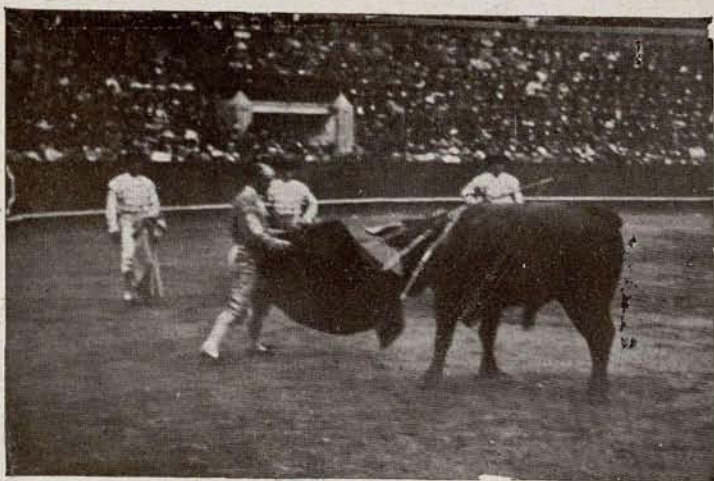
«Bombita» muletea desde buen terreno, aunque sin reposo. Una corta de travesía entrando sobre tablas. Prepara para descabellar entre algunos pitos, haciéndolo al primer golpe. (Palmas.)

Quinto.—Cárdeno, corto de pitones. Rafael da buenas verónicas, farolea y navarrea. (Aplausos.) Cuatro golpes á los jacos, tres bacatazos, dos asesinatos.

«Gallito», apático y sosote en los anteriores, «quiere» lucirse en este toro. Toma los palos, cambia un par extra. Uno de trapecio. «super», y otro de frente de igual calidad. Entre aplausos brinda á una bella joven y da cin-

co naturales sobre la izquierda, de ellos cuatro verdaderamente colosales. Uno de pecho soberbio. Un molinete artístico, y sigue dando varios pases á cual más lucido. El toro, como sus anteriores hermanos, es canela pura, y Rafael sabe aprovecharlo, derrochando su arte, que hace despertar general entusiasmo. Cita á recibir, cogiendo un gran pinchazo. (¿Pero este es el «Gallo»?) Continúa cerquísima, atizando media delantera sin exposición. Una semipuñaladita, quedándosele el bicho ambas veces. Doble, y la ovación es grande y merecida. ¡Soberbio, Rafael!

El reconocido «gallista» y revisero madrileño «Don Pío» le arroja las cuartillas y los gemelos, todo entusiasmado con su



Gallito en su segundo.»



Un gran pase de «Bomba III» con ambas rodillas en tierra.

(Fto s. Du Bois)

«ídolo» (¡!). ¡Eso no, «Don Pío», eso no!

Sexto.—Negro, bien puesto. Manolo «Bomba» lancea sin lucimiento. Cuatro varas, dos caídas y un caballo para las mulillas.

Manolo «Bomba» encuentra al toro algo incierto y decide no acercarse, empleando el pico de la muleta y las ayudas de todos. Un sablazo chalequero, y escucha pitos.

Sigue con igual desconfianza, y larga un estoconazo delanterísimo y atravesado en sentido contrario. Faena aburridísima. Un intento. Otro. Al último doble, y Manolo no oye aplausos precisamente.

¡Qué corrida más noble y manejable la de Santa Coloma!

Cantaclaro.

Novillos en Vista Alegre

¿QUEDAMOS EN QUE ES FENOMENO?

Esto de los «fenómenos» va por rachas; pasa como con los suicidios, con los incendios, con las cuadrillas de niños y con los crímenes pasionales.

Una cosa así pasa con los «fenómenos». Los primeros seres fenomenales fueron Joselito el «Gallo» y «Limeño». Después aparecieron Belmonte y Posada, y al surgir aquél con su clásico y emocionante toreo rondeño, le declaramos fenómeno definitivamente. (Observen ustedes que esta vez no he entrecorado lo de fenómeno.)

Pero he aquí que hace quince días salta y viene «Alcalareño» en Carabanchel. El chico torea, pa-

sa de muleta, demuestra voluntad, no hiere mal... Todo eso lo vimos sin asombrarnos. Cuando nos asombramos, y mucho, fué al leer algunos periódicos y al oír á algunos amigos proclamar «fenómeno» de hecho al joven debutante.

Y sucedió lo que tenía que suceder: que llegó el último domingo, que se llenó de público la Plaza carabanchelera... y que salió chasqueada la gente, que se creyó iba á ver un «fenómeno» y se encontró con un torero apañadito, pero nada más. ¿Lo ven ustedes?... Esos son los resultados de las exageraciones.

Los oleas de «Alcalareño» no

tenían nada de particular, y, sin embargo, el diestro no estuvo á la altura de las circunstancias. Vistosidad con el capote, voluntad con la muleta y coraje y valentía á la hora suprema, eso sí; pero aquello de fenómeno...

«Pastoret» estuvo valiente, valiente y valiente, pero nada más.

«Revertito» estuvo francamente mal. ¡Oh, aquellas novilladas de «Revertito» y Vicente Pastor! ¡Oh, aquellos arrestos y aquel pundonor profesional del sobrino de Antonio Reverte!...

Y, antes de terminar, una pregunta:

¿Quedamos en que es «fenómeno»?...

BILBAO

“ALE”, BUENO Y POSADA

13 Abril 1913

Había gran expectación para presenciar el trabajo de los novilleros Buéno y Belmonte: al primero, por el gran éxito que obtuvo en Madrid el día de su debut, y al segundo, para ver si confirmaba aquí el calificativo de *fenómeno* adquirido por esas Plazas.

Pero la última indisposición del ídolo de los trianeros hizo que se modificara el cartel, y en lugar del *fenómeno* fué contratado para sustituirle el otro *fenómeno*, Posada, que con el diminuto paisano *Ale*, y no *Alé*, como viciosamente por ahí dicen, y el susodicho mejicano Pascual Bueno, habían de contender en noble lid con los fieros astados bichos portugueses de Ivores en la candente arena de la Plaza de Vista-Alegre.

Total: que nos quedamos sin fenómeno. Otra vez será.

El ganadero portugués Sr. Ivores mandó á esta Plaza una co-



«Alé», Bueno y Posada antes de hacer el paseo.

rrida como con ganas de complacer á la afición bilbaína en toda regla: fina, brava y de peso.

Una buena novillada, repito, si bien el cuarto animalito sufrió la pena del *tuesten*; pero de ello debe culparse á los picadores, por no actuar en el ter-

cio con orden y hacer una cosa muy distinta de lo que es el hermoso arte de torear á caballo, tan falsificado y averiado en estos calamitosos tiempos que corremos.

Los únicos novillos que pasaron á la hora final con más dificultad fueron los jugados en primero y cuarto lugar; los restantes se dejaron torear, llegando suaves al capote y muleta y saliendo de ella como unos inocentes. ¡Canela pura!

Y ahora vamos á ocuparnos de los toreadores, ó sea del *pisto* taurófilo que hemos presenciado.

Porque en realidad el plato no ha podido ser más variado:

Los novillos, portugueses.
Ale, bilbaíno.

Bueno, mejicano.

Posada, andaluz.

¿Hay quien quiera más?



Posada después de ser cogido por el último novillo.



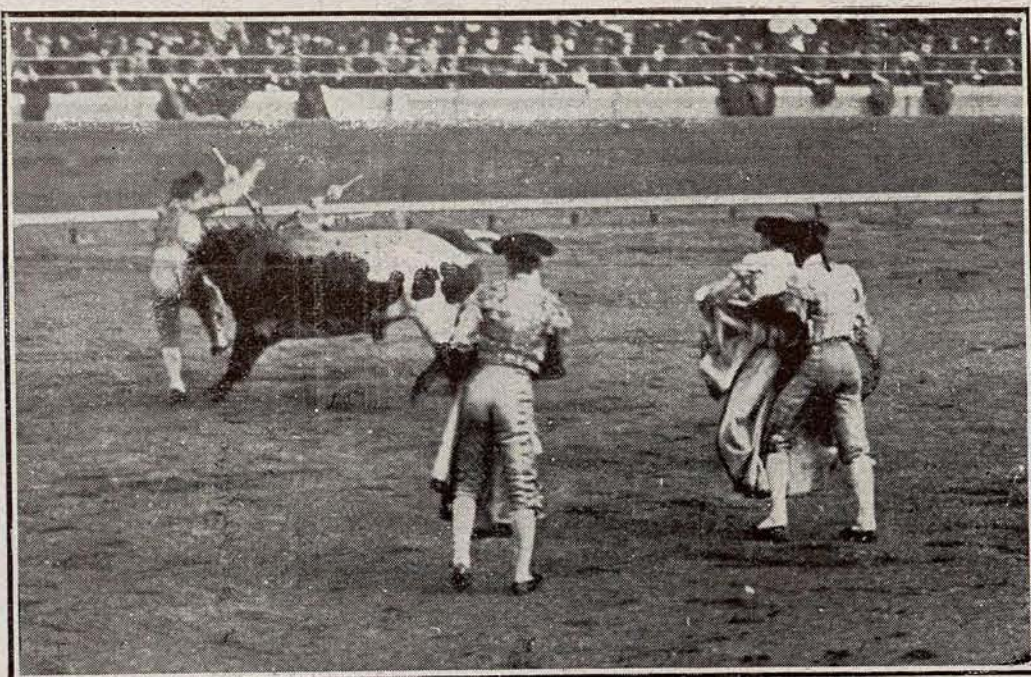
Posada rematando un quite

Ale.—¡Bien estuvo el bilbaíno! Lo que tiene que hacer, á mi corto criterio, es bullir menos; no meterse en todo, pues esto en la mayoría de las veces es contraproducente. Más quietud, más seriedad en la Plaza, y verá el apreciable amigo cómo la cosa le resulta mejor.

Hoy ha estado bravísimo, tanto con el capote como acudiendo á los quites, lo mismo que con la muleta. Matando el «chiquillo» se reveló, por lo que se le concedió una de las orejas.

Pascual Bueno.—El mejicano debutaba ante nosotros, y quedamos como estábamos: uno de tantos. Tuvo ratos muy buenos, por lo que se le aplaudió; pero otros... *miau.*

Francisco Posada.—¿Qué le compuso, y adiós mi dinero. Fué



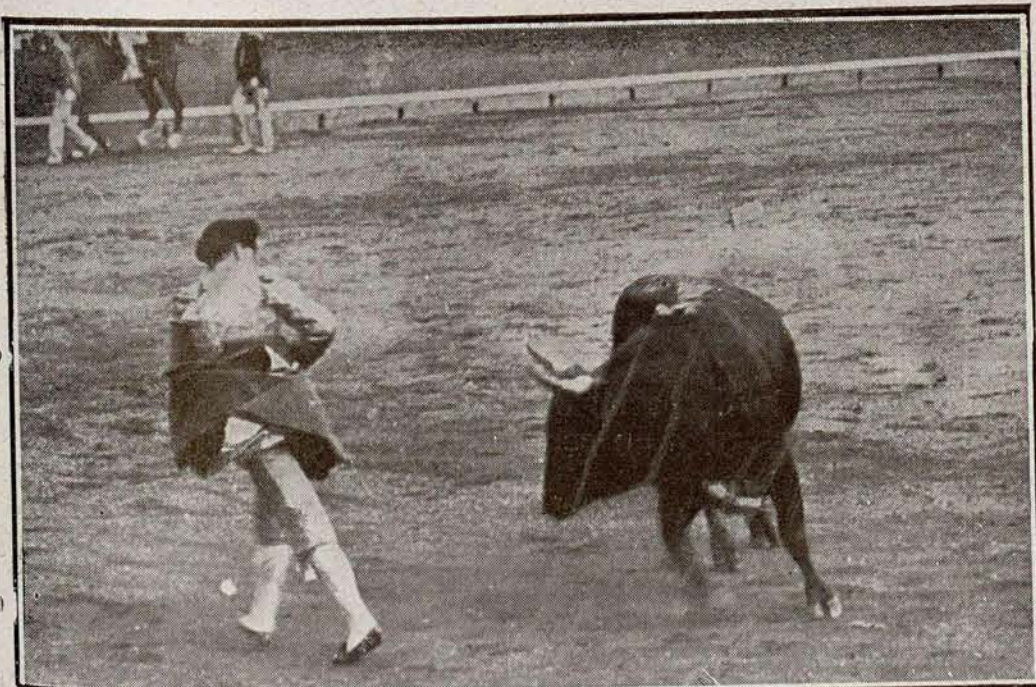
Cogida de «Ale» al matar el primer novillo.

pasa á este buen torerito esta volteado varias veces, afortunadamente que no quiere que le damente sin consecuencias.

De los de á pie, *Estanquerito*, *Morena*, *Ciervana*, *Alcantarilla* y *Riañito*.

Santander.

Fotografías Espiga.

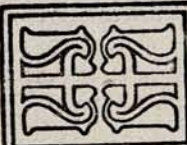


Una media verónica de Pascual Bueno.



aplaudamos? Tal vez lleve una mira que... me la reservo, pero que, francamente, se la censuro. ¿Estamos? Pues ni una palabra más.

En su primero pasó desapercibida su estancia, como quien dice, y en el último se reveló unas miasas toreando de capa, intercalando un farolillo. Hizo en este *morlaco* tres quites muy artísticos y con mucho estilo, escuchando grandes palmas. Con la flámula empezó bien y hasta buscando palmas; pero tan pronto como atacó á herir la primera vez el muchacho se des-



NOVILLOS EN GIJÓN
MANOLO DE LOS RÍOS Y ALEJANDRO IRALA



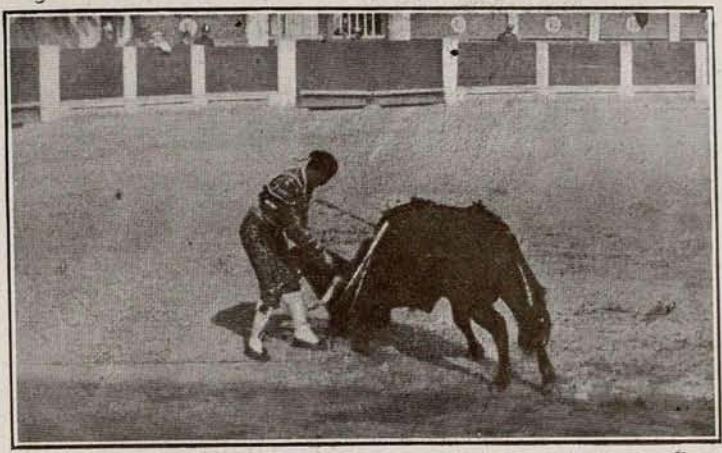
13 Abril 913

Con una entrada bastante aceptable se ha celebrado la corrida de novillos en la que actuaron como espadas los jóvenes Manuel de los Ríos y Alejandro Irala.

El público estaba deseoso de conocer el trabajo del último de dichos diestros, de quien tenía excelentes referencias desde que formaba parte de la cuadrilla juvenil bilbaína, en unión de José Tuñón.

Esta corrida fué organizada por la Sociedad «La Chistera», á beneficio de las víctimas del Musel, y de su resultado puede estar orgullosa.

Los novillos salamanquinos



Manuel de los Ríos en su segundo toro.



Alejandro Irala en su primer toro.

que se lidiaron no dieron el juego que se esperaba, pues llegaron al final en condiciones poco recomendables, haciendo todas las faenas de mansos.

Manuel de los Ríos, aunque se le vió con deseos, estuvo desgraciado, no dando pie con bola en cuanto ejecutó.

El verdadero héroe de la fiesta fué Alejandro Irala, que llegó á entusiasmar á los espectadores, escuchando constantemente muchos aplausos.

Con el estoque se le vió valiente y decidido, siendo al final de la corrida sacado en hombros.

La impresión que ha dejado este muchacho ha sido excelente, y buena prueba de ello es el haber sido de nuevo contratado.

EN TETUAN

Con buena entrada se ha verificado la novillada que despertó gran interés por los componentes del cartel.

El ganado, en general, se portó bravamente, excepto el último toro, que se dolió á la «puya» picanderil.

«Copao» trató de agradar á la concurrencia.

En su primer bicho colocó un palo de las cortas.

En quites ocupó su puesto,

haciéndose aplaudir en cuantas ocasiones intervino.

«Gordet» se mostró muy torerito con el capote.

A su primero le despachó de dos pinchazos buenos y un certero descabello.

Al quinto de la tarde le finiquitó de una estocada caída entrando con alivios.

Banderilleó superiormente.

El debutante «Saleri II» agradó mucho.

Torea de capa con mucha sol-

tura y posee una serenidad extraordinaria.

Mató al tercer toro de una estocada desprendida y otra mejor entrando muy derecho.

En el último, al que toreó revelándose como un hombre enterado en estos menesteres, dió una gran estocada, saliendo volteado y resultando afortunadamente ileso.

Fué muy aplaudido.

Bregando y con los palos, «Doble».



EN BURDEOS

ALGABEÑO Y LIMEÑO

Novillos de Villalón.



13 Abril 1913

Se ha celebrado con un lleno rebotante la primera novillada del año.

ron los corridos en cuarto y quinto lugar.

Pedro Carranza, *Algabeño II*, procuró lucirse con el capote.

Manejando la franela t u v o

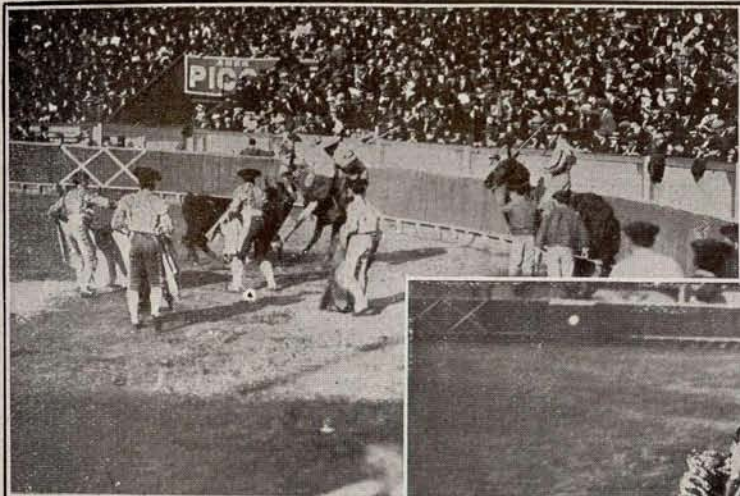
Dirigiendo, mal, y en quites, muy valiente.

Limeño toreó muy bien de capa á su primer novillo, escuchando aplausos. Con la muleta instrumentó pases vistosos y artísticos.

Estoqueando quedó superior en un toro y regular en los restantes.

Alvaradito fué cogido sin consecuencias.

Los picadores, pésimos. La presidencia, acertada.



Limeño y «Algabeño II» en el quinto bicho.

Un buen puyazo de Calderón en el segundo.

Los toros de Fernando Villalón, terciados y bien de defensas, dieron bastante juego.

Tomaron 22 puyazos; pero los que resultaron más bravos fue-

momentos acertados, sufriendo en otros serios achuchones.

Matando es t u v o, respectivamente, por este orden: bueno, superior y regular.

«Algabeño II» matando el tercer toro.

Fué, en total, la fiesta, una novillada que, si no dejó mal sabor de boca entre los aficionados, tampoco quedará en su memoria como una imborrable tarde taurina. El público de Burdeos, que sabe y distingue de toros, se quedó con gana de aplaudir estocadas hasta las cintas y faenas emocionantes.

El Primer Aviso.

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Mazanini*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
 BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.
 CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervceria Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.
 CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
 CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez. Concepción Jerónima, 25, Madrid.
 FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
 GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet 32, principal. Madrid.
 GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.
 GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
 GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
 GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.
 IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
 MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.
 MARTI FLORES Isidoro.—A su nombre. Cervantes, 11, principal, Madrid.
 MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
 MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.
 MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.
 MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo. Latoneros, 1 y 3, Madrid.
 MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.
 PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo. Tres Peces, número 21. Madrid.
 PERIBÁÑEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.
 SAN VICENTE Rufino (*Chiquito*

de Begoña).—A su nombre. Juan de Dios, 6, Madrid.
 TORRES Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
 TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.
 VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre: Capuchinas, 25, Sevilla.
 VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz. Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

BELMONTE Juan.—Apoderado: D. Antonio Soto. Res, 2, principal, Sevilla.
 BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, número 89, Madrid.
 CAMPUZANO Juan.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, número 34, Madrid.
 CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello. San Vicente, 16, Madrid.
 FERNANDEZ CARBONERO Enrique.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona. Bastero, 12 principal.
 FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.
 FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
 GARATE José (*Limeño*).—Apoderado D. Manuel Pineda. Santiago, 1, Sevilla.
 GARCIA MALLA Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre. Gran Café, Madrid.
 GOMEZ Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez. Panaderos, 24, Málaga.
 GRANCUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Visitación, 1, Madrid.
 IRALA Alejandro.—Apoderado: D. Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.
 LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo. Gravina, 21, tercero dch. Madrid.
 LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa. Iturbide, 36, fábrica, Bilbao.
 MARTINEZ CIFUENTES Ricardo.—Apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.
 MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego. Plaza Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Diez, Atarazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo. Latoneros, 1 y 3, Madrid.
 POSADAS Francisco.—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
 RODARTE Rodolfo.—Apoderado: Don Federico Marcos Moncada. Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol. Plaza de Toros, Barcelona.
 SAEZ Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro. Gran Café. Madrid.
 SANCHEZ Andrés (*Frascuelito*).—Apoderado: D. José R. de Castro. Azofaifo, 7, Sevilla.
 TORRES Bias (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero. Calle del Príncipe, 10, Madrid.
 VELA Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros. Veneras, 5, Madrid.
 VERNIA Ernes.o.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.
 BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).
 DOMEQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.
 GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.
 GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.
 HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
 JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
 LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
 OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: don Tomás Mazzantini. Fortuny, 2, Madrid.
 PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad. Salamanca.
 PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.
 SANCHEZ D. Antonio.—Añoer del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.
 VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º, izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.
 VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.