

# Arte Taurino

•Revista•

Semanal•

Ilustrada•



20.  
Cents

# Indicador taurino

## Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, calle de Lavapiés, 62, Madrid.

CAPA Joaquín (*Capita*).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18. Sevilla.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

GAONA Rodolfo.—A su nombre,

MARTI FLORES Isidoro.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchallo*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBASEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.

VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Matadores de novillos

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 87, Madrid.

CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Apodaca, 6, 2.º dcha., Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.

GARATE José (*Limcño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NINOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.

GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25. Sevilla.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º dcha. Madrid.

LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de Herradores, 2. Madrid.

# ARTE TAURINO

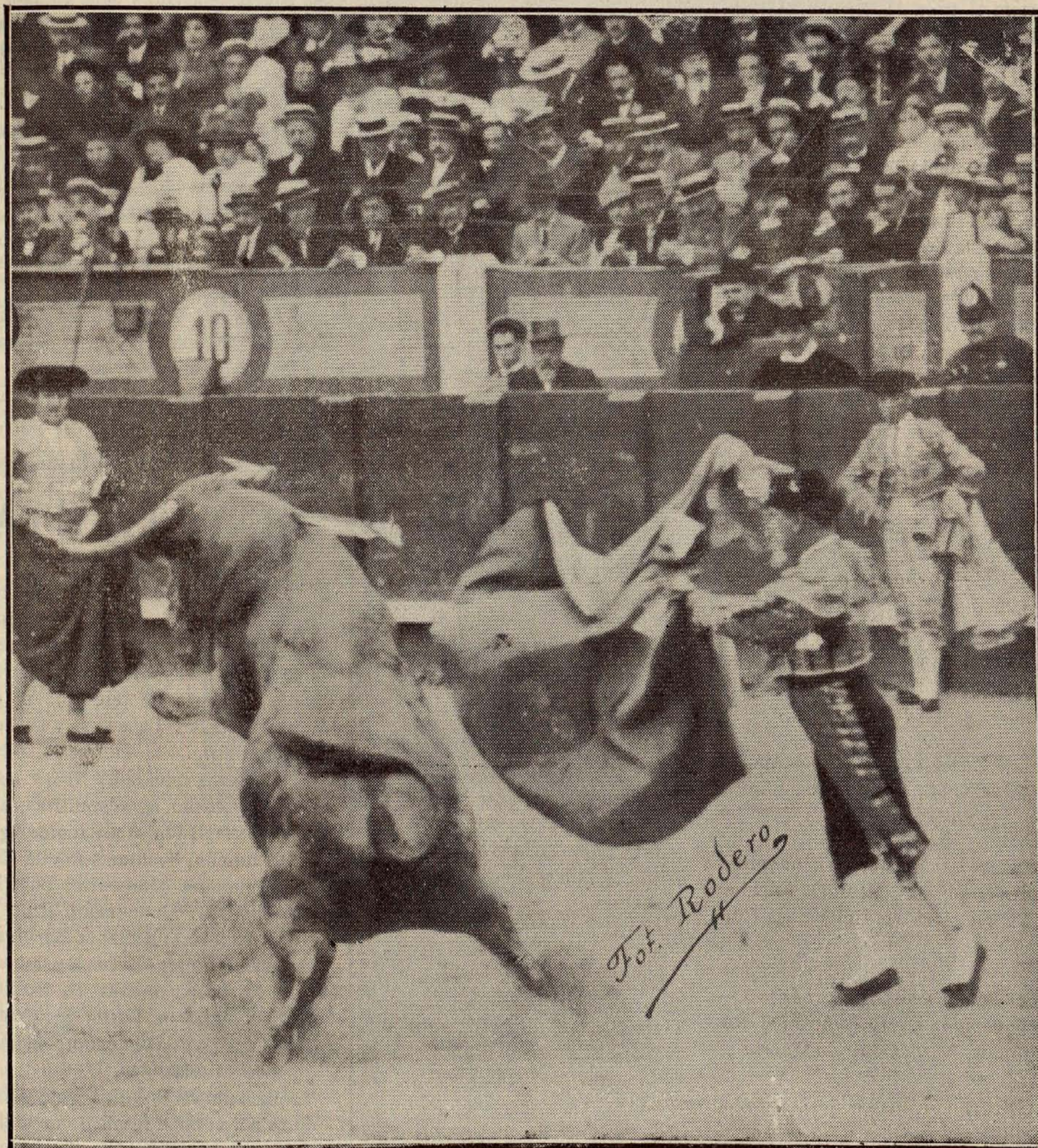
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año II. — Núm. 86

Oficinas y talleres: Ferraz, 21  
TELÉFONO NÚM. 3.558

26 de Noviembre de 1912

DE LA ÚLTIMA TEMPORADA



“Bienvenida” toreando de capa.—Madrid 26 Mayo 1912.

Fot. Rodero.

## NUESTRA PORTADA

# PACOMIO PERIBÁÑEZ Y ANTÓN



ACIÓ en Valladolid el 14 de Mayo del año 1882, siendo hijo de Hilario y Juana, los cuales le dedicaron al oficio de guarnicionero.

Al poco tiempo se despertó en él la afición á los toros, no dejando capea ni sitio donde hubiera toros que no estuviese Pacomio.

Después de muchos inconvenientes, como todo principiante, vistió por vez primera el traje de luces en su pueblo natal, en una novillada que se celebró el 25 de Julio de 1902, como banderillero de Anastasio Castilla.

Más tarde debutó como matador en Valladolid, el 12 de Junio de 1904, en unión de Vicente Torriente, teniendo feliz éxito.

El 29 de Junio de 1908 debutó en la Corte, alternando con *Platerito* y *Punteret* y toros de D. Felipe de Pablo Romero, causando agradable impresión en la afición madrileña, que desde luego vió en Pacomio un buen estoqueador y mejor torero. Cogidas ha tenido varias, siendo las más importantes la que le causó un toro de Murube en Madrid, el 28 de Marzo de 1909, en los testículos, y otro de Amador García, en San Sebastián, el 25 de Mayo de 1911, en el lagrimal del ojo izquierdo.

Desde su debut en la Corte hasta el 24 de Septiembre de 1911, que se doctoró, ha toreado 115 novilladas, de ellas

22 en Madrid, cifra que no llegó á alcanzar ningún novillero en su época.

Tomó la alternativa en Valladolid, el día 24 de Septiembre de 1911, de manos de *Manolete* y con toros de González Nandín, de Sevilla, y alternando con Rodolfo Gaona, obteniendo un gran éxito, como asimismo en la corrida que se celebró en la misma Plaza el 1.º de Octubre, con toros de Neches, y de compañeros á *Bombita III* y *Lagartijillo chico*.

En la temporada de 1912 ha toreado 14 corridas, de las 16 que tuvo contratadas, en las Plazas siguientes: tres en Valladolid, dos en Vista Alegre (Madrid) y una en San Sebastián, Medina de Rioseco, Villalón, Segovia, Palencia, Aranda de Duero, Salamanca, León y Colmenar Viejo; en ellas ha alternado con los diestros *Bombita* (Ricardo), Vicente Pastor, *Cocherito de Bilbao*, Gaona, *Bienvenida*, *Punteret*, *Ostioncito*, *Segurita*, *Corchaito*, *Saleri*, *Moreno de Alcalá* y *Valenciano*.

En dichas corridas ha estoqueado 36 toros; de ellos ha banderilleado 16, habiendo obtenido gran éxito en la mayoría de los sitios en que actuó.

Actualmente se encuentra en Lima (Perú), donde ha sido contratado por cinco corridas y un beneficio.

Es Pacomio un torero elegante, y su capote en el ruedo está siempre bien colocado, salvando á no pocos compañeros por lo oportuno que llega siempre; es, además, un excelente banderillero y un matador muy seguro, á quien espera un buen porvenir.



Los ganaderos con los diestros Fuentes (E.), Guerra (A.) y "Magritas". (Fot. A. Vegul.)

## UNA TIENTA

En la dehesa de Villarta han celebrado con un éxito altamente satisfactorio, los días 12 y 13 del corriente, la tiente de vacas y becerros los acreditados criadores de reses bravas don Angel Sánchez Cabezado y D. Celso del Castillo.

A la fiesta, que, como todas las de su clase, resultó agradabilísima, asistieron los aplaudidos matadores de novillos Eusebio Fuentes y Adolfo Guerra y el notable banderillero Luis Suárez *Magritas*. De tentador actuó *Varrillas*, bien secundado por *Barajas*.

Todas las reses objeto de la operación resultaron bravas en extremo, hasta el punto de recibir los jóvenes ganaderos entusiastas enhorabuenas de los muchos asistentes.

Felicitemos á los distinguidos criadores por el buen resultado de la tiente, que hace esperar con fundamento prontos y positivos triunfos.

# ¡Perdonadle, Señor, que no sabe lo que se dice!

D. Eugenio Martín Muñoz, *Noel*, es un hombre estupendo, original, indescriptible. Cualquiera, para ser popular dentro de su profesión, necesita hacer algo notable en ella. El Sr. Martín Muñoz es escritor. Pues bueno; este hombre, que es escritor, se ha hecho popular: primero, por llevar unas melenas muy largas y vivir en un sótano, que no tenía otro mérito que no costarle el dinero. Después, por ir como voluntario á la guerra de Melilla, y más tarde, á causa de sufrir prisión por unos artículos que tuvo la suerte de que tuvieran un lector, el fiscal. Por escribir bien, que sería por lo que debían conocerle siendo escritor, nadie le conoce.

Ahora el Sr. Muñoz ha emprendido una cruzada contra las corridas de toros y el flamenquismo. Con ese título ha publicado un folleto, que es lo más absurdo y lo más falto de sentido común que yo he leído, y en el que aduce unas razones y se apoya en unos argumentos tan faltos de lógica como ininteligibles.

En ese folleto dice el Sr. Muñoz cosas tan peregrinas, tan y tan fuera de razón, como las que voy á transcribir, un poco deshilvanada y confusamente; de un lado, por disponer de poco espacio para rebatir al Sr. Muñoz como quisiera, y de otro, porque, bien mirado, su campaña no merece ser tomada en consideración.

En primer lugar, dos efemérides que el Sr. Muñoz coloca al principio de su libro: "2 de Mayo de 1808. El pueblo de Madrid, con heroísmo digno de epopeya, bate en las calles á los soldados de Napoleón." — "2 de Mayo de 1912. El pueblo de Madrid, congregado en su Plaza de toros, acuerda otorgar "la oreja" á un lidiador llamado el Gallo".

Pues bien, Sr. Muñoz; en esa época en que el pueblo se batió con heroísmo digno de la epopeya, si yo no estoy trascordado, los nobles lidiaban toros, las "gentes de bien" se jactaban de tener amistad con los toreros, imitaban los vestires de los flamencos y las damas de calidad iban á las verbenas y romerías vestidas de maja y les hacían regalo de sus caricias á los majos de plante.

De la Plaza de toros, según este señor, salen el cante hondo, el *apachismo* político, el caló y otra porción de cosas que la calenturienta imaginación del Sr. Muñoz supone salidas de ahí, lo mismo que podía decir salidas de la Basi-

lica de San Pedro en Roma. También salen de las corridas de toros las artistas de varietés. D. Eugenio, esa parte de su folleto, por la relación que guardan las cosas entre sí, parecen los temas de francés de Ollendorf ó un libro de versos del Sr. Sancho.

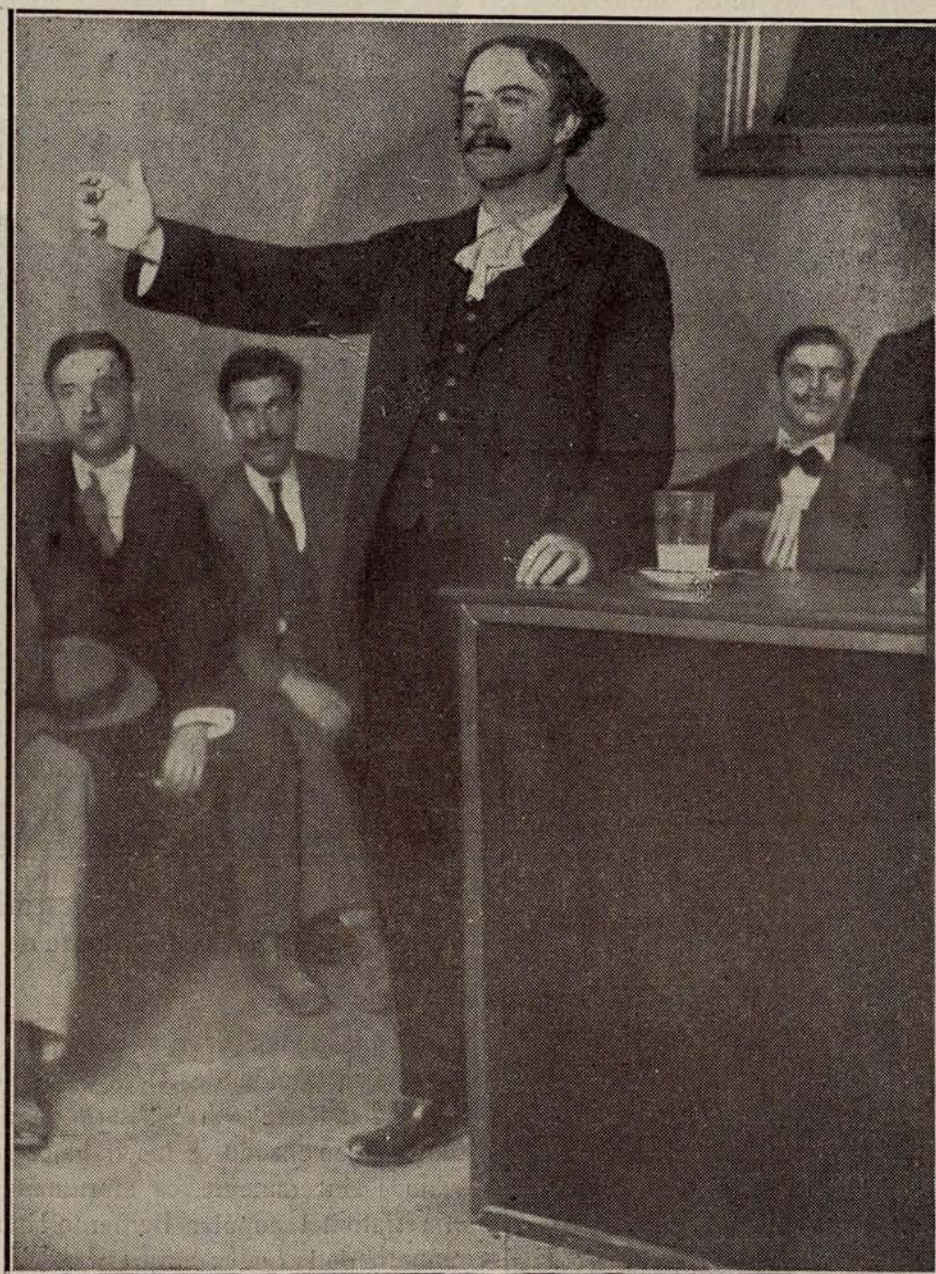
"El arte del toro es una de las mentiras convencionales más estúpidas." ¿Conque sí, Sr. Muñoz? Pues dese un paseito por las páginas del libro titulado *Historia de las ideas estéticas en España*, y vea cómo define D. Marcelino Menéndez y Pelayo el arte del toreo. Después de eso, ni una palabra. Entre la opinión de usted y la de D. Marcelino, no hay que dudar.

Según el folleto, que un médico asista á un torero, es inmoral. ¿Por qué? ¿Porque el torero, se expone él mismo á morir? Según eso, en las guerras, ya que la gente va á ellas á que la maten, no debe haber cura ni médico, ni debía haberlo en los desafíos. No, señor Muñoz, no. El médico es un sacerdote, y cuando va á hacer una cura, no piensa en las causas, sino en el efecto, que es lo que su santa y noble misión le manda atajar. Opinando como usted, tanto valdría dejar morir á un suicida porque se dió la muerte.

Yo no afirmo que la coleta sea un signo de degeneración ó que lo sean las melenas. Las melenas, para mí, son un signo de mentecatez. Que Beethoven las llevara no quiere decir nada. Beethoven fué un genio porque lo llevaba dentro, y lo mismo lo hubiera sido sin las melenas, que no deben dar la genialidad, y esto puede afirmarse puesto que usted las usa.

Yo creo que esa desdichada propaganda es otro medio que ha buscado usted para popularizarse cuando vió que nadie se acordaba de su nombre, y que con las desdichadas elucubraciones que salían de su pluma no lograba usted su deseo. Me hace pensar esto varias cosas. Lo mejor, es decir, lo menos malo que hay en su folleto, es lo que escribe en aficionado. Lo mismo que usted le dice á *Bombita* le dijo *Don Modesto*. Un día *Gallito* le descubre á usted agazapado en una grada viendo una corrida... Señor Muñoz, el pueblo es pequeño y nos conocemos. La alimentación es lo más importante en este pícaro mundo... ¡Se vive, se vive, se vive!

Diego M. del Campo.



Noel en una de sus "famosas" conferencias antitaurinas.

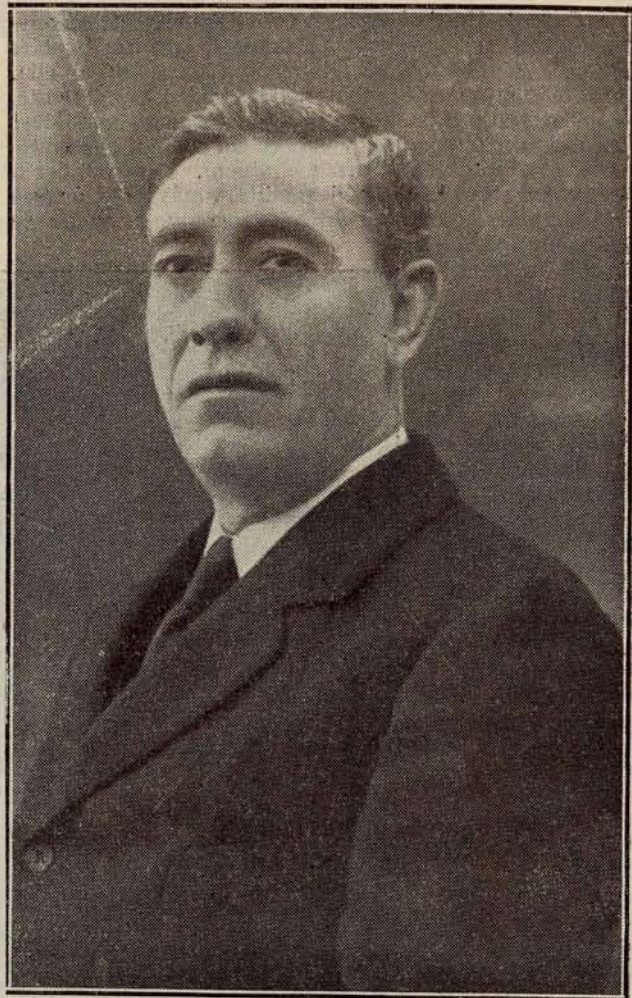
# LA NUEVA EMPRESA DE MADRID

El lunes 18 del presente mes de Noviembre le fué adjudicado definitivamente el arriendo de la Plaza de Toros de Madrid al capitalista bilbaino D. Julián Echevarría.

Los obstáculos que el día de la subasta aparecieron, se han disipado como el humo. D. Ildefonso Gómez, el actual empresario de la Plaza de Vista Alegre (Madrid), sin duda pensando que la justicia no estaba de parte suya, retiró la fianza prestada, con lo cual renunció á todo derecho.

Realmente, ahora que ya está el pleito solucionado, nosotros creemos que se ha resuelto conforme á ley y conforme á los más rudimentarios principios de equidad, toda vez que el aumento de 20.000 pesetas, hecho á su proposición por el Sr. Gómez en el acto de la subasta, aunque ésta se realizase por medio de pliegos cerrados, equivalía á la presentación de un nuevo pliego, después de transcurrir el plazo concedido y, casi casi, conociendo las ofertas de los otros solicitantes.

Claro que nosotros creemos de buena fe que D. Ildefonso ignoraba cuando mejoró su proposición las de los otros señores; pero la formalidad de estos negocios hacía su-



Don Bernardo Hierro, representante de la nueva Empresa de la Plaza de Madrid.

Fot. Alfonso.

poner que, de insistir en su demanda, no lograría su objeto.

En esta página de ARTE TAURINO publicamos la fotografía del nuevo arrendatario de la Plaza de Madrid, el cual ha comenzado ya los trabajos de su gestión, que deseamos sinceramente sea afortunada en todos sentidos, y el retrato del popular Bernardo Hierro, nombrado representante de la nueva Empresa.

Que Bernardo Hierro entiende mucho de estas cosas, es indudable; que el antiguo ex banderillero de D. Luis Mazzantini acertará en su nuevo cometido y le desempeñará con igual voluntad y entendimiento que la gerencia del Gran Café y el apoderamiento de Agustín García Malla, es indiscutible.

Nosotros así lo esperamos fundadamente, y sólo queremos que al final de la contrata podamos en estas mismas columnas dirigir á la nueva Empresa más plácemes que á la que acaba de cesar.

Porque ello no sólo sería prueba de que los nuevos árbitros en el negocio taurino habían acertado, sino de que todos vivíamos, que es á cuanto se puede aspirar en estos pícaros tiempos de Romanones y compañía.

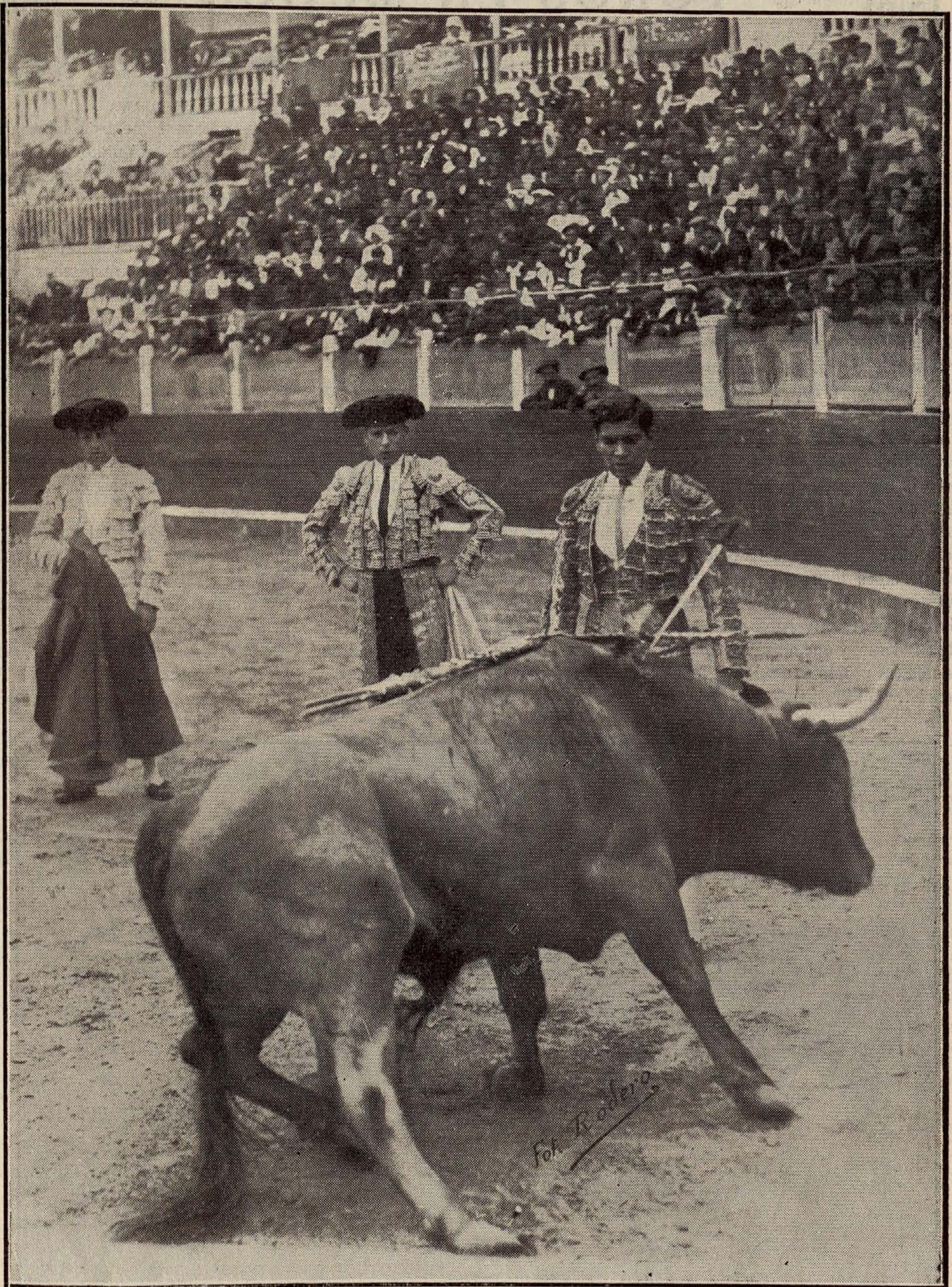


Don Julián Echevarría, nuevo empresario de la Plaza de Madrid.

Fot. Alfonso.



# PLANAS ARTÍSTICAS



“RODOLFO GAONA”

Fot. Rodero.

# TOROS EN MÉJICO

27 de Octubre.

El ambiente que se respira en la Plaza es de alegría, de entusiasmo; no parece sino que el público aficionado, recordando la aciaga tarde que le hiciera pasar ha ocho días el diminuto diestro *Punteret*, tiende los brazos á *Bienvenida*, el torero alegre, el banderillero finísimo que causara nuestras delicias en la temporada de 1908 á 1909, y lo saluda con las palabras del público de Barcelona: *Bienvenida*, bien venido seas.

Todo es entusiasmo; pero los aficionados rigoristas que seguimos paso á paso la carrera del joven diestro, que vemos que á partir de la cornada del toro de Trespacios el trabajo de Manolo ofrece una desigualdad notable, no podemos menos de pensar para nuestro fuero interno que este entusiasmo puede convertirse en hastío y aburrimiento, y que quizá reneguemos de nuestra pronta salutación: la decadencia... fatídica palabra, resuena en

mis oídos; ¿este *Bienvenida*, no será aquel cuyo capote despedía gallardas alegrías y encerraba un estuche de arte muy suyo, y por ende incopiable? ¿No será el mismo que hacía crujiir la Plaza de entusiasmo al ver enhiestos en el morrillo de la fiera aquellos palos de colores, colocados con maestría y finura? ¿Habrá cambiado el diestro que, con el rojo engaño, formaba cuadros de arte y valentía?...

No quiero creerlo; la adversa suerte no puede haber hecho presa en el joven Manolo, ni menos entibiado sus juveniles entusiasmos. Me asocio, pues, al público regocijado, y con él envío mi saludo al diestro, diciéndole: *Bienvenida*, bien venido seas.

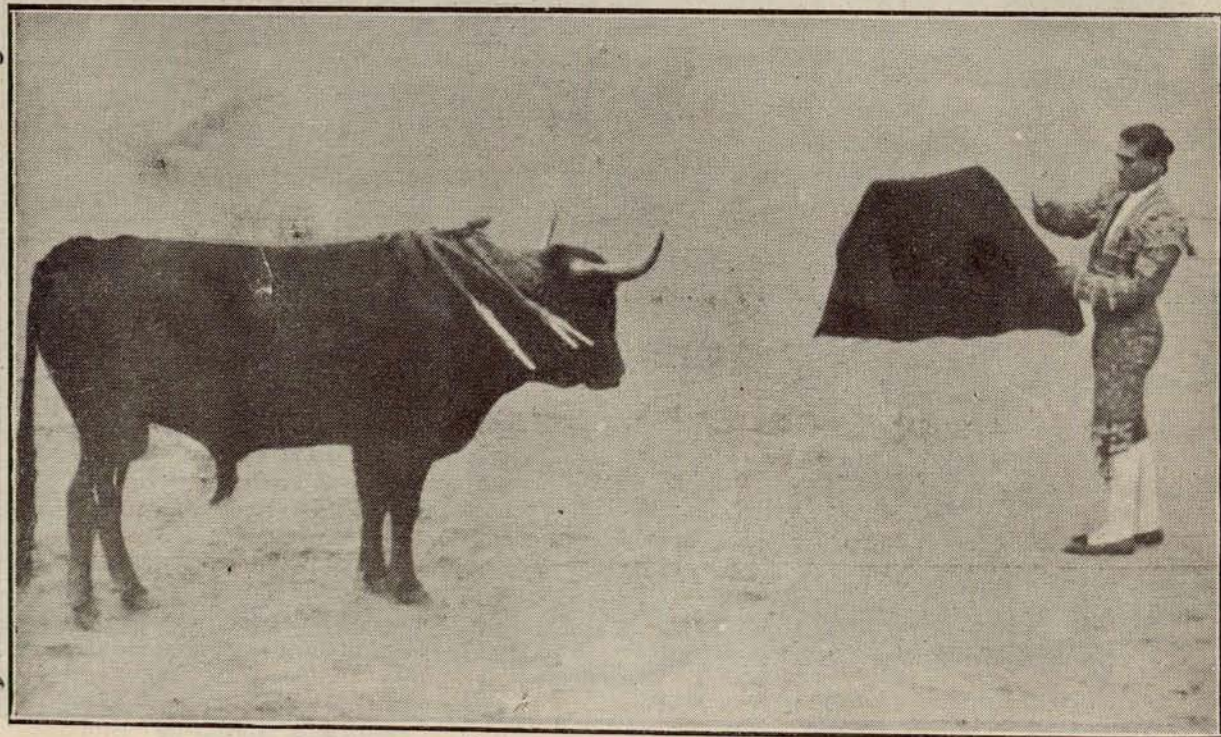
Los toros de Piedras Negras siguen poniendo muy alto los colores rojo y negro de su divisa. En esta corrida, no vimos toros que por su corpulencia y hermosa estampa arrancaran aplausos; pero sí vimos en ellos bravura y nobleza en todos los tercios de la lidia.

Merecieron la nota de sobresalientes el jugado en quinto lugar, aquel negro zaino, cortito de defensas, que, arrancándose de largo y recargando en la suerte con gran coraje, tomó cinco varas de los de la czlzona, proporcionándoles cuatro tumbos, y llegando á la muerte con bravura y sin perder un ápice de su poderío.

El primero, aquel castaño que con bravura sufrió tres sangrías, recargando en todas ellas, y dejando en la candente arena dos inocentes cabalgaduras exánimes. Vi que en el segundo tercio adelantaba algo por el lado izquierdo, y que así llegó á manos del de Algeciras.

Vino á emborronar el cuadro el lidiado en cuarto lugar, que hizo pelea de buey y saltó innumerables veces la barrera, rehuendo la pelea; salvo este pequeñísimo lunar, confirmo mi dicho: Piedras Negras sigue enviando lo mejor de sus vacadas.

Todos dicen que *Moreno de Algeci-*

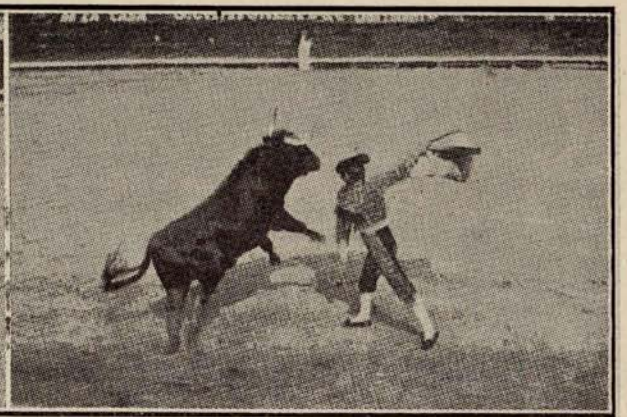


"Bienvenida" igualando el primero.





"Bienvenida" en un pase de pecho.



"Morenito de Algeciras" toreado de capa.

ras es un diestro decadente, con muchas ventajas y ningún entusiasmo para su arte. Las Empresas de allende los mares apenas si se acuerdan de él, y los públicos lo han relegado al más oscuro como injusto olvido.

Para consuelo de Diego Rodas, en Méjico se le ve con agrado; es un torero completo, y tan tiene los arranques de las alma juveniles, como los conocimientos que da la experiencia.

Haciendo honor al dicho evangélico de que los "últimos serán los primeros", fué este humilde diestro el héroe de la tarde, y durante ella las ovaciones y los gritos de entusiasmo se sucedieron sin interrupción, ¡buen mentís fué éste á los que dicen que está en la decadencia!

Serena, elegante y artística fué su primera faena con la escarlata: dos pases altos, uno de pecho, uno de pitón á pitón y dos con la de cobrar, precursores de una honda á volapié bien colocada, que surtió *incontinenti* sus efectos, por lo que Diego fué ovacionado con entusiasmo y dió la vuelta á la pista.

Sumamente incierto, y defendiéndose como gato boca arriba, encontró el

de Algeciras al tercero de la tarde. El diestro no se desconcertó, sino al contrario, dió pruebas de su valor y sabiduría taurina. Enteramente solo, lo vemos apoderarse de su adversario, merced á una brega habilísima, en la que la escarlata no se aparta del huido animal hasta hacerle fijar en ella y acometerla; digna faena de un Pastor, coronada con un estoconazo sus miajas delantero; pero que bastó para que el burel echase los remos por alto.

Segunda ovación, grande y merecida, escuchó Rodas, con su correspondiente paseo por el anillo.

Pero antójase me decir que las anteriores faenas, con ser buenas, casi fueron nada en comparación con la empleada con el quinto. Sereno, jugando admirablemente la muñeca, vemos al *Moreno* engranar una serie de pases altos, de pecho, naturales, redondos, todos admirablemente dados, y por ende coreados con ¡olé! y palmas; cuando aún todos nos hacíamos la ilusión de ver aquella muletilla ondear suavemente ante la cara del burel, cuando los aficionados comentaban los pases de distintas factura que brevemente, y en un palmo de

terreno, diera Diego, vemos á éste perfilarse cerca, entrar con impecable rectitud y consumir el volapié á la perfección, saliendo su enemigo muerto de los vuelos de la pañososa, y escuchando *Moreno* una imponente ovación y cortando la oreja.

¡Bravísimo; fué un toro superiormente trasteado y magistralmente estoqueado.

En las verónicas vimos á Rodas recoger y empapar á maravilla, y entrar á los quites con suma decisión, rematándolos con adorno de fina factura.

En vista de lo anterior, y de que entre nosotros nunca ha tenido Diego Rodas una tarde mediana, vengan siempre los veteranos y aléjense los jóvenes coberos que hoy abundan.

Clamorosa ovación saludó al debutante *Bienvenida*, que, después de tres años de ausencia, reaparecía ante nosotros. Parece que el diestro trata de corresponder á ella, y lo vemos desafiar á su primer adversario y propinarle tres verónicas artísticas y un ceñido y limpio recorte: las palmas atruenan el espacio, y el debutante prosigue su labor efectista y con grandes destellos de arte.



"Bienvenida" lanceando de capa.



"Morenito de Algeciras" después de una gan estocada.



"Bienvenida" en un par al quiebro.



"Bienvenida" ejecutando un volapie.

Bueno; juzgando en resumen: ¿Es este *Bienvenida* el de hace tres años, ó bien la cornada aquella le ha restado méritos y facultades? Por lo visto, esta tarde sigue siendo el diestro de las piernas de acero, el del capote en cuyos pliegues brilla el arte en todo su

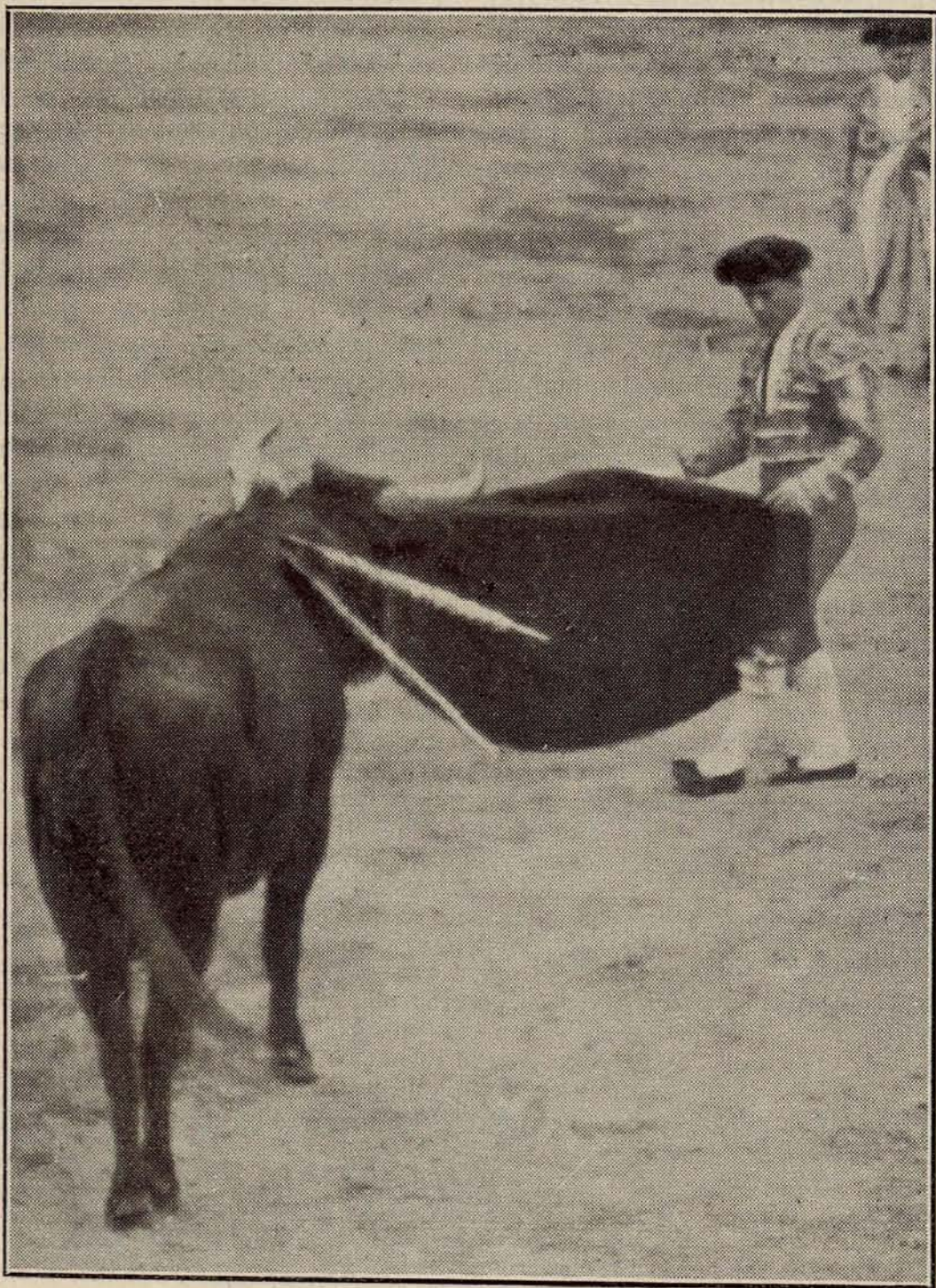
esplendor, y la alegría puso sus más bellos albores; sus faenas de muleta fueron artísticas, de mérito indiscutible; pero... mucho más se puede pedir á un diestro de la categoría de *Bienvenida*, con reses como las corridas ayer tarde.

Nada de particular nos ofrece su primera faena con la toalla: un pase ayudado, uno alto, uno de pecho y uno redondo, para una estocada atravesadilla, en la suerte de recibir. Pero señor Manuel, ¿ignora usted que para efectuar esta hermosa suerte se necesita faena apropiada, y no con todos los bichos debe ejecutarse? Aplaudo la intención y pido sea repetido el intento con un toro que reúna las condiciones para ello, y oportunamente avisaré á usted cuál es ese cornúpeto.

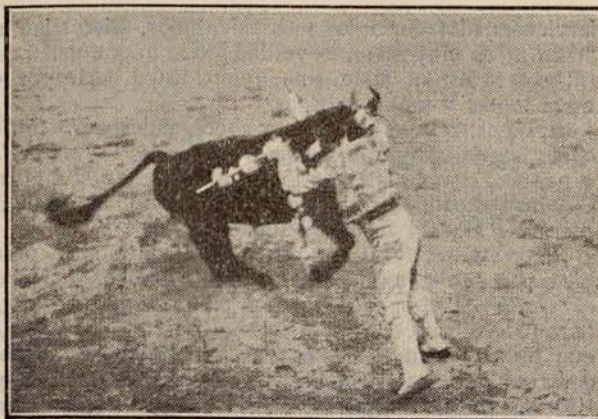
De todos modos, el chico oyó aplausos nutridos por su voluntad; y no va á ser este cura quien se los empañe con sus polémicas.

Tenderé un velo sobre su faena en el cuarto, aquel cabrito que vivió más en el foso que en el ruedo; fué esta una faena fatigosa, de torero sin recursos, amenizada con varios pinchacillos sin dar en el quid; vuelven los tintes de lo bello á la flámula de Mejías, y el arte sonríe en los pases altos, de molinete, cambiados, naturales, de pecho, de que se compuso su labor en el sexto y último de la tarde. Allá en las sombras de la noche vemos con vívidos destellos esta faena alegre, artística y de torero; esto es lo que espera el público de *Bienvenida*; saque del baúl el tesoro de su arte, y suyo será el porvenir, pues aquí en Méjico los toreros artistas son mil veces más preferidos á los burdos estoqueadores, sin que á éstos les desconozcamos sus méritos.

Al herir... ¿por qué no llegará este excelente torero ni á mediano estoqueador? ¿Por qué al que antes vimos describir preciosos arabescos con su capote mágico, hoy vacila, se echa fuera y le falta corazón? ¡Ah!, si este



"Bienvenida" en el tercero.



"Bienvenida" en un par.



"Bienvenida" entrando a matar.

torero matase, cuántos billetes de Banco llevaría ensartados en su estoque;

Banderilleando, no brilló lo debido, al igual que Diego Rodas, pues sus pares, con ser buenos, no alcanzaron la superioridad á que nos tienen acostumbrados. Nada; que ya tenemos *Bienvenida* para rato, ya que el públi-

co, hartó de aplaudir á los diestros, salió del coso con la satisfacción pintada en los semblantes y repitiendo para su colete aquellas palabras con que saludara al diestro *Bienvenida*: "Bien venido seas".

Para terminar, haré constar, como detalle precioso para la historia tauri-

na, que los espadas lucían hermosos jubones recamados de oro, siendo el de *Moreno*, tabaco, y violeta el de *Bienvenida*.

**Leopoldo Valdés y Reyna.**

Fots. Escudet.

## EL MEJOR TORERO, "EL GALLO,"

II

Para D. Antonio Ramírez, "Amarguras", en "El Eco Taurino"



**R**ESPETABLE y queridísimo compañero: Por una verdadera casualidad me he enterado de la "Carta sin sobre", que en el último número de *El Eco Taurino* tiene usted la amabilidad de dirigirme, y á la cual, sin más preámbulos, voy á contestar seguidamente.

En el penúltimo párrafo de su muy grata me dirige el mayor insulto al decir: "lástima que una persona de su afición, su talento y su cultura, se sume

al escaso número de detractores sistemáticos".

Y esto es á lo que primero voy á responder, por ser lo más grave. No y mil veces no, querido *Amarguras*. Yo no soy detractor sistemático del *Gallo*, ni concibo que haya quien lo sea; cuando se va contra la verdad ó la justicia, ó es por ignorancia ó por maldad, nunca por sistema. Y ya que al discutir usted conmigo me honra muy mucho, y con ello descarta que yo sea enemigo del *Gallo* por algún fin mezquino y rastrero, voy á repetir, con alguna más extensión que en mi primer artículo, por qué no soy *gallista*.

Yo ruego al amigo *Amarguras* que me escuche y rebata mis argumentos; y si logra con razones demostrarme que *Rafaelito*, el *Gallo*, es el mejor torero, yo empeño desde ahora mi palabra de honor en confesarlo paladinamente.

Pero antes de seguir adelante, he de decir que si tildé al título del folleto *El mejor torero*, el "*Gallo*" de *embustero*, y á quien creyera que el *Gallo* es el mejor torero, de *loco*, fué porque mi temperamento es de suyo vehemente, nervioso y meridional, y, francamente, me excitó muy mucho eso que se afirma en el prólogo de que parte de la Prens

profesional tenga declarada "cruel y sistemática guerra" á un hijo de Fernando Gómez; que nosotros, los que no decimos que tal diestro sea el mejor, pretendemos, "para mayor sarcasmo", pasar por imparciales, y, por último, que á *Amarguras* le asquee esta "inicua campaña" nuestra.

Guerra cruel y sistemática..., críticos parciales..., inicua campaña... ¿Es esto más académico, dulce é inofensivo que *embustero* y *loco*?

En fin; si al autor del folleto le molestan estos adjetivos, delos por retirados, y el *embustero* sustitúyalo por *equivocado*, y el *loco* por *apasionadísimo*. Y si aún estos hieren su delicada epidermis, téngalos también por no escritos. Ello es una cuestión nimia, y yo, al combatir *El mejor torero*, el "*Gallo*", no me propuse molestar al compañero, sino sencillamente decirle: "Querido amigo, lo que usted sostiene es un error más grande que el miedo que goza su patrocinado".

¿Que yo soy enemigo de Gómez?

¿Dónde consta eso? Las pruebas, vengan las pruebas en seguida; ó ¿es que sostener que una persona no es la mejor de su oficio, es ser enemigo de ella? ¿Es que el torero es como el amor, egoísta y único? Aunque así fuera, si á mí me obligasen á decir públicamente cuál es el mejor torero, no sé cuál diría; sólo sé que *Rafael Gómez* no se me hubiera pasado por la imaginación.

Y no es porque á mí sólo me agraden, por mi manera de pensar, los toreros pundonorosos y valientes; es que creo que cuando un hombre cobra 74.000 duros al año, debe ser una cosa utilísima á la sociedad ó un artista prodigioso y único, ó siquiera un hombre que, por servirnos á los demás, arriesgue lo máspreciado que tenga.

¿*Gallito* el mejor torero?

Desde que tomó la alternativa, y ya hace un rato, para torear las corridas de un torero de los regulares, necesitó que *Machaquito* y *Bombita* se fuesen de la Plaza de Madrid.

Hasta entonces, el hijo de la señora *Gabriela* vivía

milagro, y ni *Amarguras* ni nadie rompió una lanza en su beneficio; acaso porque entonces es cuando más lo necesitaba el pobre chico.

Pero, ¿y luego? Luego le dieron á Rafael mimbres y tiempo COMO A NINGÚN OTRO LIDIADOR; y se colocó, no como estrella, sino como uno de tantos que rondan la primera categoría.

Y á ese torero que estaba mal, muy mal, una tarde, le volvían á repetir el domingo siguiente; y le echaban un toro al corral y continuaba en el abono; y en provincias le contrataban sólo para reírse de él, para ver sus famosas espantadas, y *Gallito* seguía toreando en Madrid; y una tarde le apedreaban en Méjico, y otra le custodiaba la Guardia civil en San Sebastián, y otra no se atrevía á salir á torear en su tierra, y otra, ¿para qué seguir? ¿Es ésta la hoja de servicios del mejor de los actuales toreros? Sí que el arte va hacia abajo disparatadamente; pero no tan deprisa que un torero con semejante historia sea el mejor.

Y á esto responden sus partidarios: "al pobrecito le echaban toros al corral porque á veces salía á torear enfermo"; si otros días estaba infamable, decían: "no siempre va á estar bien"; si se tiraba de cabeza al callejón, exclamaban: "¿se iba á quedar el pobrecito en el ruedo para que los toros, sin consideración alguna, le dieran un testarazo?".

Concediendo todo esto y esperando cuanto sea preciso, ¿hay algún torero peor que *Gallo*? ¿Cuál? ¿Quién? Y sus

fervientes adoradores, los más talentados, discurrían así: "*Gallito* es muy malo, es verdad; todo lo que usted quiera; pero si es tan malo, ¿me quiere usted decir por qué torea tantas y tantas corridas?"

Sí, señor; porque entonces, y ahora, y después, *Gallito*, como segunda figura, es mejor que *Saleri* y *Pepe-Illo*, y por eso, cuando faltaban los de primera, le contrataban á él y no á estos infelices, á quienes no ha soportado la Empresa de Madrid lo que á Rafael.

No creáis, queridos amigos, que le contrataban porque diese pases en silla (la portada del folleto *El mejor torero*, el "*Gallo*" es el mayor bofetón para éste), no y no; ni porque falsificara el cambio de rodillas con una larga, en que pasa el toro á diez metros, ni porque disfrazase el desacreditado pase ayudado. No y no; mientras han querido las primeras figuras, Rafael era una segunda parte muy desigual, muy expuesta, pero la menos mala de esas medianías. Cuando esas primeras figuras desaparecen, *Gallo* sube como uno de tantos sustitutos en los que algunas veces el arte destella. Cuando no, se hunde y sigue siendo quien siempre fué: un torero inteligente, habilidoso, gracioso y miedoso.

¿Y éste es el mejor torero?

En el número próximo, D'los mediante, se continuará.

Don Pepe.

## NUESTRO BUZON

A ruego de varios suscriptores, en el presente número reanudamos nuestra sección de *Preguntas y Respuestas*, suspendida durante la temporada de toros.

A fin de evitar enojosas é innecesarias repeticiones, las preguntas que los lectores de ARTE TAURINO se dignen hacer, irán convenientemente numeradas; y si pasado un tiempo prudencial los propios lectores no contestasen á alguna de las *Preguntas* que insertemos, se encargarán de responder los redactores de nuestro semanario.

### Sección de preguntas.

NÚM. 1. — *Zamora*. — Muy señor mío: Coleccionando la revista de que es usted director, y habiendo leído en varios números la parte correspondiente á "Nuestro buzón", y deseando saber quién es el mejor espada, banderillero, picador, peón y la mejor plaza de toros de España, si no le sirve de molestia, le agradecería me contestara en dicha parte, por lo cual le anticipo las gracias su afectísimo seguro servidor, q. b. s. m., L. F. G.

NÚM. 2. — *Madrid*. — ¿Qué corridas de toros se han celebrado el año de 1911 en la plaza de Zalamea la Real? ¿Qué diestros alternaron en estas co-

rridas y á qué ganaderías pertenecían los toros lidiados?

¿Qué número de corridas han toreado y toros que estoquearon los diestros *Morenito de Algeciras*, Agustín García Malla y Antonio Segura, *Segurita*, en el año 1911? — *José Ortigosa*.

NÚM. 3. — *Madrid*. — ¿Qué otro sobresaliente de espada se anunció, además de *Corcito*, en la corrida de toros que se celebró en Madrid con ganado de Biencinto, en la cual fué herido Antonio Fuentes, que actuaba de único matador, y en qué fecha se celebró dicha corrida? — *Saturnino Martínez*.

NÚM. 4. — *Jaén*. — Muy señor mío: Al dirigirme á usted es para rogarle que me indique dónde se podía comprar en esa un estoque para matar toros, y precio aproximado de él. — *Antonio Paredes*.

NÚM. 5. — *Santander*. — Tengo el gusto de dirigirme á usted para suplirle se sirva contestarme á la pregunta siguiente en el "Buzón" de ARTE TAURINO: ¿En qué provincia y fecha nació el matador de toros Manuel Mejías, *Bienvenida*. Dándole las gracias anticipadas, se despide de usted su afectísimo seguro servidor, q. s. m. b., *Pedro Sarabia*.

NÚM. 6. — *Valladolid*. — ¿Qué día,

en qué plaza, con quién alternó y de qué ganadería eran los toros que mató el día de la alternativa Rafael Molina, *Lagartijo*. — *Amadeo Saguro*.

NÚM. 7. — *Valladolid*. — ¿Con qué toros, y qué toreros, y en qué año inauguraron la plaza de Sevilla? — *Antonio Sierra*.

NÚM. 8. — *Lima*. — Después de saludarle respetuosamente, paso preguntarle lo siguiente: ¿Cuál de estos diestros que insertamos á continuación ha recibido menos cornadas desde 1905 hasta la fecha? Antonio Fuentes, Rodolfo Gaona, Rafael Gómez, *Gallito*; Rafael González, *Machaquito*; César Ibarra, *Cochrito de Bilbao*; Manuel Mejías, *Bienvenida*; Vicente Pastor; Ricardo Torres, *Bombita*.

NÚM. 9. — ¿En qué condiciones se efectúa el transbordo del muelle al barco, y cómo son conducidas en éste las reses desde cualquier puerto de mar hasta el de Méjico, para ser toreadas en la Plaza de dicha capital? Esta pregunta se la hago porque me figuro que á los toros bravos no se los embarcará como si fueran caballos, y porque me figuro también que los toros no podrán ir encajonados ni sueltos dentro del barco. Gracias anticipadas le da *Ju'io Molinero*.

## Resumen general de la temporada



## III

HORA veamos las corridas que ha toreado cada matador y el número de toros que ha estoqueado cada cual.

Antonio Fuentes no toreó más que una—la de Beneficencia—, matando solamente dos toros

*Bombita* tomó parte en seis, haciendo su reaparición en el ruedo madrileño, después del famoso disgusto con la

Empresa, el día 14 de Abril, en la segunda corrida de abono; estoqueó trece toros, quedando fuera de combate para toda la temporada en la corrida extraordinaria que se verificó el 17 de Mayo. Su reaparición constituyó un éxito tan grande, que aquella misma tarde le fué concedida la oreja del toro *Indio*, lidiado en quinto lugar.

Vicente Pastor, que comenzó la temporada bastante flojo, estoqueó treinta y cinco cornúpetos en las trece corridas en que figuró su nombre, y, como ya dijimos antes, dió el cerrojazo por este año haciendo un alarde de estoqueador fácil y seguro.

*Gallito* ha sido este año el que ha batido el *record* en lo de despachar corridas en abundancia, sin que esto, á nuestro juicio, signifique nada extraordinario en su favor; pero el caso es que fué anunciado para diez y seis corridas, en las que dió muerte á treinta y cinco toros. Tuvo en Madrid tardes muy felices, pudiendo contarse entre éstas como la mejor la del día 2 de Mayo, en que le fué concedida la oreja del toro *Peluquero*, de Bañuelos, jugado en quinto lugar. También tuvo tardes de gran desacierto, siendo de éstas la más memorable la del 12 de Mayo.

*Cocherito* figuró únicamente en una sola corrida, la de la Prensa, y eso porque el espectáculo no fué organizado por la Empresa. Como es del dominio público la causa por la que este espada no ha figurado en los carteles del abono, no creemos necesario ni conveniente decir ni una palabra sobre ello. Estoqueó dos toros con regular fortuna.

*Regaterín* fué anunciado en cinco corridas, dando muerte á diez toros. Antonio, como en años anteriores, ha continuado perseguido por su mala estrella, que le tiene condenado á no tropezar más que con ganado manso y á recoger cuantos trastazos y cornadas estén dispuestos á producir los toros en las corridas en que él tome parte.

A pesar de esto, puede afirmarse, casi sin temor á equivocaciones, que la mejor estocada de la temporada ha sido la que dió *Regaterín* al segundo toro de la 12.<sup>a</sup> de abono, tanto por la forma perfectísima de ejecutar la suerte del volapié, como por el sitio en que quedó el estoque, que produjo la muerte instantánea del bravo y noble cornúpeto de Aleas. Sufrió Antonio dos *caricias* de tan escasa importancia, que renunciamos á hablar de ellas en la sección de "Cogidas".

*Mazzantinito* toreó cuatro corridas y mató nueve toros. En conjunto, ha quedado bien, pues aunque en las dos primeras en que tomó parte estuvo superior, principalmente en la segunda (10.<sup>a</sup> de abono), en las dos posteriores quedó sólo regular. También sufrió un pequeño percance en la última en que salió.

*Bienvenida*, en las tres únicas corridas en que tomó parte, estoqueó cinco cornúpetos; y á no ser por la grave cogida que sufrió el 26 de Mayo—de la que daremos cuenta más adelante—hubiera figurado en alguna que otra combinación; pero desde aquella tarde no ha vuelto á pisar el ruedo madrileño. Su mejor tarde, este año, ha sido la del

14 de Abril, en la que al séptimo toro—segundo suyo—le dió dos buenos pinchazos recibiendo en toda regla.

*Bombita chico* ha vuelto este año á figurar en el abono de Madrid por ser hermano de su hermano, pues á nosotros no se nos ocurre pensar que haya podido ser por sus propios méritos. El menor de la dinastía de los de Tomares ha quedado muy por lo mediano en las dos corridas en que ha prestado su concurso, no haciendo meritorio más que algún quite oportuno, algún adorno bonito y tal cual otra cosilla suelta y sin importancia. Buena prueba de esto es la de que, á pesar de ser hermano de su hermano, no ha logrado *pinchar* más que dos contratos, no teniendo lugar de matar más que cuatro toros. Quizás le hayan perjudicado para su reaparición en Madrid sus éxitos de provincias, y más que ninguno el de Vista Alegre.

*Manolete* es, de los toreros modernos, uno de los que con mayor rapidez han subido en su carrera. Sin embargo, su campaña de este año, principalmente en Madrid, ha sido bastante floja, á pesar de haber tropezado alguna tarde—la del 30 de Mayo—con los dos mejores toros de la corrida; y de los doce que ha estoqueado en las seis veces que actuó, no ha conseguido más que un buen volapié, administrado aquella misma tarde. Su fama de excelente matador va desapareciendo como por encanto.

Francisco Martín Vázquez. La gravísima cornada que este valiente muchacho sufrió en el Puerto de Santa María le ha atrasado no poco en su marcha hacia las alturas; pero, afortunadamente, no ha olvidado su estilo inmejorable de estoqueador, correspondiéndole á él una de las dos magníficas y únicas estocadas que al volapié legítimo se han visto en toda la temporada. La recetó al tercer toro, de Miura, lidiado el 30 de Mayo. Toreó tres corridas, las tres extraordinarias, y mató seis toros.

Rodolfo Gaona ha superado, y con justicia, á *Manolete* en eso de subir rápidamente las escaleras de la fama; es un caso excepcional de los tiempos actuales, ya que en cuatro temporadas de alternar siempre con los mejores espadas se ha colocado en uno de los primeros puestos. Flojillo ha estado este año en las siete corridas que ha toreado en Madrid, en las que ha dado muerte á diez y seis cornúpetos; pero no desconfiamos de verle nuevamente en todo su esplendor tan pronto como él quiera hacerlo, porque puede y sabe. Con el capote y las banderillas, y alguna tarde con la franela, ha dado de sí tanto como el que más, y por su buena voluntad al encerrarse él solo con los seis toros de Trespalacios, aunque no lograra con ello ningún éxito merece un sincero elogio.

*Chiquito de Begoña*, como ya hemos dicho antes, á pesar de figurar en los carteles del abono, no ha toreado más que una corrida extraordinaria, y con tan mala fortuna, que no dió fin más que de uno de sus toros, por resultar cogido por su segundo.

Agustín García Malla salió á torear en tres corridas extraordinarias, en las que dió muerte á seis toros. Su trabajo, en general, agradó más como matador que como torero.

*Punteret* tiene motivos para estar agradecido á la Empresa madrileña, porque favor, y no pequeño, es verse incluido en el abono de una Plaza tan importante apenas salido de la categoría de novillero, y sin más méritos que los de poseer un estilo efectista y de ningún fundamento serio; por eso ha encajado tan medianamente su figura al lado de matadores de importancia, como ocurrió en la 11.<sup>a</sup> de abono, en la que no pudo con su primer toro, que le echó mano y le mandó al cuarto de arreglos. Figuró en dos corridas y mató dos toros.

(Continuará.)

# Noticias y comentarios

## Mingo Revulgo

Por encontrarse ligeramente enfermo nuestro queridísimo compañero Sr. González Pastor, ha vuelto á encargarse de la confección de ARTE TAURINO D. José Casado Pardo, *Don Pepe*.

## Enhorabuena

Ha dado á luz con toda felicidad, un precioso niño la señora de nuestro estimado amigo D. Isacio Peribáñez, á quien, por dicha razón, felicitamos cordialmente.

## Enfermo

Se encuentra en cama desde hace algunos días el acaudalado joven y conocido aficionado Manolito de Miguel.

De todas veras deseamos su pronto y total restablecimiento.

## Nuevo apoderado

Se ha encargado de representar al valiente matador Alfonso Cela, *Celita*, nuestro estimado amigo D. Bonifacio Hernández, persona peritísima en los negocios de toros, según demostró ya apoderando al diestro *Punterct*.

## Otro centro gallista

En Bilbao se ha constituido una sociedad taurina titulada *La Gallera*, compuesta de admiradores incondicionales de los aplaudidos matadores Rafael y José Gómez.

El presidente de la Junta directiva es el distinguido aficionado D. Fernando Villamil.

## Diestros heridos

La afición está de enhorabuena. Dos de los matadores de mejor estilo y más pundonorosos, los madrileños Antonio Boto, *Regaterin*, y Agustín García Malla, se encuentran muy bien de las cogidas que últimamente sufrieron.

*Regaterin*, aunque cojeando, ya ha podido salir á la calle, y Malla hace algunos días que abandonó el lecho.

Felicitamos entusiastamente á los dos valientes matadores por haber sa-

lido bien, aunque tarde, de sus dos gravísimas heridas.

## Cable de Méjico

En Guadalajara (Méjico) torearon el día 17 *Morenito de Algeciras* y Eduardo Leal, *L'averito*, entendiéndoselas con ganado de Guanamé. Los toros resultaron sumamente mansos, teniendo que retirar varios al corral, y los toreros cumplieron, escuchando palmas.

## El último cable

El último cablegrama llegado de Méjico nos da cuenta de que el domingo, 17 del corriente, los espadas *Machaquito* y Francisco Martín Vázquez lidiaron seis toros de la ganadería indígena de Piedras Negras.

Curro Vázquez hacía su presentación en la plaza "El Toreo", y, según las lacónicas noticias del cable, tanto él como *Machaquito* fueron aplaudidísimos toda la tarde. ¡Cómo no!

## El novillero Posadas

Este muchacho, que ha alcanzado gran popularidad durante la temporada última, es uno de los pocos que á estas horas tienen abundantes contrata firmadas para el año próximo. Según se afirma, hará en Madrid su presentación como novillero en el mes de Abril, y en Septiembre ascenderá á la categoría de matador de Alternativa, haciéndolo probablemente en la Plaza de Sevilla, para la que tiene ya ajustadas algunas corridas como matador de toros, para actuar en las de feria de San Miguel.

## Banquete en Bilbao

Los socios del "Club Cocherito" organizaron un banquete, que el domingo 17 del actual ofrecieron á D. Julián Echevarría con motivo de haberle sido adjudicado el arriendo de la Plaza de toros de Madrid.

Asistieron más de un centenar de aficionados, haciendo uso de la palabra al final del banquete el Sr. Echevarría, quien, después de dar las gra-

cias á los que tomaron parte en el homenaje, expuso los planes que se propone seguir en el negocio.

Al terminar la fiesta se acordó ofrecer otro banquete á D. Celedonio Aransolo, (a) *Cañl*, á quien D. Julián Echevarría ha dado la contrata de caballos para la Plaza madrileña.

## Villaverde

En el inmediato pueblo de Villaverde falleció el día 12 del actual el antiguo ex matador de toros Vicente García, *Villaverde*, contemporáneo de *Lagartijo* y *Frascuero*, que se despidió del público de Madrid el 26 de Enero de 1896.

Por tener ya en máquina el presente número cuando recibimos la infausta nueva, en el próximo publicaremos detalladamente su biografía.

## Nuevo representante

Se ha encargado de apoderar al valiente novillero *Recajo* nuestro querido amigo el conocido aficionado D. José Moreno Sánchez, que habitó en esta Corte, calle del Conde de Xiquena, 13.

## Melchor

En Cartagena ha dejado de existir, víctima de una pulmonía, el modesto matador de novillos Gabriel Garrido, *Melchor*.

Las últimas corridas en que tomó parte fué en las celebradas el 12 y el 13 de Octubre pasado en Molina, con motivo de la inauguración de la Plaza de aquella villa.

Descanse en paz el infortunado torero.

## Agujetas hijo

Este valiente matador de novillos, hijo del célebre picador, ha torado durante el año 1912 nada menos que 33 corridas.

Y eso que D. Indalecio Mosquera, ese gran empresario tan justo y tan defensor del arte, no le dió más que una corrida, y para eso de Miura, en la cual Ramón Martínez estuvo muy bien.

## Ganaderos

MERINO Mariano. — Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

NAVARRO Manuel. — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

POSADAS Francisco. — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

RODARTE Rodolfo. — Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Ale*). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

LECUMBERRI Zacarías. — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz). — Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos. — Divisa verde botella. — Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas). — Divisa encarnada y caña. — Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio. — Divisa celeste y encarnada. — Córdoba.

HERREROS D. Francisco. — Divisa azul y encarnada. — Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina). — Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro. — Siles (Jaén). — Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta). — Divisa negra y oro viejo. — Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama). Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNEIRO D. Graciliano y D. Argimiro. — Divisa azul celeste, rosa y caña. — Salamanca. Matilla de los Caños.

URCOLA D. Félix. — Divisa verde y gris, Albareda, 47. — Sevilla.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez). — Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid. — Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de. — Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

# ≡ ARTE TAURINO ≡

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

La mejor y más completa revista de toros que se publica en España.

Informaciones gráficas de las corridas de toros, - Cuentos.  
Anécdotas. - Informaciones de gran interés para el aficionado.  
Colaboración de los mejores escritores taurinos. - Edición de lujo en papel cuché. - Publica en todos los números, en forma encuadernable, un suplemento de cuatro páginas del

## Diccionario taurino ilustrado

Obra que cada día despierta mayor interés y que ha de ser el libro indispensable para todos los entusiastas de la fiesta nacional.

Oficinas y talleres, Ferraz, 21. - Madrid.



Directorio de la Oficina de Estadística y Censos

Oficina y Talleres, Ferrocarril, 211 - México