

Arte Taurino

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



OFICINAS Y TALLERES
FERRAZ NÚMERO 21.
APARTADO DE CORREOS:
359. TELÉFONO 3558.
MADRID

20^{cts.}

J. Pedraza

Noticias y comentarios

ARTE TAURINO y las corridas de toros.

Queriendo ARTE TAURINO ofrecer completas y exactas informaciones de las corridas que anualmente se celebran por esta época en el Norte de España, cuya importancia es bien conocida de todos los aficionados, ha comisionado á uno de sus redactores, al inteligente crítico don Joaquín Bellsolá, «Relance», para que le represente en las principales Plazas del Norte, como ya lo hizo el año anterior á satisfacción de todos nuestros favorecedores.

Dadas las condiciones de imparcialidad de nuestro querido compañero, los lectores de ARTE TAURINO sabrán toda la verdad de lo que en esas corridas ocurra.

Además, nuestros corresponsales artísticos nos enviarán numerosas instantáneas, y los fotografías se harán con verdadero esmero, procurando la mayor perfección posible.

«Relance» salió ya de Madrid el pasado día 26 para comenzar la campaña que anunciamos.

Esto, y más, hacemos con gusto para corresponder á los favores que el público viene dispensándonos constantemente.

Oferta.—El picador de toros cordobés Enrique Cansinos (*el Marqués*), se ofrece á las Empresas y espadas que deseen contratarle. Café Colonial, Madrid.

Toreros heridos.—*Bombita* llegó á Sevilla el pasado día 25, con ánimo de permanecer en aquella capital ocho ó diez días. Ha recobrado ya bastante fuerza en el pie lesionado, habiendo podido abandonar el uso de las muletas, sirviéndose ahora de un bastón para apoyarse.

Vázquez II y *Zapaterito* se hallan muy mejorados de sus lesiones. El picador *Lagartijo*, que en Sevilla sufrió la fractura del antebrazo izquierdo, también se encuentran muy aliviado. *Cocherito de Madrid* avanza notablemente en la curación de su gravísima herida, habiendo desaparecido el temor á las complicaciones que en un principio se temieron.

También el modesto matador de novillos bilbaíno *Irala* fué alcan-

zado por un toro de Oñoro, que le produjo un puntazo en la frente y conmoción cerebral. Por fortuna, la herida carece de importancia, por haber resbalado el pitón en el hueso frontal; pero, de no haber ocurrido esta circunstancia, pudo ser de muchísimo cuidado. Sufrió este percance toreando en Eibar, el día 25, en la novillada de feria.

Estaba haciendo falta.—La conducta observada por las autoridades con los espectadores que en la 12.ª corrida de abono se propasaron y extralimitaron en su indignación hasta el punto de agredir con sus almohadillas al espada *Gallito*, arrojándoselas airadamente desde el tendido 8, estaba haciendo muchísima falta, por haber llegado á desbordarse las pasiones por unos y por otros toreros, hasta resultar francamente intolerable la actitud de cierta parte del público.

A la salida de la Plaza, la Policía detuvo á dos individuos como presuntos autores de la agresión, y, verificado el correspondiente juicio de faltas en el Juzgado municipal del distrito del Congreso, el juez, después de escuchar las declaraciones de ambas partes, sentenció á los acusados á la pena de cinco días de arresto y 75 pesetas de multa, cada uno, más las costas por mitad, por haber incurrido en el párrafo primero del artículo 188 del Código penal.

Repetimos que había llegado la hora de realizar tan ejemplar castigo, para ver si de este modo se evitan estos hechos, que demuestran la falta de educación y de cultura de los individuos que los realizan. Bien está que se aplaudan ó se protesten las faenas de los lidiadores; pero á lo que el público no tiene ningún derecho es á insultar á los toreros y pretender que éstos se callen y aguanten cuanto se quiera hacer con ellos.

Nuestro gozo...—La víspera del día en que había de celebrarse en nuestra Plaza la corrida de novillos en que por segunda vez actuarían en Madrid los aplaudidos jóvenes *Limeño* y *Gallito chico* se fijó el aviso de suspensión del espectáculo, por encontrarse heridos ambos espadas y no hallarse en disposición de poder torear para ese día.

La afición, que ansiaba ver nue-

vamente á tan notables toreros, se quedó con las ganas y sufrió no pequeño disgusto.

¿Comentarios?... Uno muy lógico: Desde mucho antes de fijarse los carteles de esta corrida, era del dominio público el estado de los jóvenes sevillanos. ¿Por qué, pues, puso la Empresa los carteles y comenzó á expender localidades con toda tranquilidad? La autoridad no debió consentirlo, ni debe tolerar que con el público se juegue trayéndole y llevándole como un zascandil para adquirir y devolver los billetes.



Este es un libro de toros, nuevo é interesantísimo, debido á la brillante pluma del prestigioso crítico taurino D. Joaquín Bellsolá, *Relance*.

En 300 amenas páginas, contiene una porción de preciosos fotografías y un admirable prólogo de *Don Modesto*.

La magnífica portada litográfica á siete colores, representa un soberbio toro negro en el campo.

Se trata de una obra en la que se aprende mucho y con la que se deleita el lector.

Por eso no dudamos en recomendarla á todos los aficionados. Compradla y nos lo agradeceréis.

Se halla de venta, al precio de 3 pesetas, en todas las librerías y en estas oficinas.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.—Núm. 67

OFICINAS: Ferraz, 21.

APARTADO DE CORREOS 359

2 Julio de 1912

29 CORRIDA DE AÑO.—9.º DE NOVILLOS

¡PASO A LOS VALIENTES!

Para el jueves 27 se había anunciado la segunda presentación de *Limeño* y *Gallito menor* con seis buenos mozos de D. Esteban Hernández. Pero el estar lesionados los dos, juntamente con la mar de cosas que se han dicho, fueron causa de que la corrida se suspendiera.

Hay que cuidar á estas flores de estufa, que al menor soplo de aire verdad se ajan.

En cambio, á los pobrecitos que nacieron en el arroyo, que llevan veinte años toreando en Madrid de novilleros, para que no les ocurra ningún percance, les sueltan *biblotos* de Miura y de Bohórquez á todo pasto; ¿verdad, *Dominguín*?

Bueno; pues el cartel del sábado le componían las cuadrillas de este madrileño, Paco Madrid y *Agujetas hijo*, contra seis de D. Eduardo.

Y el comentario del público al salir de los toros, comentario que



Ovación á *Dominguín* por la muerte de su primer toro.



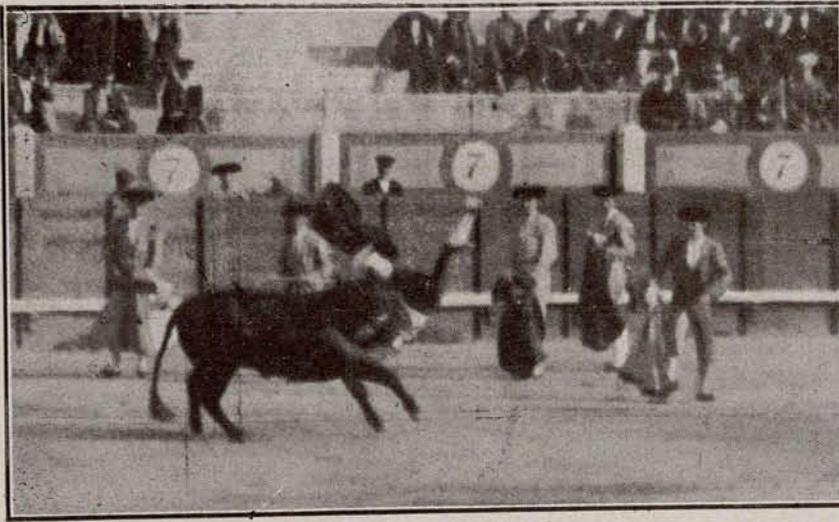
Francisco Madrid toreando de cefala á su primero.

reproduce muy acertadamente *El Toreo*, era este:

«Hemos asistido á la novillada de los valientes; esos muchachos sí que son dignos de aplausos y de que les den toros, pues hay madera de los de antaño, de aquellos que no se arredraban ante el peligro, sino que se arriesgaban hasta salvarlo, consiguiendo salir airosos de su empresa.»

Conformes en un todo. Pensar así dentro de unos años, será de brutos; pero hoy, que nos perdonen las señoritas á quienes molestemos; nos gustan los toreros valientes, varoniles, románticos, grandes, hombres, ante todo. Todavía no estamos lo suficientemente civilizados para que nos horrorice el peligro.

Si pensáramos como Eugenio Noel, no consentiríamos que semejantes



Cogida de *Agujetas* por el tercer toro.

nuestros expusieran la vida sólo por divertirnos, y pediríamos á las autoridades, ó la supresión del espectáculo, ó que los toros se lidiaran con bolás si entonces no era una quimera buscarlas.

Los seis miuras no fueron tigres del desierto, ni cosa por el estilo; los hubo con sus tres años y todo; y el que en la muerte hizo cosas

feas, más lo debe á la impericia de los toreros que á su natural noble y valiente.

Y como hoy estamos de enhorabuena los partidarios del toreo verdad, del sin trampa ni cartón y fuegos artificiales, guardo las disciplinas para otra ocasión y digo al público que los seis toros rodaron de dos pinchazos y seis estocadas, la

mayoría buenísimas; que *Dominquin*, al dar al primero un quiebro de rodillas, fué atropellado por aguantar mucho; que *Paco Madrid*, al entrar á matar al segundo, fué volteado y zarandeado aparatosamente, resultando con el calzón hecho tiras; que *Agujetas*, que toreó muy bien por verónicas, fué cogido dos veces al entrar á matar á sus dos toros (resultando en el primero con una herida en la piel de la mandíbula de dos centímetros y una contusión en el cuello, que no le impidieron continuar la lidia), y otra vez toreando de capa; y que banderilleando se distinguieron el *Cuco*, *Martitos*, *Pepillo* y *Doble*.

¡Miuras! ¡Toreo verdad! ¡Valentía! ¡Hombres!

Y después de todo, ya ven ustedes cómo no somos tan hienas los partidarios de estas cosas. El sábado salimos de la Plaza tan satisfechos, ¡y no llegó la sangre al río!

¡Mi enhorabuena, Andrés! ¡Te felicito, Paco! ¡Chócala, Ramón!

Don Pepe.

Fots. Rodero.

30.^a CORRIDA DE AÑO.—21.^a DE TOROS

VIVA EL GALLO!

Al revistero vallisoletano «Manolete».

Querido *Manolete*: Muchas gracias por dedicarme la corrida de Valladolid en tu periódico; y no cumplo con menos que ofrendándote la revista de la 13.^a de abono, verificada el día 30 de Junio del año de gracia de 1912.

Componían el cartel, seis toros del Duque de Veragua, para las cuadrillas de Pastor, *Gallito* y *Regaterín*; y figúrate si aquí hará calor, y si tendrán poco ascendiente sobre los espectadores, los del duque y los diestros citados, que á pesar de los pesares, la entrada fué bastante flojita.

El ganado.—El ganado de Veragua sigue en decadencia; porque de los seis toros lidiados, el primero tomó las varas reglamentarias á regañadientes y llegó muy aplomado á los otros dos tercios; el segundo sufrió fuego; el tercero medio cumplió en varas, y en lo demás no hizo más que huir; el cuarto fué un buen toro, de excelente tipo, bravo y noble; el quinto, superior en todo; el público le ovacionó al ser



Un puyazo en una paletilla.

arrastrado; y el sexto, un buey de tomo y lomo. continúa impertérrito en la cumbre. Cada día torea más; cada vez está mejor colocado en los quites, y di-

Los espadas.—Vicente Pastor,

rige mejor la lidia; y matando, aunque con sus defectos de siempre, se arrima á los costillares, y las mete arriba.

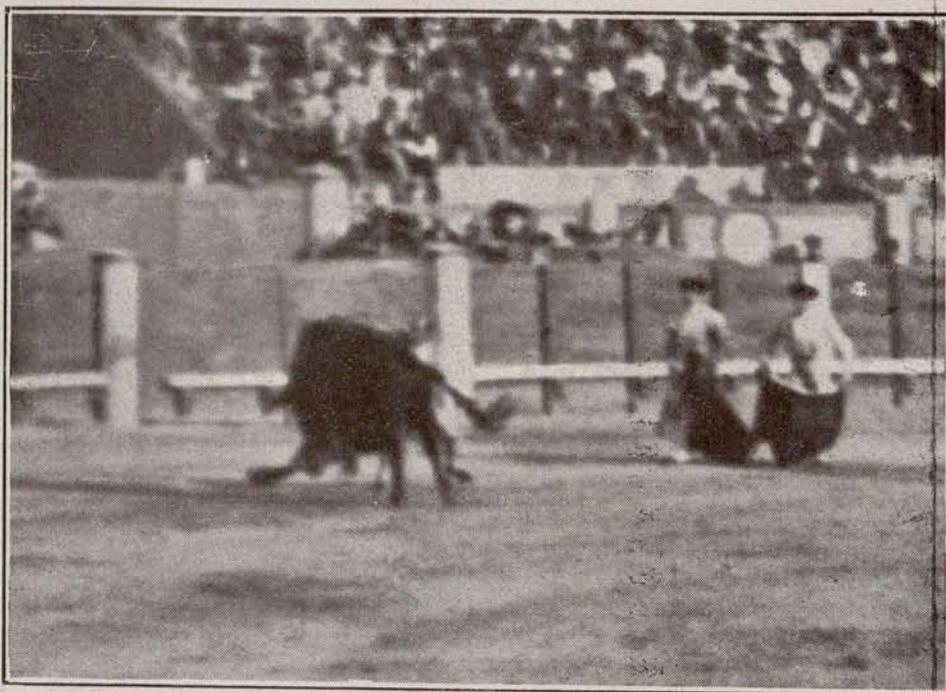
En el primero del domingo, después de una faena equivocada, colocó una honda pasada, por quedarse el toro, y atravesadilla, entrando bien; y con ella y un descabello, escuchó de todo. En el cuarto dió una soberana larga cordobesa, después de otra del *Gallo*, que le valió una ovación. A la hora de la muerte hizo una faena en que hubo pases apretándose como un hombre; después, dió con salto, media en las propias agujas que tumbó patas arriba al veragüño.

¡El día que este muchacho coja la muerte de los toros!

Pero hay que desengañarse: hoy por hoy, en el Teatro, en la Prensa, en la Política y en el Toreo, los amos de Madrid y de España, son Sainati, el *Duende de la Colegiata*, Romanones y el *Gallo*.

¡Y vive Dios que, para lo que es este chico, el día 30, tuvo una tarde completísima! En su primero, el fogueado, con solo cuatro pases, se apoderó del tostón, probando su gran maestría con los bueyes. Un pinchazo y una perpendicular, ambos pescuecero, bastaron para que Rafael viese doblar al del Duque.

En el cuarto, en aquel toro cuyo arrastre se aplaudió por su bravura y nobleza, se pone á torear *Gallito* por verónicas, y después de bailar y encorvarse en la mayoría, salió huyendo para la barrera. ¡Y este es el rey de los toreros, á quién un toro noble, del duque, TOREANDO DE CAPA, le hace huir? En los quites á este toro, estuvo, como Vicente y *Regaterín*, fenomenal de bien. *Ga-*



Gallito entrando á matar a su primero.

llito cogió las banderillas, y cambiando los terrenos ininidad de veces, mete un par superior. (Ovación.) Con los trastos de matar en la mano, hizo una faena muy elegante y efectista, pero toda con la mano derecha, menos un natural muy bailado, y haciendo cambios de mano y zarandajas por el estilo, cuando han pasado los cuernos. Todo eso es muy bonito, pero no para armar una revolución, como la del 69, caballeros. El matador metió un gran pinchazo, y una pescuecera y tendenciosa, yéndose. (Gran ovación.) Al final de la corrida, salió *Gallito* en hombros de sus admiradores.

A *Regaterín*, no sé si para que la pareja resulte como es debido, siempre le toca bailar con la más fea. De los cuatro bueyes del do-

mingo, se cargó dos; ¿por qué? porque no le podían tocar los cuatro. En su primero metió un pinchazo colosal, otro bueno y una entera superior, alargando algo el bradito. Y al sexto se le quitó de delante con media arriba y algo contraria, y un descabello á la primera.

En quites, muy torero y valiente el simpático Antonio.

Los demás.—De los siete picadores anunciados en los carteles, no salieron á la Plaza más que dos ó tres. Y las autoridades tan frescas. El único centauro que hizo algo, fué *Boltañés*, el reserva.

De la peonería, *Vito*, *Morenito* y *Armillita*.

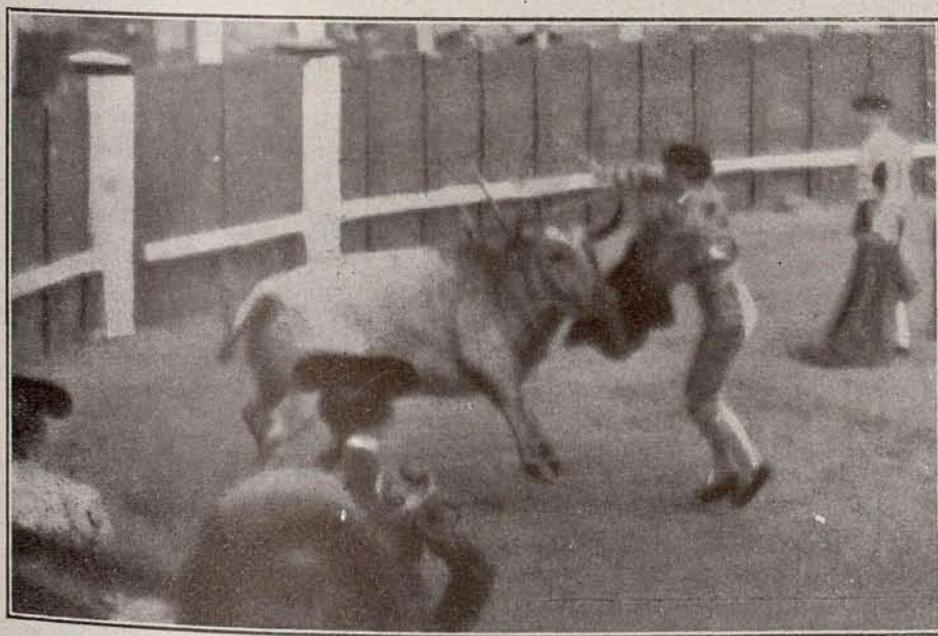
La corrida, en general, satisfizo al público; á este público de Madrid, tan temible, tan asustante, y sin embargo tan bonachón que, en una corrida de seis toros del Duque, se conforma con la tercera parte de lo anunciado; y respecto de los lidiadores, con estocada y media y tres tiempos de wals cerca de las astas.

En fin; lo que se necesita en nuestra fiesta son dioses, ídolos: aunque sean de barro.

Y no va más.

Don Pepe.

Fots. Rodero.



Regaterín matando al sexto toro.



SEVILLA

“Limeño” y “Gallito”. Su debut.



23 de Junio.

Expectación grandiosa había despertado desde su anuncio el debut de la cuadrilla de los ex niños *Limeño* y *Gallito III*; así que los revendedores hicieron buen acopio de localidades, dándose el caso de que al abrirse las taquillas sólo se pusieran al despacho en número muy escaso. Hay que decir que las autoridades han demostrado, no obstante, bastante celo, deteniendo á muchos individuos explotadores del negocio de la reventa.

La Plaza, mucho antes de empezar la fiesta, presenta soberbio golpe de vista.

Salen las cuadrillas y salta á la arena el

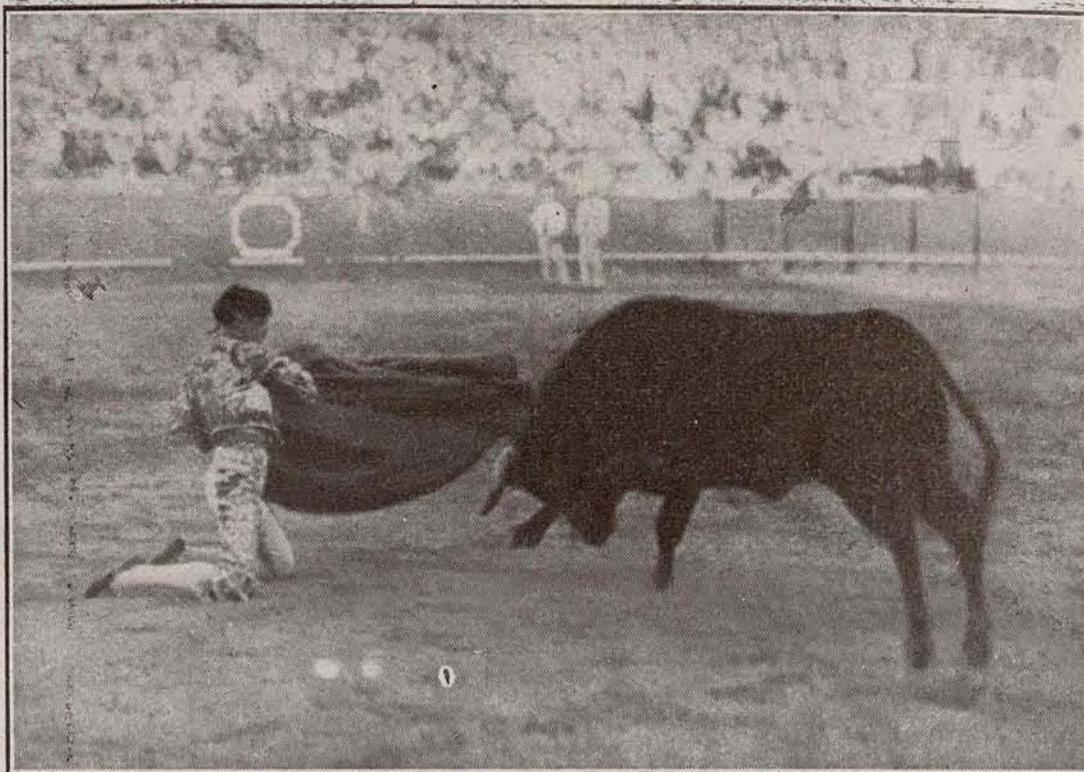
PRIMERO.—Es negro, corto de cuerna, pero de muy bonito tipo; se aplaude su salida.

Admite mansurroneando cuatro varejas por dos caídas, muriendo un jaco.

Limeño le obsequió con varias verónicas, un farol y dos de frente por detrás, todo ello ejecutado á conciencia, por lo que escucha ovación y música. En quites, bien y adornándose. *Gallito* también escuchó palmas nutridas.

Manchao y *Cepillero* parecen bien y hay aplausos.

Limeño encuentra al bicho mansurrón y defendiéndose. Lo torea bien al principio, pero después se despega. Atacando con excelente estilo al volapié, larga media buena



Gallito III en el quiebro de rodillas.

que basta. (Ovación y vuelta al ruedo.)

SEGUNDO.—Cárdeno obscuro, escaso de herramientas.

Joselito *el Gallo* le torea por verónicas y navarras de modo maravilloso, y el público le aclama entusiasmado. El bicho, con voluntad, cumple en varas.

Gallito toma los palos y como un profesor clava un par al cambio. (Ovación.) Después dos medios pares, llegando muy bien.

Con la muleta hace una primorosa faena para un pinchazo metién-

dose valiente. Sigue toreando bien al bicho, que está nobilísimo y manejable, para dar otro pinchazo en lo duro. Otro pinchazo. La faena se hace pesada. Teniendo el torillo la cara vuelta, mete una caída y atravesada, y descabella á la primera. (Ovación al torero.)

TERCERO.—Negro, mayor que los anteriores y con buenas defensas. Toma cuatro varas, proporciona dos tumbos y asesina dos caballos. Los picadores, que han estado infames, son abroncados al retirarse.

Los banderilleros salen del paso.

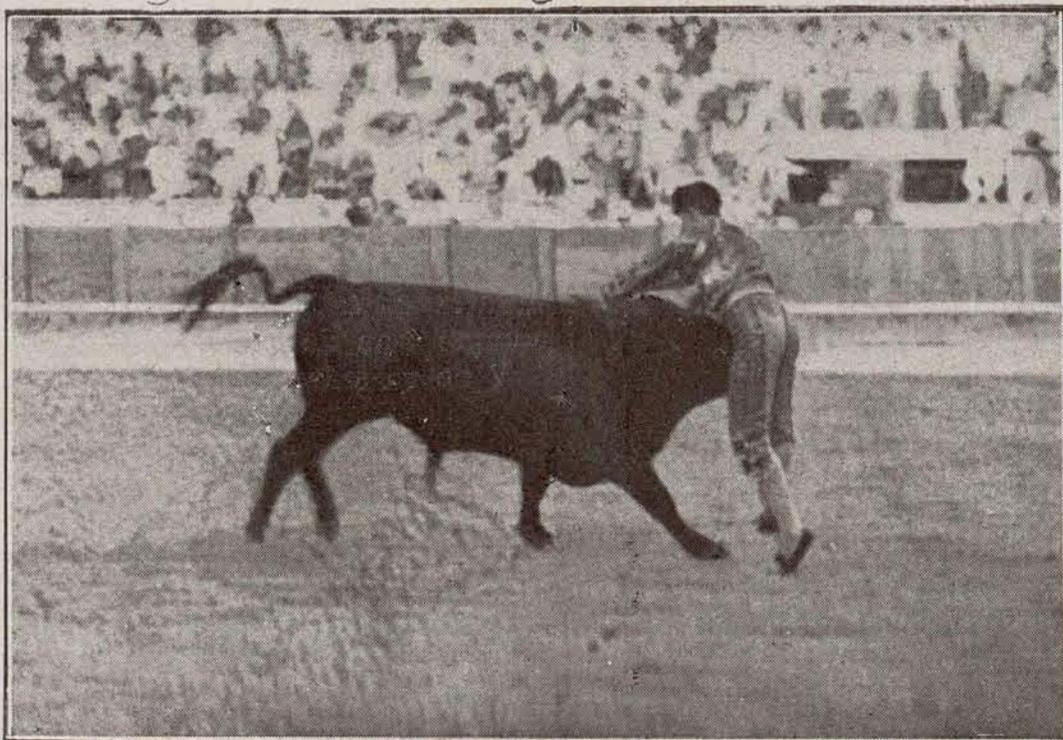
Limeño halla al bicho con tendencias á la huída. Le llega bien con la muleta y hasta se adorna, obsequiándole con varios pases lucidos, entre ellos uno de rodillas y otro afarolado. Entra muy bien para un pinchazo en lo duro, y otro encojiéndose al astado al sentirse herido. Por esta causa el espada tiene que hacerlo todo, acabando de una desprendida. (Muchas palmas.)

CUARTO.—Negro entrepelao y mogón de ambos pitones.

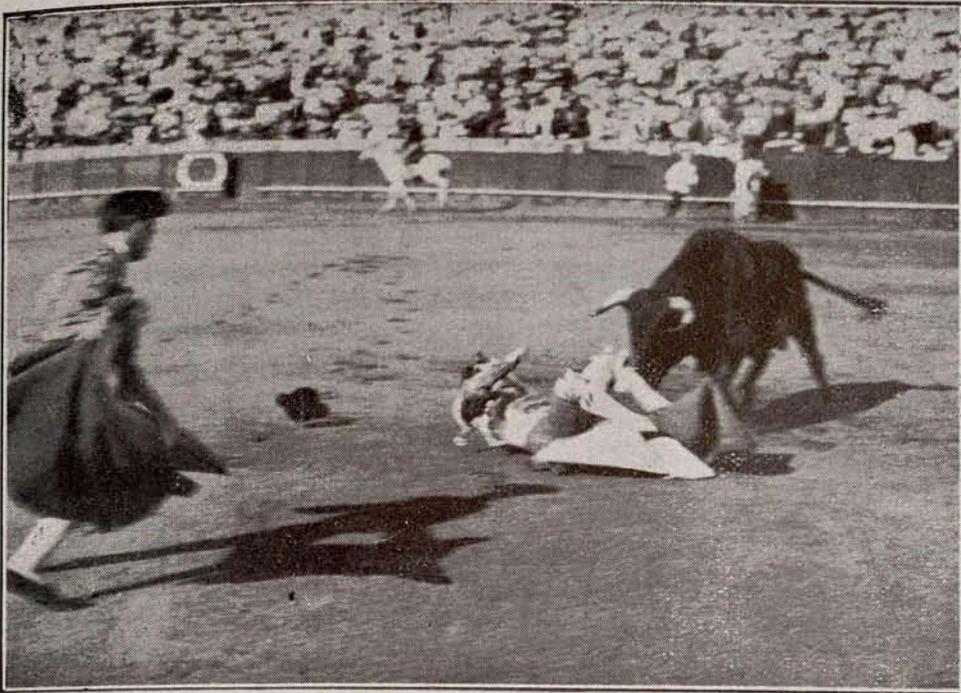
Toma cuatro varas por una caída.

Limeño y *Gallito* escuchan continuados aplausos, especialmente este último. El menor de los *Gallos* vuelve á tomar los rehiletes y al cuarteo clavó un par caído. *Magritas* y *Almendro* cierran bien el tercio.

Le Petit Chantecler emplea seis



Limeño en un gran par de las cortas.



Cogida de Limeño.

pases, á cuál más lucido y valiente, para un volapié por las agujas que tiró al de Moreno patas arriba. (Enorme ovación.)

El público pide la oreja, pero no se concede. Un *individuo* bien trajeado se arroja al ruedo y, rodilla

en tierra, besa la mano al espada. Después le abraza y deposita otro ósculo en la mejilla. (¡Malo!... ¡Malo!)

QUINTO.—Castaño y mogón del izquierdo. Con alguna voluntad y codicia admite seis varas proporcio-

nando cuatro vuelcos á los señores de las lanzas.

Limeño cambia un superior par de las cortas. Después, medio de frente. (Palmas nutridas.) Con la muleta trastea cerca, pero el bicho ha acabado huyéndose y echando la cabeza por el suelo, impidiendo lucimiento. Entrando bien, agarra una corta, desprendida. Pincha dos veces, y, por último, tira al *guasón* bichejo sin puntilla, propinándole una caída. (Muchas palmas á los buenos deseos.)

SEXTO.—Cárdeno, más chico. A la salida recibe tres refilonazos. Demostrando mansedumbre, aguanta dos varejas y se ordena el tueste.

Magritas y *Cuco* le foguean bien.

Gallito, aunque movido, torea cerca al mansote. Agarra una corta caída y atravesadilla. Tras algunos pases, intenta el descabello, acertando al segundo golpe.

Resumen: Un buen debut.

Las cuadrillas: los de á pie, muy bien todos, sobresaliendo *Finito*, que bregando ha rayado á gran altura, y *Magritas*. De los piqueros no se puede decir otro tanto. Hasta mañana.

Segunda presentación. ¡Un escándalo!

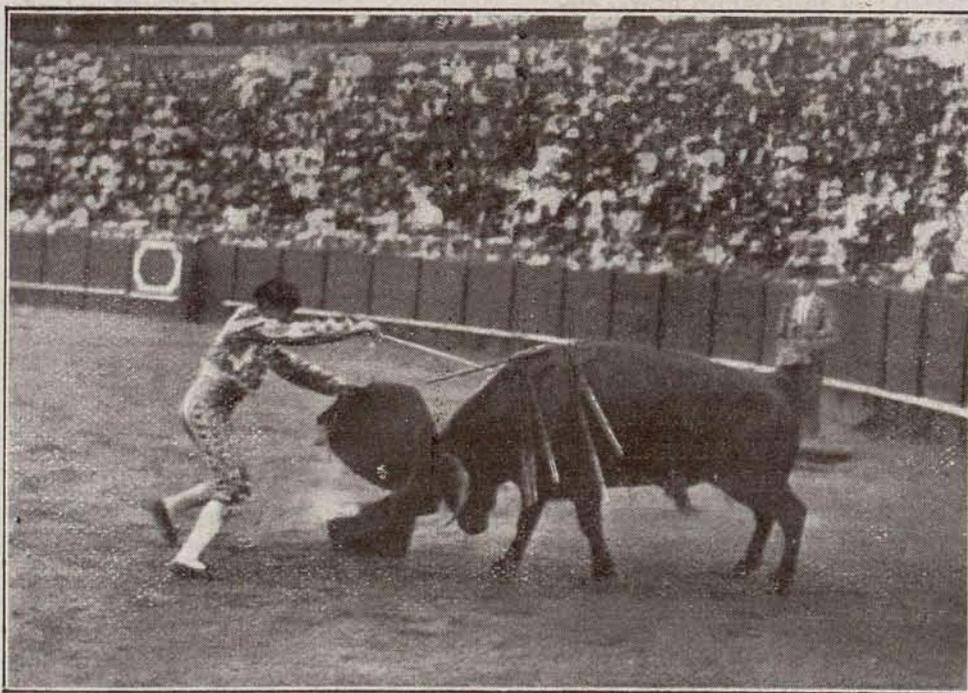
24 de Junio.

Tarde de triunfo, consagración definitiva de un mozalbete imberbe que reúne en sí toda la grandeza, majestuosidad, arte y sabiduría que pueda soñar aficionado alguno. Mucho más aún. ¡Qué torerazo! ¡Qué fenómeno! Estas palabras y otras de encomio por el estilo son las que salían de labios de todos los concurrentes que llenaban en su totalidad el circo taurino sevillano. Jose-lito *el Gallo* ha triunfado esta tarde de manera ruidosa. Describir sus faenas, por muy detalladamente que lo hiciera, sería una débil muestra de lo que el hijo menor del gran Fernando ha ejecutado. Baste decir que, aun viéndolo hacer, me parecía no estar en mis cabales. Aquella vozilla aniñada que mandaba á los subalternos, ordenándoles con perfecto conocimiento las faenas que habían de realizar en cada caso, debía ser la voz bronca de un torero que llevara mucho tiempo de andar entre las reses. Y, sin embargo, yo no soñaba, estaba en mi juicio; era, efectivamente, un chiquillo que hacía todo eso y quien ante los bichos de Agüera ha llevado á cabo faenas asombrosas por todos conceptos, y muy particularmente por la ciencia demostrada. A cada toro

de los cuatro que hubo de estoquear le ha dado la lidia requerida y ha obtenido el mayor lucimiento imaginable. ¿Y con el acero? Este no se llama *Gallito*. ¡¡Mata!! No quedaron sus estocadas y pinchazos en los propios rubios las nueve veces que entró á matar, pero en todas ellas lo hizo por derecho.

Con las banderillas, hoy no le ha

acompañado la fortuna; pero, señores, ¡qué modo de preparar y adornarse! Y luego, ¡qué facilidad para clavar! Entusiasmado he abandonado la Plaza, y con el mismo entusiasmo me pongo á escribir estas cuartillas, para terminar de referirme á Jose-lito Gómez, *Gallito III*, diciendo: ¡Paso al héroe! ¡Paso al torero soñado!

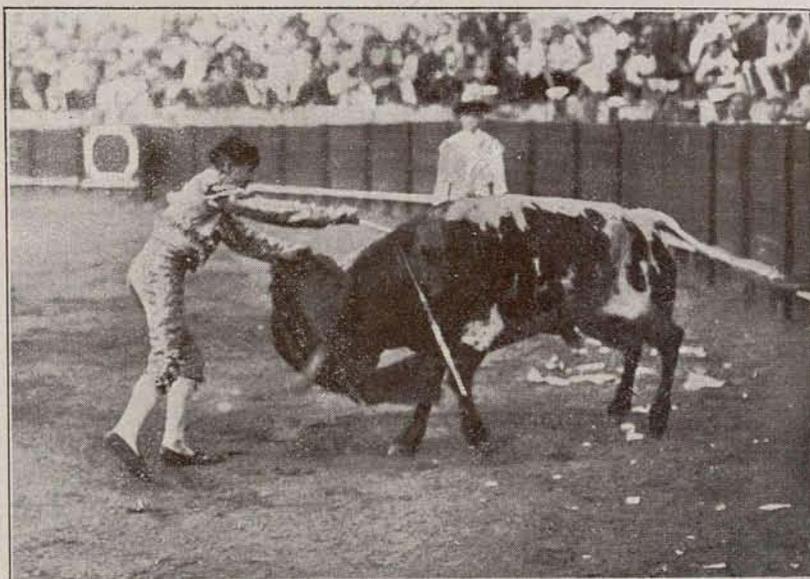


Gallito III matando á su primer toro.



Cogida de Limeño al entrar á matar.

Y ahora vamos con *Limeño*, que si para ocuparme de su trabajo lo he dejado en segundo término, es porque así estimo debe hacerse. Pero muy lejos de suponer que debido á que el hijo de Enrique Gárate no haya demostrado mérito y otras cualidades que le pongan á muy bajo nivel de su compañero *Gallito*. *Limeño* es y será otro torerazo muy grande, otro estilo, pero también de los privilegiados. Para ello posee un corazón que no le cabe en su reducido pecho, pundonor á toneladas, inteligencia y un estilo de matador notable. ¿Qué digo notable? Sobresaliente. Sabe adornarse en las suertes, las cuales ejecuta con seriedad y vista. No pudo matar más que dos toros, porque al salir de dar un estoconazo al tercero recibió una herida en la boca. El estoque quedó algo trasero; el muchacho atacó sumamente recto. La herida, que fué causada por tropezar con el pitón, consiste en la rasgadura del labio, de tres centímetros de extensión,



Gallito III matando al último toro.

con destrozos de la caja dentaria. chachos escucharon durante toda la corrida. Según opinión facultativa, tardará en curar unos quince días, ó tal vez

Kastrito.

Novillos en Jerez.

16 de Junio.

La corrida presentada por el señor López Plata, ganadero que de tan sólida reputación gozaba en esta Plaza, además de ser terciada, resultó mansa, fogueándose dos toros.

Nada digamos de *Zapaterito*, ya que tan desgraciado accidente le privó de ejecutar todo lo mucho que se decía traía *embotellado*.

La lesión de *Zapaterito* se reduce á la dislocación de la rodilla derecha, lesión que le tendrá retenido en cama unos veinte días.

Rosalito, que por el percance acaecido á su compañero tuvo que dar fin de cuatro toros, estuvo en general valiente y bien.

En el quinto cogió la estocada de la tarde, y por ello escuchó la única ovación que durante aquella hubo de registrarse.

Alé nos parece que aun está *verde* para codearse con novilleros de algún *tronío*.

El muchacho se nos figura que tiene grandes aspiraciones, y que si continúa por el camino emprendido, llegará á ser algo, pasado el tiempo.

En su descargo nos parece justo

consignar que le correspondieron los toros más grandes de la corrida.

Los piqueros estuvieron todos infernales, si se exceptúa á *Caena*, que tan sólo en una ocasión lo hizo bien.

Bregando se distinguieron Calderón y *Lolo*, y con los palitroques *Mudito*, *Zocato* y *Pilín*.

La presidencia, para ser novata, no desempeñó mal su cometido.

El público, aburrido, abandonando muchos espectadores el circo antes de que se arrastrara el último bicho.

R. Pozo Roldán.



EN EIBAR

Reaparición de Rodolfo Gaona.



23 de Junio.

El ganado de D. Vicente Martinez resultó bueno, dando lugar á que Gaona obtuviese gran lucimiento toreando de capa y muleta á los tres toros que estoqueó.

No obstante, estuvo algo desconfiado con el primero preparándole para la suerte suprema, y lo mató de media estocada buena. (Palmas.)

Al segundo le pasó bien de muleta, estando desgraciado con el acero, pues necesitó para despacharlo dos pinchazos y varios intentos de descabello, entregándose el toro al puntillero.

Fué muy aplaudido toreando de capa al tercero de la tarde, al que luego banderilleó, prendiéndole un par desigual y otro superior. Con la muleta estuvo tranquilo é inteligente, y acabó recetando un pinchazo y media estocada desprendida. (Grandes aplausos.)

El cuarto toro se lo cedió al sobresaliente Lombardini, quien lo mató con brevedad de dos pinchazos y media estocada buena, después de una faena de muleta aceptable. A este toro le banderilleó también Rodolfo, colocándole dos artísticos pares, que le valieron una ovación.

A la corrida asistió numeroso público de San Sebastián y poblaciones limítrofes.

24 de Junio.

En la segunda corrida, el ganado pertenecía á la vacada de D. Dionisio Peláez, antes de D. Teodoro Valle, y dió buen juego.



Día 24.—Gaona pasando de muleta al cuarto toro.

Rodolfo Gaona tuvo de todo en esta corrida, pues quedó superiormente toreando y matando al tercero de la tarde, y, en cambio, estuvo desconfiado con el primero y el segundo.

Muleteando al primer toro sufrió peligrosas coladas, y aunque entró á matar derecho y con buen estilo, le resultó media estocada caída y atravesada. El público le aplaudió la forma de atacar.

El segundo toro llegó incierto á sus manos, y por esta causa lo trasteó con precauciones, matándolo de un pinchazo bueno, una estocada delantera y atravesada, más dos intentos de descabello.

Al tercero le banderilleó con mucho lucimiento, y luego hizo con él

una faena de muleta artística y elegantísima, en la que empleó pases ayudados, altos, en redondo, naturales, con la derecha, de pecho y cambiándose de mano en la cara del toro, arrancando larga y nutrida ovación. Terminó tan colosal faena con una superior estocada, y el público le aplaudió entusiasmado.

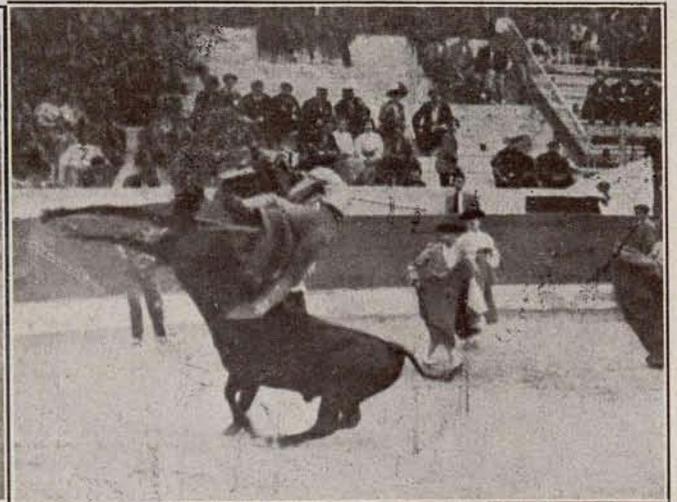
En el cuarto volvió á sufrir algunas coladas, que aguantó con valentía, pues el toro llegó dificultoso al último tercio, y, cuando lo hubo cuadrado, lo despachó de una estocada baja.

La corrida resultó animada en conjunto, dejando satisfechos á los espectadores.

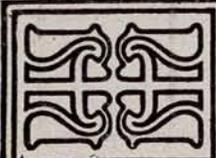
El Begoñés.



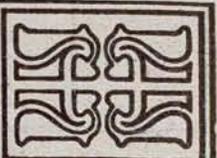
Gaona pasando de muleta.



Una caída de peligro.



NOVILLADAS EN BILBAO



16 de Junio.

Lós recientes triunfos de *Limeño II* y *Gallito III* por esas Plazas de Dios, y, sobre todo, el que el pasado jueves obtuvieron en Madrid, había dado especial interés á la reaparición de aquellos *nenes* en la mezquita de Vista-Alegre.

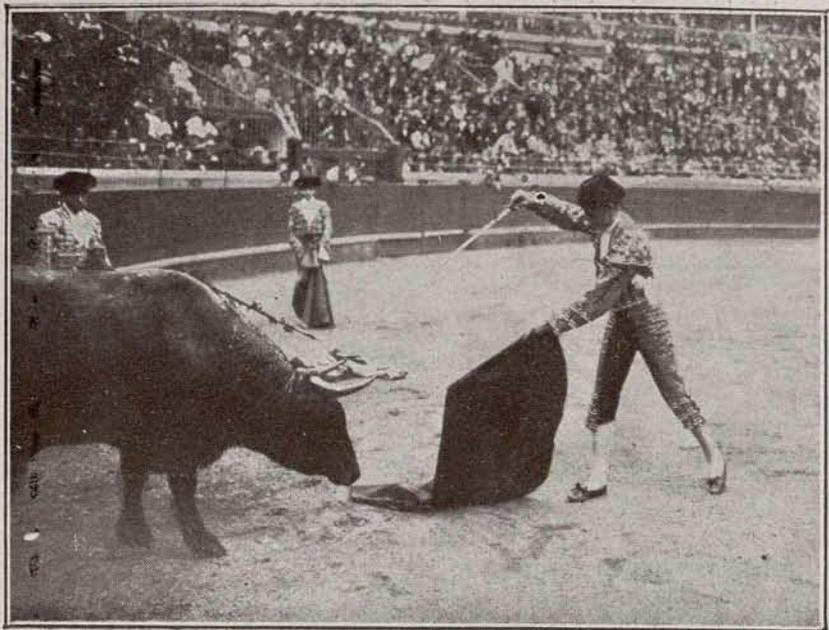
Entendiéronselas esta tarde con ganado de Taberno, del campo de Salamanca, que, en conjunto, dió muy mediano juego, y más que á otra cosa, tiraron á mansos, por lo que hubo de chamuscarse uno, el jugado en quinto lugar, y, á mi juicio, si la presidencia hubiera obrado con un poquito más de *escrupulosidad*, no dude el Sr. Taberno que algunas más de sus reses hubieran llevado idéntico castigo que el quinto.

De presentación no estaban mal, pues los seis bichos se traían lo *suyo* en peso y en cornamenta, excepto el quinto, que bajó algo.

El que más y el que menos llegó al tercio final en condiciones nada recomendables, particularmente el primero, que fué un pajarraco de marca mayor.

Limeño.—Estuvo hecho un coloso toda la tarde, tanto toreando como matando

A su primer enemigo, que, como más arriba dejo consignado, era un pajarraco de marca mayor, lo trasteó sin perderle un solo momento la cara, á pesar de las infinitas tascadas que el buró le tiraba. Le tumbó patas arriba de un pinchazo y una gran estocada, entrando con mucho coraje. (Ovacionaza, vuelta al ruedo y oreja.)



Gallito chico descabellando á su segundo toro.

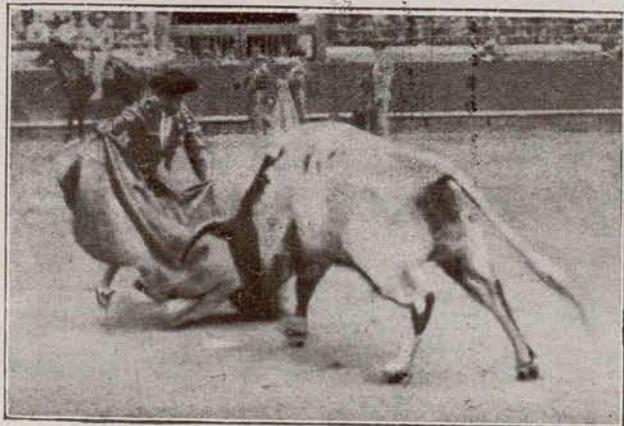
En su segundo empezó con el famoso *pase de la muerte*, siguiendo luego, fresco y valiente, intercalando pases de rodillas, de pecho, naturales, de molinete, altos, todos ellos vistosísimos, que le valieron nutridísimos aplausos. Con los terrenos cambiados entró á herir, agarrando un pinchazo hondo, bajo, que bastó.

Con el quinto también empleó una artística faena, dando de primeras un soberbio pase sentado en el estribo, que con justicia se aplaudió ruidosamente. Deshízose de él de media buena y una entera contraria, entrando las dos veces recto

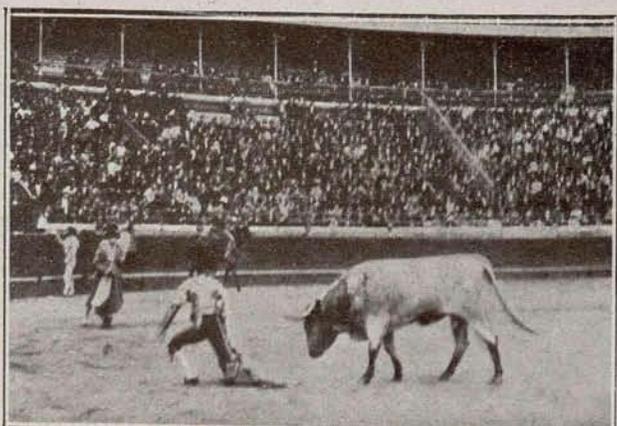
como una vela, saliendo la segunda vez embrocado, de puro atracarse. (Estruendosa ovación, y bronca al presidente por no concederle la oreja.)

Gallito III.—Desde luego, en este joven diestro tenemos que reconocer el gran dominio que tiene con la capa y la muleta y la cantidad tan grande que posee de conocimiento en el arte taurino, pues antes de ahora lo hemos visto; pero el caso es que en la presente tarde á ese gran artistazo hemos tenido la desgracia de no verlo por ningún *rinconzuelo* de la Plaza.

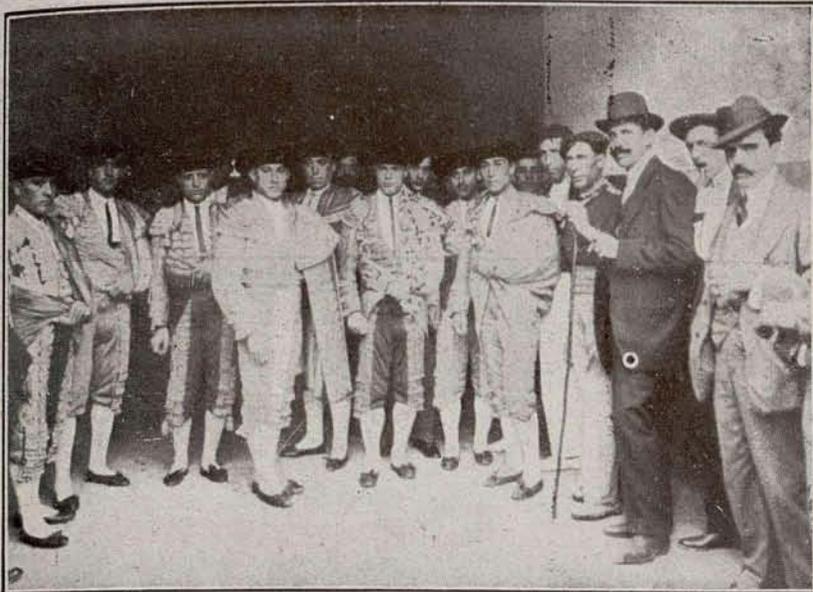
Y digo esto, porque ni con la ca-



Gallito toreando de capa.



Un adorno de Limeño.



Las cuadrillas antes del pise .

pa ni con la muleta ha hecho mayormente nada que esté á la altura de su fama, por lo cual he de eliminarme de detallar las faenas llevadas á cabo con sus *victimias*.

No obstante, diré que toreando estuvo toda la tarde encorvado, y hasta demostrando cierta desconfianza. Con el pincho también estuvo mal y pesado.

Quitando estuvo oportuno, y en algunos de ellos demostró su elegancia y su dominio.

Los picadores, mejor que otras veces.

Bregando y banderilleando, *Mágritas*, y todos los demás, sin desentonar.

La presidencia, infamemente de mal, y hasta cierto punto demostrando una grandísima desconfianza de las reglas de urbanidad, pues desde aquel alto sitio no se puede hacer ciertas demostraciones de que fuimos objeto.

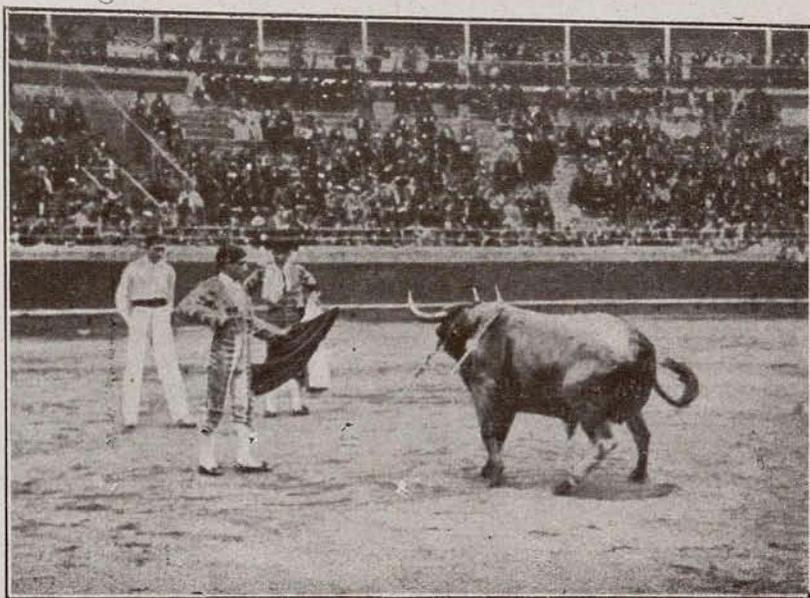
En la Plaza y en la calle fué justamente silbada.

23 de Julio. 5

¡ Valiente novillada !
Los seis novillos de D. Victoriano

¡ Valiente novillada !

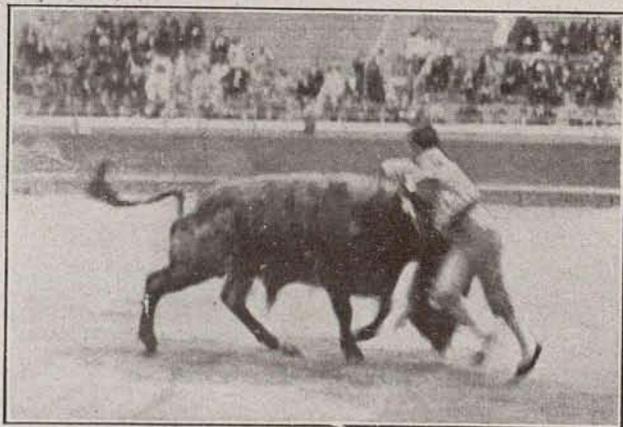
Santander.



Recajo después de una gran estocada á su primer toro.



Gabardito en un buen par al quiebro.



Recajo en una buena estocada. Fots. Espiga.

EN VALLADOLID
LA CORRIDA PATRIOTICA



¡Damas de honor de la Presidencia.

Fot. Casado.

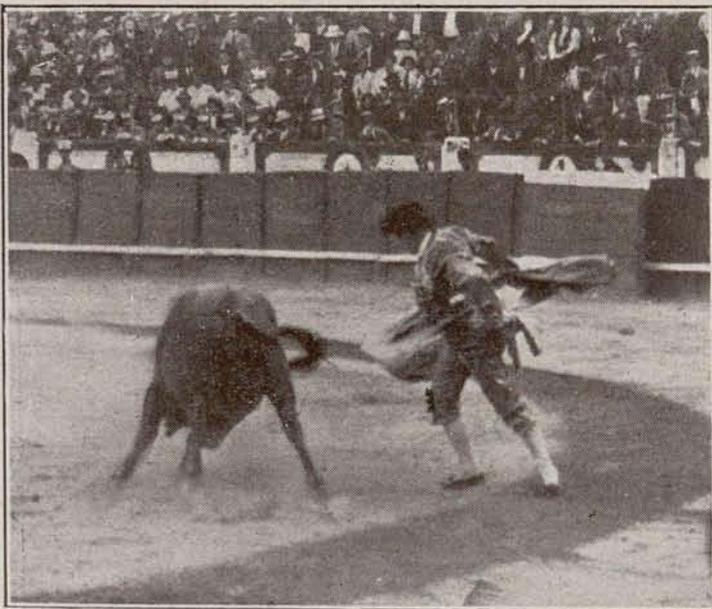
23 de Junio.

Séame permitido antes de dar cuenta de lo ocurrido en la Plaza, expresar la inmensa satisfacción que al entrar en ella experimenté al encontrarme con el simpático *Don Pepe*, completamente restablecido de su enfermedad, que le ha

retenido en cama una temporada, en la que nos hemos visto privados de saborear sus escrupulosas y bien escritas revistas de la fiestas taurinas de las Plazas de Madrid en el popular periódico ARTE TAURINO. Mi cordialísima enhorabuena y mi felicitación sincera, pues lo celebro

como cosa propia, y le deseo una reposición pronta para que vuelva á ilustrarnos con sus grandes conocimientos en el arte de los toros.

La corrida de hoy se organizó para arbitrar recursos para los heridos y las familias de los muertos en la guerra de Melilla. La compo-



Pancomio toreando de frente por delante.—(Fot. Casado.)



Pacomio en un par de banderillas.
Fots. Santos Peñas.

nían seis toros de Cobaleda (antes Carriquiri), estoqueados por *Ostioncito* y Pacomio Peribáñez.

El ganado fué regular á lo sumo, pues algunos, como el tercero y segundo, bueyeron desde el primer tercio, y el sexto fué fogueado.

Ostioncito estuvo bien en su primero, al que toreó con inteligencia y se tiró á matar con ganas, agarrando una entera descolgada. (Ovación y oreja.) En el tercero hizo una faena inteligente, haciendo del buey un toro, arreando un pincha-

Dos cosas nos enseñó ayer Pacomio, que si ya no fuera un torero de nombre nos lo haría creer. Una fué la inmensa estocada que largó al primero de los suyos, consumando el volapié á toda ley, marcando todos sus tiempos y saliendo limpio de la suerte y cayendo el toro rodando á los pies del matador sin necesidad de puntilla. (Ovación inmensa y oreja.) La otra fué la inteligentísima faena que hizo con el cuarto, al que saludó con un pase ayudado, de rodillas, pero arrodia-

En banderillas, Tomás Peribáñez, y con la garrocha, el de siempre, *el Cid*, que cada día está más valiente.

Lo demás de la lidia me lo suprimo, porque al buen aficionado lo que le interesa es conocer los méritos y habilidades que cada diestro ejecuta.

La fiesta la presidieron bellísimas señoritas, que estaban hermosísimas con sus tocados y mantillas blancas. La entrada, para ganar unos miles de pesetas.



Señoritas que presidieron la corrida, al salir del Ayuntamiento.

(Fot. Santos Peña.)

zo y una entera, saliendo por la cara y recibiendo un palo en el brazo derecho. En el quinto entró á matar seis veces, tres de ellas con fe, pero siempre cogiendo hueso. Pusó un par de banderillas al cuarto, y en quites estuvo, en general, bien.

En la dirección de la Plaza, muy deficiente, pues toda la tarde fué aquello un completo herradero.

Nuestro paisano Pacomio salió dispuesto á demostrarnos que tiene madera para codearse con los buenos toreros, y ayer nos lo demostró á ratos, aunque no siempre salen las cosas á medida de los deseos de quien las piensa.

llándose antes de engendrar la suerte y no después, como lo hacen los efectistas, seguido de uno de pecho ceñidísimo y dos redondos, todos con la izquierda, cogiéndose de un cuerno, y después continuó la faena llena de filigranas, entre lo que sobresalió algún pase cambiando de mano la muleta, todo hecho con conciencia de lo que se trae entre manos, que enloqueció al público, que le tributó una cariñosa ovación.

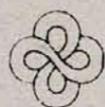
Puso un buen par de banderillas al cuarto y dió unas bonitas verónicas al primero de los suyos de frente por delante, verdaderamente magistrales.

Envaino los documentos para irme á Rioseco, donde veremos á *Segurita* y á Pacomio entendiérselas con seis carreros, de cuya fiesta daré cuenta á mi regreso.

El Largo.



EN BARCELONA



La corrida del Centro Madrileño.



23 de Junio.

A beneficio del Centro Madrileño de la Ciudad Condal, y organizada por una comisión del mismo, se celebró el domingo 23 en la nueva Plaza una corrida de toros, en la que se lidiaron seis de D. Eduardo Miura por las cuadrillas de Vicente Pastor, *Cocherito* y *Mazzantinito*.

La entrada resultó un lleno completo en las localidades de sombra y muy aceptable en las de sol.

La corrida dió comienzo en medio de un gran entusiasmo, siendo ovacionadas las cuadrillas al hacer el paseo.

La Plaza presentaba un magnífico aspecto por la abundancia de señoritas, que lucían la clásica mantilla. En el palco número 42 apareció la ilustre actriz María Guerrero, á quien el público tributó grandes aplausos.

Los toros de Miura resultaron de buena lámina, con bastante poder y codiciosos; pero fueron estropeados por los picadores. Se portaron muy bravamente en el primer tercio, admitiendo en conjunto 32 puyazos, derribando á los lanceros en 21 ocasiones y matándoles 15 caballos. Por regla general llegaron difíciles al último tercio, debido en gran parte á la mala lidia que les dieron, y muy especialmente, como queda dicho, á la labor desastrosa de los picadores.



Vicente Pastor desafiando á su primer enemigo.

Vicente Pastor muleteó á su primero con algunas precauciones, muy naturales por las condiciones del bicho, y estuvo en conjunto valiente y trabajador. Lo despachó de tres pinchazos y una estocada tendenciosa. (Palmas y pitos.)

Con el cuarto, que llegó aún más difícil á sus manos, estuvo muy valiente y tranquilo con la muleta, librándose de las tarascadas del miureño, al que mató de media estocada perpendicular, entrando con habilidad. Descabelló al primer in-

tento y escuchó palmas abundantes.

Colocó un buen par de banderillas al cuarteo al quinto toro. Muy bien en quites, y regular toreando de capa y dirigiendo la lidia.

Cocherito banderilleó á su primer toro con tres pares de las cortas, y luego, por encontrarle aplomado, empleó con él una faena que resultó pesada y sin lucimiento, como preparativo de un pinchazo y una estocada contraria, sin pasar de la cabeza.

Escuchó grandes aplausos toreando por verónicas al quinto toro, al que colocó un magnífico par doble, á los acordes de la música, saliendo derribado y pisoteado. Sus compañeros le recogieron y le condujeron sin sentido á la enfermería; pero recobró el conocimiento y se negó á entrar. Brindó á los espectadores de sombra, y al pasar de muleta pudo apreciarse que tenía alguna lesión en el brazo derecho, por la dificultad con que lo movía; estuvo valiente y decidido, negándose á abandonar el ruedo, como el público pedía, y así lo hizo cuando hubo recetado un buen volapié, y descabelló, intentándolo con la zurda. (Ovación.)

Mazzantinito quedó regular con el capote lanceando á su primero, y con la muleta se portó bastante bien, teniendo en cuenta lo dificultoso que estaba el enemigo, al que



Cocherito pasando de muleta á su primer toro.

despachó pinchándole una vez sin soltar el arma; otro pinchazo malo y una estocada pasada, con pérdida de los avíos.

Estuvo bien en los quites de su segundo toro, y muy mal tolerando el desorden que reinó durante el primer tercio. Brindó á la señora Guerrero, y tras una faena laboriosa y difícil, porque el toro llegó muy entero, le mató de una estocada hasta el puño en buen sitio. La ilustre actriz regaló á Tomás un magnífico reloj de oro, con cadena del mismo metal, y un precioso encendedor.

El público salió aburrido de la

corrida, que resultó pesadísima.

Cocherito sufrió una fuerte contusión en el hombro derecho y otras leves en distintas partes del cuerpo, que le impedirán seguir toreando hasta pasados unos quince ó veinte días. Probablemente no podrá reanudar sus tareas hasta las corridas de San Fermín, en Pamplona, para las que está escriturado.

El picador *Ceniza* ingresó también en la enfermería con la fractura de la base del cráneo, siendo alarmante su estado. Además, fueron asistidos otros picadores de lesiones de poca importancia.

Novillada nocturna.

Por la noche se celebró en la misma Plaza una corrida de novillos, lidiando reses de Lozano, que resultaron mansas, los nuevos niños *Pacorro* é *Hipólito*.

Estos agradaron á la concurrencia, que vió en ellos á dos futuros excelentes toreros, y les aplaudió toreando y matando.

Por su parte ellos procuraron sacar el mejor partido posible de los becerros, que por su falta de bravura no se prestaron á grandes lucimientos.

C.

El arte hace prosélitos.

En Alagón. Inauguración de una Plaza.

6 de Junio.

Nuestro activo corresponsal artístico en Zaragoza, D. Aurelio Grasa, nos remitió oportunamente las dos instantáneas que publicamos, obtenida una de ellas la víspera de celebrarse la corrida de inauguración de la Plaza. También nos envió nuestro corresponsal literario unas notas del resultado de esta corrida y varios detalles relativos á la construcción del edificio, que no hemos publicado antes por la abundancia de originales importantes de actualidad.

Según nos comunican, la Plaza se compone de un tendido ó entrada general, meseta de toril, doce gradas, con un amplio paseo en las superiores, y algunos palcos colocados en el lado de la sombra. El ruedo no tiene barrera, y consta únicamente, como puede verse por la fotografía, de varios burladeros,

distribuidos á conveniente distancia. Al edificio no le falta ninguna dependencia, tales como capilla, enfermería, caballeriza, etc.; todas ellas se hallan dotadas convenientemente, siendo alegre y bonito el aspecto del edificio, que puede contener hasta cinco mil espectadores.

En la corrida inaugural—que careció por completo de interés—tomaron parte los novilleros *Frutitos* y *Llavero*, que lidiaron ¡becerros! de D. Constancio Martínez.

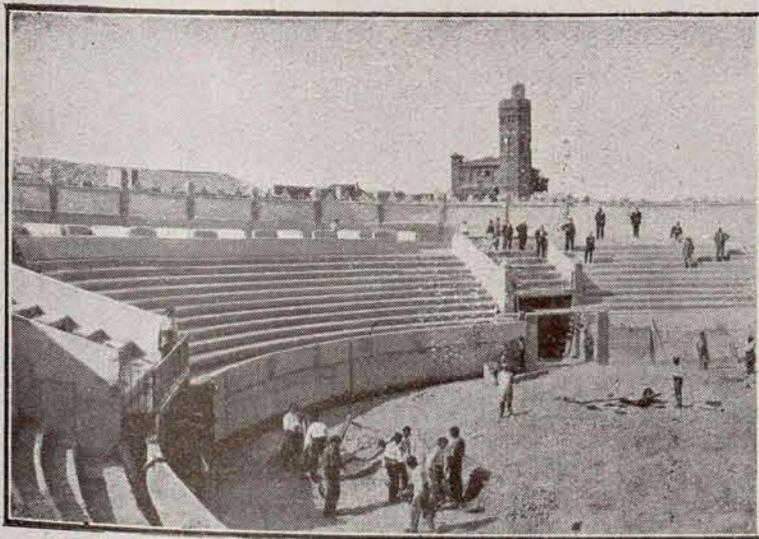
No hubo picadores en la fiesta, y los diestros, á pesar del poco respeto de sus enemigos, que no llegaban á los tres años, no hicieron absolutamente nada digno de mención, á no ser que merezca mencionarse el pánico que derrocharon.

Ocultaremos, pues, sus faenas y diremos escuetamente que quedaron mal toreando y matando, no obstan-

te las buenas condiciones del ganado, que con su bravura se prestó á que los toreros se lucieran; pero éstos no supieron aprovecharse.

Lástima fué que el cartel no ofreciera mayores atractivos, pues tratándose de la inauguración de un circo taurino, debe echarse el resto en la combinación de toros y toreros, y ya que no pensarán los empresarios en que toreasen *Bombita* ó *Machaquito*, por lo menos pudieron organizar una novillada con matadores de primera categoría, con picadores y, en fin, una corrida digna de pasar á la historia, para que los aficionados de mañana, que serán aún más minuciosos que los de hoy, al buscar datos de la inauguración de esta plaza, tuviesen por lo menos noticias de que existieron los espadas que torearon en ella por primera vez.

El Maño.



Fotografía de la nueva plaza, obtenida la víspera de su inauguración.



Llavero simulando un quite. Fots. Grasa.

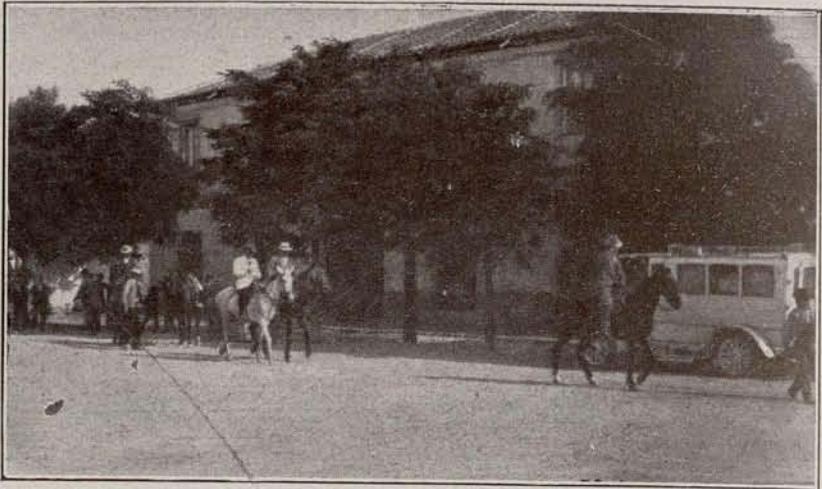
EN LA MUÑOZA

NUEVO GANADERO

El miércoles 26 de Junio pasado se nos invitó á una fiesta de esas que siempre halagan.

El opulento capitalista y diputado á Cortes Ilmo. Sr. D. Salvador García de la Lama, dueño de los excelentes prados de *La Muñoza*, ha adquirido la ganadería de D. Antonio Halcón. Y con la disculpa de *ver los toros*, invitó á varios amigos á un agradabilísimo día de campo.

Por la mañana, dos grandes automóviles condujeron á los expedicionarios á las inmediaciones del Jarama, á la renombrada *Muñoza*, donde tras un suculento almuerzo, cuya exquisita paella hizo con su indiscutible maestría Bernardo Hie-



Hacia los prados.



Grupo de invitados en el que se encuentran el ganadero Sr. García de la Lama (x) y Cocherito (●).

ro, y después de un paseo por ese vergel interminable, de vegetación tropical y compacta, nos trasladamos á *La Caldera*, donde nos fueron presentados en correcta formación los toros, siendo de admirar lo perfectamente adiestrada que está la parada de cabestros.

Como cualquier elogio que hiciésemos del ganado sería prematuro y se prestaría á las murmuraciones de costumbre, renunciamos á la estéril labor, seguros de que el señor García de la Lama, con capital, con afición y con base de sangre en la nueva ganadería, elevará á ésta á una altura envidiable.

Después de recorrer las frondosas dehesas en que pastan los to-

ros, sirvióse un típico *gazpacho*, y ya de noche se regresó á Madrid, no sin pasar unos agradables minutos en el hotel de *Cocherito*, que se encuentra en San Fernando curándose las lesiones que un miura le produjo en Barcelona.

A la fiesta, que, repetimos, resultó agradabilísima, asistieron, entre otros que se nos olviden, Eduardo Muñoz, Agustín R. Bonnat, Fernando Gillis, Luis Tapia, Maximiliano Clavo, los fotógrafos de *A B C* y *Mundo Gráfico* Alba y Vilaseca, el alcalde de San Fernando, el diestro *Cocherito*, Bernardo Hierro y un servidor.

Sinceramente deseamos al ganadero Sr. G. de la Lama muchos triunfos con la nueva ganadería.

Don Pepe.

Fots. Casado.



El ganadero con varios periodistas en la dehesa.

30 de Junio.

Tres novillos de D. Ildefonso Gómez y otros tres de D. Vicente Alonso, aunque procedentes de la ganadería de Biencinto, tenía la Empresa preparados para que con ellos hicieran sus labores los diestros Manuel Navarro, Francisco Pérez (Aragónés) y Alfonso Muñoz (Corchaito II).

Los toros, desiguales, resultando tres con buen tipo y los otros tres poco más que en la lactancia. En cuanto á bravura, dejaron mucho que desear, siendo fogueado el que ocupó el quinto lugar, perteneciente á la vacada de Biencinto.

Manolo Navarro, á su primero, que á la vez lo era de la tarde y que desde que pisó el ruedo sólo estuvo buscando la salida, después de haber saltado por el 7 le dió un pinchazo bien puesto y repitió con una de las que matan, en los bajos, por írsele la mano á causa de un extraño del animal. Se le aplaudió por su valentía y su vista al librarse de las enormes coladas que sufrió.

En su segundo, al que lanceó bastante bien, intentó el pase de rodillas, andando un buen espacio ante la cara, pero tuvo que desistir por lo quedado del toro, y le mató de una entera un poquito desprendida, que le valió ovación y oreja.

Aragónés dió á su primero unas imitaciones de lances, y en tablas del 7 entró muy bien para un pinchazo, saliendo rebotado, y previos dos ó tres telonazos recetó una mag-

nífica estocada, que fué premiada con la oreja y vuelta al ruedo.

Al segundo toro que le correspondió, que fué el fogueado, un perfecto buey con peores intenciones que un criminal, se le quitó de delante con un pinchazo delantero y una estocada algo caída, echándose fuera y alargando el bracito por las condiciones de la res, que se revolvía buscando el bulto en un palmo de terreno. (Ovación número no sé cuantos.)

Al tercero, primero de *Corchaito*, le dió éste, después de una faena de las alegres, una estocada delantera que mata y hace que también al muchacho se le conceda la oreja. ¡Y van tres!

Corchaito en el sexto, después de sufrir dos desarmes, metió media pescuecera, que fué suficiente. Durante la lidia de este toro, uno de los banderilleros, que por cierto nos echó el capote de paseo sin saber por qué, después de haber permanecido entre barreras durante los cinco toros anteriores, en un capotazo salió perseguido, perdiendo el trapo, y aunque ya el toro no le seguía no cesó de correr hasta entrar en el burladero, donde tuvo que descansar sus buenos diez minutos. Después de parear *Corchaito*, tomó él un par y optó por arrojarlo junto al estribo, y espontáneamente se cortó la coleta ante el público. Nos confesó que era la primera vez que vestía el traje de luces, y reconoció que el peligro de los toros no se ha hecho para él. ¡Bien por la vergüenza torera del chiqui-



Navarro en el primero

llo Cayetano Pérez *Lavi*, que venía en substitución de *Triguito*!

En quites bien los matadores, que banderilleando no hicieron nada de particular.

Jardinero, *Bonifa* y *Angelillo de Valencia* pusieron pares superiores, que se aplaudieron menos de lo que se merecían.

Picando, sólo *Avia*.

La presidencia estuvo acertada, especialmente cuando llamó al palco á un picador que rajó al tercer toro, y decretando el fuego al quinto.

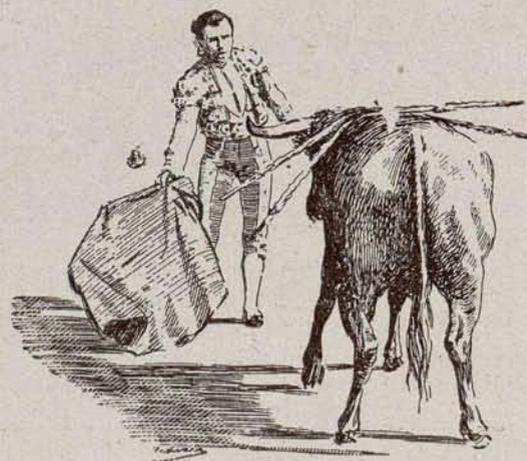
¡Pobre Cayetano Pérez, *Lavi*!

J. R. A.

Fots. Serrano.



Aragónés en el segundo.



EN GIJON

A BENEFICIO DE LA PRENSA

17 de Junio.

A beneficio de la Asociación de la Prensa local, y organizada por ésta, se celebró una corrida de novillos, en la que se lidiaron seis reses de D. Andrés Sánchez, antes Arribas, por las cuadrillas de Muñagorri, Luis Mauro y *Torquito*.

La plaza llena, abundando las mujeres hermosas, que daban mayor realce á la alegría de la fiesta. A ellas se debe en gran parte el buen resultado obtenido á beneficio de la Asociación y para ellas deben ser los primeros aplausos.

Presidió la bella y distinguida señorita Palmira Díaz, acompañada de otras lindísimas jóvenes de la aristocracia gijonesa.

¡Qué presidentas, válgame el Apóstol! Con ellas, envidiábamos

todos á los toreros y nos sentíamos con el corazón más grande que el ruedo de la plaza.

El ganado resultó de hermosa presentación, bravo y con bastante poder, siendo aplaudido el ganadero.

Muñagorri, que banderilleó superiormente á su primero, le mató de una estocada caída, después de una faena de muleta bastante buena.

Alcanzó la oreja de su segundo por una buena estocada que propinó, después de haberse lucido toreando de capa y de muleta.

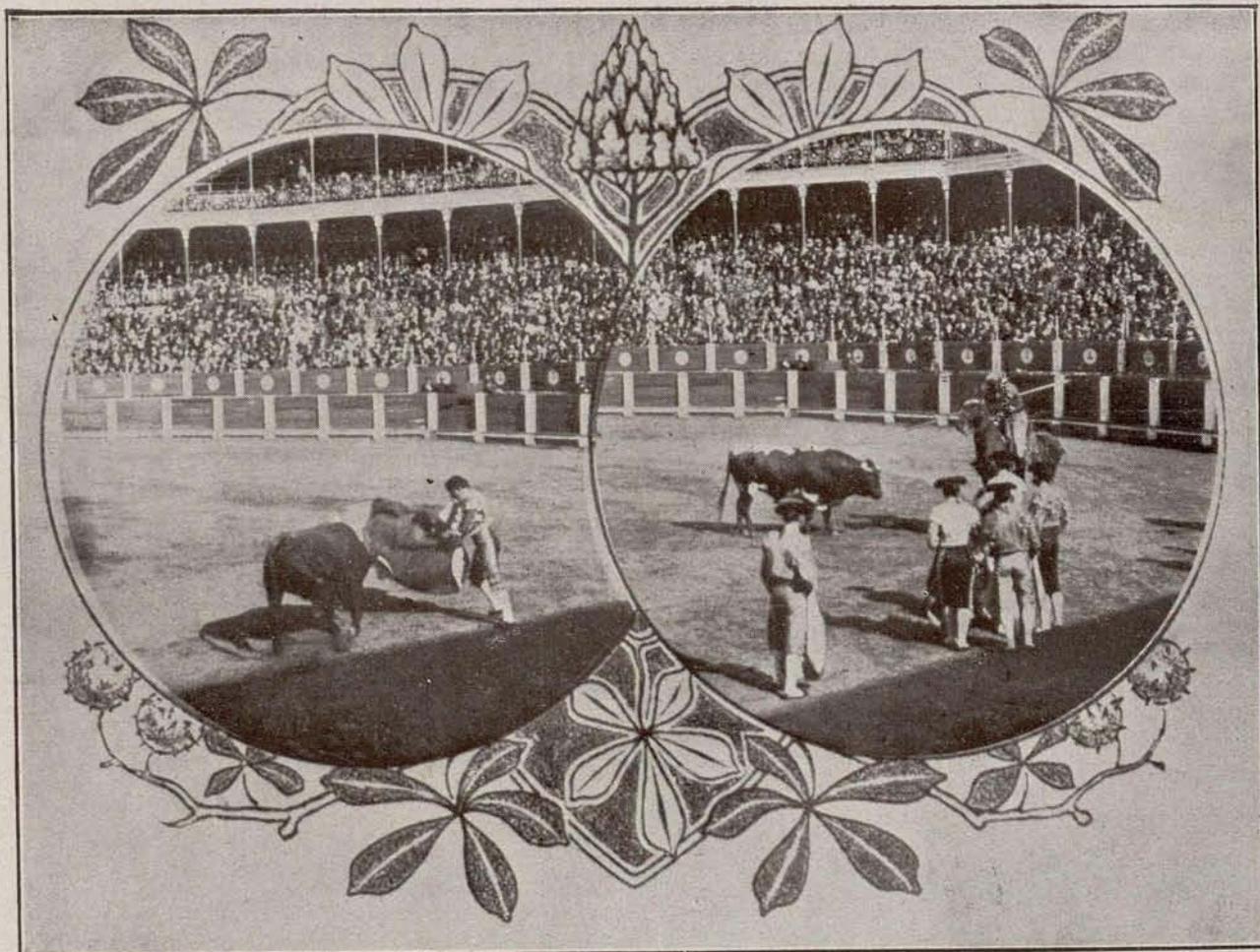
Luis Mauro quedó bien toreando; pero estuvo desgraciado con el acero. Banderilleó al segundo toro, se adornó mucho con la capa y dió un buen cambio que se le aplaudió.

Torquito resultó el mejor de los tres. Gustó mucho toreando, por su arte y buen estilo. Le fué concedida la oreja de su primero, y fué constantemente aclamado por sus faenas, que entusiasmaron al público.

Este muchacho se ve que es de buena madera torera y sería una lástima que se amanerara.

Los matadores fueron obsequiados por la bella presidenta con bonitos y valiosos regalos.

Los espectadores salieron muy satisfechos del resultado de la corrida, que fué un grandioso éxito, y servirá de acicate para que en el próximo año, aun con mejor cartel podamos de nuevo llevar nuestros aplausos y nuestro dinero á la Asociación de la Prensa de Gijón.



Torquito en el tercer toro.

Badilita citando para una vara.

Fots. Alfredo.

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzanti nito).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

FARMONA, Angel (Camisero).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5, Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral.—Madrid.

GAONA Rodoño.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22, Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Don Saturnino Vieito, Letras.—Café Colonial.—Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machucante).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA, Gástor (Secherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, número 1, Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante: D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTI FLORES (Isidoro).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

MARTÍN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32.—Madrid.

MORALES, José (Ostioncito).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.ª Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchallo).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín.—Silva, 40 y 42 pral. y en Córdoba á su nombre.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBARREZ, Pascual.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begeña).—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres

Navarro, San Marcos, 35.—Madrid.

VARGAS, (Minuto) Enrique.—A su nombre Capuchinas, 25, Sevilla.

Matadores de novillos.

BOTO, VICTORIANO (Regaterín chico).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

BUENO (Pascual).—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22 Madrid.

CAMPE, Andrés del (Bominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha Madrid

CARRANZA PEDRO (Algabeño II).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16 Madrid.

Cela, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremoño).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3, Eibar (Gulpúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

FRUTOS, José (Fratitas).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

FRUTOS, Remigio (Algeteño).—A su nombre, Jardines, 33, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

GARCIA, Manuel (Espartero II).—A su nombre, Gravina, 34, Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2, Salamanca.

GOMEZ, Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.

Gran cuadrilla de jóvenes sevillanos. Matadores: José Gárate (Limoño) y José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda; Santiago, 1.—Sevilla.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz, *Pacorro* y José Sánchez, *Hipólito*. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

GUZMAN, Luis (Zapaterito).—Apoderado: D. Antonio Astola, Capuchinas, 25.—Sevilla.

LARA, Matías (Larita).—Apoderado: don José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.ª derecha.—Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MADRID, Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

MARTÍN VAZQUEZ, Manuel (Vázquez II).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

MUNOZ, Manuel (Andaluz).—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4, Madrid.

MERINO, Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10, 2.ª y Pon

NAVARRO, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3 Madrid

Lorenzo Díez, Atarazanas, número 14, Santander.

POSADAS, Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RODARTE (Rodoño).—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Cantábrico, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

RODHIGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Letras, Café Colonial, Madrid.

ROSALES, Fernando (Rosalito).—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana 4, Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

SAEZ, Ale (Alejandro).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbí de, Iturrizar, 1, 4.ª Bilbao.

SEGURA Antonio, de Valencia.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.ª derecha.—Madrid.

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS, don Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santesteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLBA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

PEREZ DE LA CONCHA, D. Tomás y D. José.—Divisa celeste y rosa. Sevilla.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

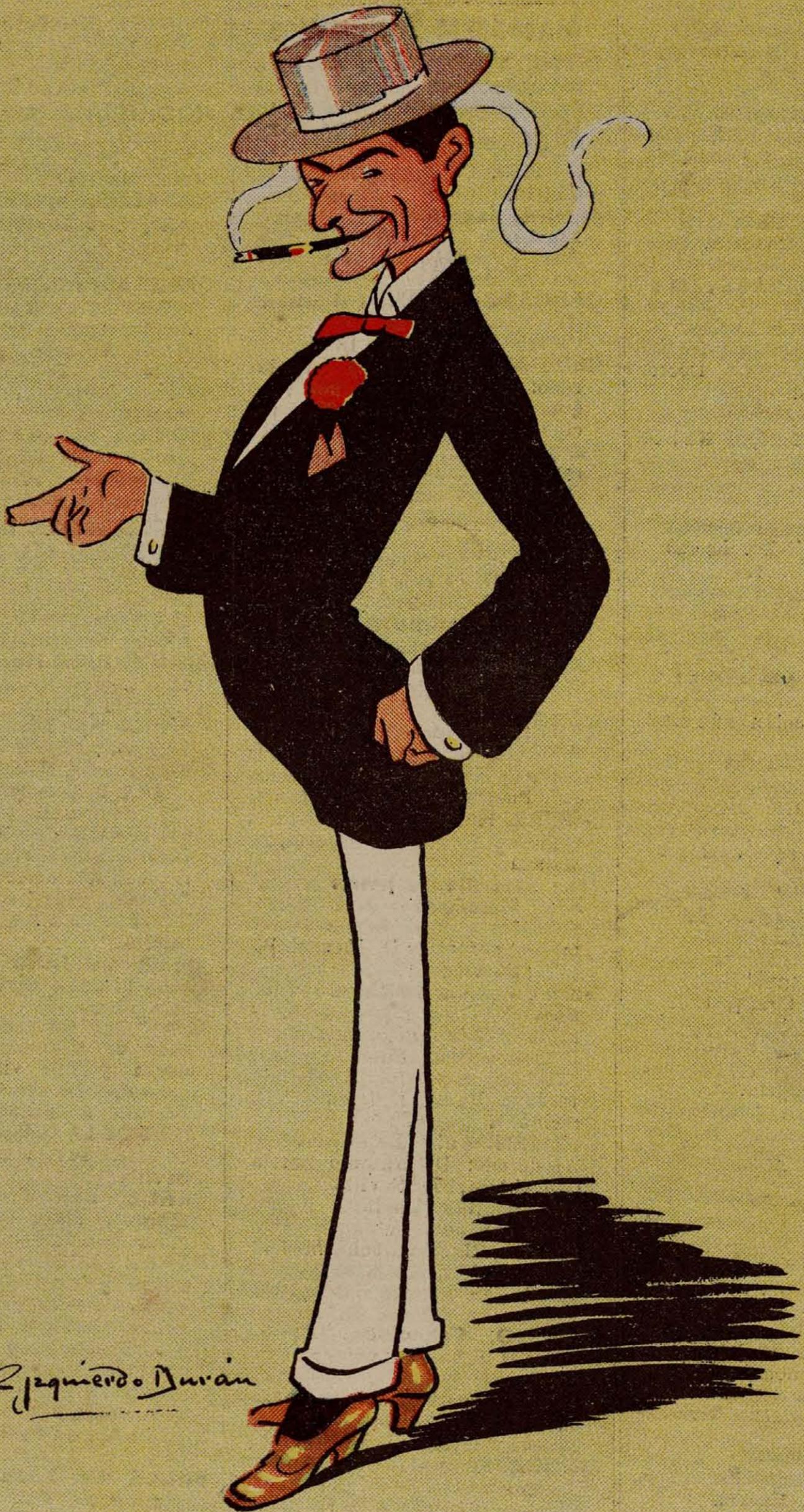
PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca, Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3, Valencia.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47, Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peleáez).—Jorge Juan, 25, 1.ª izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLACODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Posas, 4, Bilbao.



Esquero Durán

RICARDO TORRES (BOMBITA)