

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: Manuel de A. Tolosa.

MATADORES DE TOROS



Joaquín Capa "Capita,"

Año II.—Núm. 57  
30 de Abril de 1912.

OFICINAS FERRAZ 21

Apartado 359.—MADRID

# Noticias y comentarios

**Nuestra portada.**—Hoy publicamos en nuestra portada el retrato del valiente y modesto matador de novillos. Joaquín Capa. *Capa*, que acaba de regresar de América después de una lucidísima campaña.

El pundonoroso diestro sevillano toreará muy en breve en Madrid, donde, según hemos oído, en el próximo mes de Mayo le será confirmada la alternativa.

**La afición triunfa.**—En León han presentado una instancia al Municipio los Sres. D. Agustín Ramos y D. Lorenzo Macías, pidiendo la cesión gratuita de unos terrenos situados en las «Eras de la Granja», junto al frontón, por término de cinco años, para proceder al montaje de una bonita y sólida Plaza de toros.

Es de suponer que el Ayuntamiento, velando por los intereses de León, procure facilitar todo lo posible el proyecto que envuelve tan razonada instancia.

Si ésta triunfase, la inauguración se verificará el 15 de Mayo próximo, con una gran novillada benéfica.

**Una becerrada.**—A las siete y media de la mañana del domingo próximo se verificará en el circo taurino de esta Corte una becerrada organizada por la Comisión de propaganda del «Montepío comercial e industrial madrileño», en la que estoquearán seis becerros de Colmenar los aficionados Antonio Reyes, Mario Galán, Cecilio Retana, Toribio Fernández, Mariano Mavilla y Vicente Liaño, *Españolito*.

La lidia será dirigida por el matador de toros Gregorio Taravillo, *Platerito*.

**Figueras.**—El 5 de Mayo estoquearán en esta Plaza seis toros de una ganadería andaluza los matadores *Minuto* y *Morenito de Algeciras*.

**Machaquito de Madrid.**—El novillero Fabián Cazorla tiene firmadas las siguientes corridas:

Día 16 de Mayo, en Burgos; 25 de Junio, en Cuenca; y cuatro, sin fecha, en Valladolid, Bilbao, Zaragoza y Plaza nueva de Barcelona.

**Valdemoro.**—El día 6 del próximo mes de Mayo se dará en esta población una novillada, en la que estoquearán seis reses de don Rafael Manzano los espadas José Montes y Antonio Blanco.

**Nuevo colega.**—En Ciudad Real ha comenzado a publicarse el semanario taurino *Palmas y Pitos*, único que se publica en la región manchega.

Dicho periódico, que está muy bien escrito, trata de los asuntos de toros con suma competencia y amenidad.

Desearnos al colega muy larga y próspera vida.

**Una tiena.**—El día 25 del actual se verificó en Guillena el tentadero de los becerros que el señor Duque de Tovar ha comprado a los hermanos Arribas.

De las 49 reses tentadas por el picador *Calero* y su hijo se aprobaron 27, la mayoría de ellas con nota de superior.

Ayudaron a los tentadores José Posadas y Manuel García, *Olmedito*, y a la fiesta asistieron D. José A. Martín, su hijo Pepe, los señores Lafite, Salamanca, Otto, y algunos más que no recordamos.

Al Sr. Lafite le produjo un becerro un puntacillo sin importancia en la mano derecha.

**Machaquito.**—Asegúrase que el bravo matador Rafael González, *Machaquito*, volverá el 19 del próximo Mayo a su arriesgada profesión, completamente curado del percance que sufrió en Madrid.

Antes pasará unos días en la dehesa de D. Dionisio Peláez, para entrenarse, toreando algunas vacas.

**Las suspensiones del domingo.**—A causa de la lluvia el domingo 28 de Abril se suspendieron en la Corte las siguientes corridas:

En la Plaza grande, la cuarta de abono, en la que se las habían de entender con seis toros de la viuda de Concha y Sierra Rafael Gómez, *Gallito*, Manuel Rodríguez, *Manolote*, y Rodolfo Gaona.

En Carabanchel, la anunciada con seis toros del Duque de Baganza, para Enrique Vargas, *Minuto*, José Moreno, *Lagartijillo chico*, y José Morales, *Ostioncito*.

El ganado para esta corrida ha gustado mucho a los inteligentes. Se nos asegura que la fiesta se verificará, con idéntico programa, el día 5 del próximo Mayo.

Si el tiempo no continúa con ganas de fastidiar.

**Segovia.**—El 29 de Junio próximo torearán en Segovia seis toros de afamada ganadería los aplaudidos matadores Rodolfo Gaona y Pacomio Peribáñez.

**Contratas.**—El aplaudido matador de novillos-toros Mariano Merino, completamente curado de la cogida de Bilbao, ha reanudado sus tareas los días 20 y 21 del presente en Arroyo (Cáceres); tiene ajustadas corridas en las Plazas de Barcelona, Santander, Palma, Cáceres, Gijón, Oviedo, Valladolid, Salamanca y otras que aun no se fijaron fecha; de ellas corresponden dos al próximo Mayo, cuatro en el siguiente y cinco para Julio.

—El aplaudido matador de novillos malagueño Matías Lara, *Larita*, toreará en esta temporada dos novilladas en Madrid, otras dos en Valladolid y una en cada una de las Plazas de Bilbao, Sevilla, San Sebastián, Barcelona y Burgos, hallándose en tratos con varias Empresas.

—El aplaudido matador de novillos-toros Serafín Vigiola, *Torquito*, tiene ajustadas las siguientes corridas:

El 5 y 12 Mayo, Sevilla; 16, Bilbao; 2 Junio, Valladolid; 6 y 9, Bilbao; 16, Gijón; 23 y 24, Toosa; 14 Julio, La Línea; 25, Valladolid; 1.º Septiembre, Palma; cuatro corridas, Madrid; tres, Valencia; dos, Barcelona.

—El joven y aplaudido novillero Ricardo Araujo, además de las corridas que lleva toreadas, ha firmado: el 9 de Junio, en Algeciras; 11, 12 y 13 de dicho mes, en Marbella; y tiene contratos, sin fecha ultimada, en Sevilla, Barcelona, Gijón, Alicante y Cádiz.

**Anécdota taurina.**—No hace mucho tiempo, unos tres años próximamente, que en una de las novilladas verificadas en Sevilla trabajaba un piquero poco conocido, pero bastante bruto.

Al poner un puyazo en uno de los toros que aquella tarde se corrían, sufrió el referido picador un tremendo porrazo, de tan malas consecuencias, que tuvo que ingresar en la enfermería.

Una vez en ella, el famoso doctor D. José Sánchez Lozano le reconoció, apreciándole la fractura completa de la clavícula derecha, y una vez que le hizo la primera cura, dijo el piquero a un mozo:

—Anda, ponme la chaquetilla.  
—¿Pero para qué quieres que te pongan la chaquetilla?—le interrogó el doctor.

—Pues pa zalí á picá—le respondió el picador.

—¿Pero cómo vas á salir á picar, chiquillo, si tienes la clavícula rota?

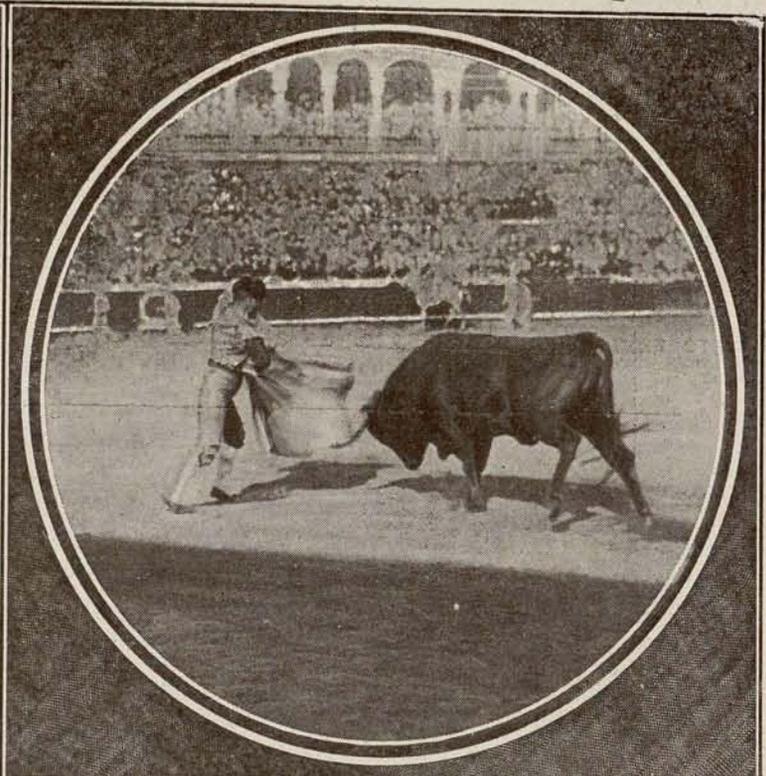
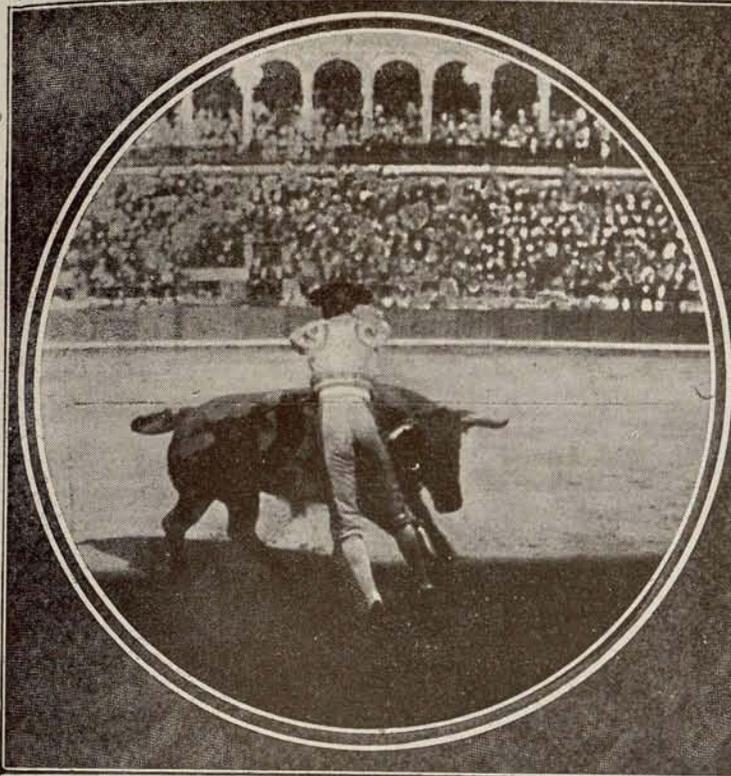
—¿Y ezo qué es?

—Pues una parte del hombro.  
—Pero D. José, ¿usté se cree que yo pico con el hombro ó con la mano?—Juan Herrera.



# LAS DE FERIA DE SEVILLA

## TRIUNFO DE "GALLITO," Y GAONA



Día 21.—Un gran par de Gaona.

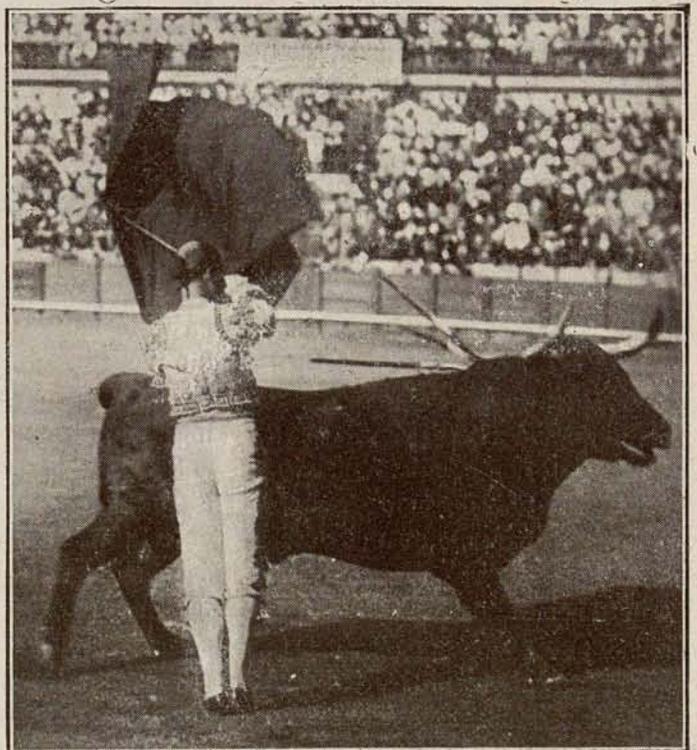
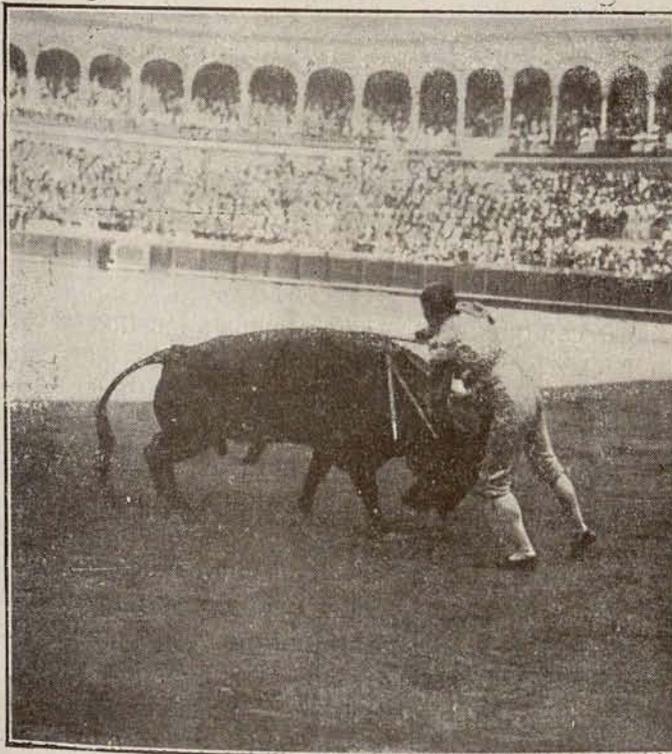
Día 20. *Bienvenida* toreando á su primero.

Cuando gran parte del público esperaba otra tarde de hastío y aburrimiento como las tres anteriores, en las que por culpa de los señores Martín y Miura, que enviaron unas reses impropias de corridas de tanto

fuste, no hubo lucimiento posible, salieron seis toros verdaderos de don Gregorio Campos, que resultaron bravos, nobles, codiciosos, finos y bien presentados, dando lugar á que los espadas *Gallito* y *Gaona*

realizasen con ellos faenas verdaderamente estupendas, que arrancaron nutridas y prolongadas ovaciones.

Lo extraño de esto es que los diarios de la Corte apenas han dicho



Día 21.—Gaona en su primero.

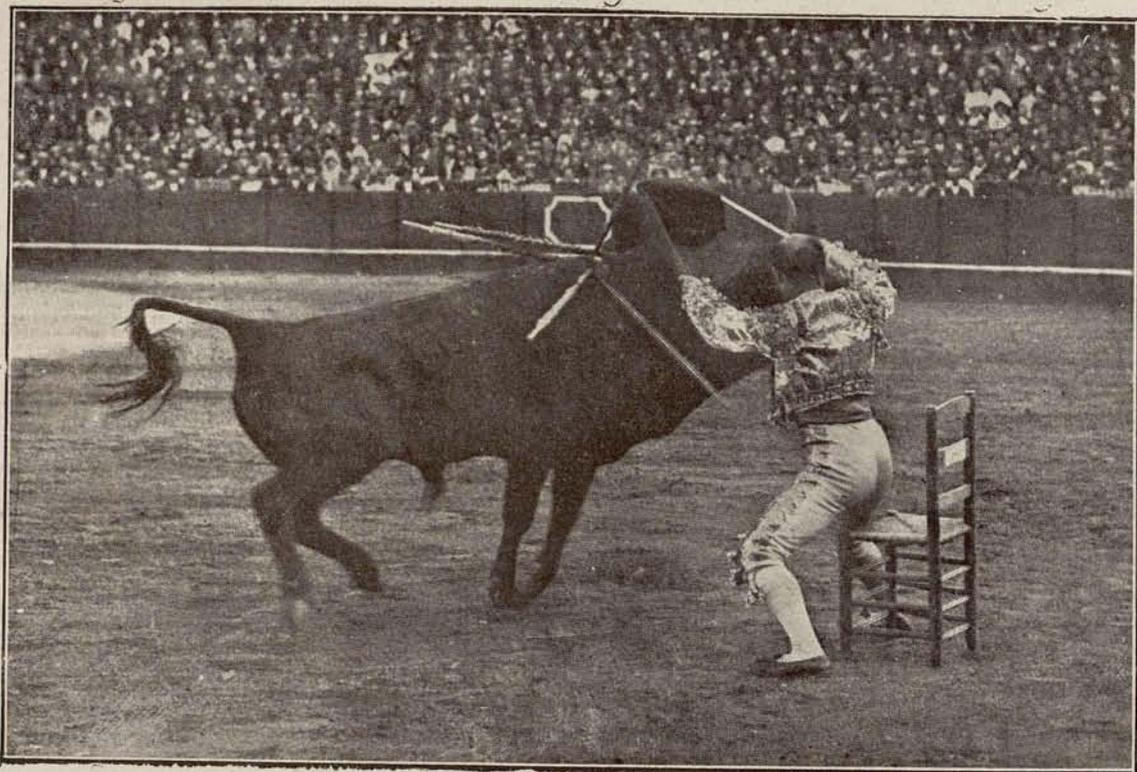
Día 21.—*Gallito* en un pase ayudado.

la cuarta parte de la verdad de lo sucedido, incurriendo uno de ellos en el lamentable error de decir que Rodolfo entró dos veces á matar á su primer toro, cuando de primeras dejó una estocada entera en todo lo alto, que mató sin puntilla. Afortunadamente, la corrida fué presenciada por muchos y buenos aficionados de Madrid, y poco á poco ha ido extendiéndose la noticia de los éxitos de *Gallito* y Gaona, hasta el punto de que todos los aficionados madrileños nos han hecho idéntica pregunta á cuantos hemos tenido la

pusieron sobre la arena lo mejor de lo mucho bueno que saben, resultando una semicompetencia honrosa y de positivos resultados para el público.

*Gallito* derramó el salero toreando á su primer enemigo, y las palmas con que fué premiado su trabajo impulsaron á Rodolfo á ejecutar cuanto ejecutó con el tercer toro de la tarde; ejecución asombrosa por su maestría, arte, dominio y elegancia, así como por lo completo de la faena, pues desde el cambio de rodillas con que saludó al cornúpeto

misma, después de abandonar el mueble, viéndose allí clasicismo, estilo incopiable y conocimiento del toreo, trasteando á dos dedos de los pitones, y por si esto fuese poco, en un momento de valentía ó más bien de locura, citó á recibir, no acudiendo el astado, mas felicitémonos de ello porque luego entró á matar al volapié, como no espero volver á vérselo más, y señaló cinco pinchazos insuperables, pareciendo enteramente que eran otras manos las que manejaban aquel estoque.



Día 21.—*Gallito* en la nueva suerte de pasar de muleta sentado.

(Fots. Dubois.)

fortuna de presenciar tales faenas.

—¿Es verdad—nos han dicho—que *Gallito* ha pasado de muleta sentado en una silla? ¿Es cierto que Gaona ha toreado, banderilleado y muerto á un toro de modo inmejorable, despachándolo de una entera en las agujas?

A esto hemos contestado siempre lo mismo: es rigurosamente cierto, y en verdad que resulta difícil decir cuál de los dos estuvo mejor. Los dos estuvieron formidables; los dos lograron borrar la mala impresión de las tardes anteriores, y los dos

hasta la estocada *única* con que le dió muerte, todo fué hecho á conciencia, provocando una ovación indescriptible.

Esta ovación, á su vez, impulsó á *Gallito* á mejorar aún su trabajo en el quinto toro, y fué cuando sacó á relucir ese estilo suyo tan clásico, tan propio y tan inimitable; cuando á continuación tomó nuevamente los palos; cuando pidió la silla y dió dos ó tres pases sentado en silla, continuando después el verdadero mérito de la faena, que estuvo precisamente en la segunda parte de la

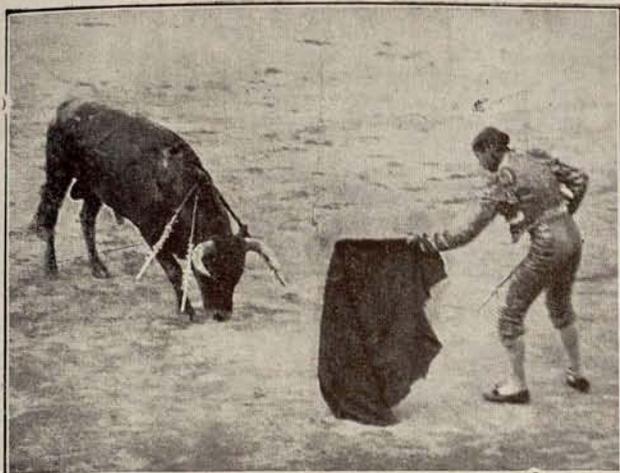
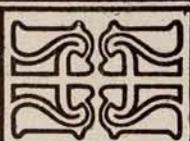
Enhorabuena á los dos, á Rafael y á Rodolfo, y conste que esto no lo escribe ningún *gallista*, sino un entusiasta de la pureza de la fiesta que ha tenido la dicha de presenciar tan memorable corrida.

Antes de terminar, debo decir que, *Minuto* gustó mucho en las dos corridas que toreó, por su mucha valentía y voluntad, y que, *Bienvenida*, fué el que mejor quedó las tres primeras funciones, pues hasta le vimos matar *recibiendo*, á pesar del ganado que se trataba.

**El conde de Lidia.**



# DESDE BARCELONA



Gallito en su primero.



Limeño entrando á matar.

21 Abril 1912.

En este día se celebraron dos buenas novilladas que voy á relatar muy sucintamente.

En la Plaza de la Barceloneta lidiaron seis toros de la ganadería de D. Félix Urcola las cuadrillas de Alfonso Cela, *Celita*; Emilio Cortell, *Cortijano*, y Matías Lara, *Larita*.

El ganado de D. Félix, en general, cumplió, sobresaliendo el bicho lidiado en quinto lugar, que fué un toro bien presentado y se portó valientemente durante todos los tercios.

*Celita*, que actuaba de jefe de ceremonias, demostró voluntad y valentía, sobresaliendo en el segundo que mató.

El valenciano *Cortijano* toreó con algún estilo de capa; pero en la muerte de los dos suyos dejó bastante que desear.

*Larita*, mediano con la capa y muy bien matando. Al tercero le dió una estocada recibiendo y al último una buena, cortando las dos orejas. *Celita* y *Larita* fueron muy aplaudidos.

\*\*

En la Plaza nueva se las entendieron con toros de Conradi, *Limeño* y *Gallito* menores.

Los toros dieron poco juego, presntándose á muy contadas florituras.

*Limeño chico* estuvo superior en el primero. En cambio, en los otros dos no hizo sino cumplir; especialmente en el quinto, no hizo nada de particular.

*Gallito petit* toreó con la alegría y estilo en él peculiares; pero con el acero se acordó que no tenía que dejar mal á la familia, y pinchó me-

dianamente en sus tres enemigos

\*\*

Se asegura que el 29 de Junio próximo, y patrocinada por la Prensa barcelonesa, se celebrará una gran corrida en la capital de Cataluña, á beneficio del excepcional picador Manuel Martínez, *Agujetas*.

Es de esperar que, como siempre que se ha lanzado tan plausible idea, los ganaderos de nota faciliten la realización de semejante proyecto, ofreciendo algún toro de su vacada en buenas condiciones, á fin de que el beneficio lo sea realmente.

De todas veras deseamos que la corrida se lleve á efecto, para redimir de una vez á ese pobre y valiente anciano de su peligrosa profesión.

D. V.

(Fots Sautés.)



Cortijano en su primero.



Celita en el segundo.

# DE ACTUALIDAD

La suspensión del jueves — El libro de Joaquín Bellsolá. — El de "Dulzuras," y "Recortes,"



COMO dijimos oportunamente, para el jueves 25 se había anunciado en la Plaza de Madrid una corrida extraordinaria con seis toros de Trespalacios y los aplaudidos diestros Ricardo Torres, *Bombita*, y Vicente Pastor, con sus correspondientes cuadrillas.

Como tan célebres matadores estuvieron así así en la tercera de abono;

como la corrida se iba á celebrar en día de trabajo ¡y á 25 del mes!; y, por último, como la Empresa en las corridas anteriores había ganado algunos miles de pesetas, para corresponder de algún modo al inmerecido favor que el público la dispensa, ¡zas!, subió el precio de las localidades una locura.

Pero como hay un Dios que vela por los aficionados dementes, y sólo él es capaz de conseguir que Mosquera no nos arruine, el miércoles pasado estalló el conflicto en toda su magnitud, y el nudo rompióse, como en nuestro teatro de la Edad Media; como en aquella época feliz en que Calvo y Vico hacían las delicias del público romántico, que se entusiasmaba con Rafael y Salvador, aunque jamás diesen pases en silla, estilo Portugal; el conflicto resolvióse de una manera trágica para el traidor para el antipático personaje ese, que en todas las funciones, hasta en las reales, aparece para amargársela á uno cuando menos se piensa.

Al llegar los toros de Trespalacios se vió que entre los seis no pesarian las onzas que tiene una libra de chocolate (y es sabido que las libras de chocolate pesan menos que otras libras cualesquiera); y después de dedicar D. Indalecio y Compañía los elogios que es de suponer al ganadero y al que había elegido los seis toros, ocupáronse nuestros empresarios en buscar nada menos que cuatro substitutos que se necesitaban; y en su afán de servir á la afición, recurrieron á un bendito saldo de benjumeas.

Cuando ya creían que todo estaba dispuesto y arregladito para embolsarse unos miles de duros, los señores delegados de Veterinaria, cuyos nombres desgraciadamente ignoro, dignos de figurar junto á los de los ciudadanos más patriotas é incorruptibles, dieron una parte que, destruyó la conspiración tenebrosa, y dejó á la Empresa discurrendo sobre lo efímeras que son las pompas y vanidades mundanas.

Uno de los toros no tenía más defecto que ser completamente brocho; otro tenía la glosopeda; otro era de tipo insignificante... una delicia.

¡Y que todavía haya quien hable del talento de esta Empresa! ¡A cualquier cosa le llaman carbón de cok!

Y como cuando se tuerce la cosa, no se endereza así como así, el domingo verificóse otra suspensión, á la que sirvió de disculpa el piso de la plaza, el estado de las localidades, y, probablemente, el mal estado de las taquillas.

\*\*\*

Y mientras hay señores dispuestos á agradar á la afición en la forma que lo hace nuestra sabia é inteligente Empresa, tampoco faltan paladines, eternos quijotes de nuestro arte, que, á él dedican sus entusiasmos y su actividad, desinteresadamente, noblemente, altruistamente.

Y esta misión de alabar, y de alabar con justicia, sí que es grata. Y mucho más agradable si el ensalzado es un compañero que comparte con nosotros las tareas cotidianas del periodismo.

Joaquín Bellsolá, *Relance*, queridísimo amigo, y, redac-

tor de este semanario desde que se fundó, acaba de ofrecer al público su libro, *El toro de lidia*, modelo de presentación seria y elegante, cuya forma externa es digna solamente de lo que en su interior guarda.

Para que se juzgue de la prodigiosa labor de Bellsolá y de la preparación que un libro así necesita, como de la utilidad indispensable de dicho texto, basta leer su índice, y él es el mejor elogio de la obra.

Después del prólogo, tan movido y tan graciosamente superficial como todo lo que escribe *Don Modesto*, se habla del toro y de sus clasificaciones; del interior y exterior del mismo (aparatos, funciones, sentidos, pintas, cornamentas, trapío, etc.); edad y modo de conocerla; reproducción y mejora de raza; servicios anejos; todo lo relativo á la crianza; patología del ganado bravo; faenas y operaciones; contratos; estados del toro en el redondel; aprovechamientos, etc., etc.

Comprendida por sola esta enumeración la necesidad de poseer este libro, ¿para qué hemos de cansarnos en decir que está hecho con gran orden; que las materias se tratan con gran sabiduría y acierto; que todo el que se ocupe de nuestra fiesta aprenderá algo en *El toro de lidia*?

Terminamos, pues, estos renglones felicitando con toda el alma al amigo y compañero *Relance*, porque ha escrito una obra sumamente original, sumamente necesaria y sumamente difícil.

Para *El toro de lidia* ha hecho una portada á la acuarela, que es una preciosidad, el joven estudiante de Arquitectura y mal aficionado D. Juan Pablo Pérez Caballero, sobrino de nuestro Embajador en París, y muchacho que vale una barbaridad como caricaturista, como dibujante y como pintor.

\*\*

Antes que se apague el botafumeiro, le aprovecharemos en inciensar como se merecen, á esos dos bravos campeones, Manuel Serrano García-Vao, *Dulzuras*, y Bruno del Amo, *Recortes*, que caminan de triunfo en triunfo, sin volver la cabeza atrás, como no sea para admirarse ellos mismos de la velocidad que llevan; del espacio que les separa del punto de partida.

Solos, aisladamente, habían conseguido los dos figurar en la vanguardia de los escritores taurómacos; unidos, agrupando sus conocimientos y energías, sólo Dios sabe adónde llegarán.

Ahora acaban de poner á la venta *Las estrellas del Toreo*, apuntes biográfico-estadísticos de todos los matadores de toros que ejercen la profesión en la actualidad, libro que, seguramente, cuando se publiquen estas líneas, ya se habrá agotado; pues á él será preciso recurrir de hoy en adelante siempre que surja alguna cuestión, siempre que haya que escribir ó hablar algo que se relacione con la tauromaquia moderna.

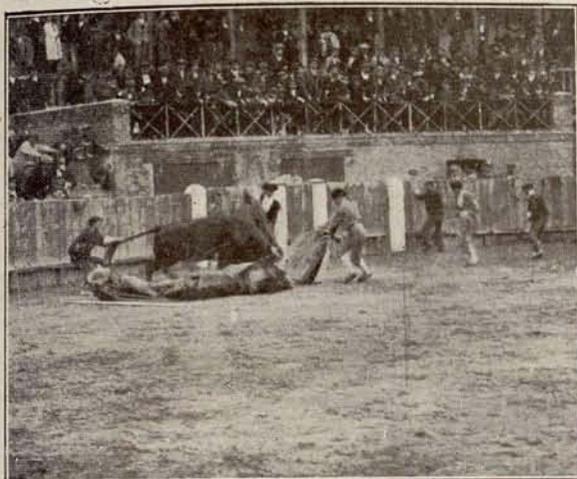
En *Las estrellas del Toreo*, además de numerosos fotografías, se publican los carteles de alternativa ó confirmación en la Plaza de la Corte; las cogidas de gravedad; corridas toreadas y número de toros estoqueados por todos los matadores desde que recibieron la alternativa, é infinidad de curiosos detalles que no debe desconocer todo el que se precie de aficionado.

Mi más cordial enhorabuena, queridos amigos, por vuestra nueva obra, y que Dios os dé salud y el mismo acierto que en ésta habéis tenido para ver concluida la nueva que anunciáis: «Cuarenta años de toros.—Historia de la Plaza de Madrid.—1874-1914.»

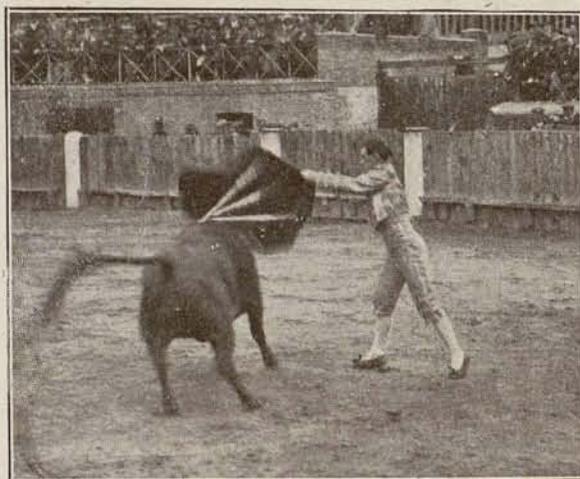
Don Pepe.

28 ABRIL 1912.

# TETUAN DE LAS VICTORIAS



Una caída peligrosa y Blanco al quite.



Jaqueta en el que rompió plaza.

A pesar de la lluvia y de todos los pesares, Tetuán de las Victorias celebró el domingo la corrida anunciada con cuatro de D. Máximo Hernán y dos de D. Pablo Torres, y los diestros *Jaqueta*, Fernando de la Venta y Antonio Blanco, debutante.

*Jaqueta* toreó valiente á su primero, pero al pinchar fué perseguido por el toro, que tenía buenas defensas, y al tomar las tablas sufrió una luxación escápulo-humeral en el lado izquierdo, que le impidió continuar la lidia.

Se encarga Fernando de la Venta del *prójimo*, y se le quita de enmedio con cuatro pinchazos, tres estocadas, un revolcón... etc., etc.

En el segundo, que llevó fuego, dió el asturiano una baja, muy baja, que bastó.

En el cuarto pinchó mal seis veces. Y en el quinto, al torear de capa, sufrió una contusión en la región pectoral, que le impidió continuar la lidia.

El debutante mató al tercero de una caída. Al quinto, de una buena, escuchando una ovación; y al sexto, que era manso, le pinchó varias veces, acostándose el bicho cuando Antonio había escuchado de la presidencia un par de avisos.

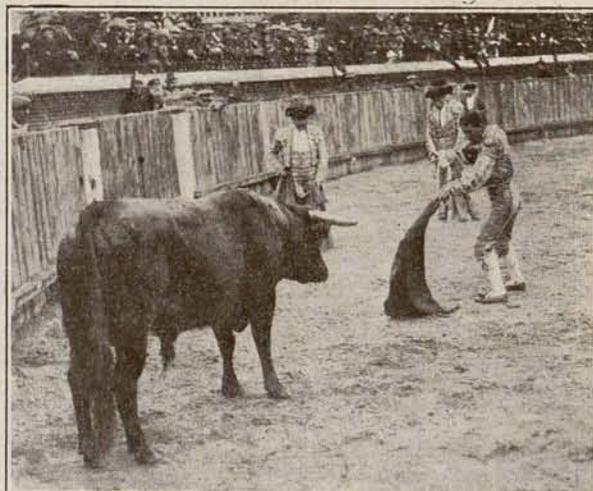
Banderilleando y bregando, Avelino Blanco, *el Húsar* y *Malagueñín*.

Fots. Rodero.

J.



Antonio Blanco reunido para matar.



Fernando de la Venta en el toro que cogió á *Jaqueta*.

## VARIAS FIESTAS LAS CORRIDAS EN VIZCAYA

### La «Tertulia Taurina» de Bilbao.

Para solemnizar el noveno aniversario de la fundación de esta po-

Taurina» en pleno, invitándose para presenciar la lidia de los becerros á las señoras y señoritas de las familias de los socios.

El acto tuvo, pues, carácter de intimidad, puesto que se celebró á puerta cerrada.

Una banda de música amenizó el



El banquete celebrado en Vista Alegre.

pular Sociedad bilbaína, los socios de la misma organizaron un banquete, que tuvo lugar el 8 del actual en el ruedo de la Plaza de Vista Alegre de dicha capital, é inmediatamente después se celebró una encerrona, estoqueándose tres bravos becerros erales de la ganadería de D. Manuel Santos.

Actuaron de matadores Vicente Ochandiano, Víctor Zubeldia y Felipe Hueto, demostrando los tres singulares aptitudes.

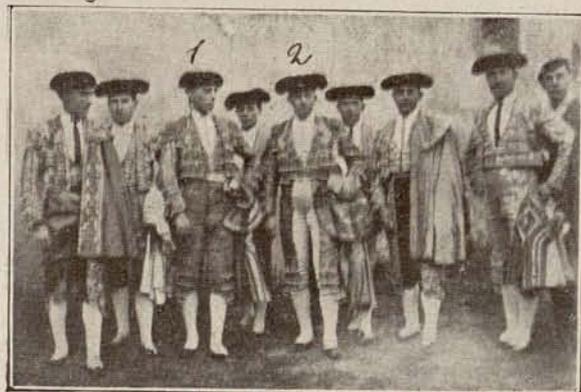
Francisco Giráldez ejecutó la suerte del pedestal de modo lucidísimo constituyendo una de las notas más salientes de la fiesta

El mencionado Hueto, Antonio López y Emilio Baqué agarraron muy buenos pares de banderillas.

Asistió á la fiesta la «Tertulia



Los lidiadores con el novillero Rodarte.



Irala (1) y Tuñón (2) con sus cuadrillas.

festejo, y después de la lidia tuvo lugar un animado baile, que duró hasta las siete de la tarde.

Por el brillante éxito de la fiesta y por la alegría y el buen orden que hubo en la misma, pueden vanagloriarse los socios de la «Tertulia», cuya Sociedad disfruta de merecidos prestigios y es una de las primeras en las de su clase.

El novillero Rodarte dirigió la lidia. — Santander.

Eibar, 1912.

El domingo 14 del actual se celebró la anunciada novillada á beneficio del Jardín de convalecientes, y á cargo de la cuadrilla Juvenil bilbaína que dirigen Alejandro Yrala y José Tuñón.

Los cuatro novillos de D. Santiago Lavín, de Peña Amarilla, resultaron mansos, difíciles y desiguales.

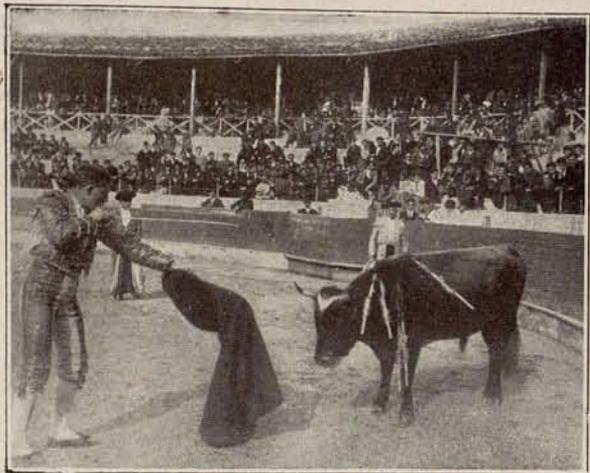
José Tuñón toreó de capa bien, clavó un par de las cortas al cambio, que fué muy aplaudido, y despachó tres toros porque su compañero Yrala resultó herido en el primero con una banderilla en la mano.

El primero y segundo los pasaportó con prontitud y valentía; y en el tercero hizo una buena faena de muleta, recetando una superior: (Oreja y vuelta al ruedo.)

El sobresaliente, Celso Sáenz, *Armerito*, mató el cuarto á petición del público, y despachó á su enemigo de unos pinchazos bien señalados y media buena, siendo aplaudido.

De los banderilleros, *Herrerito*, *Carnicerito*, Yrala, que dió un gran quiebro de rodillas, *Armerito* y *Zapata*.

La entrada, buena, y el público, satisfecho, lamentando el percance que privó á Yrala de tomar parte en la fiesta, pues es un muchacho que goza de grandes simpatías y hay deseos de ver su trabajo.



☛ José Tuñón entrando á matar.



Las cuadrillas antes del despejo.

Yrala mayor dió un cambio de rodillas al cuarto que fué muy aplaudido.

### Indalecio Ojanguren.

Bilbao, 18 de Abril de 1912.

Muy bonita y entretenida resultó la becerrada que el día más arriba indicado tuvo lugar en la hermosa mezquita de Vista-Alegre, organizada por la simpática Asociación de Estudiantes, de Bilbao, á beneficio de la Santa Casa de Misericordia y Hospital Civil.

Despacháronse *cuatro fieras* de la vacada de don Amador García, que dieron mediano juego; pero así y todo las cuadrillas sacaron buen partido de ellas, haciendo pasar un buen rato á la concurrencia.

De matadores actuaron los jóvenes Gáldiz, Adarra, Petrirena y Abando, que estuvieron, lo que vulgarmente se dice, como las propias rosas, obteniendo, los matadores, además de nutridos aplausos, las orejas de sus respectivos morlacos.

Las cuadrillas y Tancredos, de primera, así como los hermanos *Torcós*, que dirigieron la lidia.

La presidencia estaba encomendada á cuatro monadas de criaturas ¡Virgen Santísima, qué caras tan requetebonitas!

¿Sus nombres? ¡Ya lo creo!

Chipi Lazurtegui, Concha Elorduy, Isabel Guiraud y Marita Isasi. ¡Nada, una tontería de hermosura!

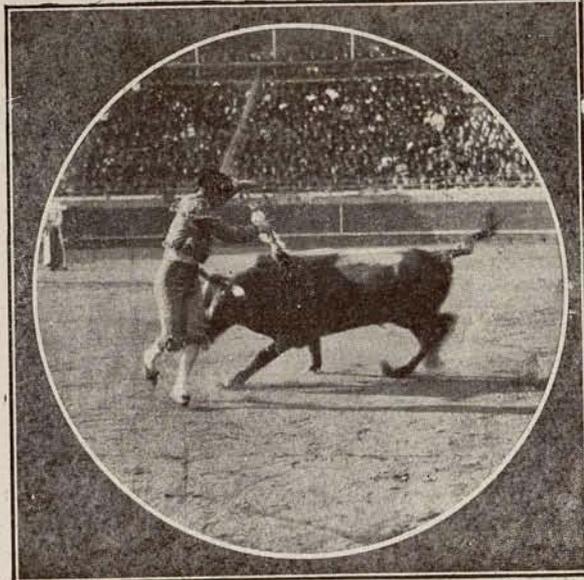
Después de la *corria*, se organizó en la Gran Vía el consabido paseo de coches, que estuvo concurridísimo y que dió fin á tan hermoso como caritativo espectáculo.

21 de Abril de 1912.

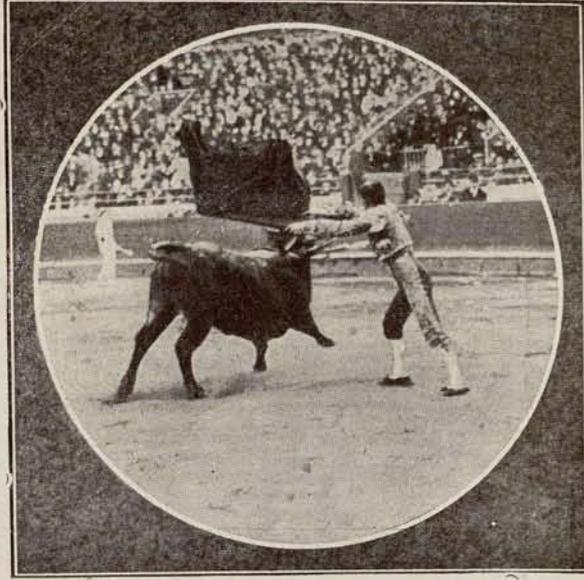
Contenta quedaría nuestra bondadosa y complaciente Empresa del



Lecumberri entrando á matar á su primero.



Posadas en un soberbio par-al sexto.



Torquito en su segundo.)

resultado de la novillada del día 21 de Abril, y no crean ustedes que yo quiero con esto referirme á lo que de sí dieron, tanto los cornúpetos lidiados como los toreros que en ella actuaron; ni nada de eso, sino al resultado *monetario*. ¡Santo Dios, qué entradón!

Constituían el cartel de la mencionada novillada seis bichos de los señores Hijos de Alaiza, de Tudela, y los novilleros *Torquito*, Lecumberri y Posada.

Los morlacos fueron de peso y de pitones algo exagerados, pero de bravura anduvieron bastante escasos. Unicamente tuvieron nota de superiores los corridos en quinto y sexto lugar, y como noble hasta no poder más, el quinto. El tercero fué un solemne buey.

*Torquito*.—Previo una faena inteligente, tumbó al primero de la tarde de una estocada corta y caída,

que se ahondó, y al cuarto, de media caída y atravesada.

Con el capote y quitando, demostrando lo de siempre, que es muy buen torero.

Lecumberri—Muy sueltcito con capa y muleta, sobresaliendo con este artefacto en la faena del quinto de la jornada, del que supo aprovechar las inmejorables condiciones del bicho. Sus dos *feras* las puso al arrastre de las mulillas de dos medias estocadas del lado del *alivio*.

Banderilleó el segundo con un par doble de frente muy bueno, siéndole concedida la oreja de su segunda víctima.

*Posada*.—Adornadito y afortunado con el capote, y superior en los dos pares de banderillas que puso á sus dos toros.

De primeras tuvo la desgracia de tocarle un manso y huído hasta no poder más. Tan pronto como pudo

le soltó un pinchazo y media estocada caída. (Palmas á la voluntad que el nene demostró.)

Al último lo recibió con un soberbio pase por bajo de rodillas, siguiendo la faena valiente y cerca, intercalando en ella pases buenisimos. Se perfila y después de un pinchazo, cobró el joven espada una soberana estocada, que hizo rodar al bicho sin puntilla. (Ovacionaza y oreja.) Parte del público se tira al ruedo, le encumbran y no contentos con sacarle de la Plaza procesionalmente, se lo llevaron en esta forma hasta el Hotel.

Este es el primer caso que se da en Bilbao, de ser llevado en triunfo hasta su domicilio á un torero desde la Plaza de toros.

Picando, Fabián.

Los demás, bien, sobresaliendo Alcantarilla, que bregó de *chipén*.

Fots. Espigas.

Santander.

## Corrida de novillos en Burdeos.

7 Abril 1912.

Los toros de los hermanos Pérez Tabernero, de Salamanca, toreados y muertos por los diestros Eusebio Fuentes y *Torquito*, resultaron de muy escaso poder. Entre los seis aguantaron diez y ocho puyazos y tres marronazos, dando cuatro caídas y un penco difunto. Un toro fué fogueado, otro lo merecía bien, uno bravo y los demás medianos.

*Eusebio Fuentes*.—Valiente de veras lo estuvo toda la tarde, y gustó mucho á los aficionados de aquí. Poco lucidas han sido sus faenas de muerte, pero probó inteligencia en la manera de preparar toros viciosos para matarlos. Con el capote quedó bien, sin parar lo suficiente; hay que a notar un bonito lance de frente por detrás. Banderilleó requetebien con un par al cuarteo

al quinto toro. Matando despachó al primero de una entera delantera, y al tercero de un pinchazo alto y una entera y algo bajita, y al quinto de un volapié superiormente ejecutado. (Gran ovación.)

*Torquito*.—No quedó á la altura del chico de Torrijos en esta corrida. Capeando hizo ver que tiene buena escuela, lo mismo que con la escarlata.

Estoqueando al segundo dejó, sin entrar, un pinchazo regular, y concluyó con media delantera y baja.

Su segundo es un torete chico, sin poder y muy noble. Después de una faena pesadísima le dió un metisaca ladeado, media y otra media (las dos delanteras), entrando cuarteando.

Al que cerró plaza, un buey en el que debió aprovechar, después de muchas fatigas se tiró, cuarteando mucho, dejando un pinchazo delantero para terminar con una entera y baja.

El Primer Aviso.

Inauguración  
de la temporada

# TOROS EN MALAGA

7 Abril 1912.

No bien aparecieron los carteles anunciando que Rafael María Gómez y Paco Madrid habían de entenderse con seis de Moreno Santamaría, cuando los aficionados se dedicaron á vaticinar el resultado de la corrida, haciendo los comentarios á docenas.

*El ganado.*—Fué una corrida mal presentada. Hubo toros mogones, bizcos, gachos y algunos flacos, pero en general dieron la nota de bravos.

En total, aguantaron 25 varas por ocho caídas y un caballo arrastrado, aunque después murieron cinco más en las cuadras.

*Rafael María Gómez.*—Desde los lances con que saludó al primero, muy parados y mandando con los brazos como un profesor, se vió que el hombre se había amarrado bien

*Paco Madrid.*—Todo lo que se diga del perchelero es pálido ante la realidad. No hay toro que le dure dos minutos después de haber juntado las manos. Es una seguridad tal la que tiene en la suerte suprema, ejecuta el volapié tan ajustado á arte, que admira.

Sus enemigos murieron, el segundo de un soberano pinchazo y una entera, y el cuarto de otra hasta la guarnición; pero donde arrebató hasta lo indecible fué en el último. El de Moreno buscó refugio en las tablas y allí le entró el muchacho poniendo toda la carne en el asador para enterrar el acero en las mismas agujas.

Se notó que Madrid, sin ser mucho, ha adelantado algo con el capote y la muleta, pues al cuarto le hizo una buena faena de muleta en la que intercaló pases muy bien rematados.

rándose todavía de la herida que un toro le infirió en la citada Plaza el domingo último, tuvo que haberse-las con los dos huesos más duros de la corrida; el tercero, un manso que no había por donde meterle mano, y el quinto, un tuerto del izquierdo que buscaba chicha.

A su primero lo tumbó de una que quedó atravesada, un pinchazo sin soltar y media en buen sitio. A su segundo, un manso con tanto poder como falta de bravura, lo mandó al desolladero de media un poco delantera, dos pinchazos y otra media algo traserilla; intentó descabellar varias veces, pero el manso, que tenía la cabeza como abanico de tonta y además se tapaba, no le dejó meter el sable hasta que en una oportunidad consiguió su objeto.

Con el capote se mostró como siempre, muy activo é inteligente,



Madrid en su primero.



Rafael Gómez en su segundo.

los machos. Si veroniqueando y en los quites logró entusiasmar al público con su toreo clásico y adornado (pues hasta un quite en una caída de compromiso lo terminó con una larga de puro sabor cordobés), con la muleta rayó á inmensurable altura. Pases naturales, sacando la muleta por el rabo, altos, ayudados por bajo, y uno de rodillas sencillamente monumental, fueron los que empleó para preparar á sus amigos á bien morir.

El primero lo tumbó de una entera que mató instantáneamente; al tercero de media en lo alto que bastó para que el asiado diera la voltereta, y al quinto de un pinchazo y media en la misma yema que hizo recordar las del gran *Lagartijo*. A este toro lo cambió con banderillas, pa-sándose sin clavar, y después al cuarto metió un par superior. Le fueron concedidas las tres orejas de sus adversarios, y entre aplausos devolvió al público sombreros, prendas de vestir y muchos de los cencerros que había preparados para abuchearle.

Como su compañero, cortó tres orejas De los subalternos, *Camará, Orteguita, Villarillo* y *Garrido*; y con el palo, *Broncista*.

21 de Abril.

Con un lleno rebosante se ha celebrado la corrida anunciada para hoy, segunda de la temporada, en la que los paisanos Rafael María Gómez y Francisco Madrid, habían de entenderse con seis bichos de doña Teresa Escribano, viuda de Murube.

*El ganado.*—No respondió, ni con mucho, al nombre de que goza en el mercado taurino. Si de presentación nada había que pedirles, de bravura dejaron mucho que desear, excepción hecha del corrido en cuarto lugar, que fué bravo comparado con sus hermanos, y el sexto, que, aunque tardó en un principio, se creció algo al castigo, llegando manejable al último tercio.

A los demás hubo que tapparles la salida para hacerles tomar las de reglamento, y fueron á morir en las tablas, convertidos en marmolillos.

*Rafael María Gómez.*—No repues-to aún del percance de Valencia, cu-

actuando de providencia en varias ocasiones, y con la muleta procuró sacar todo el partido posible de la mansedumbre de los bichos

*Paco Madrid.*—Tuvo más suerte en el reparto, pues sus toros fueron los menos mansos de la corrida.

A su primero le entró desde muy cerca con una entera algo trasera, y lo mató con el cachete. A su segundo le entregó á las mulillas de un pinchazo en lo duro y una hasta la mano que bastó, y al último, de tres pinchazos que tropezaron en hueso y una entera.

Toreando de capa vimos que adelanta cada día más, y con la muleta hizo faenas de buen torerito, que, como la del cuarto toro, hubiesen sido mejor apreciadas de no haber permitido tantas ayudas.

Con las banderillas, suerte que desconoce por completo, puso un palillo al cuarto toro entrando con mucha valentía.

De los subalternos *Chicorrito, Torerito de Málaga, Camará y Villarillo*; y con el palo, *Quilín, Broncista y Triguito.*—**Vaquerito.**



# VALENCIA LA CORRIDA DE LA PRENSA



15 Abril. 2

Lidiáronse seis novillos-toros de Gamero-Cívico [a cargo de *Petreño*, *Torquito* y Rafael Gómez.

El ganado tomó en conjunto 28 varas y fué bravo, sobresaliendo los lidiados en tercero y quinto lugar por su poder y nobleza.

*Petreño*. — Desde que comenzó la fiesta se le vió que tenía grandes deseos de lucirse; toreando por verónicas estiró bien los brazos, recogiendo al morucho en



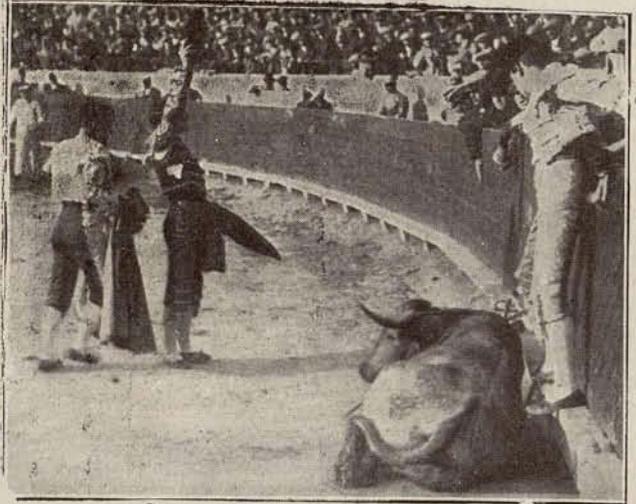
*Petreño* conducido á la enfermería.

los vuelos del capote, demostrando conocimiento] de lo que se traía entre manos.

A su primero lo toreó de] cerca, logrando fijarle la cabeza á los pocos pases; un pinchazo bien] señalado, media tendida aguantando y una entera, empleó para enviar al desolladero á su enemigo.



Rafael Gómez en su primero.



*Torquito* recibiendo una ovación en el toro que hirió á *Petreño*.

Al clavar á su segundo un par de banderillas] al cambio fué cogido y volteado, resultando con una herida en el muslo derecho de tres centímetros de longitud y diez de profundidad. Herido intentó coger los avíos de matar, pero cayó desfallecido en brazos de los monasbios, que le trasladaron á la enfermería.



*Petreño* en su primero.

*Torquito*. — A su primero, tras un breve trasteo con ambas manos, lo despachó de una estocada desprendida, entrando bien.

Al que le correspondía matar á *Petreño* le arrió un estoconazo; y al último suyo lo pasaportó de una buena estocada, escuchando una ovación.

En quites y con la capa, muy bien.

*Rafael Gómez*. — Tranquilo y paradito, dió pruebas de un valor temerario y proporcionó más de un sobresalto á la concurrencia. En varias ocasiones vimos rozarle

los cuernos los alamares, sin que abandonara su tranquilidad.

Con la muleta hizo lucidas faenas en sus dos toros, deshaciéndose del primero de una estocada atravesadilla y del segundo de una superiorísima, que fué la estocada de la tarde.

Al pasarlo de muleta fué alcanzado por el bicho, resultando con un puntazo leve en el hombro derecho.

\*\*

Los picadores Fajardo y Anchústegui pasaron á la enfermería con fuertes conmociones; los rehileteros Zaragoza y Tranvieta fueron revolcados sin graves consecuencias; y *Chattillo* se clavó en la pantoquilla derecha todo el hierro de una banderilla al saltar la barrera, siendo necesario desbridarle la herida.—**Almanzor.**

21 Abril 1912.

Con regular entrada y muchas nubes se verificó la corrida económica anunciada, con seis bichos de don

José A. González, por las cuadrillas de *Barquerito*, *Carreterito* y *Vázquez*, de Sevilla.

Los toros fueron regulares, pero la impericia de los diestros les hizo parecer en ocasiones como pregonaos.

*Barquerito*, que se va haciendo un cartel en Valencia, toreó regularmente á sus dos adversarios. La muerte del segundo brindóla al popular actor Patricio León.

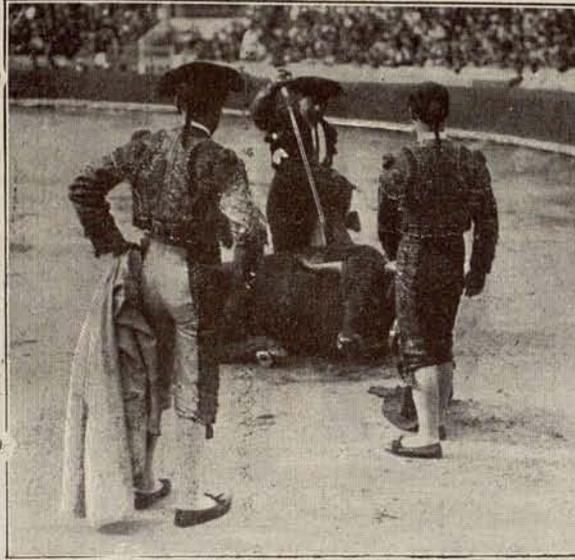
En dicho toro, después de unos lucidos pases, metió una buena, que le valió muchas palmas y el apéndice auricular.

*Carreterito* muy bien con la capa y banderillas, dando con unas y otras quiebros muy ceñidos.

Matando, muy mal. En el primero vió salir los mansos, y en el segundo

atizó una completísima serie de pinchazos y descabellos. El nuevo *Vázquez* quedó regularmente con la capa, bien con la muleta y mal con el estoque.

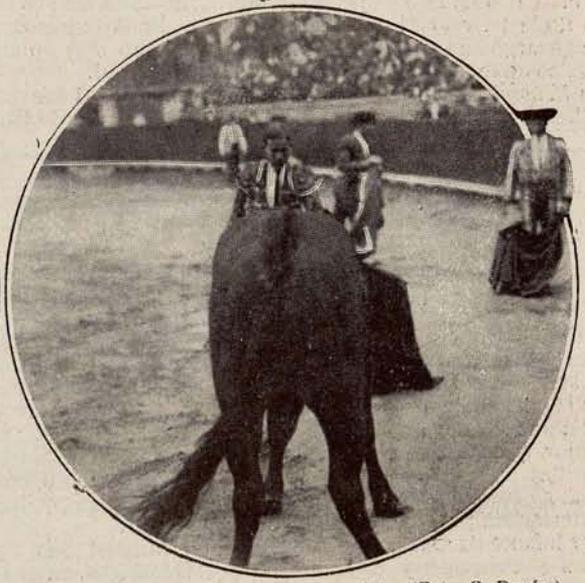
Bregando y banderilleando, *Zaragozá*, *Sotillo*, *Beldita* y *Vázquez de Valencia*. A.



*Barquerito* en el cuarto.



*Carreterito* en su primero.



*Vázquez de Sevilla* pasando de muleta. (Fots. G. Durán.)

## DESDE LISBOA

### Plaza de Algés.

El domingo 31 de Marzo, se inauguró la temporada en esta plaza. La corrida fué bastante sosa, debido á las pésimas cualidades de los toros.

De los caballeros, apenas Fernando Pereira clavó dos hierros que fueron aplaudidos.

Amador Pérez, á quien Fernando dió la alternativa, mostró que sabe, recibiendo muchas palmas.

De los banderilleros, dos superio-

res pares de Alexandre Vieira, una buena gaiola y dos pares de Goao d'Olivera, así como de Alfredo dos Santos. Los restantes, Feliz, Salgado y Luciano, con voluntad.

La entrada buena y la dirección regular.—Un aficionado.

# ZARAGOZA

## DOS MEDIAS CORRIDAS

14 y 21 de Abril 1912.

Como la Empresa, en uso de su perfecto derecho, ha vuelto á obsesquiar con *semi-corridas*, aguardaremos á que se verifiquen dos para completar una reseña.

tuvieron bien presentados, y aunque respecto á cuerna anduvieron escasísimos, todos fueron bravuconetes, y sobre todo toreables.

Rodolfo, aunque molestado por el viento, quedó bien con el capote y la muleta, y muy bien con el acero,

medianejamente. La mansedumbre del segundo, juntamente con su tipo, fueron causa de una bronca de órdago, la que pagó uno de los espectadores, que al echarse al ruedo fué volteado por el novillo, resultando con tres heridas nada más.



Rodarte en el segundo.



Vázquez II igualando al primero.

El día 14 lidió tres toros salmantinos de la viuda de Clairac la cuadrilla del novillero mejicano Rodolfo Rodarte, y el 21 del mismo mes se encargó de los otros tres novillos que componían la corrida el sevillano Manuel Martín, *Vázquez II*.

Los tres torillos lidiados el 14 es-

escuchando en los tres toros muchas palmas y saliendo de la Plaza en hombros de sus adoradores.

Rodarte banderilleó con fortuna, siendo muy aplaudido por su gran voluntad.

El día 21 los tres toros restantes de la viuda de Clairac se portaron

*Vázquez II*, en general, gustó, especialmente por su estilo de matar, pues con capa y muleta es torpón en extremo, y como no se anda con cuidado, el peor día los toros le van á dar lo que diestro tan punonoroso y bravo no se merece.

**El Maño.**

## LISBOA 15 DE ABRIL DE 1912

### Corrida concurso celebrada el día 14 de Abril.

Con una buena tarde y cerca de tres cuartos de casa se ha celebrado la segunda corrida de la temporada, en la cual se confería un premio de 10 libras en oro al banderillero que mejor quedase en la suerte de banderillas.

El ganado, que como en la corrida anterior era propiedad del ganadero Sr. Infante da Cámara, estaba muy bien presentado y cumplió en su mayoría, sobresaliendo los jugados en 5.º, 9.º y 10.º lugar.

Los rejoneadores eran José Bento de Araujo y José Casimiro. El primero, aunque valiente, no ha tenido suerte, siendo el caballo cogido tres veces; ha colgado todavía algunos rejoncillos regulares. José Casimiro ha quedado muy bien, principalmente en su primero, oyendo muchos aplausos.

Los banderilleros, en los toros del

concurso, que eran los lidiados en 2.º, 3.º, 4.º y 7.º lugar, han hecho lo siguiente:

Teodoro Gonçalves y Jorge Cadete, en el 2.º: dos pares regulares y uno bueno cada uno (al cuarteo).

Torres Branco y Daniel do Nascimento, en el 3.º: un par bueno y dos regulares al cuarteo, el primero; un par al quiebro, bueno (tras una salida en falso), y dos al cuarteo, el segundo.

Manuel dos Santos y Custodio Domingos, en el 4.º: dos medios pares pescuercos y uno muy bueno al cuarteo, el primero; dos superiores pares al cuarteo, después de citar al quiebro, no llegando á clavar, pero entrando y saliendo de la suerte con mucha guapeza, el segundo.

Tomás da Rocha y Guilherme Tadeu, en el 7.º: un par al quiebro, caído, y dos al cuarteo regulares, el primero; tres pares al cuarteo regulares, el segundo.

En la segunda parte de la corrida,

y ya fuera del concurso, los banderilleros Cadete, Rocha, Tadeu y Nascimento pincharon algunos pares que se apiadieron. En la brega, Teodoro y Daniel do Nascimento.

Ahora vamos con el premio: el jurado lo ha concedido al banderillero Manuel dos Santos, alegando que este artista, en el último par que colgó, ha observado todas las reglas del toreo; no lo contesto, pero me parece que un par sólo no es lo bastante para conceder el premio, tanto más que los dos primeros medios pares, colgados por dicho artista, han sido de lo peor. En mi opinión, el premio no se debería tener adjudicado, pues que ninguno lo merecía de veras; pero de concederse á alguien, debería haber sido á Custodio Domingos, que ha sido el que mejor quedó.

Y nada más teniendo que decir, me despido por hoy de ustedes.

**Lepoldo Freitas Cardeira.**

# NUESTROS

## CONCURSOS

III

### El de "Matadores sin cabeza".

En el número 43 de ARTE TAURINO publicado el 24 de Enero último, al dar cuenta del resultado de nuestro *Concurso de fisonomias*, dijimos: «Muchas gracias á todos y hasta nuestro próximo Concurso,

#### Matadores sin cabeza

que llamará la atención por su originalidad.»

Cumpliendo lo ofrecido, damos á la publicidad nuestro tercer concurso.

Como ven los lectores, el *intringulis* estaba en saber quiénes son esos *cuatro matadores de toros*, que están brindando.

Aunque el concurso, á primera vista, parece algo difícil, no lo es tanto en realidad; pues es mucho más sencillo reconocer á nuestros coletudos cuando brindan, cuando están serenos, que cuando se encuentran delante de los cornúpetos.

ARTE TAURINO regalará dos abonos de sombra para la segunda temporada de toros del año actual, á aquellos de sus lectores que acierten quiénes son esos cuatro matadores de toros contemporáneos.

Como el objeto de este concurso no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, á la vez que fomentar indirectamente su afición, advertimos que dicho premio *no quedará sin adjudicarse* en ningún caso.

Si más de dos lectores remitieran soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, entre todos ellos se sortearán los dos abonos.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones, siendo indispensable hacerlo en los adjuntos cupones.



Núm. 1



Núm. 3



Núm. 2



Núm. 4

**ARTE TAURINO**

**MATADORES SIN CABEZA**

El núm. 1 es .....

♦ El núm. 3 es .....

El núm. 2 es .....

♦ El núm. 4 es .....

de .....

de 1912.

(Firma y rúbrica.)

Dirección del remitente .....

# INDICADOR TAURO

## Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**CAPA, Joaquín (Capita).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

**CARMONA, Angel (Camisero).**—A su nombre. Cervetería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

**DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5, Sevilla.

**FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**FUENTES Antonio.**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22, Madrid.

**GOMEZ, Rafael (Galito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

**GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36, Córdoba.

**IBARRA, Cáster (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 20, 1.º Madrid.

**LOPEZ Pedro.**—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

**MARTI FLORES (Isidoro)** Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**MARTÍN VAZQUEZ, Francisco.**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24, Madrid.

**MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

**MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUNOZ, Fermín (Bersaite).**—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín.—Silva, 40 y 42 pral. y en Córdoba á su nombre.

**PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peques, 21, Madrid.

**PERIBAREZ, Pasomie.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

**RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

**SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begeña).**—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

**TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid

**TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 6, Madrid

**VARGAS, (Minuto) Enrique.**—A su nombre Capuchinas, 25, Sevilla.

## Matadores de novillos.

**BOTO. VICTORIANO (Regaterin chico).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**BUENO (Pascual).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22, Madrid.

**CAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha Madrid.

**CARRANZA PEDRO (Algabeño II).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**SELA, Alfonso (Selita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid

**FERNANDEZ, Víctor (Extremeno).**—Apoderado: D. Lucio Pachón, Araguetas, 3 Eibar (Gipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

**FRUTOS, José (Frutitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

**FRUTOS, Remigio (Algeteño).**—A su nombre, Jardines, 33, Madrid.

**FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

**GARCIA Manuel (Espartero II).** A su nombre, Gravina, 34, Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2, Salamanca.

**GOMEZ, Rafael M.**—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.** Matadores: José Garate (Limeño) y José Gómez (Galito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 20 2.º Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos.**—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz, *Pacorro* y José Sánchez, *Hípólito*. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, Madrid.

**LARA, Matías (Larita).**—Apoderado: don José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º derecha.

**LEGUMBERRI, Zacarias.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

**MADRID, Francisco de.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**MARTIN VAZQUEZ, Manuel (Vázquez II).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**MUNOZ, Manuel (Andaluz).**—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4, Madrid.

**PERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego,

Plaza de Herradores, número 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, número 14, Santander.

**POSADAS, Francisco.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.

**RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Cantábrico, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

**RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, *Letras*, Café Colonial, Madrid.

**ROSALES, Fernando (Rosalito).** Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana 4, Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

**SAEZ, Ale (Alejandro).**—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

**SEGURA Antonio, de Valencia.**—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119,3.º derecha.—Madrid.

**VIGIOLA, Serafin (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Ganaderos de toros.

**ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

**GUERRA, D. Antonio.**—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).**—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).**—Divisa azul, blanca y rosa.

**PLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).**—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, *Fortuna* 2 Madrid.

**PEPE DE LA CONCHA, D. Tomás y D. José.**—Divisa celeste y rosa. Sevilla.

**PEREZ, don Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

**RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).**—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3, Valencia.

**URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris, Albareda, 47, Sevilla.

**VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peñaléz).**—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda, Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.