

# ARTE TAURINO



Año II.

Núm. 53

2 Abril 1912.

20  
CENTS.

# Inauguración de la temporada en Vista-Alegre.

31 de Marzo de 1912.

Por una repentina indisposición de mi queridísimo compañero *Don Pepe*, me veo en la necesidad de tomar la pluma para relatar á los lectores de este semanario lo que ocurrió en esta corrida, en la que las cuadrillas de *Lagartijillo chico*, *Bombita III* y Manuel Dionisio Fernández—matador de toros sevillano, nuevo en esta plaza—lidieron seis BECERROS de D. Ildefonso Gómez.

La suspensión de la corrida de Madrid, llevó á Carabanchel á no pocos taurófilos empedernidos; apesar de ello, la entrada era poco más de media cuando se hizo el paseo.

El ganado resultó muy desigual, tanto en presentación como en bravura. El primer bicho originó una gran protesta por lo insignificante



Don Manuel Gómez (X), empresario de Vista Alegre, con varios amigos y diestros.



Los matadores antes del despejo.

de su tamaño; un verdadero becerro sin herramientas, que medio cumplió con los de aupa y llegó huido á la muerte. El segundo produjo las protestas del público de tal forma, que infinitos espectadores acudieron en queja al presidente, quien tuvo á bien hacerse el sueco; hubo almohadillas al ruedo, denuestos, imprecaciones y otros *excesos muy lógicos*; el bicho era un poquito mayor que su difunto hermano, admitió las varas reglamentarias y terminó quedadote. El tercero ya tenía un tamaño aceptable, pero en cambio resultó manso y hubo que foguarle; pasó á manos del espada achuchando por ambos lados. El cuarto fué un colorao, carriavacado que cumplió en varas, saliéndose suelto de la suerte y sin mostrar pizca de codicia; llegó á la muerte buscando defensa en las tablas. En quinto lugar salió un bu-

rel grande y de bonito tipo, pero excesivamente manso; se asustaba de los capotes, y el respetable pidió la sustitución; salieron los mansos á por él y cuando el concurso ovacionó al presidente por haberle complacido, se enteró con asombro de que no había ordenado semejante cosa, y sí, en cambio, que fuese fogueado; se ganó por ello una rechifla general. El que sustituyó al retirado, resultó el toro más bravo de la corrida; terciadito de tamaño, hizo buena pelea con los montados y conservó bravura hasta el final. El sexto también tenía cara de poco respeto; le dejaron enhebrada una puya que le salió á fuerza de capotearle y esto le estropeó bastante; después tomó dos varas recargando y acabó receloso y huidísimo; saltó al callejón tres veces y lo intentó hacer otras tantas.

*Lagartijillo chico*, en el primero, no pasó de regular con la flámula, y



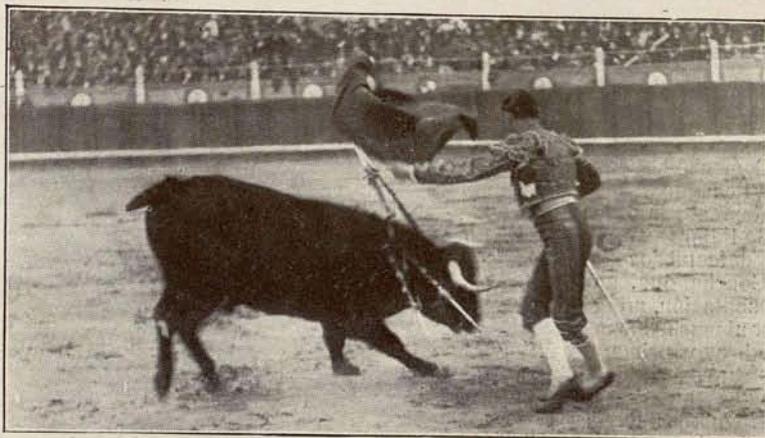
*Lagartijillo* en el primero.



Manolo Bomba pasaportando al segundo.

con el acero recetó un golletazo sobre tablas, alargando el brazo y desviándose de la recta. En el cuarto estuvo vulgar con la sarga—hablemos en términos mejicanos—; con la escarlata, toreó valiente sobre tablas, cerca y confiado, sufriendo tal cual achuchón, pero sin perder la cara del enemigo, y en ese terreno atizó una estocada buena, un tanto tendida. (Muchas palmas).

*Bombita III* fué bastante aplaudido con la muleta, en la faena que hizo con el segundo; á mi juicio ésta la prolongó más de lo debido y por ello tardó en poder entrar, y cuando pudo hacerlo, dejó una estocada caída, entrando bien (Palmas y pitos). Con el quinto estuvo francamente bien: le toreó por verónicas con poca quietud, terminando con una larga cambiada; tiró de repertorio en los quites, cosechando grandes aplausos; tomó los palos, jugueteó con el bicho, y clavó un par de frente y medio al cuarteo, á los acordes de la música; brindó al pú-



Manuel Dionisio momentos antes de ser cogido.

blico del 1, y el primer pase que dió fué con las dos rodillas en tierra, ayudado por bajo y ceñido; dos pases de molinete, lia, cita á recibir, y señala un buen pinchazo; continúa la

faena cerca, valiente y afortunadísimo, atizando un estoconazo á toro parado; se le lleva á las tablas, se sienta en el estribo y el bicho muere sin puntilla (Ovación enorme; el público pide la oreja). A la salida del sexto dió el cambio de rodillas.

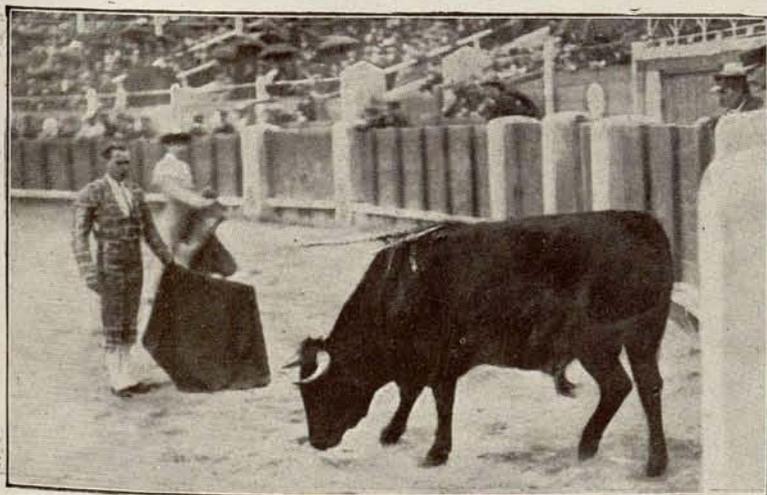
Manuel Dionisio no acabó de vencer al auditorio; se le ve que ha toreado y que tiene confianza ante los toros, pero no llega todavía... está algo verde Toreando de capa, al tercero dió algunos lances buenos por el lado derecho, y en otros perdió terreno; bien en quites; el primer pase que dió, con la zurda, resultó una señora colada; estuvo valiente pero poco eficaz con la muleta, tardando mucho en entrar á matar; un pinchazo sin soltar y una estocada delantera y contraria, después de haber sido volteado al dar un pase (silencio). Con el sexto estuvo igual con el capote; tomó los

palos y clavó un buen par de frente cuadrando bien en la cabeza y repitió con dos palitos [suelos] al cuarteo; toreó de muleta sufriendo infinidad de achuchones y dió un pinchazo, saliendo por la cara y media delantera de igual corte; se prepara para descabellar, y al arrancarse el toro le clava el estoque en el lado izquierdo del cuello, doblando acto seguido.

Con las banderillas se distinguieron: *Camará, Pala* y *Cepillero*. Los piqueros, por lo mediano.

### El conde de Lidia.

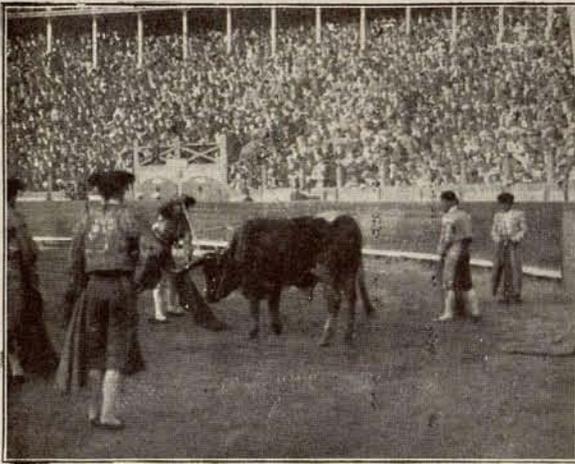
Fots. Rodero.



Lagartijillo después de la estocada al primero.



BARCELONA 17, 24 y 25 DE MARZO



Eusebio Fuentes preparando para el descabello al primero de Pérez de la Concha que pasaportó.



Torquito ahormando el toro para banderillas.

**Día 17.**

**Plaza Antigua**

Comenzó hoy la competencia, llenando el público completamente la Plaza.

Se lidiaron en ella seis toros defectuosos de Pérez de la Concha, que, en cuanto a presentación, no eran un primer ni mucho menos. Resultaron bravos primero y último mansurroneando los restantes unos más y otros menos. Se fogueó el quinto. Por lo demás, sin ser una novillada de obsequio, tampoco lo fué de cuidado.

**Cortijano.**—Toreando dejó bastante que desear, pues se movió siempre más de lo



Lameño y Gallito en un quite.

debido. Mató á su primero de una estocada por lo alto, un tanto tendida, y un descabello. Al cuarto le pinchó varias veces, saliendo en una de ellas cogido y resultando con una cornada de ocho centímetros de extensión, de pronóstico reservado.

**Eusebio Fuentes.**—El torero de Torrijos estuvo muy desgraciado, y aunque tuvo suerte al matar al segundo, ni por la forma de entrar ni por el escaso lucimiento de la faena pudo convencer á los aficionados.

**Torquito.**—Toreó muy bien á sus dos toros; estuvo oportuno en quites; muleteó con



Los toros de Campos Varela lidiados por Lameño y Gallito.



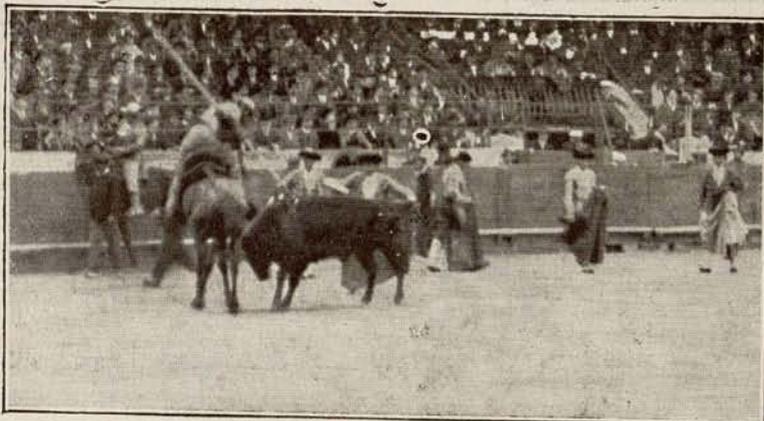
Cortijano el que rompió plaza.

aplomo, arte y estilo y mató al tercero de una corta, y al último de dos pinchazos en lo duro, una estocada corta y tendida y un descabello Oyó dos ovaciones, cortó una oreja y quedóse con el cartel de Barcelona.

Picando, *el Largo*; con los palitroques, *Tabernerito* y *Zurini*.—**Don Verdades.**

#### Plaza Nueva.

*Gallito III* y *Limeño* lidiaron seis utreros de Campos Varela, que no pasaron de aceptables. El sexto salió con un cuerno roto y volvió al corral; el sustituto, por chico, corrió la misma suerte, y el que se lidió finalmente (de Lozano) fué manso



Un buen puyazo de *Civil*

#### Día 24.

En la Plaza nueva hemos tenido novillada con un lleno completo.

Los seis toros de Urcola estaban en conjunto bien presentados. Grandes, gordos y cornalones quizá en demasía.

Fueron bravucones los tres primeros y el sexto, y mansos los otros dos.

Su lidia fué la de toros broncos y duros de patas, pareciendo que el Sr. Urcola se preocupa más de la carne que de la bravura.

*Vázquez II* toreando nada hizo, y al matar, aunque no estuvo mal, no supe ver al matador sobrio y seguro de que nos habían hablado.

Mató al primero de una estocada corta muy buena y al cuarto de varios pinchazos y media estocada, todo ello dado con precauciones.

En suma, pasó sin pena ni gloria. *Dominguín*, aunque al matar no fué su compañera la veleidosa y tornadiza fortuna, estuvo muy activo y lo que es mejor, acertado durante toda la corrida, y entró á meter con fe y mirando al morrillo.

La faena de muleta que hizo en el

segundo fue buena, y al quinto no pudo torearle, porque en el redondel y en el público había un enorme desbarajuste, motivado por la impericia del presidente.

Se ganó muchos aplausos y dejó su cartel en buen lugar.

*Pascual Bueno*. — Toreando no hizo nada meritorio, y artoando quedó regular en el tercero y mal en el último.

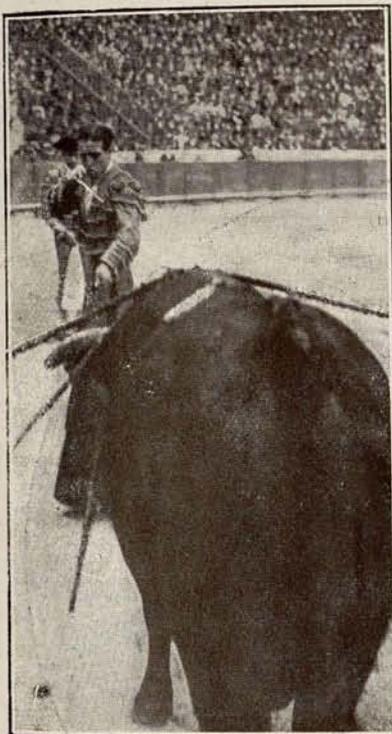
#### Día 25.

En la Plaza antigua se celebró una novillada económica, lidiándose seis bravucones toros de un tal Carrasco, con leña y artoas acaso en demasía para esta clase de funciones.

*Algareño* quedó mal. *España* muy bien y *Flores II* regular.

El banderillero *Sacos*, que dió dos buenos saltos con la garrocha y estuvo bien en banderillas, fué alcanzado por el último, resultando con la clavícula derecha fracturada.

Se distinguió en la brega *Cerrajillas* de Valencia, y en banderillas *Moscona* y *Tabernerito*.—**Don Verdades.**



*Dominguín* en su primero.

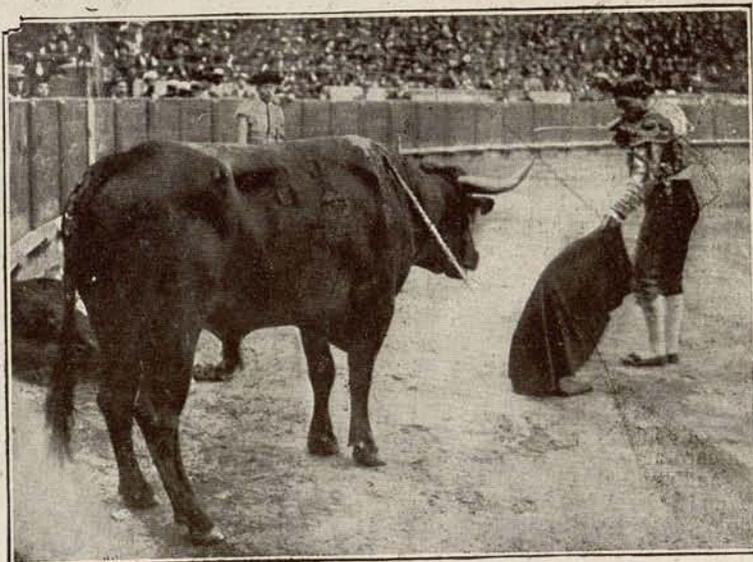
del todo. Se dejaron torear buenamente, y lidiados por otras cuadrillas hubieran cumplido mucho mejor.

*Limeño*. — Toreando no hizo nada, y, al matar, menos. Sólo en el primero estuvo algo aceptable; en lo demás quedó mal del todo. Por este camino, mi buen ex niño, se va al montón de cabeza.

*Gallito III*. — Toreó divinamente al segundo, echando mano del variado repertorio de la casa; le adornó con tres soberbios pares de banderillas, lo muleteó magistralmente y lo echó á rodar de dos pinchazos y media superior, que le valieron una ovación y oreja.

En los demás, para no disgustar á su compañero, nos aburrió lindamente.

Picando, *Carriles*, y con las banderillas, nadie. La entrada, regular.—**Viguerito.**



*Vázquez* en su segundo,

Fots. Sautés.

# TOROS EN AMERICA

## MEJICO EN "EL TOREO"

3 MARZO 1912

No fué en verdad la presente corrida de las que deban esculpirse en lápidas de mármol.

Ni el tratarse de que las ganaderías mejicanas iban á entrar en un gran concurso, ni el figurar en el cartel los nombres de los tres diestros que más simpatías se han sabido captar en la presente temporada, dió los resultados que eran de esperarse. ¿Por qué? Triste es decirlo; pero desgraciadamente es la verdad: nuestras ganaderías aun están muy verdes para aventurarse á entrar en concursos, y lo vimos prácticamente probado en la corrida de autos.

Que los diestros salieron con grandes deseos de oír las últimas palmas del público mejicano, nadie lo duda; pero que estos mismos deseos se estrellaron ante la mansedumbre de sus adversarios, tampoco creo habrá quien lo niegue.

El primer toro de Atenco, castaño, ojo de perdiz, bien armado, fué retirado indebidamente al corral, y no precisamente por su falta de bravura, pues el defecto de que adolecía era de ser un poco tardo, sino porque desde el primer espada, Pastor, al último monosabio le cogieron un asco feroz y no se acercaron á él ni á tiros, llevando la lidia al revés completamente.

Le substituyó un toro de la misma vacada, que lucía flux retinto castaño y bien colocado de alfileres; hizo la pelea en varas algo tardoncillo, llegando á los subsecuentes tercios incierto, pero conservando bravura.

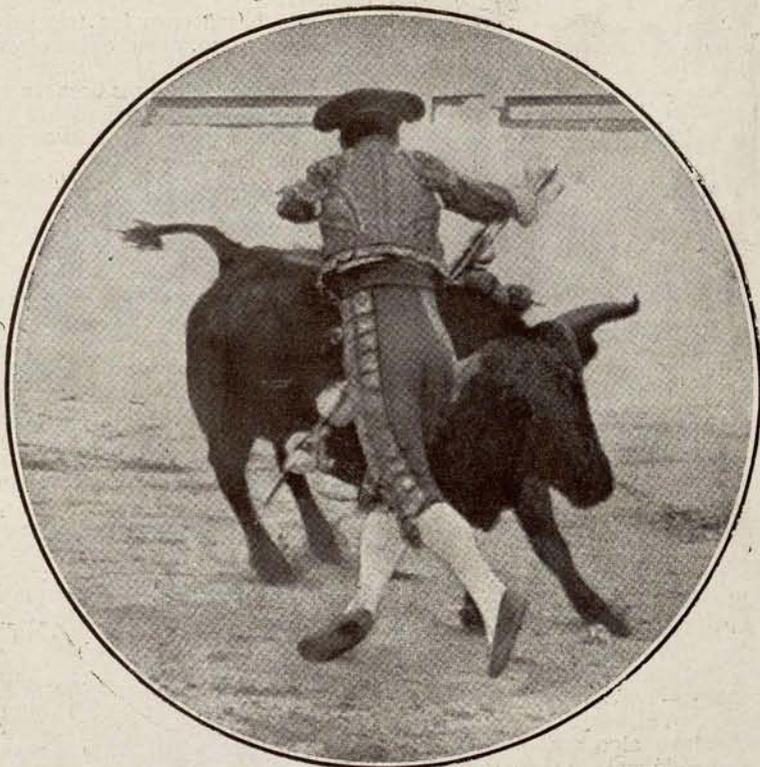
El segundo, de San Diego de los Padres, negro zaino, bien dotado de defensas, corrió la misma suerte de su antecesor, esta vez justificadamente, pues rehuyó toda pelea con los montados, y á las claras dió á conocer su mansedumbre.

Su substituto fué un bicho retinto castaño, bien puesto de pitones; este bicho vino á borrar la mala impresión que dejaron sus antecesores, y con codicia, poder y sin volver la cara aguantó siete puyazos, recargando en todos ellos, llegando al segundo tercio bravo y conservando poder, y finalizando así sus días. Fué el toro de la tarde; pero desgraciadamente quedó fuera de concurso por ser substituto.

El tercero, castaño, ojo de perdiz, pertenecía á la ganadería de Santín. Se trajo poderío en la suerte de varas, pues recibió cuatro puyazos á cambio de tres tumbos, y finiquitó á tres inofensivas alimañas. Cumplió en el segundo tercio, y acabó sus días algo quedadillo, pero conservando su nobleza.

subsecuentes tercios quedado y defendiéndose.

Cerró plaza un toro de Tepeyahualco, negro zaino, bien armado. Sin voluntad se acercó á los hulanos en cuatro ocasiones, recibiendo igual número de sangrías sin recargar en ninguna. Al segundo tercio pasó quedado, y así finalizó sus días.



Vicente banderilleando.

El cuarto, de San Nicolás Peralta, se trajeaba con flux negro entrepelado, bien dotado de defensas; resultó un soberano buey, siendo retirado á sus patrios lares.

Para substituirlo salió un castaño carinegro y tan manso como el anterior, pues hubo que ponerle las de fuego para que cumpliera.

Piedras Negras ocupó el quinto lugar. El bicho de esta vacada era negro zaino, con buenas defensas; doliéndose al castigo soportó las varas reglamentarias, pasando á los

A este bicho le fué adjudicado por el Jurado el premio de presentación. Sin meterme á discutir si estuvo ó no en sus cabales, diré lo que la mayoría del público ha dicho: el premio de presentación debió haberse adjudicado al toro de Atenco, que era más fino, más bien hecho que el de Tepeyahualco. ¿Por qué no se hizo así? ¡Misterios de entre bastidores!

El premio de bravura no se adjudicó á ninguno muy merecidamente, pues todos ellos dieros la canas-

ta, excepción hecha del toro de San Diego de los Padres, sustituto, que fué un gran toro.

Ya que de los toros he hablado relatando sus proezas, pasaré á ocuparme de la labor de los matadores.

**Vicente Pastor.**—Vestia chupa y calzas color verde bronce, con adornos del codiciado metal, y tuvo una gran tarde; como que fué el único que supo sacar partido de los bichos que le tocaron en suerte.

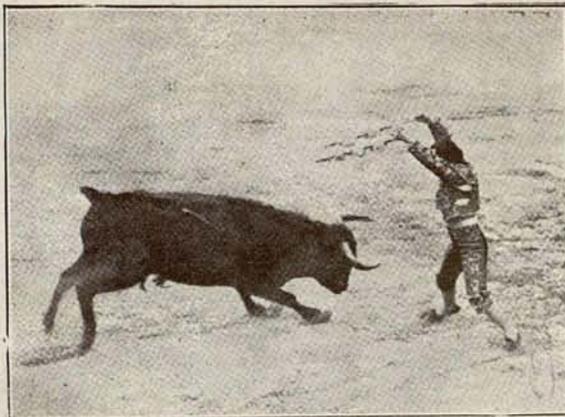
No logramos aplaudirle sus verónicas, pues fueron movidas y sin apegarse á las reglas del arte.

Inauguró su faena con un ayudado, y siguió con un alto, uno de pecho, dos naturales é igual número de latiguillo, para perfilarse algo larguito, salvar el pitón y dejar una corta en lo alto que surtió sus efectos y dió en tierra con el atenqueño. (Muchas palmas.)

Con el cuarto llevó á cabo no sólo una gran faena, sino una de las mejores que hemos visto en Méjico. El animalucho aquel de San Nicolás llegó á sus manos huyendo más que el diablo de la cruz y buscando por dónde najarse. Pastor se estrechó con él y llevó á cabo una faena muy concienzuda y muy torera, apoderándose de su adversario en fuerza de consentirlo, más con el cuerpo que con la muleta. Cada pase del madrileño era coreado con olés y bravos, pues, en verdad, faenas valientes como ésta entran pocas en libra. Cuando el animalito se puso á tiro arrancó Pastor desde buen terreno y afianzó un estoconazo superior en lo alto que pulverizó al manso y valió á Pastor una solemne y merecida ovación con varias vueltas por el ruedo. ¡Bravo muchacho; eso es torear mansos!

En los quites y brega anduvo diligente.

**Corchallo.**—Vestia terno corinto y áureo. ¡Hermosos recortes capote al brazo dió el cordobés al segundo de la tarde! Créanme los que me leen que ahí hubo aguante, serenidad, vista y yo no sé cuántas cosas más. La ovación que escuchó Fermín la considero muy merecida. En el sustituto dió tres verónicas buenas y un recorte muy aseadito, escuchando también sus palmitas; con la baya llevó á cabo una concienzuda



Corchallo en un par al quiebro.

faena de muleta, cerca, muy valiente y sin perder la cara á su adversario. Un alto, uno en redondo, tres naturales y dos de pecho sirven de preámbulo á un buen pinchazo, seguido de una corta en lo alto, entrando el chico superiormente. (Ovación y música.)

Con el cuarto volvimos á aplaudirle tres verónicas y un lance de frente por detrás, viéndose comprometido en éste por entablerarse. Su faena de muleta fué rabiosilla y estuvo compuesta de un ayudado, tres altos, dos de pecho y dos en redondo, para atizar una honda, caída, previos dos pinchazos, entrando todas las veces de largo, pero con rectitud. (Palmas.)

En los quites y brega estuvo muy

oportuno y adornadito, por lo que escuchó muchos aplausos, así como una ovación por un buen par de banderillas que colocó al segundo. Y vamos con nuestro compatriota Gaona, que se trajeaba con flux salmón y oro.

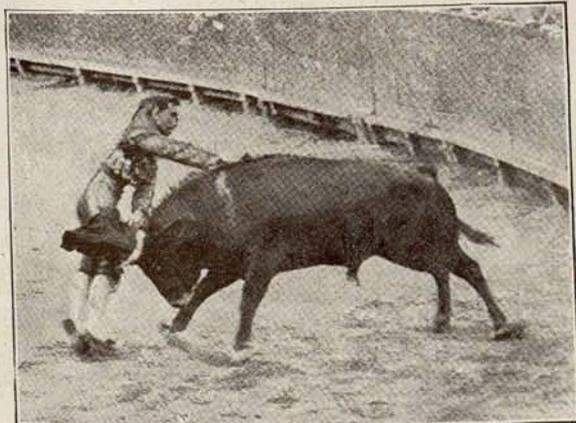
El fué el que más por lo bajo quedó, efecto de no haber hecho nada aplaudible en toda la tarde. Saquen ustedes aquellos tres pares de banderillas que colocó al jugado en tercer lugar; aquellas largas del Califa con que se adornó en los quites, y díganme franca y no blemente si tuvo otra cosa aplaudible; con el capote, cero; con la muleta, poco menos que cero; únicamente de sus dos faenas se destacó un pase de pecho que dió al tercero, y con el acero, verdaderamente pésimo en éste, al que tumbó de un infame bajonazo que no se merecía el buey, y regular en la muerte del sexto, al que propinó una corta caidilla, entrando aceptablemente.

Decididamente, el público debe exigir más á nuestro compatriota, pues ya nos ve con indiferencia y cree que con dos ó tres lances buenos que ejecute nos vamos á dar por satisfechos. ¿Por ventura se va á repetir aquello de Fuentes de la suerte del perdón? Conque á tomar la revancha, niño.

Por si se me ha olvidado decirlo antes, diré que la corrida fué á beneficio de la Cruz Blanca neutral, y que las utilidades que obtuvo deben haber sido enormes, á juzgar por la entrada.

Y esto es cuanto dió de sí la tan cacareada corrida concurso de ganaderías mejicanas y la tan esperada fiesta por la calidad de las reses y el cartel de los matadores.

Leopoldo Valdés.



Pastor en una gran estocada.



Corchallo en un buen pase de pecho.

## La corrida de Toulouse

Seis de Antonio Guerra, para «Bombita» y «Lagartijillo».

24 Marzo.

Se ha inaugurado la temporada taurina con gran entusiasmo.

La entrada es un lleno colosal y en las localidades se ven preciosísimas aficionadas.

Las cuadrillas son recibidas con grandes aplausos.

El ganado, de Antonio Guerra, ha resultado bravo y poderoso, tomando en total cuarenta y dos puyazos. Mataron nueve caballos.

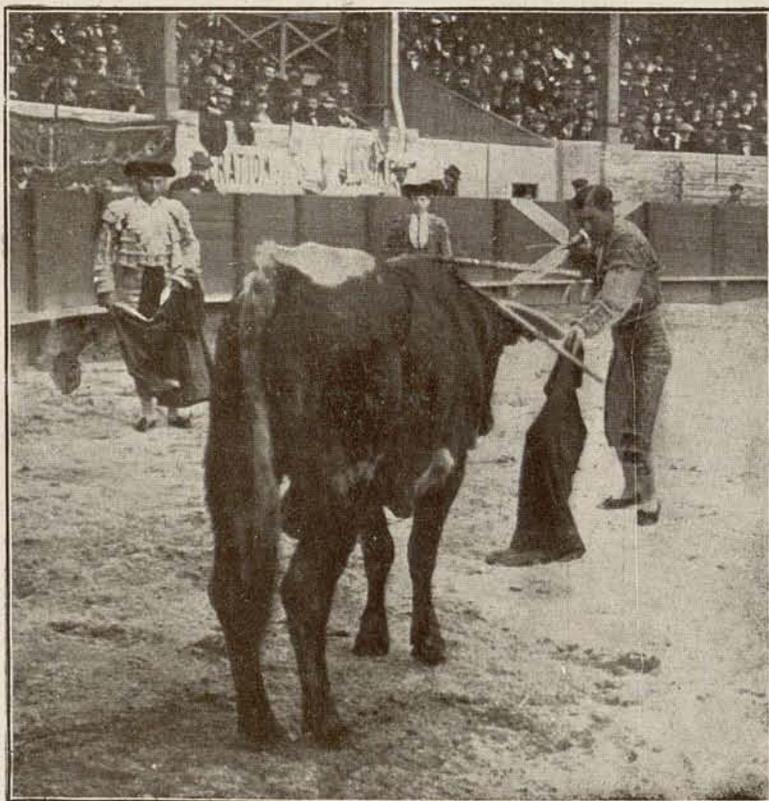
El nuevo ganadero ha demostrado que sabe mucho de estas cosas, pues la corrida ha constituido un gran éxito para el célebre ex peón.

*Bombita*, en el primero, hizo una faena superior mató con una honda, ida. (Muchos aplausos.)

En el segundo, después de un



Los matadores.



*Bombita* matando el primero.

trasteo emocionante, atizó un volapié magnífico, rodando el cornúpeto como una pelota. (Ovación y oreja.)

En el quinto en dos palmos de terreno muleteó al bicho, y desde cerca metió la espada hasta la empuñadura, en la cruz. (El diestro dió la vuelta al anillo y cortó la oreja del astado.)

Al último toro le dió un apretado cambio de rodillas y le puso dos pares superiores.

En suma; que el simpático Ricardo tuvo una gran tarde, y que á pesar de sus muchas y graves cogidas, parece que empieza ahora á torear.

Mi enhorabuena pundonoroso matador.

*Lagartijillo chico*, después de una inteligente brega con el segundo toro, le tumbó de un gran volapié. (Aplausos y la oreja.)

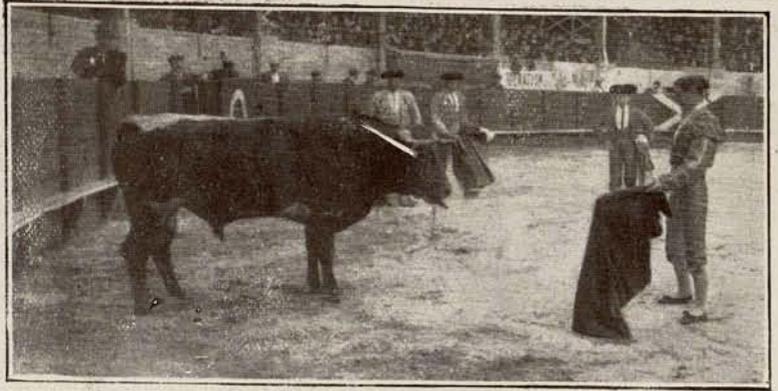
La muerte del cuarto se la brindó á los empresarios, Sres. Rulland y Manuel Acedo. Una faena artística y una estocada caída.

En el último, un pinchazo y una

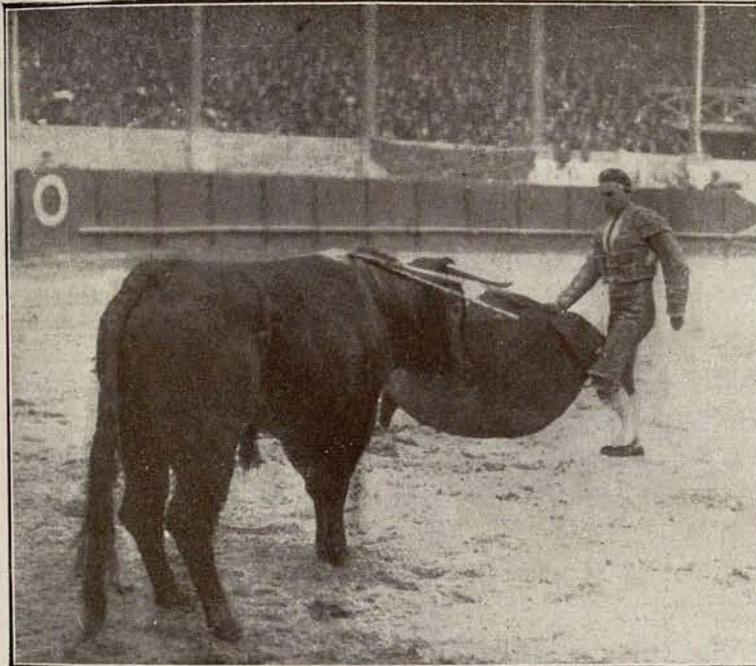
corta delantera. (Muchas palmas.)  
*Bomba* y *Lagartijillo* fueron sacados en hombros de la Plaza.

Se ha comentado mucho, y por haberse de ello ocupado con extensión la Prensa diaria lo reproduzco, pues esto ya no tiene que ver con nuestra hermosa fiesta, que la preciosa y popular cupletista Irene Maustán arrojase á Ricardo Torres, cuando dió la vuelta al ruedo por la muerte del quinto, su manteleta azul, en la que, con alfiler de oro, iba prendida una tarjeta de la divette.

L.



*Bombita* en el sexto.



*Lagartijillo* toreando de muleta

La taurina está recibiendo muchos plácemes por sus primeros trabajos, pues ya ha contratado al diestro Gaona, que matará cada tarde cuatro preciosas reses de Peláez y D. Vicente Martínez.

El día de San Pedro se celebrará una gran novillada con toros navarros y los novilleros de aquí, «Iluminarito», «Armerit» y «Pachi.»

Excuso decir á ustedes que los aficionados de Eibar estamos de enhorabuena con tan gratos proyectos y ya soñando con verlos realizados.

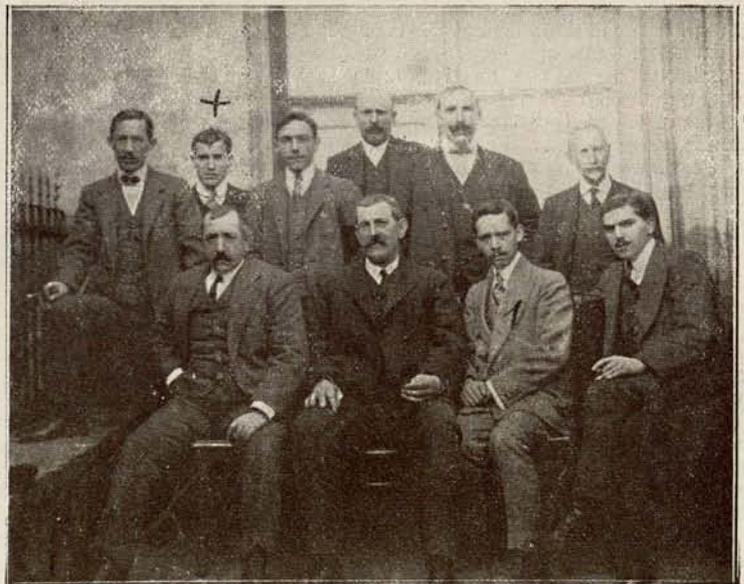
I. Ojanguren.

## DESDE EIBAR

Se ha constituido en Eibar una Sociedad taurina de fuerza, para organizar las corridas de San Juan.

La componen 500 accionistas, que se han unido para que las corridas del 23 y 24 de Junio se verifiquen con el mayor esplendor.

Don Ruperto Jáuregui preside la Junta directiva, y de ella forma parte como vocal el novillero *Armerito* (+).



# LA FIERA DEL VOLAPIÉ.



Leontina Bueche

parte aquel colosal matador de toros que se llamó Mazzantini, habría exclamado: «Me vuelvo al otro mundo; yo inventé la suerte, pero este hombre la ha perfeccionado. He visto dos volapiés suyos; después de verlos, admirarlos y aplaudirlos... al otro mundo me voy.»

Y llevaría razón *Costillares*.

Vosotros, aficionados modernos, no habéis visto ni conocido el volapié de Mazzantini.

Os envidio por la *edad*, pero envidiarme por haberlo conocido.

Eso fué lo más hermoso que se ha practicado en el arte, tratándose de la suerte *semisuprema*.

Porque la *suprema* es la de *recibir*, hoy totalmente olvidada, por desgracia.

Figuraos á un hombre de formas atléticas, grandiosa figura, requerir la espada, dirigirse á brindar, no en brindis vulgar y prosaico, y luego, después de brindar el toro, irse á él;

unos cuantos pases, y cuando ya estaba la fiera en condiciones de muerte, liar con gallardía y entrarle *majestuoso* al volapié.

Aquel volapié era tan grandioso, tan inmenso, tan perfecto, tan artístico, que el toro rodaba á sus pies.

Cuidado que se trataba de toros, no de *monas*. Aplausos y ovaciones inmensas. ¡Cómo vendrán á la memoria esos recuerdos en su actual vida de burgués!

Y fué sólo Mazzantini el rey indiscutible, sin *heredero* del volapié.

En un libro que estoy escribiendo, titulado «Cosas de toros, tiempos mejores, recuerdos de mi vida», me ocupo de este tan querido amigo en el concepto de torero, de *quitador*, de banderillero y de espada.

¿Hoy qué pasa?

¡Válgame Dios! Punto y aparte. ¡Tente, lengua!

¡Si vieran ustedes la falta que nos hace otro Mazzantini!—José Orozco.

Si *Costillares* hubiera resucitado en el año de 1885 y asistido á algunas de las corridas en que tomaba

## El espíritu de asociación

Rompieron la marcha los ganaderos. Allá en 1905, empezaron por asociarse los ganaderos andaluces, imitándoles luego todos sus colegas de la península.

Siguieron el ejemplo los señores de la trenza, fundando el «Montepío de toreros».

Y recientemente hemos constituido los aficionados nuestra Sociedad.

La que no cuajó, fué la de empresarios. Hubo su correspondiente intenciona de asociación. Pero no pasó de ahí la idea. Sin duda los *caballos blancos* son individualistas del todo.

Yo echo de menos una asociación: la de los toros. ¡Ellos sí que debían asociarse! Porque es lo cierto que somos tan malos aficionados—tanto los que en la afición figuramos, como los... *diestros*, los empresarios, los periodistas y los ganaderos mismos—, que apenas si nos preocupamos del toro, del elemento principal é indispensable de la fiesta.

El «Montepío» de la torería, va *p' delante*, «corto y derecho», remediando males y haciendo bien.

La *Afición*, el «Trust de justicia y de veracidad taurina», acaba de dirigirse al Ministro de la Gobernación y al Jefe Superior de Policía, con las instancias que ya conocen nuestros lectores.

La «Unión de criadores de toros de lidia» la componen un centenar de ganaderos hispanos y portugueses. Los dueños de ganado que no pertenecen á la «Unión», son tratantes. Es decir: que en las listas de la ganadera sociedad, aparecen todas las vacadas de casta españolas y lusitanas.

Acaba de celebrar la «Unión» su Junta general anual ordinaria, bajo la presidencia del Duque de Veragua.

En ella se han tomado los interesantes acuerdos de no poder vender los ganaderos de la «Unión», á los

tratantes, ni un solo rabo; el tener, los asociados, varias cláusulas de los contratos de compra-venta de toros, comunes y otras libres; y que los bichos no pisen los ruedos de las Plazas hasta el momento de lidiarse.

En este último acuerdo han dicho los ganaderos lo que yo vengo escribiendo hace no sé cuanto tiempo.

Al desencajonar los corraúpetos en el redondel, toman querencias, que luego acusan en la lidia; disponen de más terreno para arrancarse al reñir, siendo, por eso, la pelea más temible; acaso salten la barrera y se lastimen; hay que bregar más con ellos; pueden resistirse á entrar en los corrales y dar guerra, lo cual les perjudica notablemente... ¡Cuanto inconvenientes!

La ventaja única consiste en que en el sitio de los corrales destinado á los espectadores cabe infinitamente menos gente que en las localidades del circo; y, por lo tanto, verificando en el anillo la operación de desencajonar, se recauda más dinero, porque acude más público y con más ilusión, por resultar más bonita y vistosa la faena.

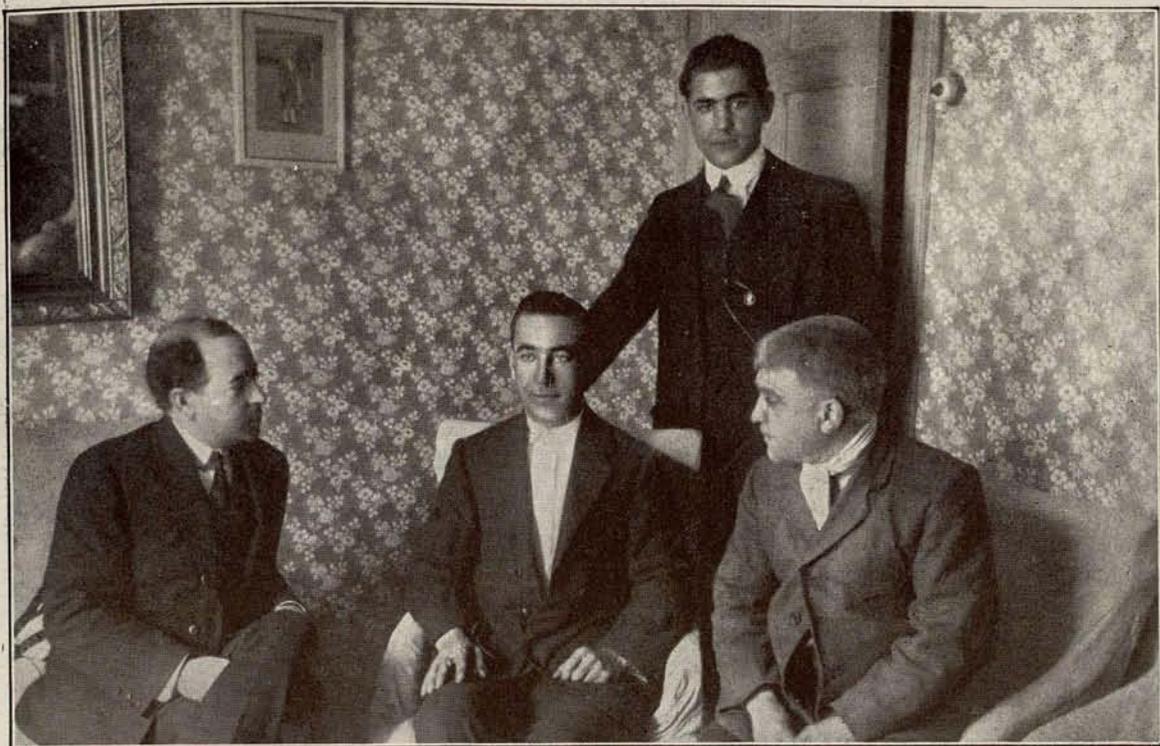
Pero si se pierden unas pocas pesetas, de momento, se ganan muchas á la larga, porque así se evitan accidentes lamentables.

Y, sobre todo, se beneficia al toro, que es lo principal. Por ello merecen un aplauso los ganaderos.

En lo sucesivo, hay, pues, que desencajonar en los corrales; y si los bureles han de entrar en la Plaza á pie, encerrar por los corrales también.

Como esto último es casi imposible en Pamplona, y la tradición de sus encierros merecen respeto, la «Unión» ha exceptuado á la Plaza bullanguera y alegre, animada y simpática de la capital de Navarra.

Únicamente allí pisarán los toros el ruedo antes de lidiarse. Lo seguirán atravesando, hermosos y arrogantes, precedidos de los valientes navarricos y enloquecidos por el griterío de la multitud—*Relance*.



## Dos buenas noticias.

El último sábado, 30 del finado mes de Marzo, llegó á Madrid en el expreso gallego de la mañana el idolo madrileño.

Vicente, que ha recibido ininidad de felicitaciones, viene muy contento de su excursión, así como del éxito alcanzado en tierras mejicanas, á las que piensa volver en años sucesivos.

ARTE TAURINO saluda al notable torero madrileño y le da la bienvenida más Cariñosa.

En Valencia ha contraído matrimonio con la encantadora señorita Isabel Llosá, el aplaudido matador de toros José Pascual, *Valenciano*.

Deseamos á los cónyuges todo género de venturas.

## En honor de Vicente Pastor.

ARTE TAURINO, haciéndose una vez más eco de la afición, puesto que distinguidos amigos y aficionados nos han instado para que tomemos la iniciativa en este asunto, tiene el proyecto de ofrecer una *jira popular campestre* al simpático y modesto lidiador que regresa victorioso de América, dejando á gran altura en la República mejicana el nombre español.

Desde este día se admiten adhesiones al acto en la Administración de ARTE TAURINO, Ferraz, 21. El precio del cubierto será 7,50 pesetas.



## Corridas varias

### Novillada en Valencia

24 de Marzo

De buena presentación, resultaron bravos y voluntariosos los seis novillos de la ganadería andaluza de José A. González, sobresaliendo los lidiados en 3.º y 5.º lugar.

Enrique Pérez Ferrando estuvo afortunadísimo, luciéndose en quites, y despachó á sus dos toros de dos soberbias estocadas, rodando el último sin necesidad de puntilla.



Valencia.—*Barquerito* en su primer toro.

Vázquez, *Rufaito*, *Redondillo* y *Sonrisa*. La entrada, buena.

..

Con motivo del regreso de América del valiente novillero valenciano Francisco Vila, *Rubio*, unos sesenta amigos y admiradores le ofrecieron el pasado domingo un banquete en el restaurant *Miramar*, para solemnizar la brillante campaña que ha hecho en aquellos países.

Durante la comida reinó franca animación y alegría entre los comensales, y al descorcharse el champagne se pronunciaron entusiastas brindis.

Desde el día 3 de Diciembre último hasta la fecha de su regreso, *Rubio* ha toreado en América 24 corridas sin otra recomendación que sus propios méritos.

Es un torerito que promete.

Almanzor.



Valencia.—Enrique Pérez Ferrando en su primero.

El diestro fué ovacionado.

*Barquerito* también tuvo una buena tarde y compartió los aplausos con su compañero; á su primero lo envió al desolladero de tres pinchazos y una estocada entrando siempre bien, y al segundo de un pinchazo y media buena.

En cambio el debutante *Sotillo* vió salir los cabestros para llevarse á su primer bicho al corral, no ocurriendo así porque el animalito estaba mechado á estocadas y no podía ya moverse; en su segundo también hizo una malísima faena.

Con el capote y la muleta demostró su ignorancia. Si se corta la coleta se evitará muchos disgustos.

Banderilleando se distinguieron



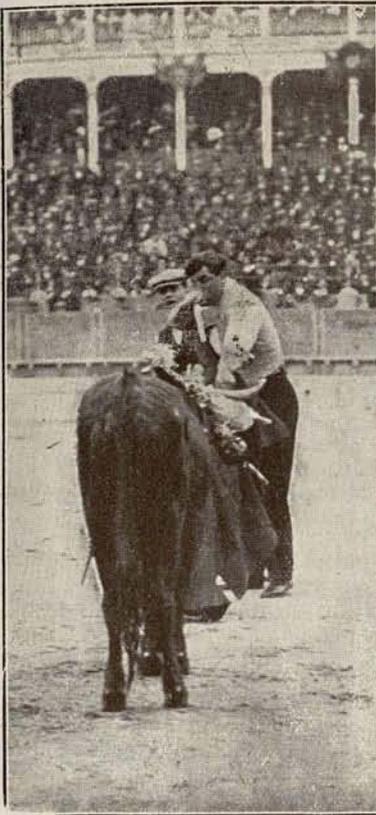
Zaragoza.—Las presidentas de la corrida.

## Zaragoza

Por los heridos de Melilla

El 17 de Marzo de 1912 se celebró en nuestro coso una gran becerrada, á la que asistió numeroso público.

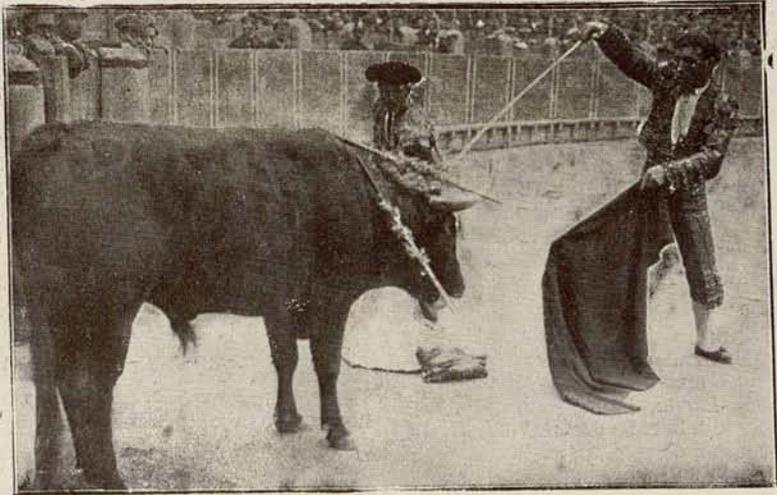
Presidieron la fiesta elegantes y



Zaragoza.—Palomar entrando por uvas.

encantadoras señoritas, que con sus encantos dieron realce á nuestra favorita diversión.

En la primera parte del espectáculo se las entendieron con dos



Zaragoza —El Aragonés descabellando.

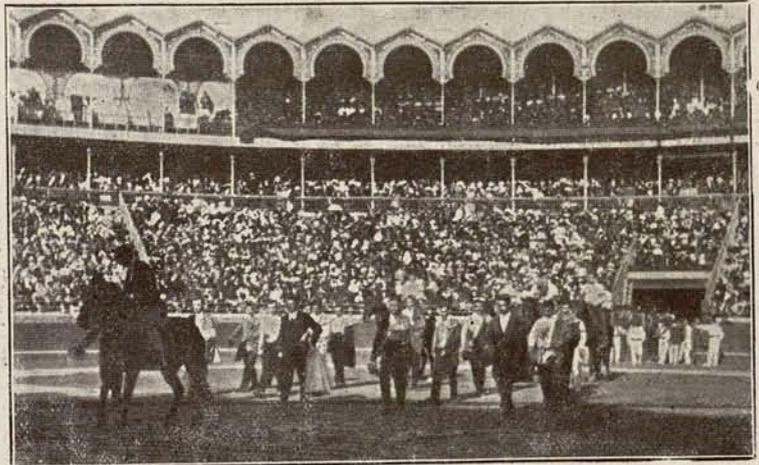
becerros bastante grandes los jóvenes Palomar y Santa María, que demostraron mucho valor y serenidad ante los bichos.

Después de esta parte, la más entretenida del espectáculo, nuestro paisano el Aragonés mató dos no-

villos muy acertadamente.

El público salió muy satisfecho del resultado de la fiesta, la cual dícese que, económicamente, ha producido un gran resultado.

El Maño.



Bilbao.—El despejo. Cocherito ya al frente de los jóvenes lidiadores.

¡Bilbao 25 de Marzo.

Dicho día se celebró en Bilbao una becerrada á beneficio de los heridos de Melilla organizada por el Club Cocherito.

Se lidiaron cuatro becerros del duque de Tovar por las cuadrillas capitaneadas por Feliciano Echevarría, Eduardo Alayo, Emilio Baqué y Ricardo Terán.

Todos los jóvenes demostraron hechuras y pundonor, recibiendo muy merecidas ovaciones.

Cocherito estuvo incansable en la brega, actuando de Providencia en los quites.

La becerrada ha producido más de 15.000 pesetas.

Los preciosos recordatorios en que se anunció la fiesta han llamado mucho la atención por su originalidad y buen gusto. —C. C.



Alayo pasando de muleta.

# Noticias y comentarios

**Suspensión.**—Por causa de la lluvia se suspendió el pasado domingo en Madrid la última corrida de novillos de la temporada, cuyo cartel lo constituían seis bichos de Olea y los espadas *Dominguín, Torquito* y Paco Madrid.

**Cambio de domicilio.**—D. José Lubián Hidalgo, apoderado del valiente matador de novillos Matías Lara, *Larita*, ha trasladado su domicilio á la calle de Gravina, 21, 3.º derecha, de esta corte.

**Un herradero.**—Acaba de verificarse en la ganadería colmenareña de doña Prudencia Bañuelos.

Se han herrado 44 machos y 24 hembras, que demostraron bravura y poder.

Asistieron á la operación varios aficionados de Madrid y Colmenar, y los diestros *Mazzantinito, Celita* y *Torquito*.

Los hermanos Ugalde, hijos de doña Prudencia, obsequiaron galantemente á sus invitados.

**Nuevo Club.**—En Vitoria se ha constituido una Sociedad taurina con el título *Club-Lecumberrí*, del que el valiente Zacarías es presidente honorario, y socios honorarios nuestro querido compañero de redacción Joaquín Bellsolá, *Relance*; D. Angel Eguileta y D. Félix M. Osaba, nombrados por unanimidad.

La Junta directiva la componen D. Julio Béiztegui, presidente; don Victorino Morales, vicepresidente; D. Balbino Sobrado, tesorero; don Ignacio Usabel, contador; D. Gil Jubera, secretario; D. Francisco Ullivarri, vicesecretario, y D. Casimiro Ullivarri, D. Manuel Armentia y don Julio Sar, vocales.

**Contratas.**—El aplaudido matador de toros Pacomio Peribáñez comenzará la presente temporada toreando el 8 del corriente en San Sebastián con *Bombita* y *Cocherito*, reses de Olea.

Las corridas últimamente contratadas por Pacomio son: 23 de Junio, Valladolid; 24, Tolosa; 25, Zamora (con *Cocherito*), y además, se encuentra en negociaciones con Málaga, Burgos, Cádiz, Rioseco y Zaragoza.

**El abono de Madrid.**—En el abono para la primera temporada de 1912 de la Plaza de Madrid figuran los diestros Ricardo Torres, *Bombi-*

*ta*; Pastor, *Gallito, Regaterín, Bienvenida, Manoleta* y Gaona, en primer término, y en segundo, *Mazzantinito, Bombita III*, Martín Vázquez, *Chiquito de Begoña* y *Punteret*.

Las ganaderías que ofrece la Empresa para las siete corridas son: Veragua, Martínez, Bañuelos, Miura, Guadalest, Saltillo, Murube, Pablo Romero, Surga, Concha y Sierra, Hernández, Olea, Santa Coloma, Aleas, Benjumea, Trespalacios, Bohórquez, Arribas y Campos Varela.

**Poderes.**—El joven y ya aplaudido matador de novillos Luis Alonso, *el Madrileño*, ha conferido poderes para que le represente á nuestro querido amigo el buen aficionado D. Francisco Herencia.

*El Madrileño* tiene ya ajustes firmados con las Empresas de Barcelona, Málaga, Cádiz y Morón, y muy en breve volverá á torear en Sevilla.

## José Irigoyen.

Hoy, día 3 de Abril se cumple el primer aniversario de la muerte de nuestro querido é inolvidable amigo D. José Irigoyen, notable y popular fotógrafo guipuzcoano.

El buen Irigoyen fué el primer fotógrafo de ARTE TAURINO, y entregó su alma á Dios sin tener el gusto de ver en la calle este semanario, en el que nuestro amigo había puesto sus cariños y entusiasmos.

Excelente fotógrafo taurino y persona bondadosa y de cualidades inestimables, su desaparición del mundo de los vivos causó penosísima y dolorosa impresión en cuantas personas le trataban.

En esta fecha, triste para nosotros, la redacción de ARTE TAURINO refleja en estos renglones su sentimiento, al recordar la muerte del ejemplar compañero; y al mismo tiempo que pedimos una oración por el alma del finado, enviamos á su viuda, hija y demás familia el testimonio de nuestro dolor por la pérdida irreparable que aun lloramos.

**De Santander.**—Un distinguido lector de ARTE TAURINO nos escribe comunicándonos lo que ocurre en Santander.

Con motivo de los continuos impuestos que gravan las corridas, la Sociedad Taurina Montañesa ha de-

cidido no celebrar en el presente año las tradicionales corridas de feria.

El comercio y las tertulias taurinas de Santander han protestado enérgicamente, en vista de lo cual parece que ya se ha arreglado el asunto de modo favorable.

**Desde Logroño.**—Por si conviene al periódico de su digna dirección, le comunico la constitución de la Junta directiva de esta Sociedad popular de toros, que en junta general fué nombrada en la siguiente forma:

Presidente, D. José María de Miguel, propietario, reelegido; Vicepresidente, D. Enrique Herreros de Tejada, propietario; Contador, don Gerardo Sacristán, empleado, reelegido; Secretario, D. Eduardo Larrea, corredor de comercio, reelegido; Vocales: D. Isidro Iñiguez, propietario, Presidente del Casino; D. Santiago Sobad, comerciante, Presidente de la Cámara del Comercio; don Basilio López, comisionista, reelegido; D. Basilio Notario, comerciante, reelegido; D. Atilano Muro, Procurador y Concejal; D. Manuel Miranda, Profesor del Instituto y Concejal; D. Doroteo Coteló, empleado en ferrocarriles, y D. Miguel Usandigago, tablero.

La honorabilidad y prestigio de todos los señores que constituyen la comisión, así como el dar cabida en ella á todas las clases sociales, ha hecho que sea unánimemente acogida con satisfacción, como lo prueba el hecho de que la suscripción ha alcanzado en pocos días la no despreciable suma de 30.000 pesetas, esperando con fundamento que se eleve bastante más.—*Cabrero Pérez*.

**Asociación de Toreros.**—El viernes último, y en el teatro Barbieri, celebró junta general la Asociación de Toreros.

En dicho acto se demostró bien claramente la perfecta marcha de dicha Sociedad, que no tiene nada que envidiar á otras de superior categoría.

Por la renovación anual, pasaron á ocupar los cargos de Vicepresidente y Censor *Machaquito* y *Regaterín*, y los de Vocales 3.º y 4.º *Habla-Poco* y *Chano*.

En la junta reinó gran entusiasmo; y al terminarse, los concurrentes tributaron una calurosa ovación á *Bombita*, que tanto y tanto hace en pro de tan benéfica institución.

# NUESTRO BUZÓN

## Sección de preguntas.

*Escorial.*—Desearía saber los matadores de toros y de novillos que han actuado desde un principio como tales sin ser banderilleros antes ni haber pertenecido á ninguna cuadrilla.—*Carlos Heredia.*

*Monte-Arrui.*—¿Cuántos matadores de alternativa han tenido y tienen en la actualidad las provincias de Castilla la Vieja?

¿Quién es el matador que como novillero ha toreado más corridas en la Plaza de Madrid en una temporada desde el año 1905 hasta la fecha?—*Pablo del Río.*

*Murcia.*—¿Qué datos hay respecto á las faenas de los espadas cuando la despedida de *Conejito* en la Plaza de Madrid, y qué palabras fueron las que le dijo Rafael Guerra, *Guerrita*, á Ricardo Torres *Bombita*, estando éste toreando á uno de sus toros en dicha corrida?—*J. A. P.*

1.<sup>a</sup> ¿Cuáles son los tres banderilleros mejores de la actualidad?

2.<sup>a</sup> ¿Cuándo debutó el *Machaco* en Madrid, con qué matador alternó y de qué ganadería eran los toros?

¿Qué diestros alternaron con Montes y Posadas el día de sus muertes, en qué Plazas fueron y qué días?

¿Cuántas corridas han toreado y cuántos toros han matado los diestros siguientes en el año 1909: *Quinito*, *Fuentes*, *Bombita*, *Machaquito*, *Vicente Pastor* y *Gallito*?—*A. Madrid* y *J. García.*

*Chiclana.*—¿Se sabe el número de corridas toreadas por Manuel Muñoz, *Chiclano*, en América y con los diestros que ha alternado?

¿Ha embarcado para España, y si hay rumores ciertos de que torea en esa Corte en la próxima temporada?—*Adolfo Romero.*

*Santander.*—¿Qué edad tienen *Bombita I* y *Bombita II*?

¿Dónde tomó la alternativa *Parrao* y quién se la dió?

¿Dónde se encuentra Ambrosio Sarmiento, matador de novillos?—*Cándido Riva.*

*Calatayua.*—¿Cómo se ejecuta la suerte de gallear?

¿Y una navarra?

¿Y un pase de molinete?

¿Y una rebolera?

Le damos las gracias anticipadas por este favor, *José M<sup>a</sup> Hernández*, *Ángel Jarré.*

*Madrid.*—Desearía tuviese la bondad de indicarme cuántas cogidas graves y leves ha tenido el picador de la cuadrilla de *Cocherito de Bilbao*, *Fabián Bilbao*, y dónde han sido.—*Vicente Alcolea.*

*Bilbao.*—Desearía me contestase á las siguientes preguntas:

La Plaza vieja de Madrid ¿qué año se inauguró?

¿Cuántos años duró?

¿Quién fué su empresario?

¿Qué toreros lucieron sus habilidades en ella?

¿Qué cabida tenía?

¿Qué año, mes y fecha toreó por última vez en la plaza de ésta el diestro D. Luis Mazzantini?

¿Qué toros se corrieron en ella y con quiénes alternaba?—*F. Aguirre.*

*Madrid.*—¿Cuáles son las cinco Plazas de toros más grandes de España, por orden de tamaño?—*Juan Donat.*

*Barcelona.*—1.<sup>a</sup> Desearía saber en cuántas corridas toreó Ricardo Torres, *Bombita*, como matador de toros el año de su alternativa (1899), con qué diestros alternó y en qué Plazas, y ganaderías á que pertenecían los toros que estoqueó?

2.<sup>a</sup> ¿Cuántas alternativas han dado los diestros *Algabeño* y Antonio Fuentes, á qué diestros se las han dado, y en qué Plazas, día y mes las dieron?

3.<sup>a</sup> ¿Cuántas corridas toreó *Algabeño* el año 1896, y qué número de toros estoqueó?

4.<sup>a</sup> ¿Cuántas corridas toreó *Espartero* el año 1893, y qué número de toros estoqueó?—*Mariano Pocino.*

*Don M. P.*—*Barcelona.*—Puede enviar el importe de las tapas por el giro postal, pues no se venden en esa población.

## Sección de respuestas.

A un acérrimo manotetista cordobés.—Sí que es probable que al diestro que usted indica le hayan dado algún aviso; pero, hombre, no va á ser tan *tonto* que lo ponga en su cuadro estadístico.

Una de las mejores tardes del otro diestro, la mejor se puede decir, sin exponerse á error, fué la corrida de los Benjumeas del año pasado, en que alternaron con él Vicente Pastor y *Regaterín.*

Pasaportó al sexto colosalmente.

*Don A. G. Escorial.*—Hemos inscripto á usted y á los cuatro amigos que indicaba á la jira en honor de Vicente Pastor.

Recibidas las 37,50 pese tas, y ya se verá si es posible hacer lo que usted indica sobre el precio.

*Don José L. Z.*—*Pasajes.*—No ha acertado usted; así que no nos es posible complacerle.

A *Burdeos.*—No villo ó toro desecho de *tienta* y *cerrado*, significa: desecho de *tienta*, aquel que en la *tienta* no demuestra bravura, cuya apreciación de bravura queda á conciencia del ganadero; y esta conciencia es, por regla general, muy relativa para poder aprovechar un toro más en la *camada*. Delito que cometen algunos criadores de toros y del cual me acuso en mis tiempos y que si hubiera un Código penal taurino debería estar castigado porque es un *timo* á las empresas y al público.

Desecho de *cerrado* es aquel toro que ha sufrido algún defecto físico antes de lidiarse.

Siempre los aficionados deben preferir, en novilladas, un toro desecho de *cerrado* á un toro desecho de *tienta*.

El uno puede ser muy bravo: el otro... sabe Dios lo que será.—*José*

A *García Poli.*—El trono de la suerte del volapié está vacante desde que se retiró del toreo el que la ejecutó mejor: Mazzantini.—*José Orozco.*

## Matadores de toros.

**ALARCON, Tomás** (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

**BOTO, Antonio** (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

**CAPA, Joaquín** (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marques de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

**HARMONA, Angel** (Samisero).—A su nombre. Cervceria Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.

**DIONISIO FERNANDEZ, Manuel**.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

**FREG Luis**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**FUENTES Antonio**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GAONA Rodolfo**.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22, Madrid.

**GOMEZ, Rafael** (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

**GOMEZ, Julió** (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

**GONZALEZ, Rafael** (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

**IBARRA, Cáster** (Cuchero).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

**LOPEZ Pedro**.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

**MARTI FLORES (Isidoro)**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**MARTÍN VAZQUEZ, Francisco**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**MEJIAS, Manuel** (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

**MORENO, Antonio** (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

**MORENO, José** (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**MUNOZ, Fermín** (Serchaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 8. Córdoba.

**PASTOR, Vicente**.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

**PERIBANEZ, Pascasio**.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

**RODRIGUEZ, Manuel** (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 6.

**SAN VICENTE, Rufino** (Chiquito de Bogoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

**TORRES, Manuel** (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

**TORRES, Ricardo** (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 8. Madrid

## Matadores de novillos.

**BUENO (Pascual)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22 Madrid.

**CAMPO, Andrés del** (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

**CELA, Alfonso** (Solita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**FERNANDEZ, Víctor** (Extremoño).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal. Cáceres.

**FRUTOS, José** (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

**FRUTOS, Remigio** (Algeteño).—A su nombre, Jardines, 33. Madrid.

**FUENTES, Eusebio**.—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6. Madrid.

**GARCIA, Manuel** (Espartero II).—A su nombre, Gravina, 34. Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2, Salamanca.

**GOMEZ, Rafael M.**—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.** Matadores: José Cárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos.**—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz, *Pacorro* y José Sánchez, *Hipólito*. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29 Madrid.

**LARA, Matías** (Larita).—Apoderado: don José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º derecha.

**LEGUMBERRI, Zacarías**.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturbide 36 fábrica. Bilbao

**MADRID, Francisco de**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

**MARTIN VAZQUEZ, Manuel** (Vázquez II).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**MUNOZ, Manuel** (Andaluz).—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.

**PERINO, Mariano** (Mentes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, número 14. Santander.

**POSADAS, Francisco**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**QUIROS, José** (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.

**RODARTE (Rodolfo)**.—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Cantábrico, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

**RODRIGUEZ, Manuel** (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Letras, Café Colonial, Madrid.

**ROSALES, Fernando** (Rosalito).—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

**SAEZ, Ale** (Alejandro).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

**SEGURA Antonio**, de Valencia.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha.—Madrid.

**VIGIOLA, Serafín** (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

## Ganaderos de toros.

**ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel**. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**GARCIA, don Manuel y don José** (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

**GUERRA, D. Antonio**.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**JIMENEZ, don Romualdo** (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LOPEZ QUIJANO, don Jenaro**, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**OLEA, don Eduardo** (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuna 2 Madrid.

**PEREZ DE LA CONCHA, D. Tomás y D. José**.—Divisa celeste y rosa. Sevilla.

**PEREZ, don Antonio** (antes Gama).—Plaza de la Libertad. Salamanca.

**PEREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro**.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

**RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano)**.—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina. 3. Valencia.

**URCOLA, don Félix**.—Divisa verde y gris. Albareda. 47. Sevilla.

**VALLE, don Teodoro** (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de**.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.