

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: Manuel de A. Tolosa.



Año II. — Núm. 51

20 de Marzo de 1912.

OFICINAS: FERRAZ, 21

Apartado 359. — MADRID

20 cts.

LA SUERTE DE PICAR

LO QUE VA DE AYER A HOY



En la fiesta de toros no hay cosa pequeña, no hay momento feo ni despreciable. No debe haberlo, por lo menos. Cuanto se puede realizar en los ruedos, cuantos lances se han inventado, son grandes y son bellos.

Y de todas las suertes, la más hermosa y la más arrogante es la de picar.

Era—mejor dicho.

Desgraciadamente, hay que expresarlo así. Se va perdiendo el estilo y la suerte, pues cada vez hay peores picadores y cada año que pasa se ven un par de puyazos menos en cada corrida.

Lo cual se debe casi exclusivamente á la puya, pues con la lanza al uso cualquiera se siente con fuerzas para alancear toros y si son chotos mejor que mejor.

Fuera de media docena de buenos varilargueros—

monos. Iba el picador adueñado en absoluto de su caballo, solo, despacio y por derecho.

Montaba el palo, y, reunido, doblaba la cintura, y de arriba á abajo, cogía, las más de las veces, el borde del morrillo.

DETENÍA á la fiera, echaba un paso atrás, giraba á la izquierda y quedaba el cornúpeto castigado, después de dar la cabezada en falso y de cornear en el vacío.

Claro está que como cada toro tomaba tantísimas varas y era pequeño el castigo, en muchas no se podía evitar el porrazo y el que resultara el potro herido. De ahí el que hubiese en bastantes fiestas un considerable número de caídas y de caballos muertos.

Con lo cual quedan contestados los muchos que constantemente sacan á colación la vulgarísima frase:—«Si picaban una corrida con un solo caballo, ¿cómo morían tantos jacos en cada corrida?»

Y aun al caer procuraban aquellos picadores hacerlo



[Más cuarteado, imposible.

cinco y medio veteranos—, ¿qué nos queda? ¡Nada! Los demás carecen de las condiciones necesarias para ejercer su profesión.

Antiguamente salían los picadores de las dehesas donde pastaban las reses bravas. Los vaqueros más arriesgados, los más fuertes y valerosos, los mejores jinetes, cambiaban la garrocha de campo por la vara de detener.

Más tarde los *monos-sabios* dieron importante y lucido contingente á las huestes de caballeros de vara larga.

Hoy... se mete á picador el chico de mi portera, que no ha ido en su vida á los toros y que les tiene un miedo escandaloso á los caballos.

Por eso, antes entusiasmaba ver á aquellos recios mocetones, apuestos y decididos, manejar gallardamente su cabalgadura.

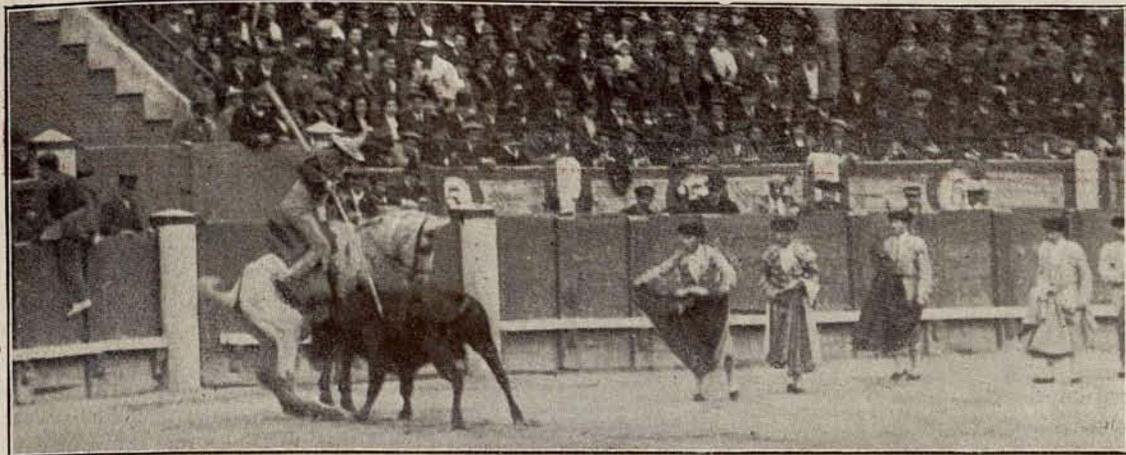
Para picar no necesitaban que los *arrastrasen* los

al natural, ó sea quedando el hombre en el terreno de adentro y protegido por el jaco.

Ahora son los del oficio con más frecuencia débiles que vigorosos, y les es bastante difícil eso de tenerse en la montura, á pesar de los altos borrenes de la misma, hasta el punto de preocuparles más el caballo que el toro. ¡Y así sale ello!

Se agarra un *mono* á las bridas, por el lado izquierdo; se coloca otro al derecho, por lo que pueda tronar y para librar al toro del fuego; pónese otro detrás á dar de palos al rocín; y de ese modo va la cabalgata, atascándose y cuarteando á cada paso, á trancas y barrancas, hasta poner al caballo completamente atravesado.

Entonces sale la vara por el costado derecho; tropieza la puya en cualquier parte de la res, y como ésta es joven y no tiene dureza en la piel, y aquella es una navaja de afeitar, sin tope, penetra el acero y el palo como en manteca, á pesar de no ser fornido el picador,



Apretando en los bajos.

de no saber montar, de no reunirse y de ignorar en qué sitio pincha.

Ni es detenido el toro, ni es librado el caballo, y hombre y bestias ruedan en montón informe, procurando el jinete caer desestribado.

Aquello era grande y bello y artístico. Esto es repugnante, grotesco é intolerable.

Y lo peor es que no sólo no saben ni pueden los picadores de ahora detener á los toros, sino que NO QUIEREN; hay que dejar que el morito se estrelle y se rompa contra los caballos, que se haga polvo corneando en ellos, que se quede sin cabeza en fuerza de romanear.

Por si se le olvida la lección al del castoreño, está junto á él el espada que le dice: —«Déjale que enganche!»

Antes se picaba á cada toro según sus condiciones. Ahora se les inutiliza á todos por igual, muriendo más pronto los más bravos. Y así llegan al último tercio: muertos, y no mansos, como dicen los estoqueadores. Que no es lo mismo precisamente.

Ya no se oye la palabra «señalar», pronunciada por el matador cuando veía que se iba á quedar sin toro. El diestro de á caballo, obediente al mandato, *señalaba* la suerte, la indicaba, no sin apretar en el puyazo, como erróneamente lo entienden algunos, sino yendo hasta el sitio donde no se arrancaba el bicho, dando un paso menos de los necesarios para lograr la acometida.

Era el picar toros duro y penoso oficio. Salían en cada corrida menos picadores y se registraban muchísimas más varas y caídas que ahora.

No es que deseemos que los lanceros paguen, sufriendo infinitas y terribles costaladas, el bárbaro destrozo que causan en los toros. No. Es que apuntamos las diferencias de un tiempo á otro. Ya no ocurre—y es imposible que ocurra—lo de hace una veintena de años en Bilbao: pedir, por telégrafo, picadores á Madrid, al terminar la segunda corrida de feria, por haber quedado fuera de combate los de las tres cuadrillas.

Es justo y atendible que los de aupa huyan de picar en las toriles y en las puertas, pues allí la querencia de las reses y aquí los declives ó desniveles les hacen ir con todas las de perder y expuestos á enormes batacazos.

Pero es incomprensible que el miedo les ciegue al punto de no dejarles despegarse de las tablas, pues si es cierto que no separándose de ellas se puede *nadar* á placer, dando después con toda la humanidad en el callejón, no lo es menos que las caídas contra la barrea son más dolorosas y de mayor peligro y que en ese terreno no se castiga bien á los toros.

Bueno que las sangrias á la salida del burel—que son de refilón casi en absoluto—, y hasta la vara de tanteo y la siguiente, las administren los picadores arrimados á la valla por temor al poder del toro y para estudiarle. Pero luego, si se confía en los quitadores, hay que salir al tercio, que es donde se le pega más al enemigo y donde, al no haber obstáculo alguno, mejor se realizará la suerte bella, la suerte difícil, varonil y gallarda.

Relance.



Gran batacazo y todo el mundo al quite.

Fot. Viuda de Irigoyen.

Bombita vuelve á los toros

MEJICO EN "EL TOREO"

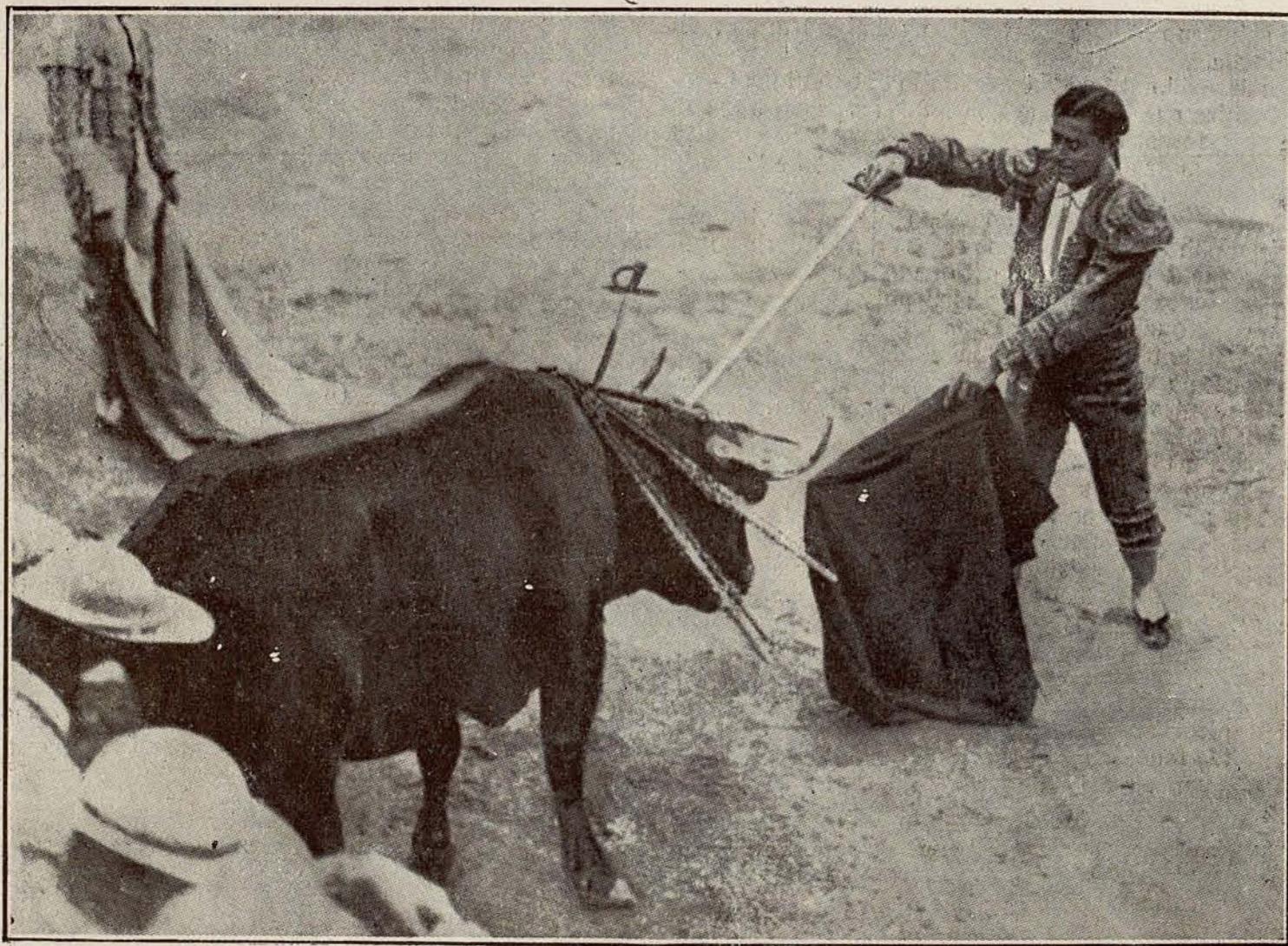
18 DE FEBRERO DE 1912

Gran expectación produjo en los aficionados la noticia de que Emilio Torres efectuaba su reaparición. No obstante, la décimonovena corrida

muerte desarmando y con la cabeza por los suelos.

Tercero y quinto volvieron á los corrales después de tomar varios

En el tercero, negro y chico, brinda el acto al ex matador mejicano Vicente Segura, que ocupa un delantero de barrera, y después de pocos



Emilio Bombita descabellando al primero.

se verificó sin que el lleno fuera el que se esperaba.

Días antes lidió el sevillano, para entrenarse, varios novillos en la Plaza «Méjico» y en el «Cosó-Escuela Rodolfo Gaona».

El ganado.—Fué de Piedras Negras; chico y manso en general. El primero que mató Emilio era castaño encendido, listón, astiblanco y bien colocado de herramientas; tomó tres varas sin apretar, y llegó á la

puyazos; pues el público, aburrido ya del ganado, desató, por último, sus iras enérgicamente.

Los matadores.—Emilio Torres, Bombita, que vestía precioso traje aceituna y oro, hace en el primero una faena valiente, muy valiente, pero pesada, por las condiciones del astado, y la termina con un pinchazo, media buena, media no tan buena y tres intentos de descabello, escuchando un aviso (Palmas y pitos.)

pases mete una entera delantera y algo caída. (Palmas y dianas abundantes).

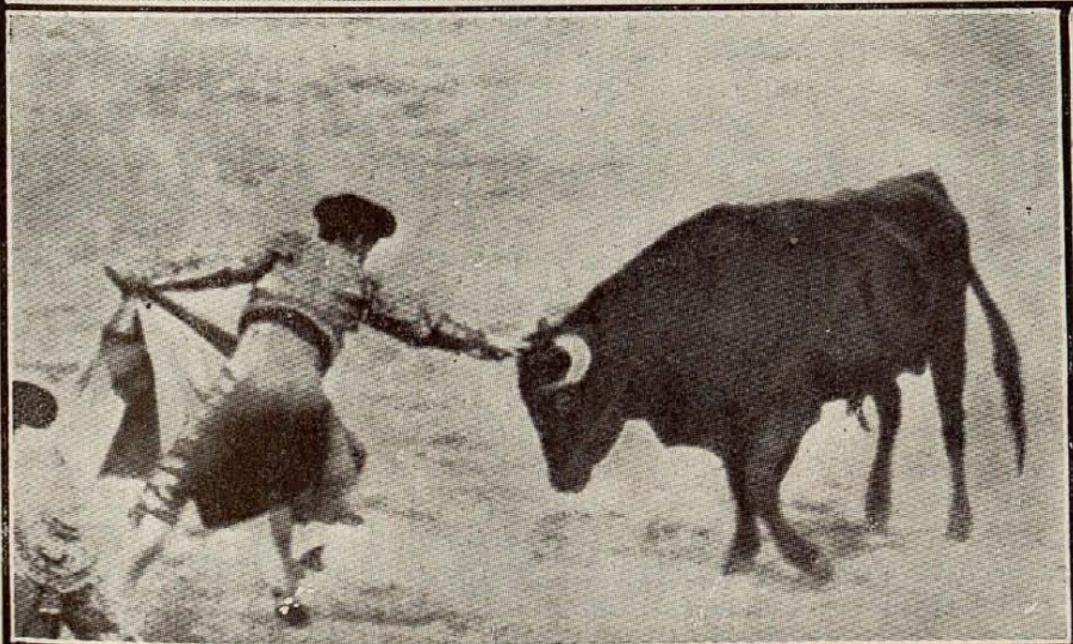
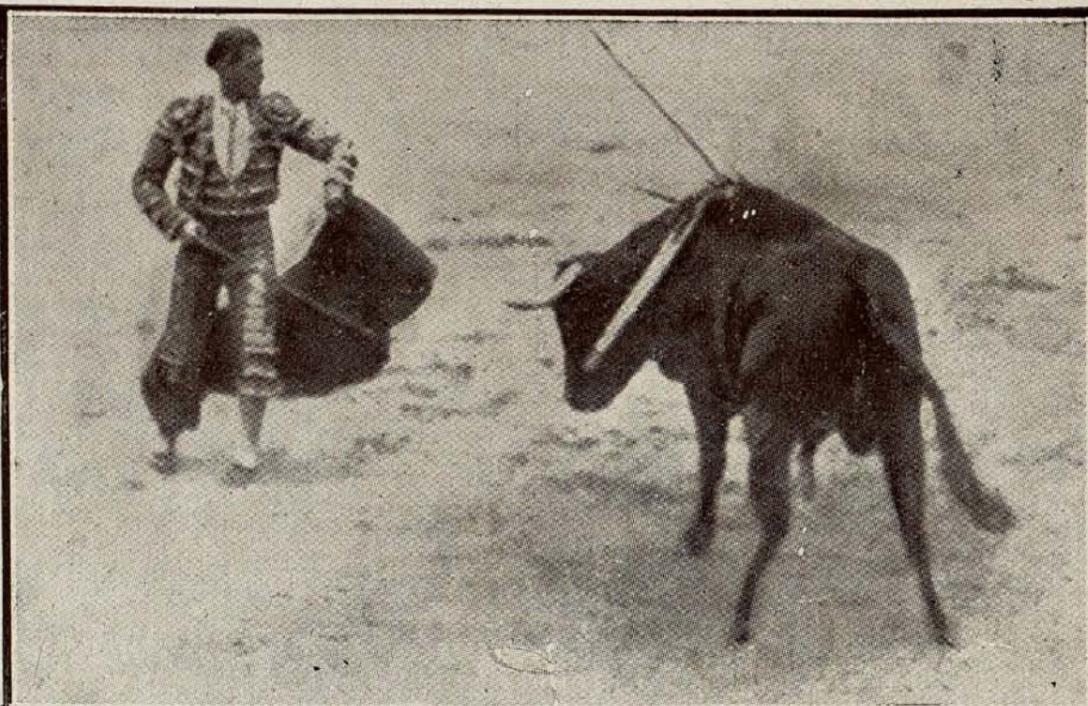
En el quinto brindó á los del sol y, aprovechando la alguna bravura y nobleza de su enemigo, da varios pases de primera y una estocada entera y desprendida. (Gran ovación.)

En los quites, muy adornado, y toreando de capa por verónicas, tijerillas y largas, muy bien.

En resumen: Emilio triunfó muy estimablemente.

El madrileño Pastor, en el segundo, que llegó receloso, torea hábil y tranquilo, para meter una atravesadilla, entrando bien. Descabella á pulso á la primera, y oye una ovación y música.

En el cuarto, que brindó á los de la zona tórrida, emplea muy brevemente la muleta, porque el toro así lo requería, y entrando como acostumbra, mete una contraria de tanto atacarse. (Muchísimas palmas.)



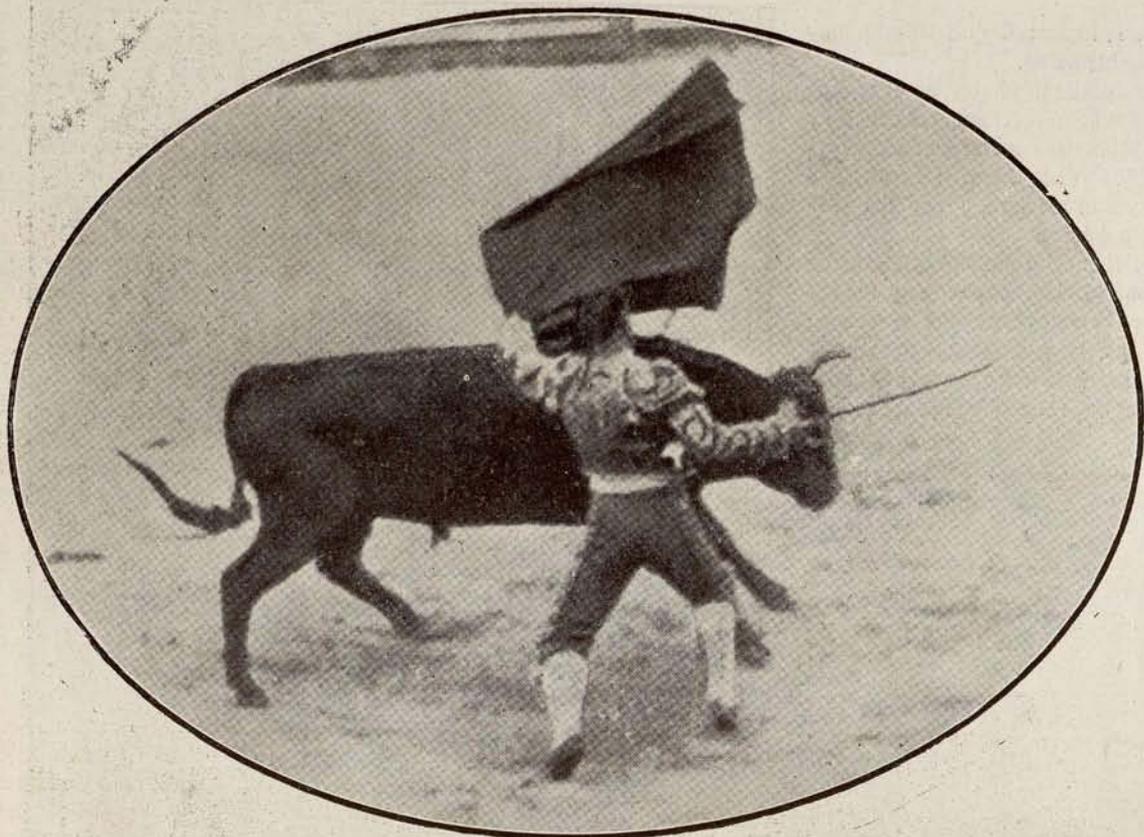
En el sexto, que tenía muchas defensas y era manso, estuvo mal Vicente, necesitando cuatro pinchazos y un golletazo para deshacerse del prójimo.

De los picadores, *Veneno* y *Artillero*; y de los peones, *Moreno de Valencia*, *Aranguito* y *Galea*, que miraron por la divisa negra y roja más que el propio ganadero.

Un pachuqueño.

(Fots. Carrasco.)

1. Emilio en un pase de molinete.—2. Un gran volapié de Pastor en el segundo.
3. Vicente en un adorno en el quinto.



Emilio Bombifa en un gran pase de pecho.

El "Trust". "La afición" trabaja

El presidente del *Trust*, don Antonio Fernández de Heredia (*Hache*), acompañado del abogado de la Sociedad, don José Guimón, ha hecho entrega al Ministro de la Gobernación del documento que a continuación insertamos:!

«Excmo. Señor:»

Don Antonio Fernández de Heredia, publicista, mayor de edad, vecino de Madrid, con domicilio en la calle de Preciados, número 56, de esta Corte, por sí y representando á la Sociedad «La Afición», con cuya presidencia se honra, constituida para los fines que se indican en el Reglamento adjunto aprobado por la autoridad competente, á V. E. con el debido respeto expone:

Que sin entrar ahora en el examen de las causas que tal efecto producen, importa consignar es lo cierto que de un modo persistente y continuado se viene faltando á lo dispuesto en el Reglamento por el que deben regirse las corridas de toros.

En efecto: su art. 15, cuya vigencia no puede ponerse en duda, ya que ni ha sido derogado, ni ha podido prevalecer contra su observancia el desuso ó la costumbre ó práctica en contrario, dice: «*Los toros tendrán cinco años CUMPLIDOS y no excederán de siete*», y añade el art. 20: «*No podrán admitirse toros defectuosos y que carezcan de cuantas condiciones se exigen para la lidia de que han de ser objeto*». Pues bien; no obstante esa disposición, viénense lidiando en las corridas que como de toros se anuncian reses faltas de desarrollo que no cumplieron los cinco años, y esto se hace con daño del espectador y á ciencia y paciencia de las autoridades encargadas de velar por el cumplimiento de lo legislado y establecido. Por eso queremos llamar sobre este punto de la vigencia del Reglamento y de su fuerza obligatoria la elevada atención de V. E., aunque no so-

mos nosotros los primeros en requerirla; ya en 1906 los criadores de reses bravas se dirigieron al entonces Ministro de la Gobernación en súplica de que se le derogara el art. 26 del mencionado Reglamento de 14 de Febrero de 1880, referente á las dimensiones de las puyas con que habían de ser picados los toros. Y el Ministro, estudiada la instancia, resolvió de conformidad con lo solicitado por Real orden de 26 de Mayo de 1906.

No han de merecer seguramente peor acogida los cientos de aficionados que por medio de este escrito se dirigen á V. E., esperando de su acertada resolución una medida que, deslindando, sin que haya lugar á dudas, en lo que se refiere á los toros de lidia, los derechos del público, de los lidiadores, de los ganaderos y de las empresas, evite y haga innecesario que en lo sucesivo la entidad que inmerecidamente presido haya de dedicarse, en cumplimiento de sus fines, á la tarea de comprobar de modo fehaciente las continuas infracciones que de esos artículos 15 y 20 se cometen, para derivar de ellas las responsabilidades oportunas y exigir las ante las autoridades judiciales.

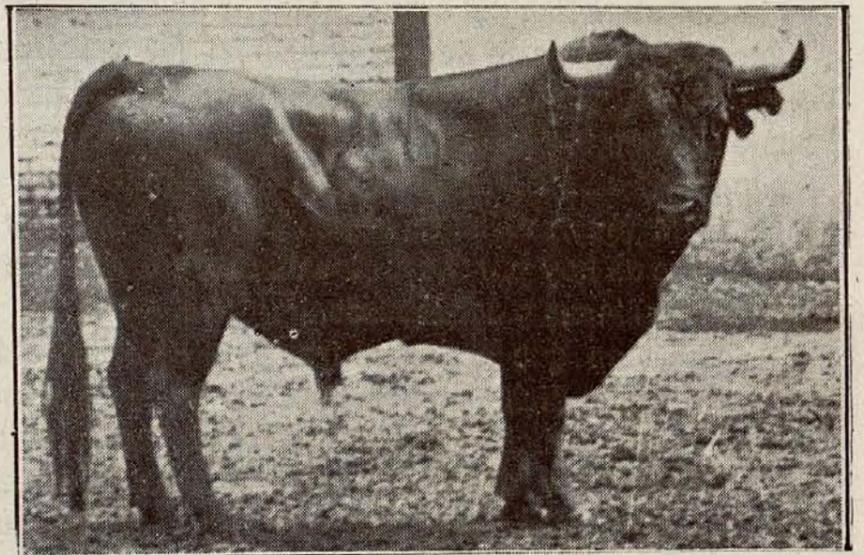
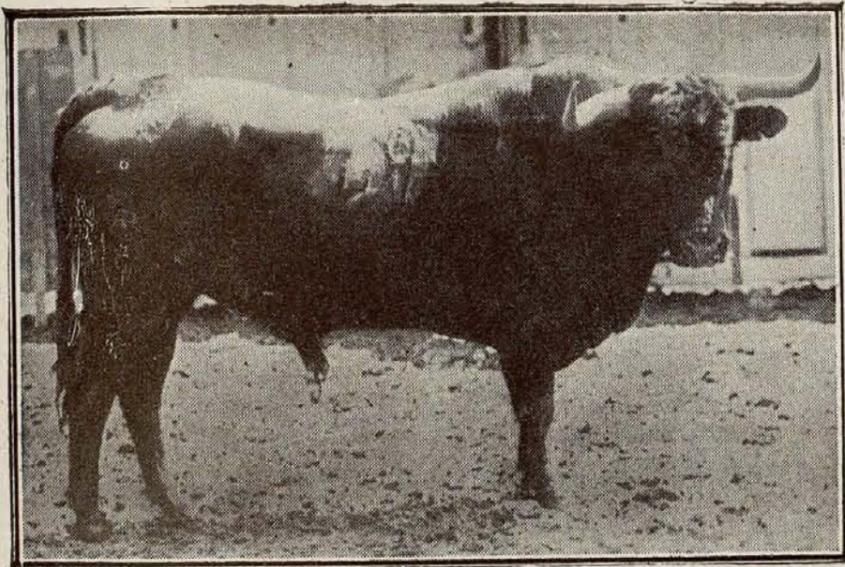
Pedimos que se cumplan artículos de un Reglamento que está en vigor; no puede ser, pues, más modesta ni más justa la súplica que elevamos á V. E., entendiendo, como se dijo en el preámbulo de la Real orden de 10 de Febrero de 1911, también dictada sobre estas materias, que es función pública y de gobierno la de garantizar el derecho de los asistentes á las corridas de toros, evitando con ello desórdenes y reclamaciones.

De la reconocida rectitud de V. E. esperamos que dictará las medidas oportunas para que, recordando á quienes no deben olvidarla la vigencia de esos artículos citados 15 y 20, se exija su cumplimiento obligatorio.

Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 15 de Marzo de 1912.--Antonio F. de Heredia, Presidente de «La Afición».

Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación.»

CARTEL DE LA DE BENEFICENCIA



Ocho de Murube y Santa Coloma para Fuentes, Pastor, Gaona y Manolete.

DE COLABORACION

LOS QUE TRIUNFAN, por I. Durán.

FELIZ REGRESO

Ya vuelve el valiente y simpático diestro madrileño Vicente Pastor, y pronto se verá otra vez entre nosotros.

Al emprender su largo viaje á las tierras americanas, los aficionados verdad al arte taurino nos preguntamos: ¿Volveremos á ver á Vicente? Y recordando los incidentes de su despedida, recordamos también que alguien muy conocedor del carácter de Vicentillo nos dijo subido aún al estribo del vagón en que el torero partía: «Regresará á sus lares de la república que hoy preside Madero, y después de demostrar á los mejicanos cuánto vale, traerá como recuerdo de aquellas tierras unos cuantos miles de duros ganados en buena lid y dando la cara á los toros, según es costumbre inveterada en el que, en su día, fué conocido con el remoque de *el Chico de la blusa*.»

Vicente Pastor estrechará otra vez las manos de sus admiradores, que constituyen legión, y otra vez será nuestro ídolo en las calles y en la Plaza, por su guapeza y valor ante los toros, por su vergüenza torera, que es la característica del bravo matador de reses bravas.

Madrileños: dentro de pocos días, si las crónicas no mienten, llegará á Madrid Vicente Pastor. Los que seáis aficionados *enragé* del arte que hizo inmortales á Paquiro y Redondo, debéis rendir un tributo de singular admiración al valiente, al pundonoroso matador de toros, que es hoy por hoy el más temible rival de las glorias sevillanas y cordobesas.

A la hora en que arribe el tren á la estación, deben estar, ó mejor dicho, debemos estar presentes todos los verdaderos aficionados al toreo. Cumplamos primero este deber, y después prosigamos en la tarea de cumplir otro. ¿Que cuál es? Organizar un banquete monstruo para que en esa reunión de comensales quede demostrada la adhesión de todos los buenos aficionados al torero valeroso, continuador de las hazañas de Cayetano Sanz, Lagartijo, Frascuelo y Guerrita.

Manuel C. Vázquez.

JIRA CAMPESTRE POPULAR

En honor de Vicente Pastor.

Dentro de breves días regresará á España, después de una brillantísima temporada en Méjico, el aplaudido y valiente madrileño Vicente Pastor.

ARTE TAURINO, haciéndose una vez más eco de la afición, puesto que distinguidos amigos y aficionados nos han instado para que tomemos la iniciativa en este asunto, tiene el proyecto de ofrecer una *Jira popular campestre* al simpático y modesto lidiador que regresa victorioso de América, dejando á gran altura en la República mejicana el nombre español.

Desde este día se admiten adhesiones al acto, en la Administración de ARTE TAURINO, Ferraz, 21.

El precio del cubierto será 7,50 pesetas.



Las novilladas.

Valencia.

Seis de Pérez para Ferrando, «Barquerito» y Melchor.

10 Marzo 1912

Con una buena entrada y los elementos citados se celebró dicho día la primera novillada económica de la actual temporada.

Los seis novillos de D. Antonio Pérez, de Sevilla, resultaron bravos y nobles, dando lugar á los espadas para que se lucieran. Y como, ade-



Melchor entrando á matar.]



Ferrando en su segundo.

más, los bichos estuvieron muy bien presentados, puede calificarse la novilladita, por lo que á los toros se refiere, de muy aceptable.

Enrique Pérez Ferrando estuvo mal en su primero, pero en el cuarto logró desquitarse, pues pinchó dos veces muy bien.

Clavó un par de banderillas al quinto, y en los quites fué aplaudido varias veces.

Barquerito quedó bien en el segundo; en el quinto, que no tenía más defecto que ser muy bravo, anduvo el espada de cabeza y con un miedo atroz, escuchando grandes ovaciones de pitos.

Melchor quedó medianamente el Infeliz.

Toreó de capa por lo regular, y matando no hizo nada del otro jueves.

A dicho diestro le pasó su época, y ya creemos que ha de ser inútil cuanto realice por subir.

De la gente menuda, *Chatillo*, *Rondillo* y *Rufá*.

El público salió muy descontento de la novillada, pensando desquitarse muy en breve, en las corridas de Alicante y Castellón, á las cuales va á asistir media Valencia, á juzgar por el entusiasmo reinante.

Alcoy

(Fots. Gómez Durán.)



Barquerito en un pase de rodillas.

La tercera novillada. * Madrid 17 Marzo 1912

EL DEBUT DE MADRID

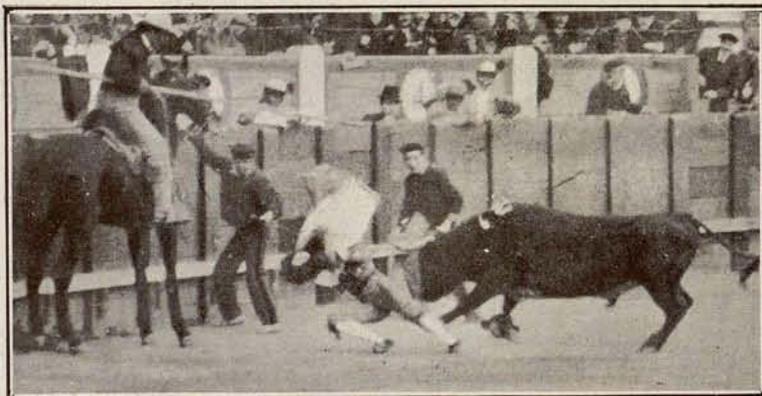


Una vara del *Bollañés*

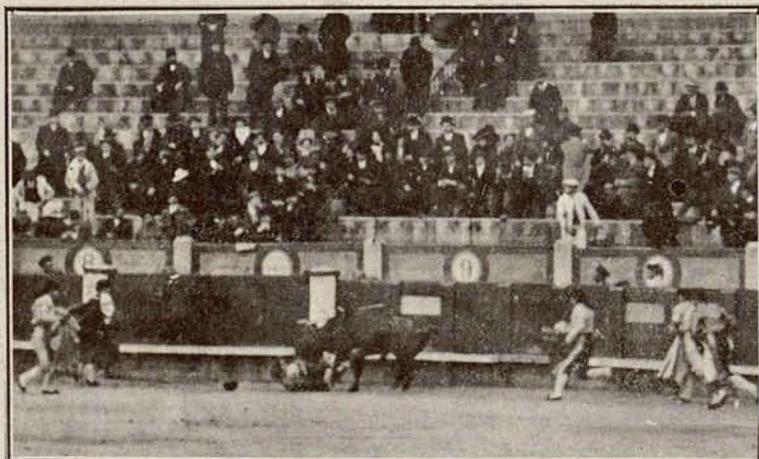
Hoy es la corrida completamente á la andaluza, porque hasta Madrid, que hace unos días era de Castilla la Nueva, resulta que, por obra y gracia del arte, ya es malagueño.

Y como hay que abreviar, porque este número va, como puede verse; bastante movido, pasemos á la medula del asunto.

Los toros de don Rafael Surga fueron, en general, bravos y nobles, y aunque alguno, como el cuarto, demostró algún defecto de óptica, todos llegaron á la muerte en buenas condiciones; y en varas, unos



Cogida de *Rosalito*



Cogida de *Vázquez II*

mejor y otros peor, todos cumplieron.

Que conste que la novilladita de Surga fué muy aceptable.

De los maestros, el que oficiaba de maestro de ceremonias, *Vázquez II*, comenzó toreando al primer bicho con cinco verónicas, apretándose de veras, que merecieron aplausos. En el tercio final pasó valiente y sereno, para una atravesada sin entrar, media con igual defecto, un pinchazo y un descabello. (Pitos y palmas.)

En el cuarto, un precioso toro cárdeno y con velas, pero tardo y soso, metió Manolito dos medias, un pinchazo, cuatro intentos (un

aviso), una pescuecera, otra, media de la que salió rodando por barrenar y tres intentos. Escuchó dos avisos y una bronca merecidísima.

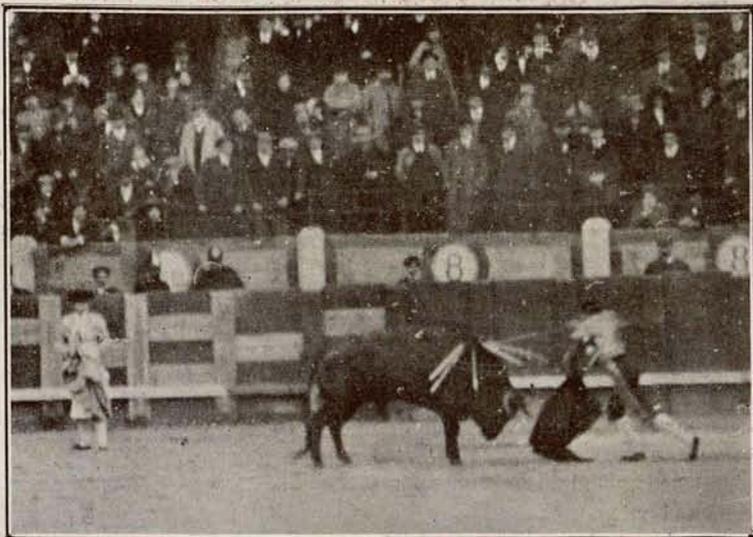
En el quinto, que mató por el percance de *Rosalito*, logró desquitarse del todo, pues tras de pocos pases, entrando en tablas con mucho pundonor, metió una estocada hasta el brazo, saliendo con la pechera rota; y dió la vuelta al ruedo.

Rosalito en el segundo hizo un bonito quite recortando á medio capote. Con la muleta dió algunos lucidos pases, y al matar colocó dos medias caídas, un pinchazo barrenando, media atravesada alargando el remo, media más, dos intentos

(un aviso) y tres intentos más. (Pita franca.)

En el quinto, al hacer un quite en los tercios del 3 fué volteado y recogido en el suelo, resultando con un puntacillo en la garganta que, según los facultativos, de haber profundizado una chispita, hubiera sido de muerte. *Rosalito* penetró en el taller de reparaciones sin lograr sacarse la espina.

Y vamos con el debutante Francisco de Madrid, que de verde y oro vestía. A su primero, un toro beerrando, muy bonito, le dió varias verónicas, valiente, pero ignorante. Con la muleta se vió que estaba



El debutante Madrid entrando á matar



Ovación á Vázquez II por la muerte del quinto]

más verde que su vestido, y al entrar á matar metió un gran pinchazo, uno mediano, dos más y media delantera, rematando con un intento. (Algunas palmas.)

En el sexto, negro, gordo y bravo, toreó de capa, demostrándonos que en eso, todavía no ha llegado á *La Tribuna*, porque se encuentra en el *A B C*. Y cuando ya dudábamos, creyendo que había exageración en eso de que Madrid mataba, metió el señor Curro un buen pinchazo y un soberanísimo volapié. (Gran ovación, salida en hombros, música y apoteosis final.)

¿Qué duda tiene que este muchacho mata?

Mi enhorabuena, señor Orozco, por sus vaticinios; y mi enhorabuena también á Paco Casero, redactor taurino de *La Tribuna* y apoderado del nuevo matador.

Buenc; lo mejor de la tarde, después de las estocadas de Vázquez y Madrid (y de la entrada, que resultó la mejor hasta la fecha), fué la labor de *Chicorrito* en particular y el tercio de banderillas en general; yo conté que pusieron buenos pares, *Blanquito* (¡eche usted *Blanquitos*!); *Pilln*, tres; *Chicorrito*, cuatro; *Cerrajillas*, é Iglesias.

Picando, *Boltañes* y algún otro.

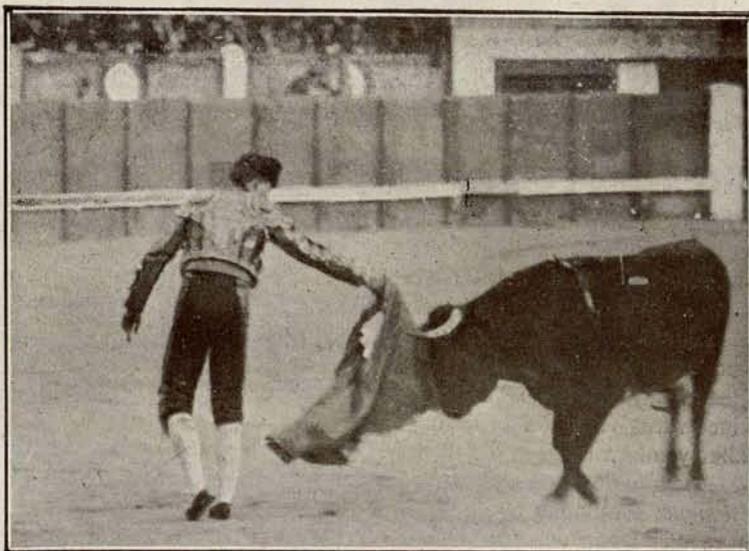
La tarde, infernal de fría y de airosa.

Conste, pues, que al salir de la plaza [había en la mezquita muchos más *madrileños* que al comenzar la función.

Que apriete el nuevo señor todo lo que pueda y esté seguro de que de ese modo conseguirá aquí, en este pícaro mundo, billetes y aplausos á montones, y en el otro la felicidad eterna y celeste que á todos os deseo queridos hermanos en el Arte.]

Don Pepe.

(Fots. Ruiz.)



F. Madrid en un quite



ALICANTE.--La primera del año

Seis de Moreno Santamaría para "Bombita" y "Gallito"



16 Marzo 1912.

Con una entrada colosal y un entusiasmo delirante se ha verificado, con el carácter de regia, la primera corrida de toros del año 1912.

La tarde es de primera, ó de primavera, como ustedes gusten, y los Reyes son aplaudidos cuando aparecen en el palco.

El primero, berrendo en negro, *Mosquito*, es toreado al salir por *Bombita* con unas verónicas que se aplauden. *Arriero* y *Chano* pican so bresaliendo el primero. *Morenito* y *el Barquero* banderillean, y Ricardo da varios pases superiores, para media y un descabello á la segunda.



Gallito veroniqueando.



Una vara de *Chano* y *Bombita* al quire.

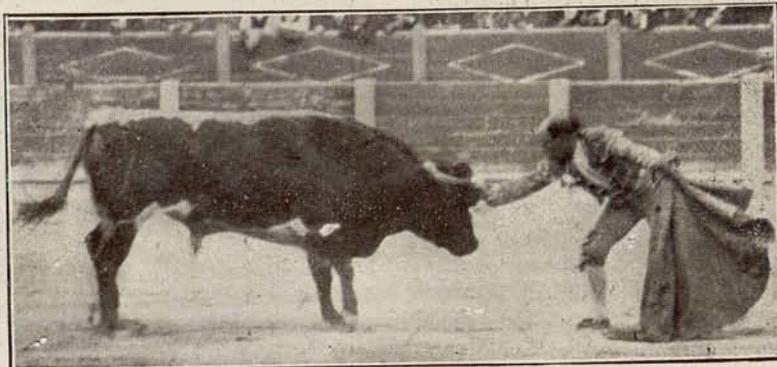
una ovación y la oreja del de Moreno.

El tercero es negro, se llama *Salinero*, y toma cuatro varas de *Chano* y *Arriero*. *Bombita* y *Gallito*, como en todos los toros, son aplaudidísimos en los quites. Ricardo, después que *Patatero* y *Alvarez* hacen lo suyo, pasa laboriosamente, para una muy buena. (Ovación y oreja.)

Cuarto, *Galonero*, berrendo en negro. Toma cuatro varas y es banderilleado por *Rangel* y *Posturas*. *Gallito*, al dar el primer pase, sufre un puntazo en la mano derecha. Le vendan ésta, y después de dos pinchazos coloca una muy delantera.

(Ovación.) El aviador Garnier cruza por encima de la Plaza, arrojando á la Reina un ramo de flores.)

Mateo es el segundo y berrendo en negro también. *Gallito* le torea con verónicas, navarras y faroles, siendo muy aplaudido. Después de cinco varas toma Rafael las banderillas y coloca un buen par de frente, *Bombita* pone otro al cuarteo, y *Blanquet* terminó el tercio. *Gallito* hace una faena con naturales, coreada por el público. Una ladeada y un descabello valen á Rafaelito



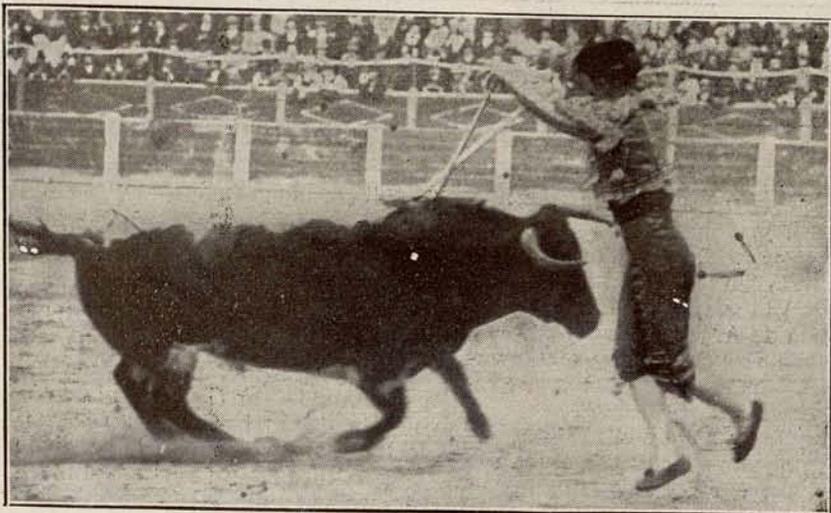
Gallito en un adorno.

(De) todo. Rafael entra en la enfermería, de donde sale al toro siguiente, oyendo una ovación).

Al quinto, Zapatero, berrendo en negro, le cambió de rodillas superiormente Ricardo, y después le torea por verónicas y faroles.

Después de cinco varas cogen las banderillas los maestros, para dejar Ricardo un gran par, otro muy bueno y un palo en tres veces, y Gallito otro aceptable. Bombita brinda á Garnier, que ya ha bajado al sitio de los mortales, y ejecuta una magnífica faena, que corona con una buena estocada. (Ovación y la oreja.)

Por Pies de lana atiende el último, negro y con muchos pies, que



Un buen par de Ricardo.



Gallito entrando á matar.

le para Gallito con unos lances preciosos. El bicho tomó seis varas y en un quite torearón á la limón los dos sevillanos, volviendo al público loco, pues hasta los Reyes aplaudieron con gran calor.

Parearon Bombita, Gallito y el sobresaliente Gordet, y Gallito, después de brindar la muerte al Sr. Peris Mencheta, hizo una faena magna con un pase ayudado con las dos rodillas en tierra, que coronó con una buena estocada. (Ovación.)

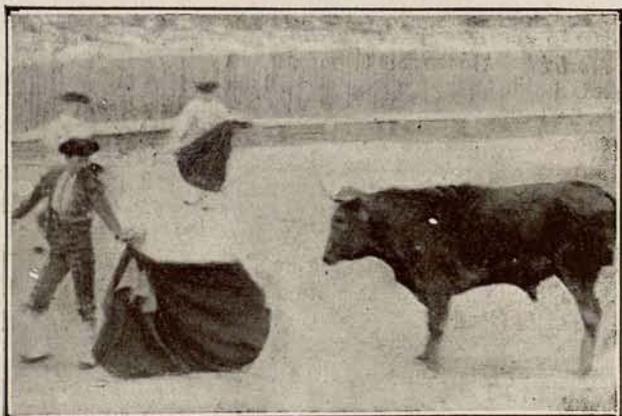
Los dos matadores salieron de la Plaza en hombros, y el público, satisfechísimo de la corrida, pues aunque el ganado no fué muy grande, se prestó muy mucho al lucimiento de la lidia y los dos espadas trabajaron con gran fortuna y habilidad.

Alcoy.

(Pots. Ruiz.)



VISTA-ALEGRE.—Algeteño pasando de muleta



TETUAN.—Gitano rematando un quite.

(Fots. Rodero é Irureta)

NUESTRO BUZÓN

Sección de preguntas.

Burdeos.—¿Qué origen tiene la ganadería de José María del Rey (Sevilla), lo mismo que la de la señora viuda de A. Soler (Badajoz)?

¿Qué quiere decir muy exactamente: toros ó novillos *desechos de tienda y cerrado*?

¿Por qué ningún contrato de matador pone un artículo referente á lo que se debe dar de propina á los picadores?

¿De cuánto son las multas que se imponen á un torero que por debajo del capote hunde en los costillares su cachete para facilitar la labor á un espada?

¿Cuántos caballos pueden elegir los picadores para cada uno?

¿Un presidente de corrida puede, según los reglamentos de España, imponer multa á un picador que mata un toro ó que pica en los costillares?—*Gastón Lehant de Revel.*—*Yves Kerdor.*

Madrid.—¿Cuántas alternativas ha dado Vicente Pastor?

El día de la alternativa de Vicente Pastor, que se la otorgó Luis Mazzantini, sólo mataron dichos espadas; ¿quién fué el sobresaliente?

¿Cuántos toreros han muerto en la Plaza de Tetuán de las Victorias?—*Antonio San Juan.*

Albacete.—¿Qué es del novillero Juan Mascuñán, *Nosevé*, dónde se encuentra y si torea ó se ha retirado?

¿De qué pueblo es el picador *Pajero*?—*Gallo.*

Cáceres.—Quisiera que me contestaran á las siguientes preguntas:

¿Qué año se inauguró la Plaza de toros de ésta, qué toreros fueron y á qué ganadería pertenecían los toros?

¿Cuál ha sido el mejor toro que se ha lidiado en esta Plaza desde que se inauguró hasta la fecha presente, á qué ganadería pertenecía y quién lo mató?—*M. Nazarino.*

Madrid.—Desearía tuviese la bondad de indicarme en qué Plaza y fecha tomó la alternativa el matador de toros Antonio Fuentes, con quién alternó y qué toros lidió.

¿Cuántas cogidas graves ha tenido durante su profesión el diestro Emilio Torres, *Bombita*?

¿Quién es hoy el matador que ejecuta mejor la suerte del volapié?—*A. García (Poli).*

Sección de respuestas.

Contestando á D. Manel Illárquez, de Ronda, nos ha dirigido una bien escrita carta el notable matador de

novillos Eduardo Serrano, *Gordet*.

Por el exceso de original no la insertamos en este número, pero lo haremos en uno de los inmediatos.

D. n F. Alonso.—*Navas de San Juan.*—Tiene usted una originalidad para preguntar encantadora. Desea saber nada menos que la mejor faena ejecutada por *Gallito* en la temporada de 1911. Con gusto le contestaría si no fuera porque dicho diestro toreó el pasado año 132 toros, y como no le hemos visto en todos, necesitaríamos más de una semana para comparar las muchas faenas superiores que hizo y entresacar la mejor, para lo que, en verdad, no disponemos de tiempo.

Como usted mismo dice en la pregunta, la palabra *andanada* es un barbarismo como otros que, por desgracia, posee nuestra lengua. *Andanada* significa «descarga cerrada de la batería del costado de un buque», y figurado, «represión agria y severa». *Andana.* «orden de algunas cosas puestas en línea».

¿Comentarios? No se necesitan.

La tercera pregunta puede verla contestada en la página 74 del *Diccionario* que estamos publicando, pues no es cosa de repetir lo ya dicho.

Un machaquista.—*Posadas.*—La Plaza de Toros de Córdoba actual, pues hubo anteriormente varias de madera, fué inaugurada el 4 de Junio de 1846.

La cabida del circo es de 10.500 personas, aproximadamente.

Rafael Molina, *Lagartijo II*, toreó, desde el día de la alternativa hasta su última corrida del 4 de Octubre de 1908 en Nimes, 296 corridas, matando 735 toros.

Vicente Segura se encuentra en Méjico y parece se ha retirado, aunque no oficialmente, de la peligrosa profesión de torero.

Frascuero mató dos toros estando ambos en el ruedo el día 25 de Junio de 1866, en la Plaza de Tolosa (Guipúzcoa). Las reses pertenecían á la ganadería de D. Raimundo Díaz.—*El Dr. Begece.*

Don Emilio Santa Marina.—*Tetuán.*—Eso le costará 50 pesetas.

D. F. L.—*Cádiz.*—Idem id.

Don J. H. Calvo, F. Ramirez y J. Martinez.—*Lima.*—¡Parece mentira haya aún quien pregunte cuál es el torero que da mejor este ó el otro lance! ¿Creen ustedes que así puede citarse un nombre cual si de unos cuantos garbanzos (vaya el ejemplo) en malas condiciones separásemos uno completamente bueno? Como yo al escribir estas mal hilvanadas líneas quiero ante todo brille la imparcialidad, he de decirles que yo

he visto á los diestros Fuentes, *Bombita II*, *Gallito*, *Manolete*, *Bienvenida*, Gaona y quizás otros dar lances á la verónica superiores. Imparcialmente, no puede decirse otra cosa.

Cástor Ibarra, Cocherito de Bilbao, tomó la alternativa de manos de Fuentes el 16 de Septiembre de 1904, 14.^a de abono, matando toros de Ibarra.

Ha toreado desde el día de su doctorado las siguientes corridas: en 1904, 5; en 1905, 27; en 1906, 29; en 1907, también 29; en 1908, 34; en 1909, 30; en 1910, 46, y en 1911, 59. Son, en total, 259 las corridas en que actuó el diestro bilbaíno.

Don M. Illárquez.—*Ronda.*—Eduardo Serrano, *Gordet*, fué expulsado de Namur (Bélgica), porque habiéndose suspendido las corridas allí anunciadas (después de verificada una), por orden superior, fué invitado por la autoridad á que traspasase la frontera inmediatamente. Esa ha sido la causa.

Gordet nació en Valencia, mas no puedo precisarle la fecha, pues en los trabajos biográficos que poseo de dicho diestro no aparece el día de su nacimiento. Escriba usted á su apoderado.

Precisamente cuando el toro sale del chiquero no pueden señalarse sus condiciones; pero una vez que los peones le dan dos ó tres capotazos, el matador sabe lo que con la capa debe dar á su toro, y en el transcurso de la lidia se hace cargo de la faena de muleta que *pide* el morucho.

Como usted sabrá, hay dos clases de toros burriciegos; los que, viendo de cerca, no distinguen de lejos, y viceversa. Así, cuando á un toro recién salido de los chiqueros, al abrirse de capa no acude hasta que el torero se aproxima más, y esto se repite en todos los lances, es lógico que el toro sea burriciego, y lo propio ocurre con los que ven de lejos, sino que á la inversa.—*El Doctor Begece.*

Don F. A.—*Navas de San Juan.*—*Gallito* ha tenido bastantes tardes buenas en la última temporada; pero seguramente las mejores han sido las de Castellón el 25 de Marzo, toreando miuras con Pastor y Flores; Valencia 27 Julio, con miuras también, y la de Pamplona el 9 de Julio, con toros de Parladé, actuando con Pastor en ambas, á más de *Machaco* en la primera y *Manolete* en la segunda.

La contestación más segura á su tercera pregunta es que lea las páginas 63 á 75 del *Diccionario* de ARTE TAURINO.—*Luis Navarro (Navarra).*

NUESTROS CONCURSOS

III

El de "Matadores sin cabeza".

En el número 43 de ARTE TAURINO, publicado el 24 de Enero último, al dar cuenta del resultado de nuestro *Concurso de fisonomías*, dijimos: «Muchas gracias á todos y hasta nuestro próximo Concurso,

Matadores sin cabeza,

que llamará la atención por su originalidad.»

Cumpliendo lo ofrecido, hoy damos á la publicidad nuestro tercer concurso.

Como ven los lectores, el *intríngulis* estriba en saber quiénes son esos *cuatro matadores de toros* que están brindando.

Aunque el concurso, á primera vista, parece algo difícil, no lo es tanto en realidad; pues es mucho más sencillo reconocer á nuestros coletudos cuando brindan, cuando están serenos, que cuando se encuentran delante de los cornúpetos.

ARTE TAURINO regalará **dos abonos de sombra para la segunda temporada de toros del año actual**, á aquellos de sus lectores que acierten quiénes son esos cuatro matadores de toros contemporáneos.

Como el objeto de este concurso no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, á la vez que fomentar indirectamente su afición, advertimos que dicho premio *no quedará sin adjudicarse* en ningún caso.

Si más de dos lectores remitieran soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, entre todos ellos se sortearán los dos abonos.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones, siendo indispensable hacerlo en los adjuntos cupones.



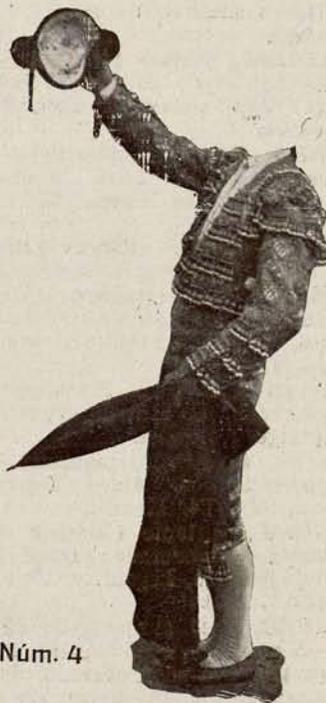
Núm. 1



Núm. 3



Núm. 2



Núm. 4

ARTE TAURINO

El núm. 1 es

El núm. 2 es

MATADORES SIN CABEZA

◆ El núm. 3 es

◆ El núm. 4 es

de

de 1912.

(Firma y rúbrica.)

Dirección del remitente

INDICADOR TAURO

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

CARMONA, Angel (Camisero).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5, Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

FUENTES Antonio.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36, Córdoba.

ISARRA, Gáster (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTI FLORES (Isidoro).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

MARTÍN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24, Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alealá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUNOZ, Fermín (Cerehalto).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 2, Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres, Peces, 21, Madrid.

PERIBAREZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Curdoba», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5, Madrid.

Matadores de novillos.

BUENO (Pascual).—Apoderado: D. Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, Madrid.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Víctor (Extremño).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragieta, 3, Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

GARCIA, Manuel (Espartero II).—A su nombre, Gravina, 34, Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2, Salamanca.

GARCÍA VARO (Ramón).—Apoderado: D. Francisco López (La Vispa), calle de D.ª Emilia de Gámir, 3, Algeciras.

GOMEZ, Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29, 2.º Madrid

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Diaz, *Pacorro* y José Sánchez, *Hipólito*. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, Madrid.

LARA, Matías (Larita).—Apoderado: don José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.º derecha.

LEGUMBERRI, Zacarias.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao

MADRID, Francisco de.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 24, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ, Manuel (Vázquez II).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

MUNOZ, Manuel (Andaluz).—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4, Madrid.

NERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Ata-

razanas, número 14. Santander. **POSADAS, Francisco.** Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito, *Letras*, Café Colonial, Madrid.

ROSALES, Fernando (Rosalito). Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4, Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta, (Sevilla).

SAEZ, Aie (Alejandro).—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

SEGURA Antonio, de Valencia.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha.

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

JIMENEZ, don Romualdo La Carolina.—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3, Valencia.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47, Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGOBIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao

PEREZ DE LA CONCHA, D. Tomás y D. José.—Divisa celeste y rosa. Sevilla.