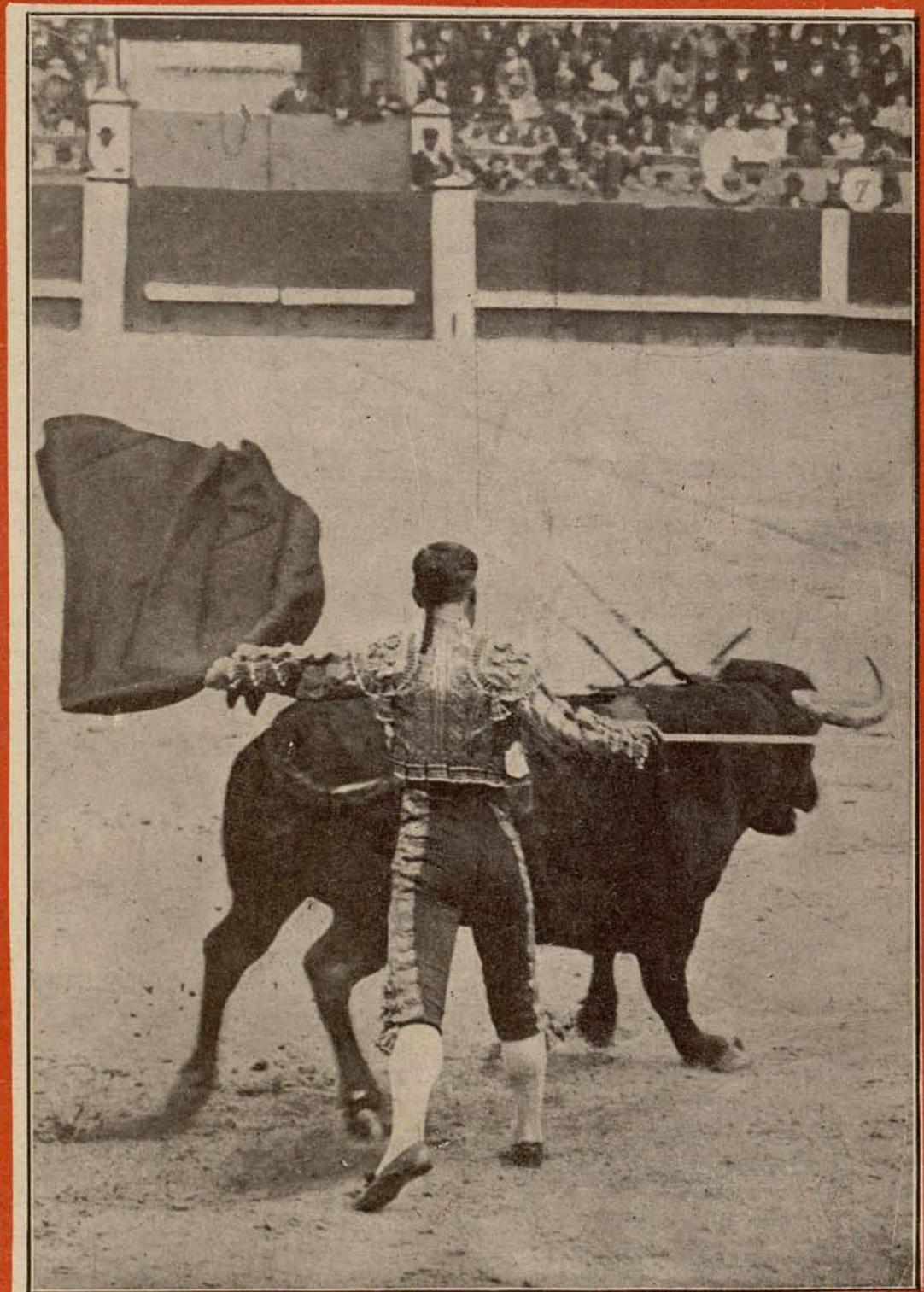


# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SUERTES DEL TOREO



OFICINAS: FERRAZ, 21  
Apartado 359.—MADRID  
Año II.—Núm. 43  
PRECIO: 20 CENTIMOS

Un gran pase de pecho de Vicente Pastor.

Fot. Ruiz.

# Noticias y comentarios

**Apoderado.**—Se ha encargado de representar al matador de novillos Federico Quirós el distinguido aficionado D. José Quirós Dombriz.

«A Tourada».—El aplaudido semanario lisbonense *A Tourada* ha suspendido temporalmente su publicación, para liquidar en los Tribunales de Justicia una cuestión pendiente con uno de los empresarios de la Plaza de Campo Pequeno.

**Contratas.**—El matador de toros Antonio Pazos tiene contratadas, sin fechas aun designadas, dos corridas en Marsella, y el 26 de Mayo en Bilbao, 14 y 16 de Julio en Mont de Marsán y 14 y 15 de Septiembre en Morón.

—Emilio Gabarda, *Gabardito*, toreará en Castellón de la Plana el 7 de Julio y 1.º de Noviembre, y dos corridas en Barcelona (Plaza vieja), dos en Valencia y una en Bilbao.

—El aplaudido matador de novillos José Frutos, *Frutitos*, tiene ya ajustadas para la temporada próxima las siguientes corridas:

El día 2 de Febrero en Baza, 17 de Marzo en Barcelona, 25 en Murcia, 7 de Abril en Almería, 16 en Villanueva del Arzobispo, 4 de Mayo en Jerez de los Caballeros, 24 de Junio en Don Benito y probablemente el 7 de Julio en Bilbao.

**Se ruega á los señores aficionados, representantes de ganaderos y apoderados de lidiadores que nos remiten trabajos con destino al DICCIONARIO, lo indiquen así en el sobre de remisión.**

**Respecto á los diestros, basta con que se consigne el nombre con los dos apellidos y el apodo; ciudad ó pueblo y fecha del nacimiento, y algún detalle de importancia, prescindiendo**

**en absoluto de juicios acerca de su trabajo.**

**Justas protestas.**—Con motivo de las últimas corridas celebradas en el Real de San Carlos, hemos visto que importantes periódicos de la República Argentina se lamentan de que la Empresa lidia, sin consideración alguna, toros que ya fueron toreados repetidas veces en temporadas anteriores, y que casi nunca está de acuerdo el ganado que se anuncia en los carteles y el que realmente sale á la plaza.

Creemos que las autoridades americanas debían tomar cartas en el asunto, para evitar que por el lucro de unos cuantos señores pueda ocurrir una sensible desgracia.

También leemos en algunos periódicos españoles (en el *Heraldo de Madrid* entre otros) que en la República mejicana, con motivo de la revolución, son objeto nuestros compatriotas de viles atropellos é inicuas persecuciones.

Suponemos que quien deba ya se habrá hecho cargo de tan perentoria denuncia, para evitar que tal estado de cosas continúe.

**Hemos puesto á la venta unas preciosas tpsas para encuadernar el ARTE TAURINO correspondiente al año de 1911, al precio de dos pesetas en Madrid.**

El matador de novillos mejicano Pascual Bueno, que en la temporada anterior toreó diferentes novilladas con general aplauso en varias provincias del Norte de España, ha conferido poderes de representación á nuestro particular amigo el inteligente aficionado D. Juan Cabello, que vive en la plaza del Rey, número 5, á donde deberán dirigirse las empresas que deseen contratar á dicho diestro.

**Diestros heridos.**—En la corrida celebrada el 14 del actual en la

plaza de El Toreo, Méjico, resultaron cogidos los aplaudidos matadores de toros Vicente Pastor y Luis Freg, el primero con un puntazo sin importancia en la mano derecha, y el segundo con una grave herida en el muslo derecho.

Como oportunamente nuestro activísimo corresponsal en Méjico nos enviará detalles de dichos accidentes, hoy nos limitamos á lamentar estos percances y á desear á tan simpáticos diestros una pronta y total mejoría.

## AGENCIA TAURINA

**Dentro de breves días comenzará á funcionar en Madrid una AGENCIA TAURINA, desempeñada por un personal competentísimo, de honradez intachable, de actividad inusitada, cuyos principales objetos serán la organización de todo género de espectáculos taurinos, la compra-venta de reses bravas y la contratación de diestros.**

**Para más detalles, pídanse instrucciones á la AGENCIA TAURINA,**

**Preciados, 17, Madrid.**

**Anécdota taurina.**—Cuéntase que ante el escaparate de una de las más lujosas joyerías de Madrid miraba el *Tato* una magnífica botonadura de perlas y brillantes.

—¿Qué miras?—le preguntó *Cúchares*.

—Esa joya; debe valer un dineral.

—Yo las he visto mucho mejores, Antonio.

—¿En el Palacio Real?

—No.

—¿Pues en dónde?

—Escarbando con la espada en los morrillos de los toros.

# ARTE TAURINO

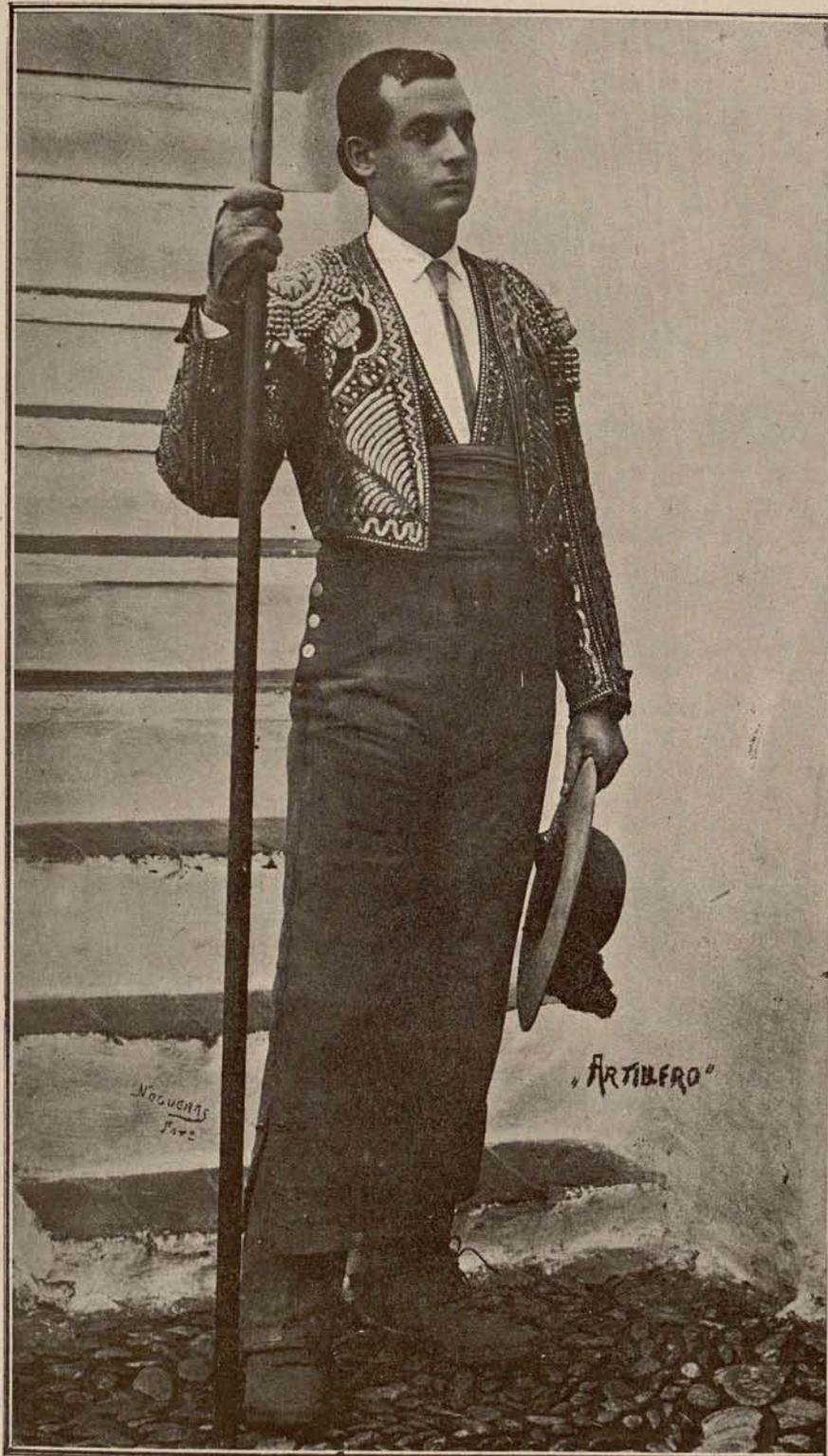
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.—Núm. 43

OFICINAS: Ferraz, 21.  
APARTADO DE CORREOS 359

24 Enero de 1912

## PICADORES DE TOROS



Juan Bautista Santonja, el «Artillero». Fof. Noguera.

# LOS BAUTISMOS DE SANGRE

XI

## EL DE "ALGABENO"



Si César, cuando castigó al degenerado hijo de Mitrídates, no hubiera dicho al Senado su célebre *veni, vidi, vici*, un torero español, á los diez y nueve siglos y pico, habría salido de la Algaba para crear la contundente y concisa frase.

José García Rodríguez, más conocido por el *Algabeño*, ha venido á probar que en el arte taurino existe un elemento innato que es el que decide el triunfo; que la enseñanza y el aprendizaje y las lecciones serán precisas á algunos individuos, tal vez á los más; pero que otros, sin valerse de ellas para nada, triunfan y llegan á la cumbre á los primeros vuelos, sin otro auxilio que el de las poderosas alas de que graciosamente la naturaleza les dotó.

La historia de *Algabeño*, por lo rápida, es muy propia de la época del aeroplano y la radiografía y el *cine* y el periódico gráfico, que se lee no letra á letra, sino plana á plana.

Vedlo si no:

Nace nuestro héroe el 21 de Septiembre de 1875 en

ese pueblo sevillano que popularizó su sobrenombre.

Unas escapatorias al cerrado de los Vázquez, dos capeas en Brenes y el Algarrobo, *¡uno!* ó dos toros de muerte, bastan para transformar un humilde traficante en granos, en un matador de novillos.

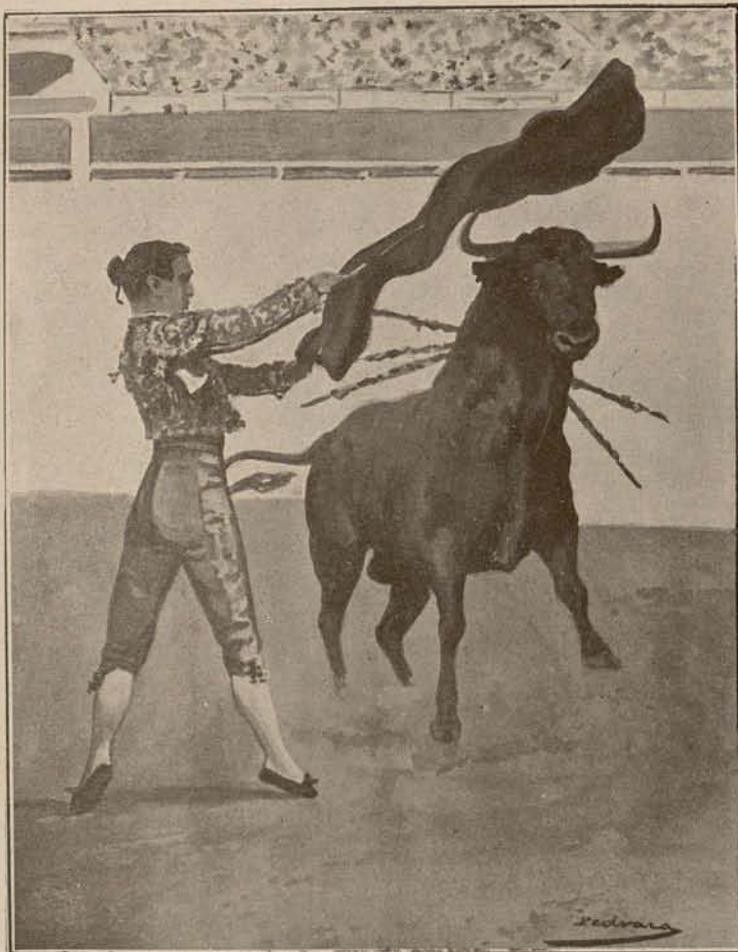
Cuyo matador viste por primera vez el traje de luces

al debutar en Sevilla el 9 de Diciembre de 1894 (alternando con Carrillo y el *Boticario*; pasaportó un par de miuras de dos grandes estocadas).

¿Historia de ese novillero? Vais á oirla.

Debut en la capital sevillana el citado 9 de Diciembre de 1894. Al domingo siguiente, día 16, otras dos grandes estocadas á dos castellones, toreando con *Parrao* y *Cerrajillas*.

Dos contratas más, el 25 y 30 del propio mes, y debut el 10 de Marzo de 1895 en Madrid, alternando con Gavira, para matar saltillos.



Repetición en Madrid; ocho, diez ó doce corridas en Valencia, Barcelona, Córdoba y Zaragoza; y el 22 de Septiembre, alternativa en la Corte, que tomó de manos de Fernando Gómez, *el Gallo*, alternando con Emilio

*Bombita*; el primer toro que mató fué *Pasajero*, de Veragua.

Fecha de la alternativa: 22 Septiembre 1895.

Primera vez que vistió el traje de luces: 9 de Diciembre de 1894. ¿Hay quién dé más? En nueve meses quedó convertido un gafián ignorado en matador de alternativa con todas las de la ley.

Es lástima que lo reducido de estos insignificantes trabajos no me permitan dedicar unas líneas á mi gusto á ese matador excepcional, á ese monstruo de ojos verdes, de faz morena y orgullosa, de andares rítmicos y resueltos. De los matadores del día, es seguramente uno de los que más se puede hablar; pero vayamos á lo nuestro, dejando lamentaciones y episodios para mejor ocasión.

*Algabeño*, con su carrera vertiginosa, con su absoluta carencia de maestros, ha sido bien poco castigado por sus enemigos. Parece que ante el cólera de que era portador su estoque, los astados se ponían cobardemente á la defensiva y no trataron nunca de atacar á quien diezmará en buena lid sus numerosas legiones.



Ved, si no, sus principales cogidas: una en Badajoz, el 26 de Junio de 1900, que le tuvo sin torear hasta el 19 de Agosto; un puntazo en la barba, el 2 de Junio de 1901, en Algeciras; la cogida de Madrid, el 21 de Abril de 1904, toreando los Palhas con el pobre *Lagartijo*; no recuerdo si un puntazo en Linares, algún achuchón más, y el bautismo de sangre, que ocurrió en Palencia el 1.º de Septiembre de 1895.

Toreaban ganado de Terrones, Emilio Torres, *Bombita*, ya matador de toros, y *Algabeño*, que se iba á doctorar á los veintiún días. Al entrar á matar, sufrió José García una cornada que le atravesó la muñeca de la mano izquierda, conservando aun la cicatriz. El toro salió muerto de las manos del espada.

Si *Algabeño* hubiera sufrido numerosas cogidas, todos hubiéramos exclamado: ¡si era de esperar! ¿á quién se le ocurre tomar la alternativa sin el menor aprendizaje? Como nada le ha pasado, afortunadamente, nos hacemos los distraídos esperando al infeliz torero torpe, el que no es susceptible de mejora por la educa-

ción, para descargar en él todos nuestros pujos de dómínes.

El *Algabeño*, como torero, ha sido una nulidad.

No recordamos de él sino aquellos pases ayudados, en los cuales se esparraneaba descomunamente, para meter la muleta por la cara de la res y sacarla por la cola; pases que fueron muy aplaudidos por el vulgo y no menos censurados por los críticos; en lo demás, apenas si se advertía que estaba en el ruedo. Pero en cambio, con el estoque armado para entrar á matar, compensaba con creces de todos sus defectos como lidiador, pues entraba y salía con una limpieza netamente clásica, y el estoque, las más de las veces, quedaba enterrado en el hoyo de las agujas.

Este diestro no precisó para herir á los toros disponer del corazón de un *Frascueto* ó un *Machaquito* ó un *Reverte* ó un *Espartero*; cuando se perfilaba no había duda de quién iba á rodar por el suelo: invariablemente era el toro. Allí no había tragedia posible antelaseguridad del lidiador. *Algabeño*, como Mazzantini, hería siempre sin ser herido; cruzaba la temible

recta sin decir, como dijeron muchas veces los lidiadores citados, «ó tú ó yo».

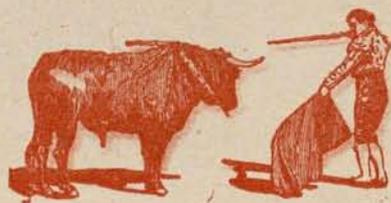
José García, *Algabeño*, uno de los matadores más fáciles que registra la historia, se enriqueció hace unos años, y hoy no queda de él sino un grueso y torpe lidiador cuyo nombre suena de vez en vez para hablar de retiradas.

El año 1911 toreó sólo cinco corridas sin pena ni gloria.

El *Algabeño* de hoy es una caricatura del monstruoso matador de 1900.

Dibujos de Pedraza.

Don Pepe.



17 de Diciembre de 1911.

## REAL DE SAN CARLOS (COLONIA) R. O.

Dos toros de Albarrán y otros dos de Sáenz, para José Rivas. *Morenito chico de San Bernardo*, y Emilio Gabarda, *Gabardito*, con sus correspondientes huestes, era el cartel anunciador para esta quinta de la temporada; y el día 10 del mes en curso, la fecha designada para su celebración; pero debido al temporal de aguas que durante toda la semana próxima pasada hemos disfrutado, hubo de suspenderse, postergándose, con idéntico programa, para el día arriba expresado.

Ha sido esta corrida la más insulsa de las que llevamos presenciadas; así, pues, me limitaré únicamente a hacer un brevisimo resumen, para que quede constancia de ello en la colección de ARTE TAURINO.

**El ganado.**—Se lidiaron dos toros de Albarrán y dos de Sáenz; todos salieron y regresaron correntones, no haciendo nada los maestros para fijarlos.

Sobresalieron el tercero y cuarto, y en particular este último, que pegó de firme a los caballos y llegó bra-



Un tendido de sombra

vo y noble hasta el último tercio.

**Los diestros.**—No respondieron a las esperanzas que nos hicieron concebir en sus anteriores presentaciones.

Todos esperábamos que en esta tarde echarían el resto, y—por qué no decirlo—para mí resultaba la combi-

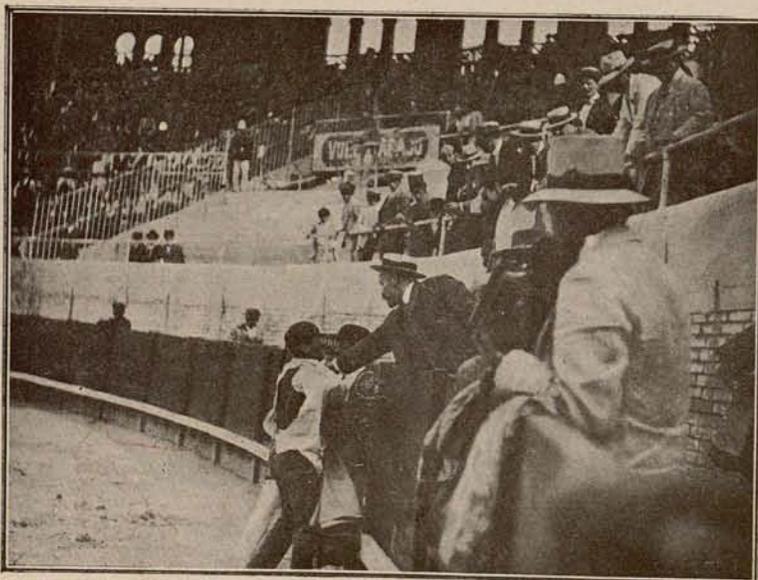
nación más bonita que se podía hacer con los cuatro matadores contratados; y digo la más bonita, porque siendo estos dos novilleritos muchachos jóvenes, ansiosos de palmas y de que sus nombres vayan sonando, era muy lógico esperar que se apretaran un poco y nos hiciesen pasar una tarde agradable.

Pero que si quieres: ni al de *San Bernardo* ni al valenciano Gabarda los vimos salir de los tercios, y eso que las reses no se traían cosas de *ultratumba*; lo que si hacía falta era un diestro que se abriese de capa para quitarles los pies, pues por esta sola causa reinó el lío más espantoso toda la tarde.

*Morenito chico de San Bernardo.* No dió un solo lance de capa ni pase de muleta, y simulacroé en cualquier formar; ya comprenderán mis lectores con lo que fué *obsequiado*.

Para remachar el clavo tomó banderillas de lujo en el tercero, y después de mil citas, posturas y saltitos, las puso... en manos de *Riañito* para que éste las colocase. ¡Bravo muchacho! ¡Así se hace cartel!

*Gabardito.* Fué la segunda edi-



Detención de un espontáneo en el primer toro



Gabardito toreando de capa

ción de su compañero, con la única diferencia de que al banderillar en el segundo, clavó medio par al cuarto, sumamente caído, y con el simulacro, señaló bien en este mismo toro; en todo lo demás ya lo he dicho.

El héroe de la tarde fué Limeño, pues bregó sin descanso y bien, por lo que continuamente se le ovacionó. Riañito también trabajó mucho aunque no con tanto acierto.

Colgaron buenos pares los dos citados, Pala y Torerito de Málaga,

De los montados, Artillerito únicamente, que en los dos toros que picó lo hizo como los buenos. Chamorro pasó á la enfermería á curarse de un fuerte golpe que le produjo el tercer toro, y Triguíto hubo también de hacerse friccionar con árnica por otro porrazo que le produjo el cuarto.

A la salida del primer toro, un es-

pontáneo con más coleta que un hijo del Celeste Imperio (véase la instantánea al respecto), provisto de muleta, dió dos pases, uno de ellos rodilla en tierra, siendo lo mejor de la tarde; excuso decir que Gordillo, que es como se llama tal aficionado, fué á parar con sus huesos á la comisaría. En el que cerró plaza, otro aspirante á torero quiso lucir sus habilidades y también fué llevado para hacer compañía al gachó de la coleta.

Para terminar, diré que se suspendió la venta de almohadillas, medida que se considera muy acertada, por lo ocurrido en días anteriores.

Y hasta el domingo próximo, para cuyo día la Empresa nos larga todo lo que tiene: Parrao, Revertito, Moronito chico de San Bernardo y Gabardito, que se las habrán con un toro cada uno.

Para esta corrida circularán trenes expresos de Montevideo á Colonia.

Veremos lo que da de sí.

Moisés Samaniego.

Fots. Merino.

## ❁ ❁ TOROS EN AMERICA ❁ ❁

En Zacatecas se celebró el día 10 de Diciembre una corrida de toros, en la que los espadas Luis Freg y Cuatro-dedos mejicano lidiaron seis toros del Mesquite, que resultaron mansurroneos, á excepción del primero y el quinto, que fueron algo más bravos.

Cuatro-dedos fué cogido por su primer toro, único que estoqueó, por cuya causa Luis Freg tuvo que despachar los cinco restantes. Sacó de ellos muy buen partido, gustando mucho á aquel público su toreo de muleta. Con el estoque alcanzó grandes ovaciones, despachando á estocada por toro, excepto al cuarto, al que entró á matar dos veces.

El domingo anterior, y en la misma Plaza, estoquearon dichos diestros reses de Santa Rosa. La corrida se deslizó sin incidentes desagradables, gustando tanto el tra-

bajo de ambos espadas, que fueron contratados para el domingo siguiente, y á Freg le sacaron de la

Plaza en hombros de los espectadores.

S. R.



Freg descabellando á pulso.



## FIESTAS DE INVIERNO



El que es aficionado de verdad á los toros, difícilmente se resigna á pasar tres ó cuatro meses sin su diversión favorita.

Esta es la causa de que en invierno huyan los aficionados de los grandes centros de población, donde los cosos permanecen herméticamente cerrados, para transportarse á humildes pueblos y aldeas, donde se ven toros y vacas, y suertes del toreo, y algo que recuerda á las insustituibles corridas.

Y ésta es también la causa de que, en los periódicos taurinos, sustituyan á las brillantes fotografías de los trajes de luces las apagadas de los vestidos de campo.

En esta sección vamos á dar cuenta de algunos asuntos taurinos que han de interesar á los aficiona-

dos, empezando por una tiesta que se verificó en Sevilla en los últimos días del año que acaba de morir.

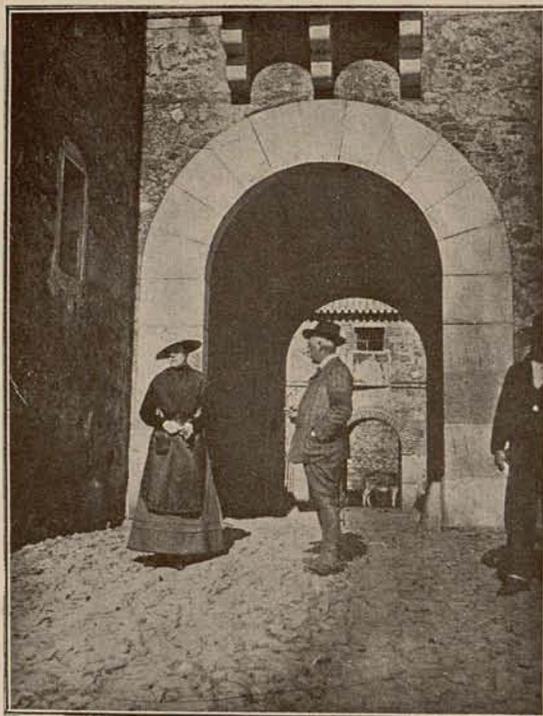
¡Nos referimos á la tiesta del ganado del señor Conde de Aguiar.

La operación verificóse en el *Serrano* (Sierra Morena), término del Ronquillo, pintoresca y valiosa propiedad de dicho ganadero.

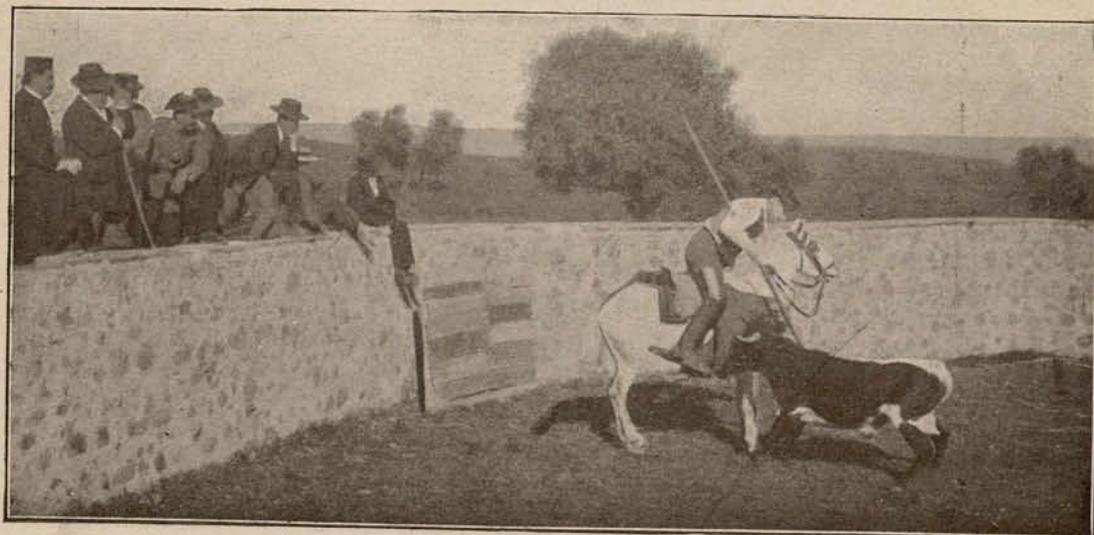
De la tiesta estuvo encargado el picador *Cachiporra*, al que ayudaron distinguidos aficionados, y el joven novillero *Olmadito*, que demostró mucho arte en las faenas ejecutadas.

Las reses que se sometieron á prueba dieron un gran resultado.

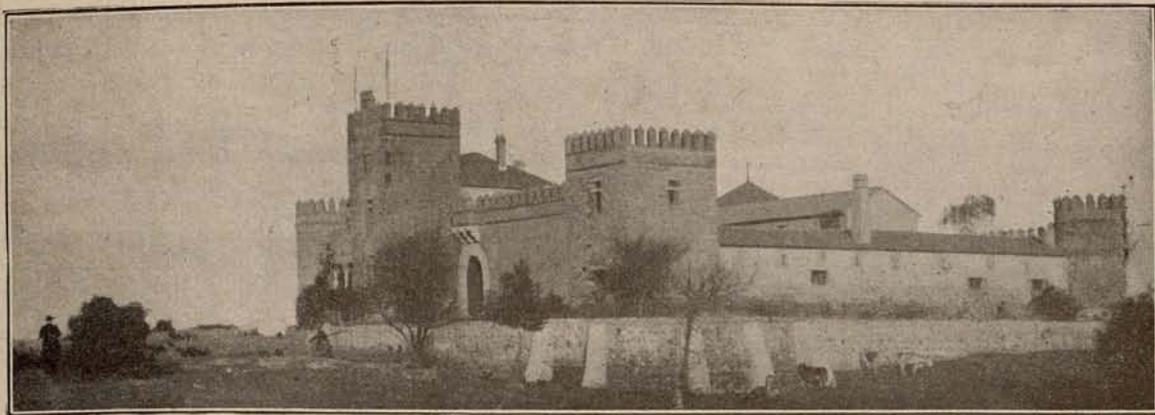
Terminada la tiesta, los invitados, á quienes se obsequió espléndidamente dedicaron un rato á la caza, recorriendo la hermosa



Los condes de Aguiar.



*Cachiporra* en una vara.



Castillo de los condes de Águilar.

finca del Conde, rica {no sólo} en buenos pastos, sino también en liebres, conejos y demás sabrosos animalitos.

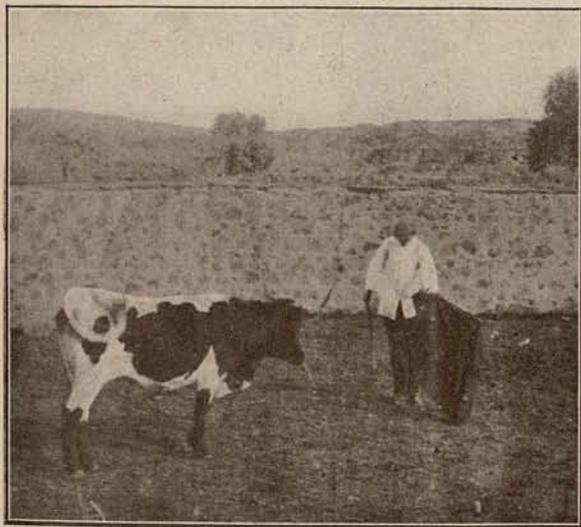
\*\*\*

Otra de las noticias que tenemos que comunicar á los lectores se refiere á la nueva ganadería del rico propietario de Añover de Tajo, D. Antonio Sánchez.

Se nos había dicho que en esta vacada había algo en que emplear bien un día, y el domingo pasado marchó

ra, tipo y cabeza, ya que pedir earnes en enero, sería desconocer lo que son estas cosas.

El ganado de D. Antonio Sánchez es producto de



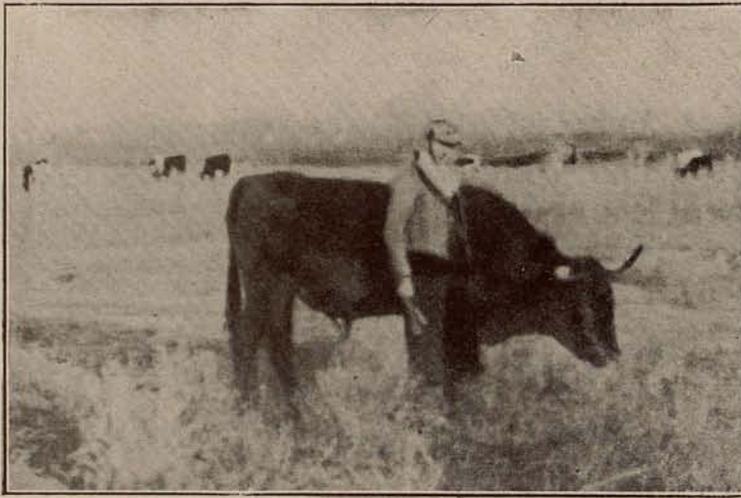
Olmedito pasando de muleta.

á la dehesa de Berlasconi, situada en el inmediato pueblo de Seseña, un representante de ARTE TAURINO, con la sagrada misión de informar á los lectores.

Y en verdad que no se perdió el día, aunque sólo con pasarle á orillas del Jarama, ya no se hubiera perdido. En primer lugar, vimos el ganado que el Sr. Sánchez cría con todos los cariños de su alma, con el mayor desinterés del mundo; y aunque la época es la menos á propósito para el ganado, se ve que hay finu-



Olmedito en un buen pase.



El toro *Gitano*.

un semental de D. Teodoro del Valle y de vacas de la antigua ganadería del Sr. F. Heredia; por lo cual es de suponer que, con buenos pastos y con todos los cuidados posibles, los nuevos toros han de tener sangre suficiente para honrar la divisa.

Y después de visitar el frondoso y artístico soto que, besado por el Jarama, ocupan las reses; y después de examinar á éstas con el mayor detenimiento, presenciamos lo que había motivado principalmente nuestro viaje, que no era otra cosa que admirar al noble toro *Gitano*, bicho



El ganadero D. Antonio Sánchez con el escritor Sr. Olmedo y los diestros Alcarraz y Zurini.



El niño de cuatro años Silvestre de la Fuente montando á *Gitano*.

tentado y retentado con buena nota, y que, á pesar de ello, se deja acariciar, rascar y montar por un pitusillo de cuatro años, por Silvestre de la Fuente, el cual, en cuanto le dejan solo, se acerca á la fiera, que soporta pacientemente todos los juegos del muchacho.

El noble toro puede decirse que ha sido domesticado por Máximo Estanguy, uno de los vaqueros de la casa, que es muy capaz de domesticar una ganadería completa; pues á un utrero, berrendo, con un gran tipo, que volteó á Andrés del Campo, *Dominguín*, el día de la tiente ya le da de comer á la mano, como

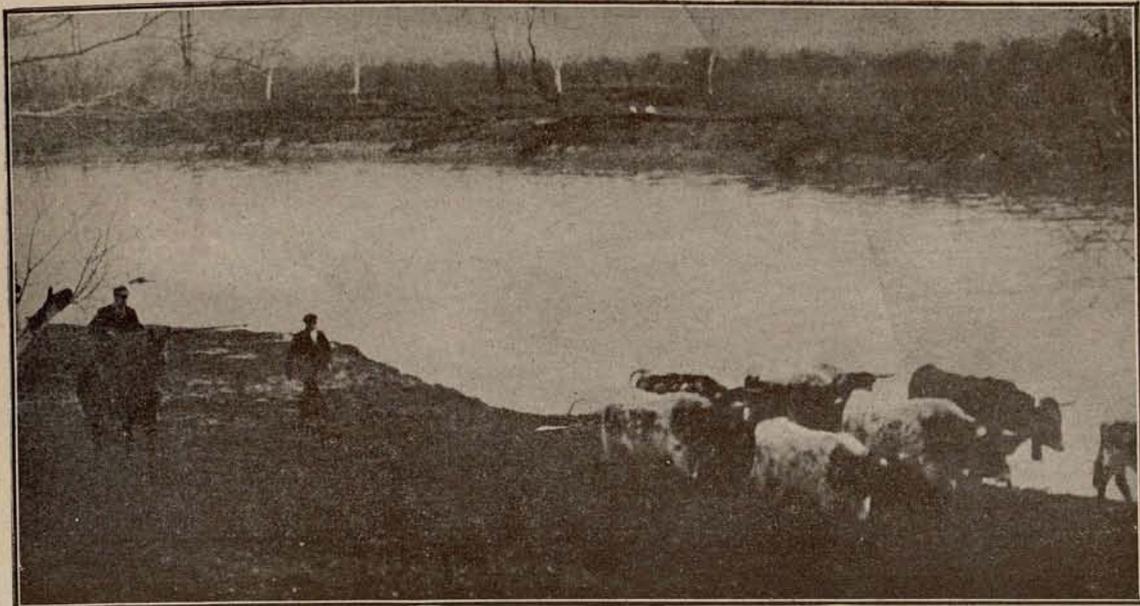
la cosa más natural del mundo.

Poco después de admirar todo cuanto á la ligera hemos dicho, nos trasladamos á Aranjuez, para que el ferrocarril nos transportara á la Corte, dejando aquellos frondosos lugares con el sentimiento que es de suponer.

\*  
\*\*

En Pílas, pueblo de la provincia de Sevilla, se celebró el día 1.º del actual una encerrona, á la que asistieron muchos aficionados de Andalucía.

Se lidió un novillo, que dió mucho juego, que fué banderilleado por *Pitín* y *Gutiérrez*.



Orillas del Jarama.

Rosalito fué el encargado de dar muerte al cornúpeto.

De primeras le toreó de capa, recordando al gran Reverte en varios recortes capote al brazo.

Por último, lo trasteó bien de muleta, rematándole de una buena estocada y un certero descabello á pulso.

Durante la lidia se distinguió por

lo bien que bregó el ex novillero Rafael Cansino, *Niño de Castilleja*, que con el capote demostró ser gente.

A. T.

Fots. Dubois y Casado.

## ❁ ❁ ❁ ❁ NUESTRO BUZON ❁ ❁ ❁ ❁

### Sección de preguntas.

*Don Benito.*—1.<sup>a</sup> ¿Con cuántos matadores de toros ha actuado el picador Manuel Martínez, *Agujetas*?

2.<sup>a</sup> ¿Cuál ha sido el mejor toro de todos cuantos se han lidiado en la Plaza de Madrid durante la pasada temporada?—*Santiago Solo de Zaldivar.*

*Madrid.*—Muy señor mío: Suplícole me indique el número de personas que caben en la Plaza de Toros de Tudela (Navarra), en qué fecha se inauguró y qué toreros tomaron parte en la corrida de inauguración.

¿Quién toreó en la Plaza de Toros de Madrid el día 19 de Septiembre del año 1887 y de qué ganadería eran los toros?

¿Por qué usan coleta los toreros?  
*I. Miranda.*

*Logroño.*—¿En qué Plaza de Toros murió el valiente novillero Posadas, fecha, mes y año, cómo se llamaba el toro y á qué ganadería pertenecía?

¿Cuántos años tenía?—*A. Rivas.*  
*Logroño.*—¿Habrà alguno de los lectores de ARTE TAURINO que conteste á la pregunta que aquí se expresa?

¿Qué matador de toros ejecuta más limpia y mejor la suerte del volapié?—*Francisco Muñoz.*

*Málaga.*—Desearía saber cuántas corridas mató solo Mazzantini el año de 1885, de quiénes eran los toros, en qué Plazas, cuánto ganó y á qué altura quedó en ellas.—*Eduardo Bach.*

*Portugal.*—Les pido el favor de que me respondan á las siguientes preguntas:

1.<sup>a</sup> Si los matadores de toros Herмосilla, *Zocato*, *Pepe-hillo*, *Pardilla*, *Murcia*, *Valenciano*, *Faico*, *Bonarillo*, *Mancheguito*, *Litri*, *Bebe chico*, *Algabeño*, *Jerezano*, *Capita*, *Lagartijillo* y Vicente Segura aún torear.

2.<sup>a</sup> ¿Cuáles son los matadores de toros que aún no recibieron la alternativa en la Plaza de Madrid?

3.<sup>a</sup> ¿Cómo sellaman los matadores de novillos apodados *Bombita III* y *Lagartijillo III*?

4.<sup>a</sup> Si hay un banderillero apodado *Gallito III*, que sea hermano de los *Gallitos*, sin ser José Gómez.—*Leopoldo Freisas Cardeiro.*

*Jaén.*—¿Fabrilo es apellido ó apodo?

De los toreros ó matadores ac-

tuales, ¿hay alguno que use el apodo de *Fabrilito*?—*Pedro Furnieles.*

### Sección de respuestas.

*I. Miranda.*—*Madrid.*—Vicente Pastor alternó en la Corte con *Bienvenida* y el *Gordito* el año 1910 en una corrida patrocinada por el Ayuntamiento, que se celebró el 26 de Mayo, y el *Gordito* toreó en sustitución de *Manolete*; el terno de Vicente Pastor era adornado con oro.

Ha existido un banderillero y matador de novillos, hoy retirado de la profesión, llamado Emilio Pinar, *Cucharero*.—*Eliás Segovia.*

*C. F.*—*Jaén.*—No, señor; los sellos taurinos no valen para la correspondencia.

*D. I. M.*—*Madrid.*—Le rogamos á usted tenga un poco de paciencia. Las preguntas no se contestan por ningún orden, ni aquí postergamos á unos y servimos á otros, no; algunas preguntas se contestan antes por su extremada facilidad, mientras que otras, que requieren algún detenimiento, por fuerza han de retrasarse.

En cuanto dispongamos de un momento se lo dedicaremos á usted.



# La musa popular y Manuel García "Espartero."

ENERO  
Luna nueva el 19.  
**18**  
JUEVES  
1866 Nació en Sevilla  
Manuel García -  
"El Espartero."

En todas las épocas del toreo ha habido poetas populares, como iremos demostrando en artículos sucesivos; pero ningún diestro ha sido más cantado que Manuel García, *el Espartero*.

Como fué uno de los matadores más jóvenes que hasta aquel entonces habían pisado los redondeles, la musa lo ensalzó en la primera copla y hasta profetizó su funesto fin:

«En una espartería  
llora un chiquillo;  
¡quién había de decir  
que sería  
otro *Pepe-Hillo!*»

Con sonrisa angelical  
ante los toros más fieros  
se ve con gracia llegar  
á Manolo *el Espartero*..»

Creció en fama el torero, y el cantor dejó oír sus sones en esta otra canción:

«Dicen que el Arte taurino  
tiene su trono en el cielo,  
y su ángulo divino  
cubierto está con un velo;  
que no se descorre  
hasta que un torero  
inmortalice su nombre  
como *El Espartero*.

En él tiene parte  
un principiante tan bueno,  
y es un porvenir del Arte  
por lo bravo y lo sereno.»

Como era de esperar en un torero que siempre estaba entre los pitones de los toros, sufrió el diestro una

grave cogida, y entonces, al compás de la guitarra, no faltó quien cantara:

«*Espartero, Esparterito,*  
no te vayas á morir,  
que las niñas de la Alfalfa  
se ponen luto por ti.»

Llegaron á Sevilla noticias favorables; se supo que el idolo de los sevillanos estaba fuera de peligro, y, llenos de regocijo, le cantaron:

«Con la misma sangre fría  
se presenta ante la res,  
que á *Espartero* no le mata  
ni el toro de Lucifer.»

Pero vinieron las contrarias, y el 27 de Mayo de 1894, en la Plaza de Madrid, sucumbió víctima de su valentía. La musa alegre y retozona se trocó en sentimental al ver cumplida su profecía, cuando dijo:

«¡Quién había de decir  
que sería  
otro *Pepe-Hillo!*»

Porque Manuel García murió, como su paisano José Delgado, de resultas de una cornada.

Los sones de la guitarra parecían tristes al acompañar las siguientes coplas:

«El veintisiete de Mayo,  
estando nublado el sol,  
en Madrid al *Espartero*  
un miura lo mató.»

«Ocho caballos llevaba,  
todos llevaban plumeros;

los mayores lloraban  
la muerte del *Espartero*..»

Pasados los primeros meses se fué apagando el entusiasmo hacia el torero y su musa lo relegó al olvido.

Sólo su primer cantor, aprovechando unas circunstancias, escribió para una comparsa la siguiente copla:

«Sobre la triste morada,  
donde está Manuel García  
una joven enlutada  
llorando se pasa el día.

Llora al bravo campeón  
por su sino desgraciado,  
al que quiso la afición  
y hoy le deja abandonado.

Esa joven afligida  
que llora por el torero  
es Sevilla, que no olvida  
á su hijo *El Espartero*..»

Vinieron luego al palenque taurómico otros nuevos diestros, y la musa popular consagró todas sus canciones al astro naciente, olvidándose del que dejó de figurar en las listas de los vivos.

Lila y Negro.

Madrid, Enero 1912.





## ¡A la afición madrileña

**L**a Afición, yo te saludo! Tu nombre ha sido evocado por mí con respeto, con admiración, y hoy, que tomo la pluma para dirigirte estas mal escritas líneas y contarte en ellas las hazañas de un paisano tuyo, mi corazón se llena de júbilo, mis manos se encuentran aún temblorosas, efecto de lo mucho que han aplaudido, y mi

De aquí que despertara interés su debut y que de los labios de los aficionados se escaparan estas frases: ¿Triunfará ó no triunfará? Los elogios que han llegado hasta nosotros, ¿son merecidos, ó sólo son fruto del provincialismo?

Y el triunfo fué completo, decisivo; como que del Pastor que vimos en 1904 á éste, media un abismo.

tendiendo el refajo en la misma jeta y provocando la acometida del burel, que, avergonzado quizá del valor del torero, esquivaba enfrentarse con él; aquellos pases de pecho, todos verdad y arte, y los de latiguello que sacaron de la querencia al jugado en tercer lugar, en ellos admiramos la inteligencia y el valor unidos, formando artístico conjunto.



Ovación á Vicente Pastor por la muerte del primer toro.



Vicente en el toro tercero.

garganta, ronca ya por los gritos de entusiasmo que lanzara en la Plaza, tiene ánimo aún para lanzar este postrer grito: ¡Viva Madrid, y viva también Vicente Pastor!

Allá por el 1904 se presentó este muchacho ante nosotros, y lo confieso, no hizo cartel; pues torero, más basto y más seco no habíamos visto nunca.

De tres años á esta parte la prensa hispana venía encomiándonos la labor del ex *Chico de la Blusa*, al grado de colocarlo en el primer lugar del escalafón taurino,

Prosigue, sí, con ese desgarbo que le conocimos; sus verónicas no fueron un dechado de arte, pero sí fueron la revelación de un valor á toda prueba.

Sus faenas de muleta fueron colosales; dió en ellas á cada bicho la lidia que pedía con una inteligencia y un saber taurinos que, créanme ustedes, aun estoy aplaudiendo. ¿Sobresaliente de ellas? ¡Ah! muchas cosas, como que ya dije antes fueron colosales. Como muestra ahí tienen ustedes aquel pase alto con que inició su faena en el primer toro, ex-

¿Ya vieron todas estas maravillas? Pues casi puedo decir fueron una tontería comparadas con su labor con el alfanje. ¿Me quedo corto diciendo que es un excelentísimo matador de toros? Ahí hay verdad, arte y qué sé yo cuántas cosas más de las que sólo Vicente tiene la exclusiva. Sus tres adversarios fueron al destazadero de tres monumentales estocadas en todo lo alto del morrillo.

El público, que recibió cortésmente al antiguo *Chico de la Blusa* y le hizo recorrer el anillo montera en mano una vez terminado el paseo,

se hartó de aplaudirlo toda la tarde, le concedió dos orejas y creo que lo sacó en hombros. Nunca cosa más merecida; como que se trata de un buen torero y un excelentísimo matador de toros.

¡Afición madrileña, te envío mi enhorabuena!

Y ya que detallo la labor de Vicentillo, que fué lo único bueno que presenciáramos en la corrida de autos, dire lo que dieron de sí el alternante *Chiquito de Begoña* y los toros de San Diego de los Padres.

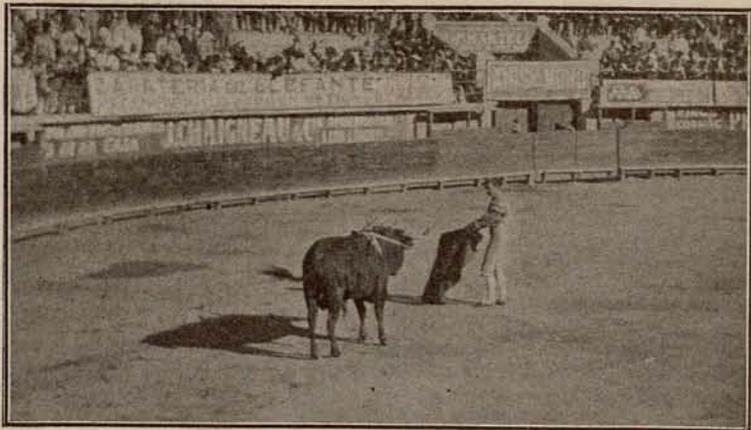
Estos fueron mansos en su mayoría, y sólo á los jugados en cuarto y quinto lugares se les puede dar el calificativo de bravos, pues se arrancaron de largo á los de aúpa, recargaron con codicia y poder y á los tercios siguientes llegaron manejables y sin perder su bravura y poderío; el resto, aunque en presentación nada dejó que desear, si lo dejó en lo que á bravura atañe: tomaron las varas reglamentarias por acoso y acabaron sus días mansos perdidos.

No obstante estos detalles y algunos otros más, como, por ejemplo, la retirada á sus patrios lares de un inofensivo buey, siguen siendo las ganaderías de los señores Barbabosa, Sucesores, las que mejor juego han dado en la presente temporada.

Para terminar con lo que al ganado se refiere, me permitiré enviar un voto de censura al cambiador José León Cortés por la retirada al corral del toro tercero bis.

Este bicho tomó las varas de reglamento sin volver una sola vez la cara y apretando de firme al castigo, y sólo la impericia é ineptitud de usted pudo haberle dictado esa absurda disposición, de la que protesto enérgicamente.

La trompeta de la fama volvió á



*Chiquito de Begoña* pisando al segundo.

Fots. Alvarez Colín

hacerse sorda á los ruegos de *Chiquito de Begoña* y le negó sus favores.

Con ésta son tres las ocasiones en que veo el trabajo de Rufino San Vicente en la presente temporada, y cada vez me ha dejado menos satisfecho. Y cuidado que el chico se acerca á los pitones y hace alarde de un valor rayano en la temeridad; pero, créanme, queridos lectores, ese solo elemento no ha gustado ni creo gustará aquí en Méjico, donde estamos acostumbrados á ver buenos toreros.

Nada, que le pasó lo que á *Punteret*: en la pasada corrida se vieron con un buen torero, y aquí fué *Troya*.

Ayer, con haber visto su trabajo en un cornúpeto se hubiera visto el de los otros dos: verónicas en todos los terrenos, sin recoger en ninguna y parando fuera de cacho; faenas de muleta metido materialmente entre las afiladas púas, sin apropiarse á

las condiciones de sus adversarios, que lo llevaban á todos los tercios de la Plaza.

Con el estoque fué con lo que estuvo menos mal, en sus dos primeros adversarios; al segundo le infirió una punzadura bien señalada y un estoconazo en lo alto entrando bien, por lo que escuchó una ovación y dió la vuelta á la pista, y al cuarto, previos dos alfilerazos en los que se desvió de las buenas reglas, lo tumbó de una corta sus miajas caída.

Y al sexto, ¡horror! Aquel animal, noble como un borrego, que no se traía más defecto que su corpulencia, le infundió tanto pavor al de *Begoña*, que yo creo que á la fecha aun estará pensando cómo quitárselo de enfrente: pinchazos por aquí, puñaladas por allá; en suma, un desastre morrocotudo, premiado con una silba verdaderamente ensordecedora.

En los quites y brega, aunque anduvo diligente, le falta práctica y conocimientos. Hizo un gran quite á *Farnesio*, y creo que fué lo verdaderamente bueno que hizo en toda la tarde.

De las cuadrillas merece capítulo aparte la pareja de rehileteros que se trae Vicente Pastor. Casi son una tontería estos niños. No los vimos buscar lucimiento ni aplausos, pero si vimos una brega eficaz en alivio de su matador. Con los zarcillos parearon en menos tiempo del que tardo en escribir estas líneas; al jugado en primer lugar, con tres pares superiores por ambos lados; al tercero también lo adornaron con lucimiento, y en el quinto los aplausos volvieron á atronar sus oídos.

¿Sabéis quiénes son estos chicos? Pues son *Morenito de Valencia* y *Aranguito*. ¡Ahí va mi enhorabuena, chiquillos!

No puedo decir lo mismo en lo que se refiere al picador *Veneno*, que forma también parte de la cuadrilla de Pastor: estuvo tumbón y payaso, como en la temporada aquella en que vino con *Relampaguito*.

Leopoldo Valdés y Reyna.



*Chiquito de Begoña* en el cuarto.

# CONCURSO DE FISONOMIAS

## EL RESULTADO

Ante todo, un millón de gracias á nuestros favorecedores por el éxito que constituye el segundo Concurso de ARTE TAURINO. El número de soluciones recibidas hace suponer que la afición está á nuestro lado, y por servirla realizaremos cuanto sea preciso.

Entre los

## 28.726

cupones recibidos, han acertado las veintiséis fisonomías

## 722

lectores del Mediodía de Francia, Méjico, Cuba, República Argentina, Orán, Portugal, y las distintas capitales de España. (Madrid ha remitido 383 soluciones exactas.)

Las veintiséis fisonomías de matadores de toros, antiguos y modernos, que hemos publicado convenientemente desfigurados, han sido los siguientes:

- Núm. 1.—Manuel Mejías, *Bienvenida*.  
» 2.—Cástor Ibarra, *Cocherito*.  
» 3.—Antonio Fuentes.  
» 4.—Ricardo Torres, *Bombita II*.  
» 5.—Rodolfo Gaona.  
» 6.—Antonio Boto, *Regaterín*.  
» 7.—Rafael Gómez, *Gallito*.  
» 8.—Vicente Pastor.  
» 9.—Tomás F. Alarcón, *Mazzantinito*.  
» 10.—Luis Mazzantini.  
» 11.—Manuel Rodríguez, *Manolete*.  
» 12.—Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*.  
» 13.—Rafael González, *Machaquito*.  
» 14.—Isidoro Martí Flores.  
» 15.—Luis Freg.  
» 16.—Pacomio Peribáñez.

Núm. 17.—Salvador Sánchez, *Frascuero*.

- » 18.—José García, *Algabeño*.  
» 19.—Fermin Muñoz, *Corchaito*.  
» 20.—Joaquín Navarro, *Quinito*.  
» 21.—Manuel Torres, *Bombita III*.  
» 22.—Antonio Reverte Jiménez.  
» 23.—Rafael Guerra, *Guerrita*.  
» 24.—José Gallego, *Pepete III*.  
» 25.—Antonio Segura, *Segurita*.  
» 26.—Miguel Báez, *Litri*.

Uno de los diestros que más trabajo ha costado reconocer á los concursantes ha sido el de Rafael Guerra, *Guerrita*, á pesar de ser muy conocido el matador y el retrato que hemos utilizado.

Muchos lectores han acertado veinticinco de las veintiséis fisonomías, siendo las últimas las que mayores dificultades han ofrecido.

El sábado 29, á presencia del director y redactores de ARTE TAURINO y á la de conocidos escritores, celebramos el oportuno sorteo entre los 722 remitentes de las soluciones exactas, resultando agraciado con los premios que ofrecíamos:

Don Lorenzo Baquedano, que habita en la Corte, calle de Hortaleza, número 5.

Bien desearíamos publicar á continuación los nombres de los 722 señores que han acertado todas las fisonomías publicadas; pero como ello no había de reportar ningún beneficio á los remitentes y en cambio nos obligaría á destinar gran parte del periódico á insertar materia tan árida, creemos que todos nuestros favorecedores aplaudirán esta determinación.

Y nada más.

Muchas gracias á todos, y hasta nuestro próximo Concurso,

## MATADORES SIN CABEZA

que llamará la atención por su originalidad.

## ADVERTENCIA

Con el fin de montar los talleres de fotograbado y ampliar nuestras oficinas, hemos trasladado nuestro domicilio, á la calle de Ferraz, 21, planta baja.

# Indicador taurino

## Matadores de toros.

- ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.
- BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.
- CAPA, Joaquín (Capita).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.
- CARMONA, Angel (Camisero).**—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.
- CECILIO, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.
- DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5, Sevilla.
- FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.
- FUENTES Antonio.**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda, Madrid.
- GOMEZ, Rafael (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.
- GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36, Córdoba.
- IBARRA, Gástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.
- LOPEZ Pedro.**—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.
- MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24, Madrid.
- MORENO, Antonio (Moreno de Alsala).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.
- MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- MUÑOZ, Fermín (Cochaquito).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9, Córdoba.
- PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

- PERIBÁREZ, Pacomio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.
- RODRIGUEZ, Manuel (Manoleto).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.
- SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.
- TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5, Madrid.

## Matadores de novillos.

- BUENO (Pascual).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, Madrid.
- GAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha, Madrid.
- IELA, Alfonso (Gelita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.
- FERNANDEZ, Víctor (Extremoño).**—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3 Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.
- FRUTOS, José (Frutitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.
- FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.
- GARCIA, Manuel (Espartero II).**—A su nombre, Gravina, 34, Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2, Salamanca.
- Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).**—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29, 2.º Madrid.
- LEGUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.
- MUNOZ, Manuel (Andaluz).**—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4, Madrid.
- MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

- QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.
- RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.
- ROSALES, Fernando (Rosalito).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4, Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).
- VIGIOLA, Serafin (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Ganaderos de toros.

- ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.
- GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.
- JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).**—Divisa caña y azul celeste.
- LOPEZ QUIJANO, don Jenaro,** Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
- OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).**—Divisa negra y oro viejo. —Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.
- PEREZ, don Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.
- PÉREZ TABERNEIRO, don Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.
- RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).**—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3, Valencia.
- URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris, Albareda, 47, Sevilla.
- VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peñaléz).**—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda, Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.
- VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Libro raro.—Lagartijo y Frascuelo, vende, 50 pesetas; Luis Martínez, Bárbara Braganza, 10, (Cerería).

## ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. ● Un año 10 pesetas.

Extranjero, un año 15 francos.