

ARTE TAORINO



Pacomio Peribáñez, que recibió la alternativa en Valladolid el día 24.

OFICINAS: PRECIADOS, 17

Apartado 359.—MADRID

Año I.—Núm. 26

PRECIO: 20 CENTIMOS

Noticias y comentarios

Hasta tanto quede hecha por separado la tirada de la colección completa de nuestros sellos taurinos, iremos publicando en esta forma uno diferente cada semana, los cuales podrán ser utilizados por los lectores que deseen hacernos alguna consulta, acompañando un sello a cada pregunta.



Debemos advertir que estas preguntas serán contestadas por el público, y que esta Redacción insertará las respuestas que crea más verídicas, así como también que no contestaremos aquéllas que se refieran á opiniones sobre si un torero es mejor ó peor que otro, y otras por el estilo.

Con objeto de informar con todo género de detalles á nuestros lectores de cuanto ocurra en las corridas de Feria de Valladolid, ha salido para aquella capital nuestro querido compañero de redacción, D. José Casado Pardo (Don Pepe.)

Concurso de fisonomías.—A varias consultas que se nos hacen, debemos contestar manifestando que, las soluciones de dicho concurso, pueden remitirse cuando les plazca á los lectores, siempre que aquéllas se remitan utilizando cada cupón únicamente para dos.

El valiente matador de novillos *Cocherito de Madrid* ha conferido poderes á D. José María Chavala, que habita en el Centro Alto Aragonés, Huesca, para que le represente en el Alto Aragón.

He aquí los auxilios pagados por la Asociación benéfica de socorros mutuos de toreros, durante el pasado mes de Agosto:

A *Herrerín*, 100 pesetas; *Aragonés*, 65; *Relampago*, 70; *Bocanegra*, 190; *Tornero*, 140; *Almela*, 60; *Camara*, 150; *Avilés*, 50; *Chicuelo*, 65; *Mazzantinito*, 80.

Pagado á cuenta: á *Trescalés*, 350 pesetas; *Angelillo*, 140, y *Mareca*, 170.

Con lo recibido anteriormente y al darse de alta, *Carranza* ha cobrado 445 pesetas; *Canario*, 325, y *Escola* 150.

Pagado á la viuda del socio fallecido Rafael Mateo *Pica*, 1.000 pesetas.

Total, 3.030 pesetas. Dinero en caja en fin de mes, 3.000 pesetas.

El valiente y aplaudido espada cordobés Rafael González *Machaquito* tomará parte en la corrida que el próximo domingo se verificará en Madrid en unión de Vicente Pastor.

ARTE TAURINO comenzará á publicar en el próximo mes de Octubre un "Nuevo Diccionario Taurino Ilustrado", que ha de ser en extremo útil para cuantos lectores se interesen de algún modo por la fiesta nacional.

Los propósitos que abrigaban varios amigos y admiradores del ex *Chico de la Blusa*, de formar en Madrid, y en el barrio donde habita Vicente, un club taurino esencialmente pastorista, no han salido de la categoría de «propósitos».

Estando en Bilbao, Vicente Pastor escribió á sus amigos rogándoles desistieran de su idea, puesto que él, por su parte, no pensaba asistir á ningún acto, y al mismo tiempo les hacía saber que, si establecían el club frente á su casa, como era su propósito, él se mudaría al otro extremo de Madrid.

Naturalmente, ante tan rotundas manifestaciones, la Comisión organizadora desistió de su idea.

El valiente matador madrileño Tomás Alarcón *Mazzantinito*, toreará el día 27 de Septiembre en Almendrales y el 1.º de Octubre en Burdeos. Además está en tratos para torear el 8 en Tolosa y el 16 en Avila.

La Empresa de Méjico quería que Tomás hubiese cruzado los mares en los primeros días del mes entrante; pero, por los compromisos

que tiene ya adquiridos, no le es posible entenderse con la Empresa mejicana por ahora.

El día 3 próximo embarcará en Gibraltar con rumbo á Méjico el espada valenciano Isidoro Martí *Flores*, que ha sido contratado por la Empresa de la plaza «El Toreo» para cuatro corridas.

En Huelva se está organizando para el próximo día 8 de Octubre una novillada con ganado de cartel, que matarán los valientes diestros *Corcito* y *Zapaterito*.

Ha quedado ultimado el cartel de las corridas de feria de otoño en Córdoba, con las siguientes combinaciones:

Machaquito y *Manolete* estoquearán toros de D. Antonio Guerra, y *Manolete* y *Corchaito* lidiarán ganado de D. Anastasio Martín.

Por cierto que en la primera expedición de toreros que de la Península saldrá para América, en los primeros días de Octubre, embarcará con rumbo á Méjico el cordobés *Corchaito*.

Anécdota taurina.

El famoso espada Francisco Arjona Guillén *Cúchares*, fué cogido en la plaza de Palencia el año 1860, sufriendo la dislocación del húmero derecho.

Entre los médicos que le asistieron había uno que opinaba no existía tal dislocación, y entre él y *Cúchares* entablóse una viva polémica, por opinar el espada todo lo contrario que el facultativo, y para afianzarse en su aserto decía Francisco Arjona que el médico, á pesar de todo su saber en la materia que se discutía, pudo muy bien equivocarse, como él se equivocó al matar el toro que le ocasionó la cogida, no obstante su experiencia.

La lógica es aplastante, ¿verdad?

ARTE TAURINO

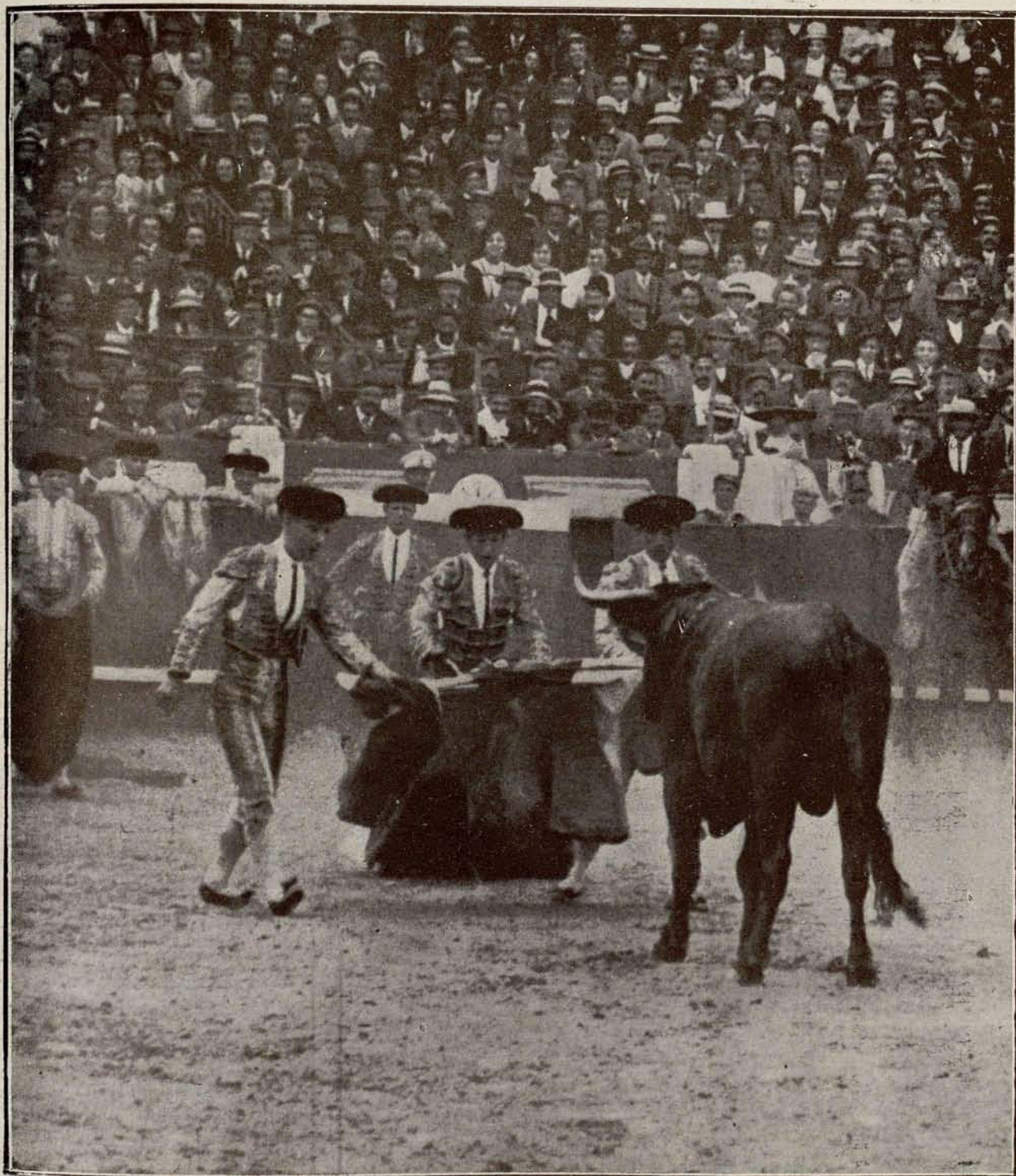
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

ANO I.—Núm. 26.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.
APARTADO DE CORREOS 359

27 Septiembre de 1911

DE LA TERCERA DE VALLADOLID



Los tres matadores foreando al alimón.

Fot. Foto-Sport.

LAS DE FERIA DE VALLADOLID

Primera corrida.

Cartel: Seis murubes para Fuentes, *Manotele* y Gaona.

Estaba yo tan satisfecho creyéndome que iba á ver las corridas como mero espectador, porque nuestro compañero *don Pepe* se encargaría de las reseñas.

Pero ¡sí, sí! Estuve en todos los trenes del sábado y en los de la mañana del domingo, espera que te espera, y como si esperase cinco duros, que siempre ocurre algo para que no lleguen, *Don Pepe*, no llegaba y había que hacer la revista. Cogí los trastos y me fuí á la Plaza lamentando este primer tropiezo.

Y vive Dios que si *Don Pepe* no vino de la Corte por quedarse á ver los veraguas de esa, ya ha sido suficientemente castigado; porque cambió una corrida buena por otra que según los periódicos, valió bien poquito.

La de aquí fué bastante aceptable, como verá quien tenga la paciencia de oírme.

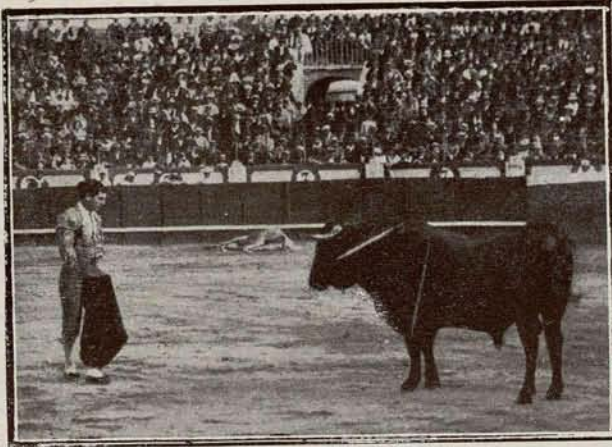
La mañana se presentó poco agradable. Nubes amenazadoras nos amargaron unos instantes la vida; pero luego, sin duda al recordar que el producto de las corridas era para los pobres, se marcharon con la música á otra parte, y el astro rey, mostróse esplendoroso con toda su grandeza.

La entrada no fué el lleno que todos esperábamos, pero sí lo suficientemente buena para que á pesar del

crecido presupuesto de gastos, se perdiera muy poco.

Los maestros. D. Anton'o Fuentes que cuenta en Valladolid con muchas y antiguas amistades, toreó el primero con unas bonitas verónicas.

Después *Cid*, Carriles y *Zurito* picotearon al animal, sobresaliendo el cordobés.



Primera corrida.—*Manotele* en su primero.

Fuentes, de azul y oro, hace con la derecha una buena faena, para media atravesadilla que basta. (Ovación).

En el cuarto, caravacado y escurrido, que picaron muy bien *Cid* y *Zurito*, cambió el maestro un par aceptable; y después de una faena, muy parecida á la anterior, dejó una que mata enseguida. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Manotele, en el segundo de la tarde, marcó unas verónicas muy ceñidas. (Palmas.) En el primer tercio se distinguió el *Cid*. En los quites muy

b'en y lucidos los tres matadores.

Rodríguez, de grana y oro, á la hora del frío, torea valiente pero nervioso. Al meter un pinchazo, sale cogido aparatadamente; se enfada y se venga con una honda atravesada. (Ovación.)

En el quinto, prende un par de lujo superior. Pasa con la muleta laboriosamente, y coloca una atravesada y un descabello. (¡Ovación!)

Gaona, torea al tercero con gran serenidad y elegancia, oyendo muchos aplausos. Coge las banderillas, y mete uno superior al cambio, y otros dos, con usía, al cuarteo. Comienza la faena de matar con un pase de rodillas y sigue haciendo filigranas con el trapo rojo, para dar una gran estocada. (Ovación y oreja)

En el sexto, que es grande y con arboladura, toreó de frente por delante sacando al público de quicio.

Vuelve á banderillar, clavando superiormente, y después de brindar por el público vallisoletano, hace una faena breve que remata con una regular. (Ovación y salida en hombros.)

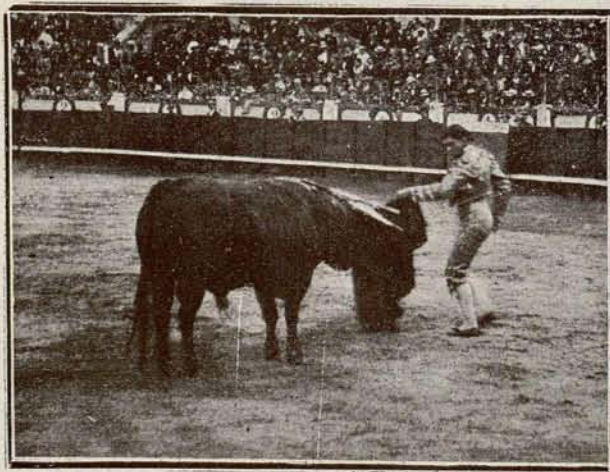
De los picadores, Camero y *Zurito*. De los de á pie, *Perdigón* y *Patatero mejicano*.

El público muy satisfecho del ganado y del trabajo de Gaona.

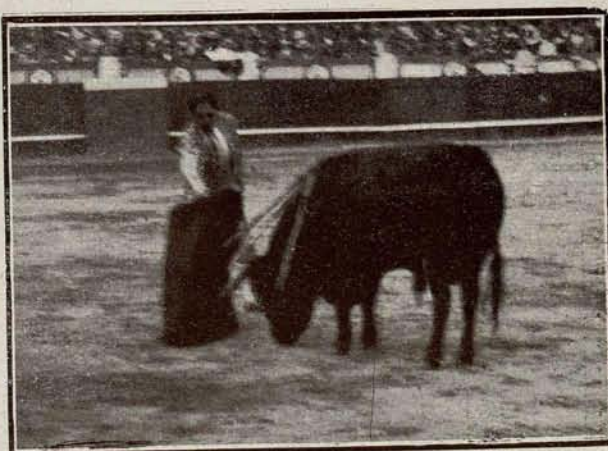
Pepé-hillo.

Segunda corrida.

Seis de Veragua, para Vicente Pastor y *Cocheo*.



Primera corrida.—Gaona en su primero.



Primera corrida.—Fuentes en su segundo. Fots. Foto-Sport.



Segunda corrida.—Cochero de Bilbao preparando para descabellar.

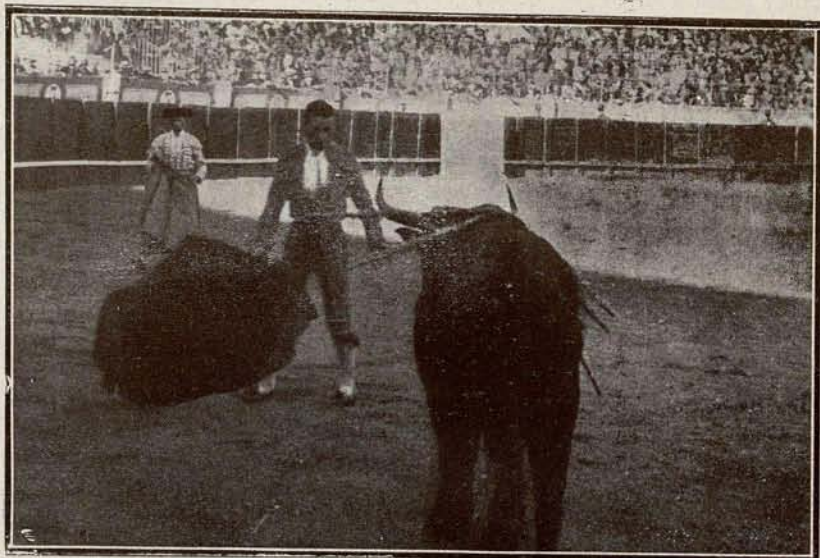
Se puede estar fuera del sitio donde se ha nacido, sólo por la alegría que da el volver.

Nunca se me ha hecho un viaje tan largo.

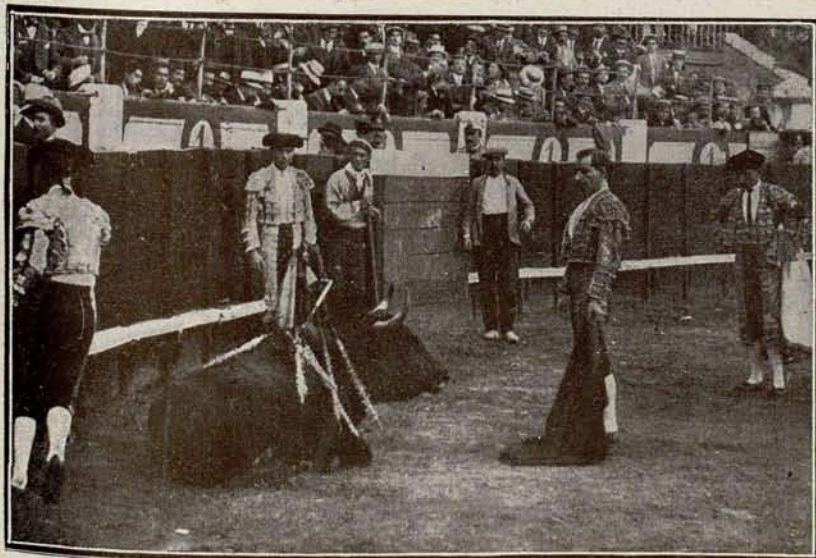
Y conste que de mejores condiciones, en la vida; ustedes calculen; con el simpaticón de Regino Velasco y su agradabilísima hija, Manolo Menéndez y la encantadora suegra; Manolito Eulate, el gran aficionado á estas cosas de toros, Luis Salado, el querido compañero y casi paisano; Don Federico Mínguez ¿qué se yo? Aquel tren parecía que en vez de á Valladolid nos llevaba á la gloria.

El Pinar, la plaza de toros, el Arco de ladrillo, el andén ¡por fin! ¡ya llegamos! Parece imposible que se le logren á uno cosas que tanto desea.

Y desde la estación á la plaza, donde á pesar de ser lunes, hay congregada muchísima gente sin llegar al completo.



Segunda corrida.—Pastor en su primero.



Segunda corrida.—Pastor viendo doblar á su primero. Fots. Fot-Sport.

Ocupa el palco presidencial Pablito Celleruelo, y empieza la fiesta con una gran ovación al de Madrid y al de Bilbao.

Y salieron uno á uno los veraguas como se cuenta en el famoso chiste, y aunque se hubieran quedado en el camino poco habría perdido la afición.

Los toros, no fueron grandes, ni con muchas defensas; pero gorditos y pelmazos, como ellos solos.

El público salió de la plaza más triste que si se le hubiera muerto un tío pobre; y aunque los toreros nada hicieron de particular, cúlpese en gran parte al ganado que estuvo soso de firme.

En el primer tercio, hizo la faena con mucho poder, pero desde las banderillas á la muerte parecían toros de cartón de casa de Enrique Guillén; cualquier cosa menos toros de lidia. Y es claro; Vicente Pastor

que todavía no es el mismo que llevaron á torear á Santander, hizo muy poco; y *Cochero*, por no dejarle mal, menos aún.

Vicente, en el que rompió plaza, pasó sin pena ni gloria, para dar media arriba, de la que tardó en doblar el del duque. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el tercero, ejecuta una faena sencillamente pesada y movida, y la cierra con una estocada de salto. varios intentos y *aburrición* general.

En el quinto, da algunos pases de los suyos, y á la hora del hipo, un pinchazo y una un poco pasada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Cocherito, tuvo una tarde bastante mediana.

En el segundo, pinchó dos veces y terminó con media y dos intentos; en el cuarto, da pocos pases para una caída; y en el sexto pinchó varias veces y terminó con un sablazo.

En banderillas, regular. Toreando

por verónicas más efectista que otra cosa, pues en el primer tiempo, carga la suerte, abriendo mucho las piernas, y cuando ya el toro ha tomado el viaje, y está franca la salida, junta los pies.

Los picadores y los banderilleros, trabajadores y nada más.

El público, renegando de los tradicionales veraguas, que realmente fueron los que nos amargaron la corrida, aunque en dos ó tres, que pudo verse algo, los diestros demostraron una frialdad propia del helado polo.

Y para lo que es mi padre, basta mi madre.

Por mala que sea la reseña, no llegará á ser como la segunda corrida del presente año.

Tercera corrida.

Programa: Seis toros del marqués del Saltillo, para Fuentes, Vicente Pastor y *Cocherito*.

El lunes pasado leí en uno de los periódicos las reseñas de las corridas celebradas el domingo 17; y una coincidencia me contristó en extremo.

Se hablaba de la corrida que en Tetuán habían toreado *Algeteño* y Vernia, diciendo que el ganado resultó un disparate de grande y de cornalón y de inlidiabile. Y en la misma plana, en la propia columna, puesta allí como para que el público hiciese comparaciones, aparecía un telegrama de la primera corrida de Valladolid, que empezaba diciendo: los toros de Murube lidiados por Fuentes, *Manoleta* y Gaona, muy bravos y muy chicos.

¡Siempre igual! Para los pobres principiantes, los que no tienen cuadrillas que les ayuden, ni picadores que les asesinen la mitad de los toros, ni ganan por su trabajo más que unos cientos de pesetas, todas las dificultades, todas las contras, los mayores inconvenientes. Para las estrellas, para los que cobran los duros por miles, y salen arropados por los

mejores lidiadores, ganado bonito, bravo y chiquitín.

Así es como sucede lo que sucede. Reparad que casi todas las víctimas del toreo (todas las ocurridas recientemente), nacen de las más humildes capas del toreo. Esos infelices que no realizan un arte, sino conatos de suicidio cada vez que se visten, son los que producen la leyenda de que el toreo es peligrosísimo, de que los lidiadores son héroes. Esos pobrecitos, con su sangre, labran la fortuna de los favoritos de la suerte.

Claro que los que llegan arriba, primero tuvieron que estar abajo; pero el hecho es que, el verdadero valor, la verdadera temeridad no hay que buscarla en las corridas de gala de las grandes poblaciones, sino en los pueblos y en las capeas más humildes.

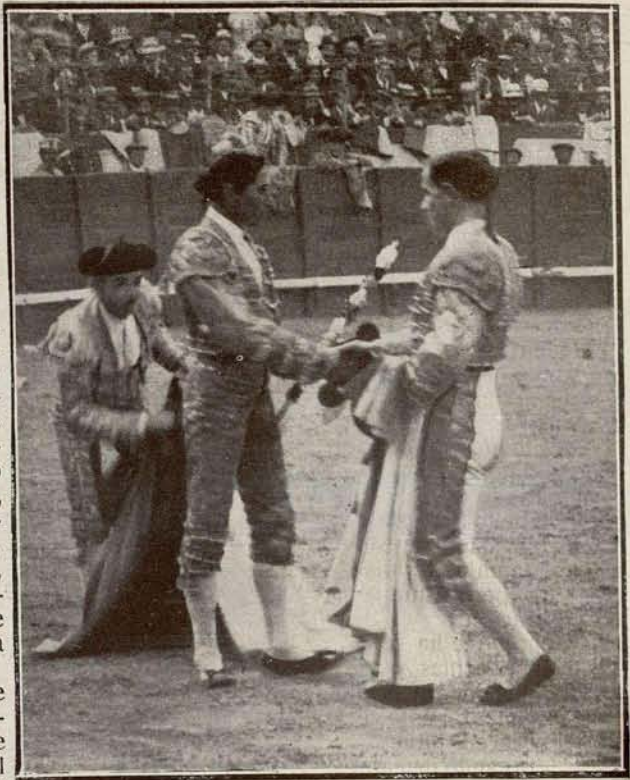
Por eso yo, señores, no concedí ninguna importancia á lo que en la tarde de autos realizaron los tres reyes del toreo.

Saltillos, bajos de agujas, alguno de tres años, delgaduchos y bravucos, ¿tiene mérito lo que con ellos se haga? ¿Cobrarán 5.000 pesetas los toreros por lidiar embolados?

Así que estas líneas deberían dedicarse íntegramente á los toros, porque ellos y no los lidiadores eran los que nos divertían, los que se

toreaban desde el principio hasta el fin. Hubo uno, el tercero (que comenzó saltando la barrera), que fué el toro más tonto que he visto en mi vida. Con decirles á ustedes que los saltillos resultaron casi mejores que los lidiados en Aranjuez, está explicado todo.

Fuentes toreó al primero bien por verónicas, y después de una faena, bonita primero, é ineficaz después, metió una tendenciosa. (Ovación y oreja.) En el cuar-



Tercera corrida.—Pastor ofreciendo las banderillas á Fuentes.
Fot. Foto-Sport.

to, fué preciso que ayudara la *troupe*. Una estocada buena de dentro á fuera y se terminó. Banderilleó, como los otros espadas tres toros; ¡qué suerte la de los banderilleros! cuando el ganado es chico y boyante, los maestros tan bondadosos, les libran de actuar; pero cuando hay una corrida dura...) muy bien con la capa, tan elegante como de costumbre.

Pastor en el segundo, metió media delanterilla, (ovación y oreja). En el quinto, hace una buena faena, para dos medias así así. Vicente no ha gustado en esta capital. Con la capa y las banderillas, cumplió. En el tercero, toreó al alimón con Cástor, volviéndoles el toro Fuentes. El público infeliz, loco de entusiasmo.

Cocherito logró sacarse la espina del día anterior. Al tercero le atizó tres pinchazos y media arriba, con gran habilidad, (ovación y oreja.) En el último hace una faena reposada y artística para una buena estocada, (ovación.)

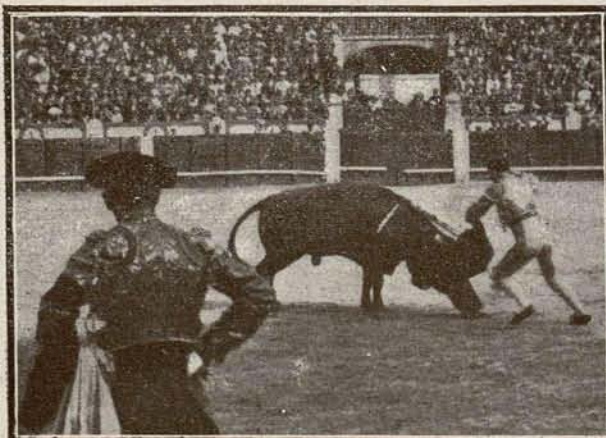
Banderilleando y toreando bastante bien.

Las cuadrillas trabajadoras.

La entrada, la mejor de feria.

Y hasta el domingo, en que se dará la primera alternativa en Valladolid y á un hijo de Valladolid; para el acto reina la mayor animación.

Don Pepe.



Tercera corrida.—Antonio Fuentes matando el primer saltillo.
Fot. Casado.

LAS CORRIDAS DE MURCIA

7 Septiembre.

Con lleno completo se ha celebrado la primera corrida de feria.

Se han lidiado seis toros de Albarrán y tres de Bañuelos, por las cuadrillas de *Machaquito*, *Bienvenida* y *Gaona*.

De los tres de Bañuelos ha sobresalido el jugado en octavo lugar, siendo mansos los otros dos. Los de Albarrán han resultado por igual, tres aceptables y tres bueyes. Entre los nueve han tomado cuarenta varas y han dejado siete caballos para el arrastre.

Machaquito, en el primero, ha hecho una faena de muleta regular, y lo ha matado de una entera buena y un descabello á la primera. (Palmas.)

En el cuarto ha estado superior con la flámula, terminando con un volapié superior que mató sin puntilla. (Ovación.)

Al séptimo le ha colgado un buen par de banderillas, y tras un trasteo inteligente con el engaño, colocó una monumental estocada, descabellando al tercer intento.

Bien toreando de capa y en quites.

Bienvenida, escuchó palmas lanzando al segundo de la tarde. Luego tomó los palos y clavó un par al cuarteo. Entuvo medianejo con la muleta, y dió media estocada buena, un pinchazo y un descabello.

Al quinto le toreó de capa parando bastante. Muletea medianamente y acaba con una estocada que produce vómito.

Muy movido, torea por verónicas al octavo bicho. Después se para él solo el toro, con dos al cuarteo y otro superior al relance. Emplea una faena elegante y vistosa, que termina con dos estocadas regulares y media buena, descabellando á la primera. (Palmas.)

Gaona, que debutaba en esta plaza, toreó de capa al tercer toro con lucimiento. Estuvo regular con la muleta, y dió tres pinchazos y dos medias estocadas todo ello mediano. Descabelló después de varios intentos y escuchó palmas de simpatía.

En el sexto cuarteó un superior par de rehiletos; empleó una faena lucida y tranquila, pinchó tres veces entrando de buen modo, y terminó con una ladeada que hizo doblar al burel. (Silencio.)

El noveno toro, que había de matar *Gaona* también, fué retirado al corral después de picado y pareado, por haberse hecho de noche y á petición del público.

Con los palos, *Marinero*, *Camará* y *Blanquet*. El público, satisfecho.

8 Septiembre.

Las mismas cuadrillas de la tarde anterior, han lidiado hoy seis toros de la ganadería de D. Antonio Guerra, que han cumplido sin excederse.

El cuarto, resultó manso perdido, y como no era posible acercarlo á los piqueros, el presidente ordenó fuese devuelto al corral.

Machaquito, que no opinaba de la misma manera, subió á conferenciar con la presidencia, y una vez que la hubo convencido, continuó la lidia del toro.

En el primero de la tarde, estuvo *Machaco* desacertado, pues empleó una faena bailada, para una estocada atravesada y otra desprendida. (Pitos.)

En el cuarto—el buey de marras—trasteó con sobriedad y pinchó en hueso. Entró nuevamente á matar, y al tiempo que decía: «*Los mataores lo matan toó*», colocó media estocada buena; concluyó descabellando, y se le ovacionó.

Bienvenida, empezó escuchando palmas al hacer un quite de peligro en el primer toro. Luego las oyó nuevamente al lancear al segundo, al que despachó medianamente, de dos pinchazos y media estocada. (Palmas y pitos)

En el quinto, quizá estuviera peor muleteó sin lucimiento alguno, y dió dos pinchazos y media a rave-sada.

Gaona toreó de muleta con desconfianza al tercer bicho, y lo despachó con dos pinchazos en hueso y media buena. (Pocas palmas.)

Con la capa estuvo superior en el sexto, siendo aplaudido. También con el refajo quedó bien, pues realizó un trasteo muy ceñido, para un pinchazo y una estocada que mató sin puntilla. (Palmas abundantes.)

El hermano de *Bienvenida* fué multado por el presidente, por ahondar el estoque con el capote al quinto toro.

10 Septiembre.

Se ha celebrado esta tarde la última corrida de feria, con superior entrada, habiéndose lidiado nueve toros por las cuadrillas de *Gallito*, *Gaona* y *Chiquito de Begoña*.

El ganado de Sánchez Cabezudo ha cumplido bien, tomando entre los nueve bichos 32 puyazos, á cambio de once potros para las mulas. Han flojeado un tanto el primero y el cuarto, y ha sobresalido el octavo.

Gallito ha quedado superiormente en el primero; le ha colgado tres pares de banderillas, y, previa artística faena de muleta, lo ha muerto de una

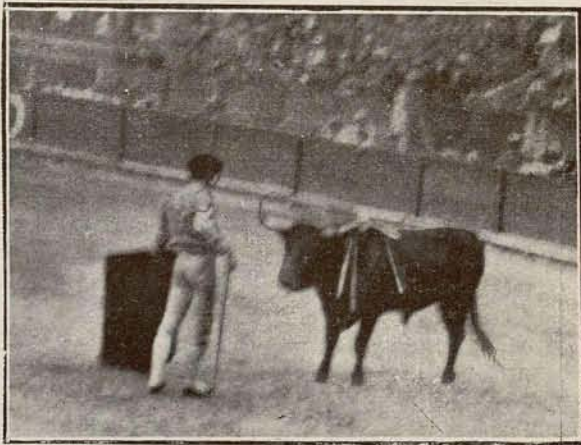
estocada al hilo de las tablas, que no necesitó puntilla. (Ovación.)

En el cuarto también ha estado bueno de verdad. Trasteó con lucimiento, pinchó una vez y acabó con una estocada buena. (Palmas.)

Al séptimo le dió el quiebro de rodillas y luego le colgó un par doble, de frente. Valiente y adornado pasó de muleta, y empleó dos estocadas y un descabello. Pidió permiso para retirarse de la plaza y se fué al tren, camino de Salamanca.

Gaona también quiso quitar trabajo á sus banderilleros, y se pareó él solo, el segundo cornúpeto. Después hizo valiente faena y dió una estocada que le valió ovación y oreja.

Lucido en quites; en el quinto coloca otro buen par de frente. Brinda á los capitalistas y se deshace del buey con dos pinchazos y una esto-



Chiquito de Begoña toreando de muleta. Fot. Mateos.

cada. (Palmas.) Al de Begoña le hizo un soberbio quite en el sexto, que le valió una ovación.

En el octavo vuelve á banderillar otra vez, y se quita de delante al enemigo con una estocada, un pinchazo y un descabello.

Chiquito de Begoña ha estado regular en su primero. Lo muleteó despegado y recetó una estocada caída y un descabello (Palmas tibias)

La faena del sexto resultó pesada por las condiciones del burel. Media estocada y una entera son el remate de la misma. Rufino cayó una vez ante la cara del toro, librándole *Gaona*.

En el último de la tarde estuvo breve con la franeta y colocó una buena estocada y un descabello.

El tercer toro le produjo á *Chattillo de Valencia* un puntazo en la región glútea de pronóstico reservado.

Con los palos, *Posturas*.

La corrida, que terminó de noche, satisfizo á los aficionados.

Tijerilla.

MÁS TOREROS MUERTOS

JUAN DOMINGUEZ (Pulguita Chico).

Año de desgracia es este en que nos encontramos para los que se dedican al difícil y peligroso arte de Montes. Con pocos más como el que atravesamos, quedárase reducida la plantilla de los toreros á su más mínima expresión.

A la ya larga lista de los diestros fallecidos durante el año de 1911, tenemos que añadir el fallecimiento del que encabeza estas líneas, ocurrido en Sevilla el pasado día 15.

Pulguita chico ha muerto víctima de larga enfermedad, la cual le tenía apartado del toreo, casi por completo, desde hace unos tres años.

Era natural de Sevilla, donde habitaba en el barrio de Triana.

Al principio de su carrera taurómaca fué compañero del hoy célebre espada Ricardo Torres (*Bombita*), en la cuadrilla de Niños Sevillanos.

Después, separados ya uno de otro, mientras Ricardo escalaba las alturas paso á paso, *Pulguita*, bien porque la suerte le fuese adversa, ya porque decrecieran sus entusiasmos por el arte, ó más bien por ese algo inexplicable, del que podrían decir mucho un sin fin de toreros que casi murieron en flor, fué per-

diendo popularidad, y á fe que ello no le ocurriera por falta de condiciones para poder haber llegado á ocupar un buen puesto en la tauromaquia, no: *Pulguita* apuntaba cosas

chando á América, donde permaneció varios años, y al regresar nuevamente á España, encontrése olvidado por completo.

Entonces consiguió torear algunas corridas en Salamanca y su provincia, en las cuales conquistó muchas simpatías por su valentía y elegancia en el arte que cultivaba, llegando á ser el novillero predilecto de la afición salmantina.

La última vez que ha toreado cerca de Madrid fué el pasado año, en una novillada que se dió en la plaza de Tetuán. Y vean ustedes qué contraste: mientras el que fuera un día su compañero alternaba por las principales plazas con los toreros de más fama; él trabajaba en un corralón indecente, llevando de compañeros otros dos matadores de novillos de infima categoría.

La desgracia le ha perseguido hasta su muerte: ha fallecido en la más es-

tantosa miseria, hasta el extremo de que para costear su entierro han tenido que abrir una suscripción: los amigos y compañeros de profesión del finado.

Descanse en paz el desgraciado torero, y reciba su familia nuestro más sincero pésame.



muy buenas como torero, si bien como estoqueador no rayaba á igual altura.

Aparte de esta desgracia que se apoderó de él, tuvo la mala ocurrencia de abandonar la Península en momentos muy críticos y decisivos para su reputación torera, mar-

podiera presentarse, tardarán en curar de cuarenta á cincuenta días.

Aun cuando la herida más grave es la que queda mencionada, Mariano Liñán sufre otras dos, de no tanta importancia, las cuales tienen también el mismo orificio de entrada, pues parece ser que el toro romaneó teniéndole cogido, y entonces le produjo estas dos heridas en distintas direcciones.

Mucho celebraremos que los augurios del Dr. Mascarell se vean plenamente confirmados y que pronto podamos volver á aplaudir á este bravo picador.

Sigue la racha. Grave cogida del picador "Francia"

El día 6 del corriente mes, se celebró en Briniega (Guadalajara) una corrida de novillos, que, dada su poca importancia, no nos ocupamos en publicar su reseña. Pero no haremos lo mismo en cuanto guarde relación con la desgracia de que fué protagonista el picador llamado Mariano Liñán (Francia).

Este piquero, que por cierto es el mismo que en la novillada del día 3 en Madrid, fué felicitado y obsequiado por el concejal que presidió la corrida, por su acertado trabajo con la puya, ha sufrido una gravísima cogida en el muslo derecho, cerca

de la rodilla, que según el parte facultativo extendido por el Dr. Mascarell, le ha ocasionado una herida en la parte inferior y cara interna, con dirección de abajo arriba, cuyo orificio de entrada es de unos cinco centímetros de extensión por quince de profundidad, dejando en su parte inferior el húmero al descubierto, por lo que ha habido necesidad de practicarle dos amplias dilataciones, para poder dejar al descubierto todo el traumatismo.

Según la autorizada opinión del citado Dr. Mascarell, estas lesiones, salvo alguna complicación que



¡Se acabó el carbón!

NOVILLADA EN SAN SEBASTIAN



La entrada es muy buena y los toros muy grandes y muy mansos, distinguiéndose en esto los tres del marqués de Llen y uno de Carreros, y resultando hasta cierto punto aceptables el otro de Carreros, el de Luis Baeza y el de Moreno Santa María.

A Rodarte le han correspondido dos pavos dificultosos, que tenían mucho que matar, á pesar de lo que no se ha afligido el chico, pues bravo é inteligente con la muleta, ha castigado de firme á sus adversarios, despachándolos de un pinchazo bueno y una delanterilla (ovación), y de



Larita en el quinto toro.



Lecumberri rematando nn quite.

cuatro recomendables pinchazos, saliendo cogido en todos, y una superior estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Larita muy bien y ovacionado con el capote, clavando medio par al cuarteo regularmente.

Sereno y adornado con la muleta, atiza dos buenos pinchazos y un volapié hasta los gaviános, un poco delantero (ovación); y al otro enemigo, un pinchazo alto, media delantera y cuatro intentos de descabello. (Palmas.)

Lecumberri coloca tres excelentes pares de rehiletes y se muestra breve muleteando á su primero, para media superior, con ovación, vueltecita al redondel y la oreja.

En el otro no se arrima Zacarias con la flámula; recibe un puntazo leve, y perfilándose fuera del pitón, y alargando el brazo, cobra un pinchazo hondo y una entera, seguida de muchas palmas.

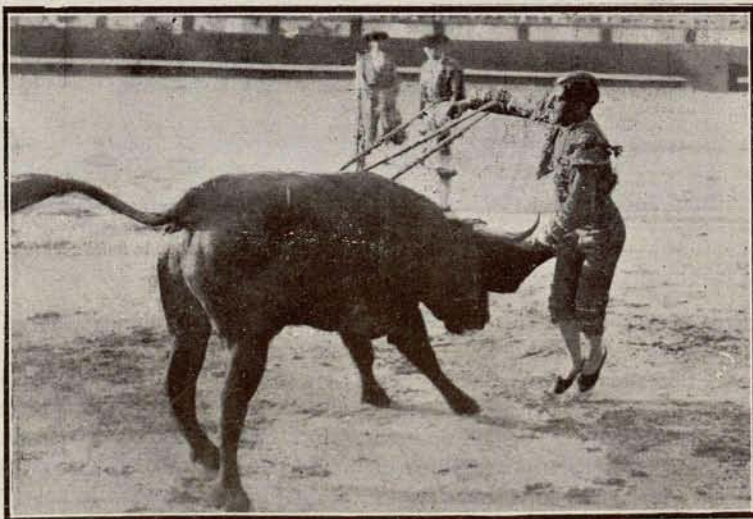
Los tres espadas se lucen en los quites.

Ibarrodo, movido en las verónicas, decidido en el muleteo y revolcado al sacudir una honda al séptimo y último del festejo.

Y ya de noche, allí se quedó el bueno de Ibarrodo intentando descabellar.

En la brega y picando, nadie. Banderilleando, superiores el mexicano Refulgente, y luego Alvaradito y Lunares, en un par por barba.

Relance-chico.



Rodarte entrando á matar.

Fots. Serrano.

UN TORERO MEXICANO

LUIS FREG

SU ALTERNATIVA EN MADRID

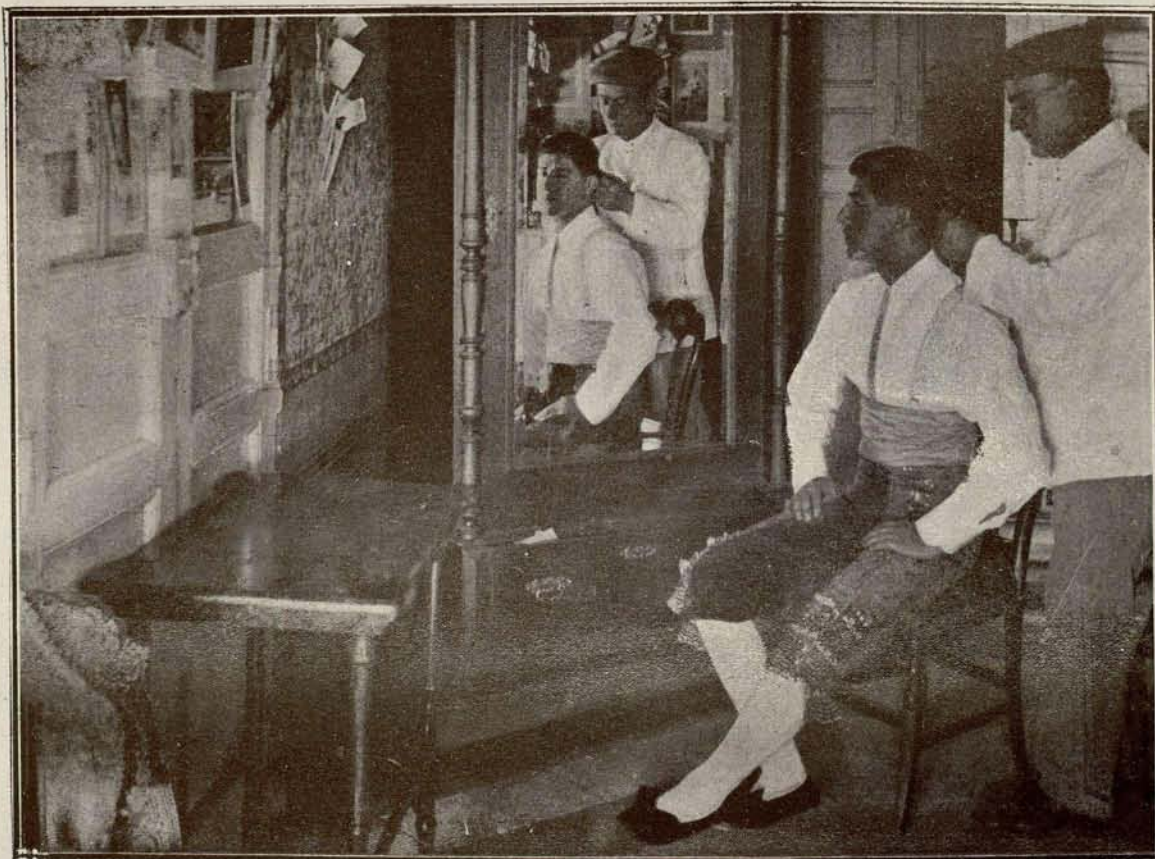
La figura de Luis Freg, el nuevo torero mexicano que ha confirmado hace tres días en la plaza madrileña la alternativa de matador de toros, es sin disputa alguna, hoy por hoy, la actualidad más palpitante para la afición taurina.

A Luis Freg le conocíamos en

tenía que ser Luis un matador de toros de primera fuerza.

Poco, ó mejor dicho, nada nos engañamos en nuestro juicio, y por consiguiente, en nada tampoco nos engañó el cable, toda vez que, no hace aún mucho tiempo, un mes justo, tuvimos ocasión de verle torear

Freg se las hubo aquella tarde con un ganado mansísimo y dificultoso; y, por si esto fuese poco, la desgracia ocurrida á su infortunado compañero, el madrileño *Regaterin*, le puso en situación de tener que despachar él solo casi toda la corrida sin que por ello se le viese desfalle-



Mariposa haciendo la toilette á Freg.

España por referencias que hasta nosotros llegaron por el cable, desde hace dos años escasos. Leíamos en los cablegramas y periódicos de México los continuos triunfos de este valientísimo muchacho, y desde el primer momento, sin haberle visto personalmente, formamos el criterio de que, á dar por verídicas y exactas las noticias de allende los mares,

en la plaza de Alcalá de Henares, y aún cuando por una sola corrida no se puede juzgar definitivamente á un matador, sin exponerse á lamentables equivocaciones, sacamos una impresión muy favorable de este nuevo torero, que, ó mucho nos equivocamos, ó está llamado á ocupar un puesto preeminente en la tauromaquia en plazo no muy lejano.

cer un solo momento, antes al contrario: si al primero lo despachó de modo inmejorable, al siguiente lo mató aún mejor, y en el otro le fué concedida la oreja.

Como torero, únicamente nos dió á entender que está perfectamente enterado del importante papel que juega la muleta en las manos de un matador de toros; es decir, que sabe



Dispuesto para la plaza.

muy bien que con ella pueden arreglarse todas las dificultades que presentan las reses en el último tercio. Lo encontramos sóbrio, acertado, valiente y decidido con el engaño, y en una palabra, que nos gustó extraordinariamente, en conjunto, su trabajo. Claro que nada podemos decir de su elegancia y estilo, pues fuera tanto como pedir peras al olmo, pretender que con tal ganado nos lo demostrase; pero en fin, esto es cosa secundaria en el espada, que creemos debe ante todo ser entendido y estar bien enpenetrado de su misión en las plazas, dejando para segundo término los floreos y las gallardías.

Luis Freg es un valiente por cualquier lado que se le mire; existen pruebas irrefutables que lo demuestran. En primer lugar lo es, porque no necesitando, afortunadamente, para vivir el dinero que pueda ganarse con los toros, su desmedido entusiasmo por la fiesta le ha llevado á abrazar resueltamente esta peligrosa profesión, en la que ya ha encontrado varios percances serios, entre ellos el sufrido últimamente toreando en la plaza de Almería, donde un toro de los herederos de D. Vicente Martínez le ocasionó una gravísima herida de quince centí-

metros de profundidad, que por un verdadero milagro no llegó á perforar el intestino recto, puesto que para que así fuera sólo faltó el canto de un papel.

Esta lesión le ha tenido en cama cerca de veinte días, privándole de volver á torear hasta el pasado domingo, que confirmó su alternativa en la Corte, y sin embargo, el mu-

principio de estas líneas. Freg logró interesar á la afición española, que ha seguido paso á paso la campaña de este torero en México y sus estados, y quizá no nos equivocásemos mucho ni dijéramos que sintió ciertos dejos de satisfacción y de alegría cuando supo que estaba decidido á venir á España, para que en la reina de las plazas de toros le fuese con-

firmada la alternativa que en su país le diera no hace mucho el diestro *Lagartijillo chico*.

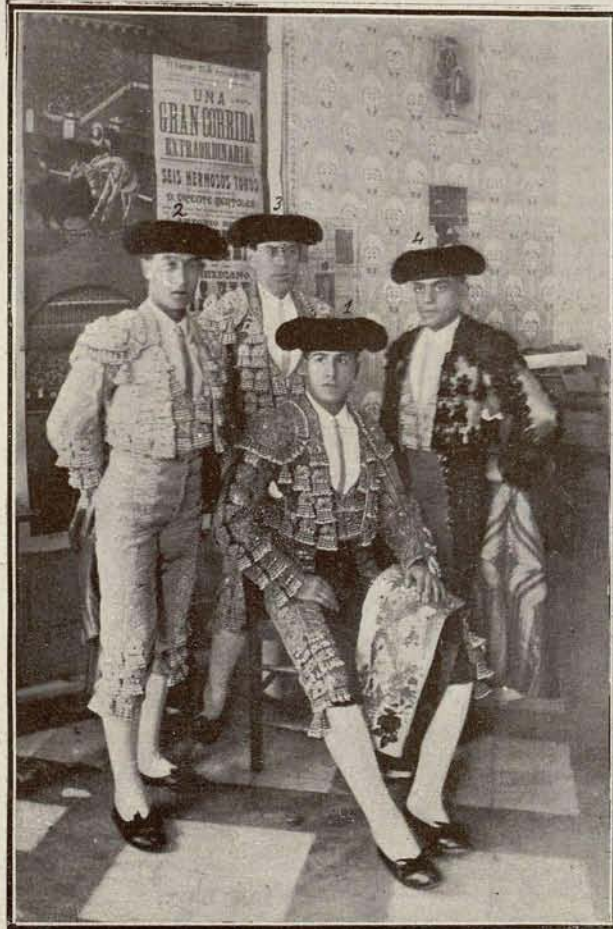
Los aficionados de Madrid han sentido la tardanza del debut de Luis en la Corte, y tanto es así, que la tarde que toreó en Alcalá fueron muchos los que no vacilaron un momento en ir á verle torear en aquella plaza. Posteriormente, la espectáculo ha continuado, y en la tarde del sábado anterior puede decirse que había verdadera impaciencia por presenciar la corrida del día siguiente.

Por último, Luis Freg, es también discípulo del célebre y entusiasta extorero Saturnino Frutos, (Ojitos), y este es el mejor elogio que de él pue-

de hacerse, y la mejor garantía de su saber. *Ojitos*, ha llegado á alcanzar ya celebridad por la concienzuda labor que está realizando por aquellas tierras, y Freg llegará á hacerse en España tan célebre como en México en plazo relativamente corto

A. T.

Fots. Orestes Calvet



1, Freg con sus banderilleros Conde 2, Luis Leal 3, y Refulgente 4.

chacho sigue tan decidido y tan entusiasmado por su arte como si nada le hubiese sucedido, lo que no deja de ser un dato en extremo favorable. Otro, en su pellejo, hubiera pensado: mucho me gusta la profesión del torero, sí; las ovaciones del público son capaces de volver loco de entusiasmo á cualquiera; pero, que demontre, yo no tengo necesidad de exponerme á morir en las astas de un toro, teniendo como tengo mi dinero que me permite vivir holgadamente sin trabajar. ¿No es cierto?

Pero en fin, no divaguemos y volvamos otra vez á lo que decíamos al



LOS TITERES EN LAS CORRIDAS

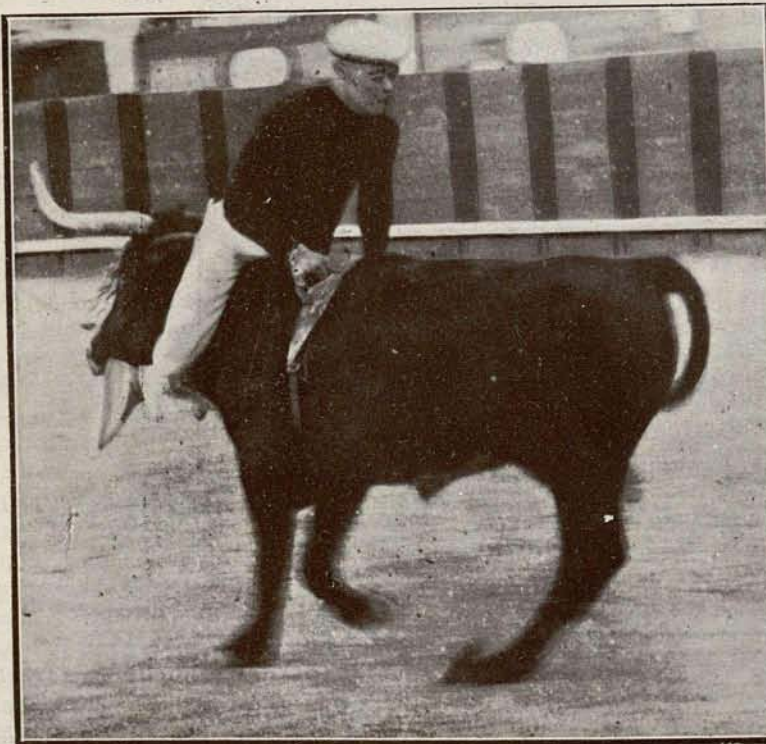
FUERA MIXTIFICACIONES



¡ nuestra fiesta nacional se acaba, como se acabará seguramente por el mal camino que lleva, la culpa será principalmente de los que mangonean en ello. Parece inconcebible que contando las corridas de toros con un número considerable de detractores, cuyo mayor gusto sería la desaparición del espectáculo, en el que no ven más que la parte sangrienta, haciendo caso omiso de su belleza y estética, haya quien viviendo directamente de este arte—á las empresas me refiero—se dedique á mixtificarle con experimentos puramente salvajes, que le hacen aparecer aún más odioso y repugnante á los ojos, no ya de sus detractores, sino á los de todos los que se precien de cultos y de verdaderos amantes de las corridas sin trampa ni cartón.

Por un lado, la veterana cuestión de las puyas, que no lleva trazas de arreglarse de un modo definitivo y

Creo que la autoridad debiera prohibir y no autorizar experimentos tan expuestos á terribles desgracias, y que al mismo tiempo no demuestran arte ninguno, tales como el del montador de toros, el *jaripeo*, los *forcados* portugueses, el *bóldo viviente*, etc. incluso el mismo *Don Tancredo*, máxime cuando, como ahora, se hace esta pantomima cabeza abajo, y de ella han nacido otras como la *de la fuente mi-*

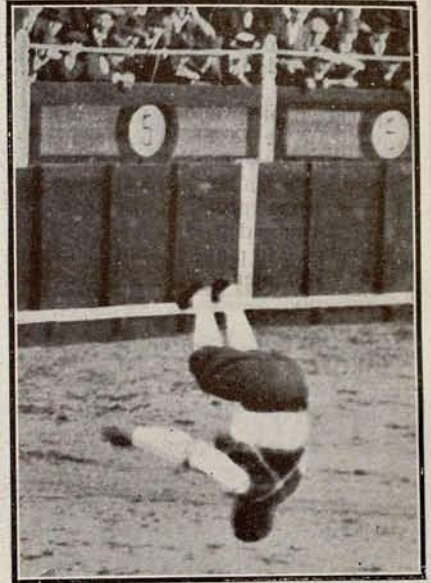


El montador de toros en su arriesgado experimento.

conveniente á los intereses de todos; la no menos interesante de las presidencias, que en las manos en que ahora se encuentra contribuye con su ineptitud á quitar lucimiento á la fiesta; la carencia de buenos lidiadores, y especialmente de toreros de á caballo; la escasez de bravura del ganado, etc., etc., y, por otro lado, el tema que sirve de base á este trabajo, hacen caminar el espectáculo hacia la fosa común á pasos agigantados, y esto debemos evitarlo á todo trance.

señor, pomposamente anunciado con su «Don» correspondiente—D. Antonio Albasán—, se proponía rejeonar un toro montado en el cuello de otro, y, naturalmente, no pudo efectuarlo porque fué despedido y arrojado á tierra por el toro que cabalgaba, librándose milagrosamente de un grave desaguisado por la oportunidad de un capote.

Ya que pasaron por completo los tiempos antiguos de la repugnante media luna y los perros de presa; que



Mr. Robles después de su experimento de «El bóldo viviente», dando saltos mortales.

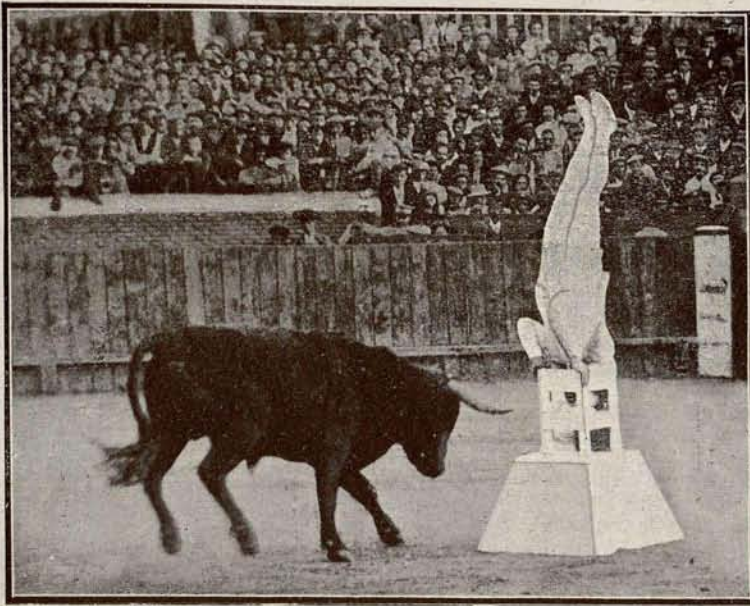
lagrosa, que ha llegado á efectuarse en novilladas relativamente serias.

La competencia entre la gente que se gana la vida de esta forma, es decir, exponiéndose á los mayores peligros es grandísima, y en el natural deseo de sobresalir y obtener mayor éxito, no paran mientes ni vacilan ante la posibilidad de una desgracia, para que, si éste hizo como uno, el otro haga como cuatro, y el de más allá como veinte.

De esta encarnizada lucha surgió un experimento que, á mi modesto entender, da ciento y raya á todos los habidos y por haber. No hace aún mucho tiempo que lo presenciábamos el público de la plaza de Vista Alegre, y los que, por obligación de informar al lector, tenemos la desgracia de ir allí. Un buen

parece pasaron también definitivamente aquellas salvajes luchas del tigre, el león ó el elefante con el toro, debemos procurar que la fiesta permanezca pura, sin mixtificación alguna, acabando con esos antiestéticos espectáculos

No se me oculta que quienes se arriesgan á tales empresas, lo hacen por pura necesidad, y á primera vista parece triste privarles de ese medio de vida; pero todavía es más triste presenciar una desgracia en la plaza el día menos pensado.



Don Tancredo López haciendo la suerte del pedestal cabeza abajo.

(Fots. Rodero)

Preparen los empresarios de circo taurinos las mejores combinaciones posibles de toros y toreros en sus carteles; conténtense con una ganancia moderada y equitativa; suelten toros bravos y de respeto, en lugar de los chotos y bueyes que ahora se adquieren, y con esto no tendrán necesidad de echar mano de los elementos antes mencionados, que se despegan de la hermosura del conjunto de nuestra fiesta nacional.

J. Falquina.

CORRIDAS EN FRANCIA

LA SEGUNDA DE BAYONA

Nos hace un día que ni de encargo, y la plaza aparece casi llena, siendo dislocante el mujerío.

Se juegan seis bichos de D. Teodoro Valle, de los cuales tres están bien presentados y los otros tres son chicos y sin pitones: unas monerías.

El más castigado el primero, y el más bonito el cuarto, un cárdeno precioso. Ambos resultaron bravos.

Cumplió el sexto con poder, y los demás fueron mansos, salvando sin sangre en el morrillo.

La pelea de varas consistió en 22 en suerte, dos de refilón y dos marronazos, por 13 caídas y ocho potros arrastrados.

Medianas le resultaron á *Machaquito* las verónicas, los quites y aun una larga cambiada, y con la muleta le vimos lejos, dando sólo el piquito, bailando, consintiendo todo género de ayudas y pesado á más no poder.

Al quinto del espectáculo le dió un pase ayudado sentado en el estribo, para levantarse al llegar la res á jurisdicción.

Al primero le sacudió Rafael dos pinchazos aceptables y una estocada honda, pescuecera, tendida y atravesada. Al tercero—despuntado del cuerno de la muerte—, un buen pinchazo en lo duro y una tendida, con ovación y vuelta al ruedo. Y al quinto, media delantera al hilo de las tablas y sin entrar, seguida de descabello al tercer golpe y otra ovación con vuelta á la pista.

Siendo manso el quinto, cogió los palitroques y los clavó malamente al cuarteo, después de cuatro salidas en falso.

¡*Cocherito* ha vuelto á quedarse manco! En Bayona no ha dado un solo pase con la izquierda, y los de la derecha han sido desconfiados y con desarmes é intervenciones peoniles, debiendo anotarse en descargo de Cástor que sus enemigos no se mostraron suaves, particularmente el cárdeno, que achuchaba mucho y desarmaba más.

Regular en los lances á la verónica y á la aragonesa, así como qui-

tando, cuarteó al sexto un par pasado y uno doble, que no prendió, dejando luego nada más que los dos palillos de la diestra mano, con los terrenos cambiados.

Finiquitó al segundo de la serie de media baja y pescuecera, echándose fuera, y un descabello al intento primero, con ¡ovación!, ¡vuelta al ruedo!! y ¡¡¡oreja!!! ¡*Vive la France!*

Al cuarto, de tres sablazos en el pescuezo, cuarteando, dos puñaladas en los bajos, á la media vuelta, y otra en los ijares. (Bronca imponentísima y furiosos almohadillazos.)

Y al sexto de un pinchazo caído, delantero y perpendicular y un certero descabello. (Muchas palmas.)

Blanquet, Camará y Pulguita de Triana oyeron justos aplausos banderilleando, no pasando de regulares los pares de *Camtimplas, Armillita, Muñagorri y Limeño*.

Me gustaron los servicios, y el desfile tuvo extraordinaria brillantez.

Relance.

MADRID 24 DE SEPTIEMBRE DE 1911

LA ALTERNATIVA DE LUIS FREG

Por encontrarse en Valladolid presenciando las corridas de feria de aquella capital, mi querido compañero *Don Pepe*, me veo obligado á contar á ustedes lo que sucedió el último domingo en la plaza madrileña.

El cartel se componía de seis toros de D. Eduardo Olea, para los jóvenes *Mazzantinito*, *Punteret* y Luis Freg, que tomaba la alternativa. ¡Vaya un cartelito! ¿eh?

La tarde espléndida, y la entrada poco más de media, faltando casi otro tanto para llegar al *quorum*, como diría Sánchez Toca.

La corrida del Sr. Olea, resultó igualita de tipo y de tamaño; no

Caída de *Agujetillas* en el tercero y *Mazzantinito* al quite.Cogida de *Punteret* por el quinto toro.

intercalando dos lances de tijerilla. Después que *Mazzantinito* le hubo hecho entrega de los trastos, Luis mandó retirar la gente, y al primer pase, por alto y ceñidísimo, á poco vemos un percance, pues se resintió de la dislocación del pie derecho y no podía tenerse. Siguió toreando con precauciones porque el toro achuchaba por ambos lados, sufrió varias coladas, por meterse en el terreno del toro, y entró á matar dejando un pinchazo sin soltar, otro con tendencias á la travesía, media estocada delantera y descabelló al octavo golpe, al tiempo que llegaba un aviso.

El público se hizo cargo del estado en que se encontraba, y si bien no le batió palmas, tampoco protestó. *Mazzantinito* le quiso retirar á la enfermería, pero Luis se opuso.

Al sexto le dió varias verónicas muy buenas, perdiendo terreno en otras (Palmas.) Empezó con un gran pase alto y siguió con una faena lucida y de valiente, para entrar á matar, perfilándose con el pitón contrario, y dejar una entera, contraria, saliendo volteado é ileso. (Muchas palmas.) Eso fué un exceso de valentía temera-

fueron ningún portento de bravura sus toros, pero cumplieron sin pena ni gloria. Entre los seis tomaron 26 puyazos á cambio de 18 vuelcos y 10 potros para las mulas. Sobresalió el tercero, que fué bravo, noble y poderoso, demostrando codicia y voluntad en la suerte de varas, si bien al último tercio llegó un tanto descompuesto por la mala lidia que le dieron. El peor, á mi juicio, el segundo, que hizo toda la pelea con los piqueros volviendo la cara y por compromiso.

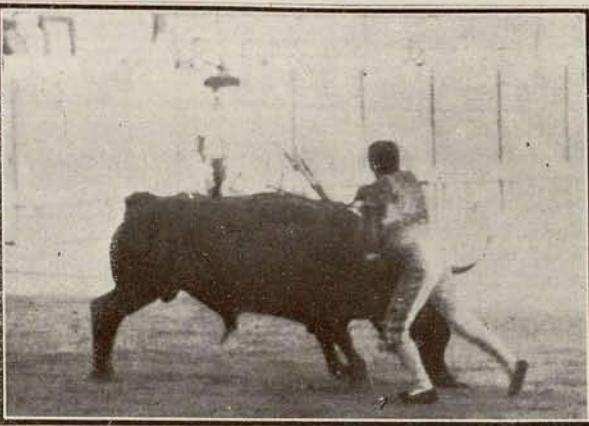
Hablaremos primero de Luis Freg, por las circunstancias especiales de ser nuevo y haber matado el primer toro.

Salió á torear este muchacho sin estar completamente repuesto de la grave cogida de Almería. A su primero le dió una verónica y el toro se le fué; en la segunda perdió la capa, y luego toreó por verónicas,

*Mazzantinito* dando la alternativa á Luis Freg



Una gran verónica de Freg.



Punteret en su primero.

rio Sr. Freg; ya sabemos que mata usted mucho, y si el domingo tuvo una tarde desgraciada, por no gozar de todas sus facultades. otro día vendrá que sea el reverso de la medalla, y pronto, á mi juicio, porque se ha merecido los honores de la repetición.

Mazzantinito dió al tercero unos capotazos por bajo para sujetar al burel. Recuperó los avíos de matar y se fué al bicho, toreando muy valientemente y sobresaliendo un pase natural y un redondo. La faena no fué muy lucida que digamos, pero Tomás estuvo bien. Media estocada, entrando muy bien, que escapó el toro, y á otra cosa.

Las verónicas que dió al cuarto fueron bastante buenas y consiguió fijar al toro, que estaba muy suelto. Además bregó muy bien y mucho. Tomó luego los palos y, tras corta preparación, clavó uno de frente. Empezó la faena de muleta solo y valiente, permitiendo después la ayuda del peonaje, y lo estropeó; se

izquierda; nueva faena por bajo—por ahí debió haber empezado—y media perpendicular y delantera con salida

lando un farol, si bien algo embarullado; hizo un quite superior, y toreó de muleta muy elegante y muy artístico, arrancando palmas cada pase, aunque parando poquito. Se perfila, el toro hace un extraño, se tira y sale enganchado por el pecho, sin novedad, dejando una entera un poquitin desprendida que le valió una ovación y vuelta al anillo.



Una verónica de Mazzantinito.

Al quinto le dió varios lances buenos, y en otros, los más, no paró nada, gustando su elegancia con el percal. Luego muletea

sobre tablas y, tras pocos pases, da un pinchazo que el toro escupe, nueva faena, teniendo que obligar mucho al animal, y media contraria, aguantando; se pasa una vez sin herir y termina con una corta, delantera, saliendo enganchado por un tirante y zarandeado, sin más novedad que un varetazo.

Sr. Punteret: esos desplantes que hizo usted en la cara del toro, guárdelos otra vez para su casa, si.

Agujetillas, tuvo la desgracia de que el tercer toro le pisotease en el vientre, la única vez que cayó á tierra, y le produjo gravísimas contusiones que ponen en peligro su vida.

Picando, como siempre, Agujetas, quien empezó oyendo palmas en el despejo. También agarraron buenos puyazos Farfan y Farnesio. Con los palos: Conde, Refulgente y Vilches. Bregando, los mexicanos, y el Sordo estorbando mucho.

Refulgente es tan nerviosillo que todo lo quiere hacer él en seguida; un poquito más de calma no estaría mal ¿sabe, mi amigo?

El conde de Lidia.

por la cara; otros cuantos mantazos, y se decide á descabellar, acertan-

sobre tablas y, tras pocos pases, da un pinchazo que el toro escupe, nueva faena, teniendo que obligar mucho al animal, y media contraria, aguantando; se pasa una vez sin herir y termina con una corta, delantera, saliendo enganchado por un tirante y zarandeado, sin más novedad que un varetazo.

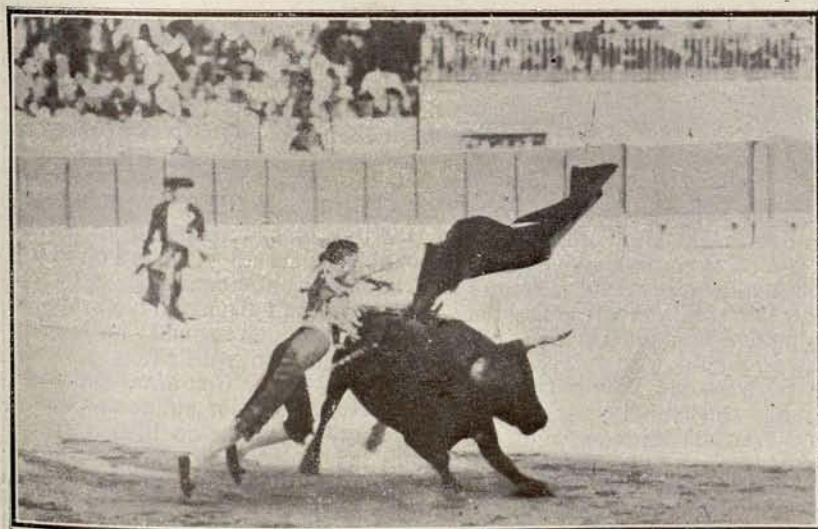
Sr. Punteret: esos desplantes que hizo usted en la cara del toro, guárdelos otra vez para su casa, si.

Agujetillas, tuvo la desgracia de que el tercer toro le pisotease en el vientre, la única vez que cayó á tierra, y le produjo gravísimas contusiones que ponen en peligro su vida.

Picando, como siempre, Agujetas, quien empezó oyendo palmas en el despejo. También agarraron buenos puyazos Farfan y Farnesio. Con los palos: Conde, Refulgente y Vilches. Bregando, los mexicanos, y el Sordo estorbando mucho.

Refulgente es tan nerviosillo que todo lo quiere hacer él en seguida; un poquito más de calma no estaría mal ¿sabe, mi amigo?

El conde de Lidia.



Un percance de Freg al pasar de muleta al primero. Fots. J. Ruiz.

desconfía, duda y sufre dos achuchones; un pinchazo, quedándose en la cara y sacando rota la manga

do á pulso al primer intento. Punteret toreó al segundo muy requetebién por verónicas, interca-

CORRIDAS DIVERSAS

Utrera, 8 Septiembre.

Díjese éste en que anualmente se trasladan á Utrera infinidad de aficionados de Sevilla; para la corrida de esta tarde llegaron los trenes atestados, registrándose en el circo utrerano una buena entrada. Se han lidiado reses del nuevo ganadero D. Francisco Correa, por las cuadrillas de Diego Rodas, *Morenito de Algeciras* y Francisco Martín Vázquez.

El estreno de ganadería no pudo resultar menos satisfactorio. Ni uno solo de los seis bichos ha demostrado las condiciones necesarias para la lidia, predominando una mansedumbre extremada. El tercero fué el que únicamente se portó por lo mediano. Tomaron entre todos veinticinco varas por cinco caídas y dos cabalgaduras arrastradas.

las banderillas bien en un par doble al quinto y superior en el sencillo á este mismo toro, llegando admirablemente.

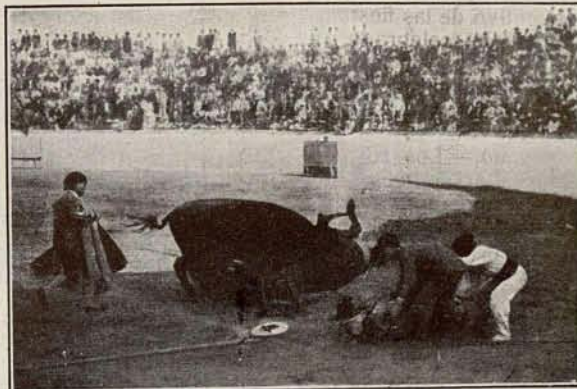
Vázquez.—En ninguno de sus toros se lució poco ni mucho con la muleta, saliendo achuchado muchas veces. Tampoco se confió; ya queda dicho que los adversarios no permitían dibujos, pero no le vimos gran voluntad.

Hiriendo estuvo como sigue: al segundo propinóle tres pinchazos y una corta caída, cuarteando, y un descabello á la primera; al cuarto (fogueado) le dió un pinchazo feo y una corta perpendicular que mató. El bicho era un «hueso». Al sexto, de un buen pinchazo y una corta caída. Bien y lucido en algunos quites; logró palmas en varias ocasiones.

ron la nota de alegría, de arte y de valor, y con estos factores llegarán á la cumbre y aumentarán la dinastía de los diestros mexicanos, donde brillan como astros de primera magnitud Gaona y Freg. Merced no tuvo fortuna en su primer toro; pero en el quinto se sacó con creces la espina; monumental su faena de muleta, descollando el hermoso pase ayudado con ambas rodillas en tierra con que la inició, y soberbia la estocada con que pulverizó al de Troncoso. La ovación inacabable. Zambrano fué el héroe de la tarde. Sus dos toros murieron de dos soberbias estocadas en lo alto, propinadas con todas las de la ley; sus faenas de muleta, quietas, elegantes y sobrias, arrancaron tempestades de aplausos; sus verónicas clásicas y recogiendo á maravilla, le valieron



UTRERA.—Un pase de pecho de *Morenito de Algeciras*. Fots S. Pando.



UTRERA.—Un quite de Vazquez

Morenito de Algeciras.—Al empezar se le vieron buenos deseos, pero indudablemente la calidad de los enemigos hizo que después se desanimara. Saludó al que abrió plaza con verónicas suministradas con gran valentía. Cerca y sin perderle la cara, pero sin mucha fijeza en los pies, trasteó á este mismo bicho, que llegó buscando los prados al trance final; perfilóse bien y agarró una hasta las cintas que resultó caidilla. (Muchas palmas.)

Al tercero le pasó muy confiado, dando lucidos pases parando mucho, que le valieron muchas palmas; mató de un pinchazo llevándose el arma, y una estocada regular.

En el quinto se las vió con un animal que al sentirse herido doblaba el cuello dejándole sin salida. Lo muleteó con inteligencia, si bien ayudado por los peones en alguna ocasión. Pinchó cuatro veces y acabó descabellando al primer golpe. Activo y valiente en quites, y lanceando, escuchando aplausos. Con

De las cuadrillas, Molina, *Recorte* y Peralta entre los de á pié, y de los «caballeros», Medina y *Trigo*.

K. Astrito.

México, 27 Agosto de 1911.

Se jugaron seis bichos de Troncoso que hacían su debut en nuestro circo, y, á decir verdad, su juego dió un mentís á los que creyeron que su presentación olía á tuesten. De los seis, ninguno fué devuelto á sus patrios lares, y hubo toro que se tragó nueve puyazos sin volver la faz y recargando con codicia; para pasar á estos bichejos se contrató á los modestos si que valientes novilleros Tello, Merced Gómez, *Marchenero* y Alfonso Zambrano.

Tello y *Marchenero* pusieron de su parte cuanto pudieron para salir airoso de su cometido: voluntad, valor... pero estos dos elementos unidos no pueden constituir un éxito en la escabrosa carrera del toreo; en cambio, Merced y Zambrano die-

olés, ¿y para qué proseguir? Cortó una oreja, fué ovacionado hasta el delirio y como final fué sacado en hombros. ¡Hermosa tarde! ¿Se puede pedir más?

El Piztle.

Manzanares 15 y 16 de Septiembre.

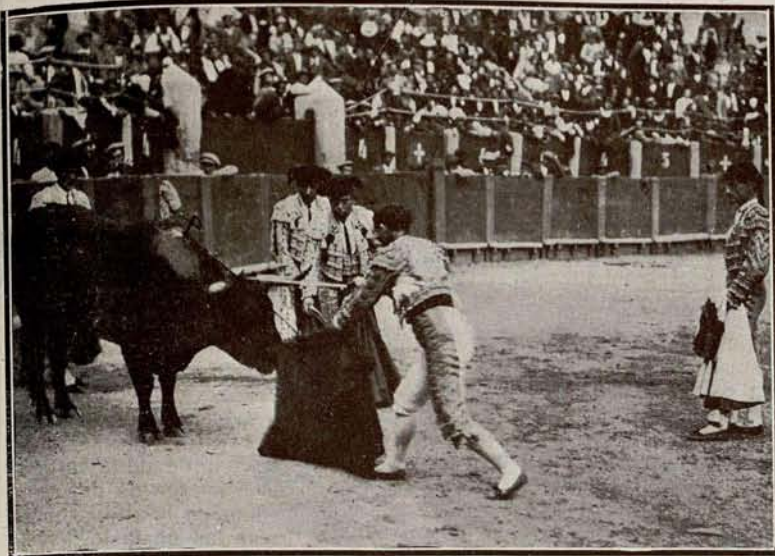
Las corridas verificadas en esta plaza los días 15 y 16 fueron del agrado de los aficionados.

En la primera el ganado fué bravo. El ganado de la segunda tarde resultó algo manso y difícil.

Vicente Mollejo Corrales, que actuaba como matador en las dos tardes, estuvo superior en la primera, tanto toreando como matando; fué ovacionado y se le concedió una oreja.

En la segunda tarde estuvo valiente y decidido, conquistando muchos aplausos.

Banderilleando, *Cepedita* y Jara. Las cuadrillas sacaban crespones negros en recuerdo de su compañero el desgraciado *Patolas*.



Calatayud.—Manolete descabellando á su primero.

Calatayud 10 Septiembre 1911.

Con motivo de las fiestas de Septiembre se ha celebrado una gran corrida de toros, con seis de Cortés, para las cuadrillas de Manuel Rodríguez, Manolete, y Agustín García Malla.

El ganado.—Los toros dejaron muy mal sabor de boca, impidiendo lucirse á los lidiadores.

De los seis corridos, no llegaron á cumplir más que la mitad. Los otros tres resultaron con una mansedumbre horrosa.

Se foguearon dos, y otro se salvó de la quema por una verdadera casualidad.

Los espadas.—El cordobés, sin conseguir tener una tarde completa, se le vieron cosas de torero con el capote y la tela roja.

Hizo algunos quites con valentía, marcó algunas buenas verónicas, y con la muleta se vió que está bastante fuerte, pues castiga y domina á los toros como el que más.

Con el pincho estuvo francamente mal en el que rompió plaza; bastante bien en el tercero, en el que escuchó muchos aplausos, y regular en el quinto.

El madrileño Malla estuvo el hombre así, así, y no por falta de voluntad, sino más bien por falta de suerte.

En el que estuvo algo mejor fué en el primero que corrió á su cargo, viéndose que Agustín es un matador fácil y seguro.

En el cuarto y sexto no le acompañó la fortuna, á pesar de que el de Madrid puso de su parte cuanto podía.

Otra vez será; ¿verdad, señor Malla?

La entrada no pasó de regular, y la corrida, en resumen, fué de esas que lo mismo da haberla presencia-

do que quedarse] en casa jugando al tute.

¿Qué lo vamos hacer? ¡Paciencia! Lolo.

Bayona, 3 Septiembre.

Por la mañana se ha celebrado una importantísima y ordenada manifestación contra el proyecto de supresión de las corridas de toros en Francia.

Y por la mañana se ha verificado la anunciada *course*, con excelente entrada y un calor excelente también.

El marqués de Guadalest nos ha enviado seis bichos pequeños, cornicortos y de poco poder, pero gordos, bonitos, bravos y manejables,

que han dejado para el arrastre dos misereros rocines.

Antonio Fuentes, el maestro, el clásico, el Petronio del toreo, ha estado muy bien en la dirección de la lidia y toreando de capa y de muleta, sobresaliendo su faena con la flámula al primero.

Al quinto le ha clavado Fuentes dos pares de banderillas superiores de frente.

Ha matado al primero de un volapié admirable, al tercero de una estocada *extra* y al quinto de un pinchazo y media magníficos.

No hay que decir que el veterano lidiador ha sido ovacionado durante toda la tarde.

Mazzantinito, bien en unas verónicas, en los quites y banderilleando.

Con la muleta, aunque valiente, no ha estado tan afortunado.

Al segundo le ha metido hasta los gavilanes superiormente al volapié; y al cuarto y sexto á estocada caída por barba.

El público, satisfecho del espectáculo.

Relance-chico.

Hita (Guadalajara), 10 Septiembre.

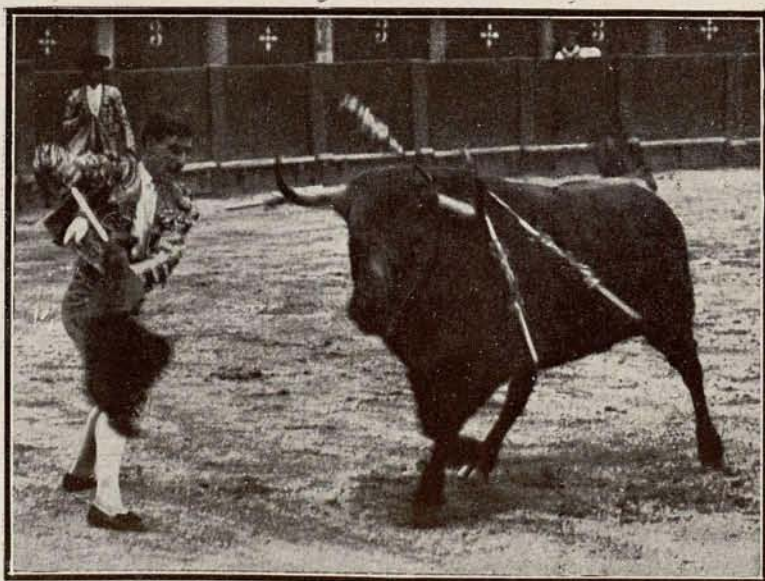
La corrida verificada en esta plaza ha dejado satisfecha á la afición.

Los toros, uno bueno y otro de pésimas condiciones.

Vicente Mollejo Corrales, muy bien toreando; al primero lo mató de media por las agujas, y al segundo, después de una valiente faena, lo despenó con una, marca Pastor. El toro era un marrajo, y el público ovacionó al matador.

Banderilleando, *Cepedita*.

‘Rocamira.



Calatayud.—Malla pasando de muleta á su primero.

Fots. Grasa.

En Vista Alegre

El día 24 pasado celebró D. Ildelfonso en su plazuela de Vista Alegre una corrida de novillos, poniendo en el cartel los mejores elementos con que cuenta.

La entrada fué bastante buena.

Jaqueta, *Carbonero* y Francisco Madrid se las entendieron con seis cornúpetos de D. Vicente Alonso, de Ciudad Real.

El ganado resultó como siempre, indolidable, cornalón y propio para las faenas del campo. El tercer toro mostró un poquito de voluntad para con los de aupa, pero no llegó á conmovernos su bravura. Se fogueó el cuarto.

Jaqueta, en el primero, estuvo bien en los quites y fué aplaudido; pero con la muleta muy medianamente, y peor con el pincho, pues se echó fuera de modo escandaloso. Dió tres pinchazos, una estocada en el s tano y media delantera.

Dudando bastante y con desconfianza muleteó al cuarto, que era un pájaro de cuenta. Media estocada, trasera; media perpendicular y del lado de allá, y fin de su cometido.

Carbonero le tomó miedo al se-

gundo á la hora de las fatigas, y se lo quitó de delante con media estocada delantera, aguardando al bicharraco, que fué aplaudida por el concurso.

En el quinto, después de obsequiarnos con un brindis á los infelices revisteros, torea de muleta aceptablemente y da tres pinchazos, enjendrando bien los viajes, y una estocada delantera. En agradecimiento le batimos palmas.

Francisco Madrid quedó bien con el percal, sobre todo en los quites del tercer toro; estuvo valiente y sereno con la franela, y recetó media en su sitio, sin soltar, y una estocada caída, consumando bien la suerte.

Ayudado por los peones pasa de muleta al último, sin lucirse gran cosa.

Entra á matar, deja una entera buena, y muere el bicho y Paco oye palmas.

El presidente se ganó lo suyo por cambiar el tercio de varas antes de tiempo en el sexto toro, probablemente por falta de caballos.

En banderillas, *Ahijao* y Moyano, hijo.

S. R.

En Tetuán.

Los toros de Arroyo, mansos; fueron fogueados, como es costumbre en ésta, dos; el último fué muy bravo.

Adolfo Guerra, aplaudido con capote y muleta; con el pincho hábil.

Segurita de Valencia, con muy buenos deseos, se deshizo de su último de una muy buena; fué ovacionado por esta faena.

Antes habia sido volteado sin consecuencias.

Ernesto Vernia confirmó lo que el pasado domingo hizo, esto es, que torea muy bien de capa y muleta; hizo una magnífica faena en su primero, al que despachó de una en lo alto. Con su segundo, que era un noble y bravo bicho, pudo armar una revolución; pero no aprovechó las condiciones indicadas, por haberse desconfiado sin motivo.

Con los palos, *Mozo del Barrio*; bregando, éste y *Vaquero*, en unión de *Quintanilla*.

Picando, *Cornejo*; el banderillero *Rosillo* fué alcanzado al poner un buen par, resultando con un fuerte varetazo.

H.

Resumen estadístico de la 21.^a corrida de toros y 35.^a de año. (Extraordinaria.)--Día 24 de Septiembre de 1911.

PRESIDENCIA: D. LÁZARO MARTIN PINDADO

SEIS TOROS DE D. EDUARDO OLEA

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos	Caidas	Caballos mtos.	BANDERILLEROS	Pares y medios pares.	ESPADAS	Estocadas	Pinchazos	Minutos
1. ^o Judío.	Salcedo. Farfán.	2 2	2 »	»	Conde. Refulgente.	1 y ½ 2	Luis Freg.	1	2	13
2. ^o Jaulero.	Cuatrododos. Ronquillo. Farnesio.	2 2 1	1 2 »	2	Vilches. Aguilita.	2 1	<i>Punteret.</i>	1	»	4
3. ^o Juramentao.	Agujetillas. Farnesio. Agujetas.	1 2 1	1 2 1	2	Sordo. Africano.	2 1	<i>Mazzantinito.</i>	1	»	3
4. ^o Lucifer.	Farnesio. Agujetas.	2 2	2 »	»	<i>Mazzantinito.</i> Africano. Ch. de Madrid.	½ 2 ½	<i>Mazzantinito.</i>	1	1	7
5. ^o Norieto.	Cuatrododos. Ronquillo. Farnesio.	2 2 1	2 » 1	3	R. de Zaragoza. Aguilita.	1 y ½ 1	<i>Punteret.</i>	2	1	7
6. ^o Navajero.	Farfán. Salcedo. Farnesio.	3 1 1	2 1 1	3	Luis Leal. Refulgente.	2 medios 2	Luis Freg.	1	»	5
<i>Totales.....</i>		27	18	10						

NUESTROS CONCURSOS

CONCURSO DE FISONOMÍAS



Número 9.



Número 10.

¿Quiénes son estos lidiadores?

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, hemos abierto un CONCURSO DE FISONOMIAS.

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas, antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este Concurso, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de treinta pesetas de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

Cien mil pesetas.

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

Vicente Pastor.

Una suscripción por un año al

Arte Taurino;

y, por último, Una colección completa de

Sellos taurinos,

de los que pondremos en circulación en el mes actual, con destino á la Sección Preguntas y Respuestas.

Como el objeto de este Concurso no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio no quedará sin adjudicarse en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlo en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

Arte Taurino.

CONCURSO DE FISONOMIAS

Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. es de

El retrato señalado con el núm. es de

..... de de 1911.

(Firma y rúbrica).

Dirección del remitente

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

GARMONA, Angel (Gamisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante: D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTÍ Isidoro. (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bianvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUNOZ, Fermín (Gorchaíto).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

RODAS, Diego (Moreto de Algeciras).—A su nombre, plaza Ponce de León, 7, Sevilla.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremeo).—A su nombre Baños de Montemayor (Cáceres).

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29, 2.º Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Ma-

drid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

ROSALES, Fernando (Rosallito).—D. Francisco Palma, Ruiz, 19. Madrid, y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

VIGIOLA, Serafin (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La rolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores.

GASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicen (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.