



# DIARIO DE MADRID.

DEL MARTES 9 DE FEBRERO DE 1790.

*Sta. Polonia Virgen y Martyr. = Está la Indulgencia de las Cuarenta Horas en la Iglesia de Monjas Trinitarias.*

## Afecciones Astronomicas de hoy.

El 25 de la Luna menguante Sale á las 3 h. 28 m. y 16 s. de la madrugada, se pone á las 4 h. 4 min y 14 s. despues de medio dia y está en los 28 grados 28 minutos y 20 s. de Sagitario. Sale el Sol á las 6 horas con 47 minutos se oculta á las 5 horas con 23 minutos, y está en los 21 grad 1 m. y 29 segundos. de Aquario. Debe señalar el Relox al medio dia las 12 horas con 14 min y 38 segund. La Equacion aumenta otros gundos en 24 horas, y el Equinoccio dista del Sol 2 h. 26 minutos y 19 seg.

## Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 5 de la ta
Termometro de Reaumur	7 grá. sob. el 0.	8 gr. y m sob el 0	8 gra s. el 0.
Termometro de Farenheit	46 gra. idem.	49 grados idem...	49 gra idem
Barometro simple de Tor.	26 pulg. y 2 l. ol.	26 pu y 2 l. Sol	26 p y 1 l Sol.
Viento, y estado de la At.	Nocte. blan. Depejado.	Calma Razo y limpio.	Calma Despejad.

## Poetica del Theatro.

Discurso sobre la Música theatral, sus especies, y variedades.

**L**A música es condicion y requisito indispensable del theatro para su alma y mayor lucimiento. Pero aunque la escena admite las quatro especies de dramas tragico, comico, lirico, y bucolico, segun ya hemos dicho, ni en todos consiente igual cantidad de música, ni igual genero de simphonia. La harmonía escenica puede considerarse en general con respecto á todo drama, ó en particular con referencia á este, ó aquel. La general consiste en la orquesta, y sus oberturas, y la particular, ó especial mira á los recitados, arias, duos, trios &c de cuyas ambas hablaremos con separacion.

**I**n Aunque la orquesta fué entre los antiguos distinta cosa que lo que es hoy; pero al presente se entiende esta parte del theatro por la delantera de la escena entre la luneta y el tablado, y en donde se colocan los coros de música. Compone se por lo común la orquesta de violines, violas, violones, contrabaxos, oboes, flutas traverseras, clarines, fagotes, trompas, y uno, ó dos clavicordios. Los violines deben hacer la parte, ó sinfonia dominante, y principal, por ser los instrumentos de cuerda mas sobresalientes, y se han de dividir en dos clases, una y la primera para llevar los tonos mas altos ó triples, y

la otra ó segunda para los mas profundos. Las violas llevan la voz de contralto, situandose entre los violines, y los violones, para unir y hermanar el sonido de estos con el de aquellos. Los violones son para hacer el correspondiente, y perfecto bajo con los violines; y asi como las violas median entre unos, y otros, casando su voz, asi la del violon debe mediar entre la viola y el contrabaxo, y este forma la vez mas baxa de los instrumentos de plectro, y cuerdas. El sonido del eboe es patetico, aunque algo gangoso. El de la flauta travesera, es dulce y suave; aunque algo obscuro: el del clarin, penetrante, y fuerte; y el del fagot grave. Todos estos instrumentos de viento, ó neumaticos, son solo para acompañar, y dar mas cuerpo y valentia à los cordometricos, y de plectro. Las Tiempos, que algunos añaden, causan tambien buen efecto en la orquesta, con lo hermoso y armisonante de su voz; pero no los tímboles, cuyo instrumento pulsatil es muy impropio y ajeno de ella, tanto porque jamas humana ni recuerda su sonido monotono con el de otro niugun instrumento sea cordometrico, ó neumatico; como porque con su voz bronca, y retumbante ofusca la melodia, y no la deja lucir. Fundase esto en que todo instrumento de piel, y de golpe, como el timbal, tambor, pandero, pandereta y demas de su especie, son ineptos para formar acordes y consonancias; y solo pueden servir para reglar, y medir el compàs. Esta medida y regla no necesita la orquesta que se la ajusten los tímboles; porque para eso tiene el clavicordio, el qual sin disputa, y por lo que se parece al organo, es, y debe ser el principal instrumento de ella; el que la arregla al compàs: el que la mide el tiempo, la aviva la voz, la reprime el tono, sostiene su sintonia; y por fin la gobierna y la vá llevando. Los demás instrumentos musicos tales como el salterio, el charpa, cythara, bandurria, vandola &c. son ajenos de la orquesta theatral; asi como diximos serlo ciertos versos, y rimas por respecto à los dramas. Sin embargo, la guitarra española, por la gravedad harmoniosa de su bajo, no es mal instrumento, tocandole bien, para acompañar junto con el clave; pero à todos los instrumentos de cuerda, y de viento obscureceria en el theatro: à ninguno dejaría lucir; y por todos suplirà el magnifico organo, si este completo y verdadero instrumento musical se dignase entrar en la orquesta, y no tubiese destino, y empleo mucho mas noble que es el de servir à Dios, alabandole en el templo. El organo es el proteo de la musica que en todo se transforma y todo lo imita; y por tanto no le debe usurpar el recreo profano al culto divino. Dos circunstancias muy conducentes requiere la orquesta para su perfecto arreglo, la una referente à su construccion material, y la otra à su distribucion harmonica. En quanto à lo primero exige que el palenque, balla, ò barrera en que se la incluya tenga las proporciones convenientes, à efecto de que los musicos se sienten, y colequen en ella bien distribuidos, con comodidad, y sin que se estorben unos à otros. Toda la caja ha de ser hecha de madera ligera, y resonante que rechace la voz, v. g. de pinavete, disponiendola sobre un vacío ó hueco con arcos torales de medio punto; y apar-

tando á los espectadores por un rastrillo colocado en el suelo del pátio á cosa de pie y medio, ó dos pies de distancia. De esta suerte el mismo cuerpo y conjunto de la orquesta insistiendo en cierto modo en el ayre, y no tocando á cosa alguna, vibra, retumba y resuena sin obstáculo que le apague la voz, y viene á formar como un solo y grande instrumento que resulta de la union acorde de los particulares, correspondiendo al efecto de todos, y aumentando su harmonia. Respecto á lo segundo (esto es, á la distribucion instrumental) se han de cuidar estas quatro cosas. Primera: que el número de cada especie de instrumentos, se adapte y proporcione al efecto universal que deben producir en compañía con todos los otros; es decir v. g. que los baxos no ofusquen á los tiples, ni estos á aquellos; como que ni los oboes deminen á los violines; ni que entre estos salgan los segundos por cima de los primeros, que sería ir al rebes. Segunda: que los instrumentos de cada clase, excepto los baxos, estén igualmente templados entre sí, sin la menor discrepancia posible, maximamente los de cuerda, y plectro, para que se acuerden mejor, y camiben sonando juntos con mayor exactitud. Tercera: que los baxos se hallen dispersos y repartidos al lado de los clavicordios, en caso que haya dos de estos, como tambien por todo el resto de la orquesta, á causa de que el baxo es quien debe reglar y sostener todas las otras partes, y por eso debe hallarse distribuido donde todos los symphonistas puedan escucharle y atenderle con comodidad. Y quarta: que principalmente estos symphonistas ó músicos miren siempre al maestro del clave, como el mejor baxo, y el maestro á ellos, para que de todo resulte una mutua y reciproca correspondencia. Uno de los mejores modelos que se pueden proponer de orquestas, es el de la opera del Rey de Polonia en Dresde, dirigida y gobernada el año de 1754 por el celebre Mr. Hasse, y cuya forma y distribucion puede verse á la figura primera, estampa G. del Diccionario de música de Jacobo Rousseau. Esta magnífica orquesta se componía de dos claver, uno del maestro de capilla, y otro de acompañamiento: tres violones, otros tres contrabaxos: ocho primeros violines; siete violines segundos: cinco oboes: dos flautas: quatro tenores: cinco bajones: dos clarines; y una tribuna á cada lado para los timbales, y trompas de caz. (Se concluirá mañana)

#### NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

*Música.* Tirana nueva del Guardia de Corps, á 5 rs. se hallará con la coleccion de tres minuets marcha y contradanzas, para una ó dos flautas, pastorela, y minuets para clave, minuets, y contradanzas con orquesta, en la libreria de Luna, calle de la Montera, y del Escribano, calle de Carretas.

Minué nuevo de la Mosca, con alusion al antiguo, y otros 5 tambien nuevos, con 6 contradanzas á primero y segundo violin; se hallarán en la libreria de Fernandez frente á S. Felipe, y en la de Julian del Campo, calle angosta de los Peligros, en donde tambien se hallará la Tirana nueva del Sacristan, pues-

ta en musica con voz y bajo regular, y separadamente para salterio y guitarra.

*Ventas.* En la calle de la Be-gonica n. 3 en la peluqueria se ha puesto tienda de polvos y mante-ca por onzas á 6 quartos, y se ven-de sebo de flandes por belas cada una à real, y por mayor à 6 rs. y med.

*Perdidas.* Se ha perdido el dia 5 de este, una evilla de zapato, de plata, desde la calle de Alcalá casa del Sr. D. Carlos de Pando, hi-jo del Sr. Conde de Villa Paterna, hasta la calle Mayor; el que la hubiese hallado la entregará al por-tero de dicho Sr. el qual dará el hal-lazgo, y enseñará la compañera.

Se ha perdido una sobrecaxa de relox de oro, algo abollada junto à los muelles, el dia de S. Blas, dis-de Leganitos, plazuela de Sto. Do-mingo, calle de los Preciados, la del Carmen, Puerta del Sol, Car-tera de S. Gerónimo, hasta la fuen-te de la Alcachofa; quien la hu-biese hallado acudirá con ella à la misma calle de Leganitos, casa n. 13 qto. entresuelo, en donde se dará las señas y el correspondien-te hallazgo.

Quien hubiese encontrado un cañon de una flauta travesera, el de la embocadura, negro con cabos de marfil, que se perdió la tarde del dia 7 del presente desde la Iglesia de las Maravillas, à la ca-lle del Alamo, y de esta à los Caños del Peral; se servirá entre-garla en el Despacho principal del Diario, en donde se dará el hallazgo.

*Novillos.* Valores de la septima corrida que en la Plaza propia de

los Reales Hospitales se ha execu-tado en la tarde del dia 7 del mes de Febrero de este año de 90, de las concedidas por Real Orden con destino à la ree ficcion de la casa de P dres Agonizantes en la calle de Fuencarral.

#### Reales de vellon.

Tendidos.....	50303	
Gradas.....	20250	8.
Balcones arrendados....	120	
Aguadores.....	011	
<hr/>		
Total	70684.	

Effectiv. en el Recuent. 70684. 12.

*Teatros.* Hoy à las 6 y media en punto se representa en el Co-liseo de los Caños del Peral por la Compañia Italiana, la Opera bufa in-titulada: el Rey Teodoro en Venecia, con dos bayas, el primero intitulado: la Mascara, nuevo, y el segundo Zelos contra zelos. La entrada de antes de anoche fue de 5427.

En el de la calle de la Cruz por la Compañia de Martinez, se representa la Comedia intitulada: Christobal Colon, con dos tonadillas la una nueva, y un saynete, nuevo, y se dará principio à esta funcion antes de descubrir el Teatro con una Sinfonia nueva, compuesta por un profesor Español; de Teatro. La entrada de ayer fue de 6895.

En el de la calle del Principe por la Compañia de Ribera, se representa la Comedia intitulada: El Calderero de San German, nue-va, con dos tonadillas y un say-nete nuevo; de Teatro. La en-trada de ayer tarde fue de 5281.