



SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO VI.—NÚM. 288

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34
(No se devolverá ningún original que se remita á la Redacción.)

8 DE JULIO DE 1886

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES
DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILÓ, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Escuela nacional de Música y Declamación.—La Zamacueca.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA.

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores, cuyo abono terminó el 30 del pasado mes, se sirvan renovar su suscripción con la mayor puntualidad posible, á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra Administración.



Con el presente número repartimos la preciosa tanda de valsos que, con el título de *Lune de miel*, acaba de escribir el célebre Waldteufel. Es esta una de las más notables composiciones que de dicho autor ha adquirido recientemente nuestra casa editorial.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN.

CURSO DE 1885 Á 1886.

Como todos los años, ha llegado el momento en que el Conservatorio ha puesto de manifiesto de un modo práctico y concluyente las excelencias de la enseñanza que en dicho Centro reciben los alumnos á él adscritos.

El resultado de los concursos no ha podido ser más satisfactorio ni halagüeño.

Se han celebrado, como de costumbre, bajo la presidencia del maestro Arrieta, quien ha dado nuevas pruebas del celo y buen deseo que le animan en pró del establecimiento á cuyo frente se halla para bien del arte español que de tan brillante manera florece hoy en nuestra patria.

He aquí el resultado de dichos certámenes, con los nombres de los alumnos premiados, el premio que han obtenido y las clases á que aquéllos pertenecen:

EN SOLFEO.

ALUMNOS PREMIADOS.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
Srta. Doña Carmen Bustillo y Alvarez...	Accesit.	} Sr. Reventos.
» Concepción García y Ayllón..	»	
Sr. Don Gregorio Navarro y Bermejo.	»	
» Tomás Arró y García.....	»	Sr. Sos.
Srta. Doña Hortensia Cordero y Torres..	2.º premio.	Sr. Aguado.
» Enriqueta Rodríguez Vázquez	»	Sra. Lama.
» Dolores Cañizares y Agustín..	»	} Sr. Reventos.
» Pilar Santolaria y Cañizares..	»	
» Josefa Calvo y Velasco.....	»	
» Rafaela Manzanares y Conde.	»	} Sr. Falcó.
» Felisa Rodríguez y Gomez....	»	
» Rita Romero y Oliva.....	»	
» Natividad González y Hernaiz.	»	} Sr. Hernández
» Rita Perez y Menao.....	»	
» Trinidad Villasante y Romea.	»	
Sr. Don Félix Sainz de Alfaro y Alonso	»	} Sra. Romea.
» Eduardo Jimenez y Arderius.	»	
» Arturo Lapuerta y Monente..	»	
		} Sr. Aguado.
		} Sr. Sos.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

<p>» Gustavo Pérez y Pérez..... » Sr. Hernández</p> <p>» Juan García y García..... »</p> <p>» Francisco Molinero y Petrus.. »</p> <p>» Antonio Roncero y Moratilla.. »</p> <p>» Salvador Teixidó y Martínez.. »</p> <p>Srta. Doña Pilar Soto y León..... 1.º premio.</p> <p>» Carmen Arjona y Gárate..... »</p> <p>» Amalia Badía y Cabrera..... »</p> <p>» Adelina Domínguez y Raboso.. »</p> <p>» Narcisa Enrich y Fita..... »</p> <p>» Asunción Fernández y Nuñez.. »</p> <p>» Matilde Fernández y Pérez... »</p> <p>» María Angeles García y García »</p> <p>» Ramona González y Oñoro.... »</p> <p>» Pilar Judez y Gascón..... »</p> <p>» María Lizasoain y Robles.... »</p> <p>» Enriqueta López y Mendez... »</p> <p>» Estrella López Ontiveros y Hernández Avilés..... »</p> <p>» Juana Martínez y Alonso..... »</p> <p>» María Medialdea y Bermejo... »</p> <p>» Luisa Nieto y Sánchez Grande »</p> <p>» Manuela Orduña y Fernández. »</p> <p>» Rosario Pobo y Delonart..... »</p> <p>» Amparo Saenz Hermua y Seña »</p> <p>» María Suarez y Valcalcel.... »</p> <p>» Concepción Suria y Flores... »</p> <p>Srta. Doña Elisa Alvarez y Madurga..... 1.º premio.</p> <p>» Rosario Diez de Tejada..... »</p> <p>» Lucía Ferrari y Ayora..... »</p> <p>» Rosario López y Omaña..... »</p> <p>» María Rodríguez Rodríguez.. »</p> <p>» Ascensión Miralles y Gramaje »</p> <p>» Magdalena Cabrera y Latorre. »</p> <p>» Emilia F. y Cantalapiedra.... »</p> <p>Srta. Doña Concepción G. y Caballero... 1.º premio.</p> <p>» Pilar Hijós y Julian..... »</p> <p>» Concepción P. y Menendez... »</p> <p>» Juana Galardi y Gárate..... 1.º premio.</p> <p>» Amalia Hernández y Albaunza. »</p> <p>» M. Luisa M. y Echevarría.... »</p> <p>» Albina Orteiza y Ayerbe..... »</p> <p>» Estela Keller y Fajarnés.... »</p> <p>Sr. Don Alvaro Luna y Cristán..... 1.º premio. Sr. Aguado.</p> <p>» Cesáreo Berganzo y Alonso.. 1.º premio. Sr. Sos.</p> <p>» Manuel González y Rodrigo.. »</p> <p>» Antolín Barrio y Alcorisa... 1.º premio.</p> <p>» Ramón Buey y González..... »</p> <p>» Andrés Gaos y Berea..... »</p> <p>» Tomás García y López..... »</p> <p>» Felipe Martín y Pindado..... »</p> <p>» Manuel Pérez é Irache..... »</p> <p>» Francisco San Felipe..... »</p> <p>» José Gumersindo Iglesias y Goicoechea..... »</p> <p>» Silverio Zaldua y Mendía.... »</p> <p>» Luis Zubillaga y Anocibar... »</p> <p>» Santiago Bengoechea Arteaga 1.º premio.</p> <p>» Alejandro Manzano Reparáz. »</p> <p>» Sebastián Muné y Vizquert.. »</p> <p>» Albino Oteiza y Ayerbe..... »</p>	<p style="text-align: center;">EN PIANO.</p> <p>Srta. Doña Angeles Caldevilla y López... Accedit.</p> <p>» Pilar Carreras y Grinaud.... »</p> <p>» Pilar Tomeo y Fernández.... »</p> <p>» Paz Alvarez y Krul..... »</p> <p>» Constanza Cruz y González... »</p> <p>» Dolores Enguñanos é Irure... »</p> <p>» Pilar Gallego y Moreno..... »</p> <p>» Luisa Lorenzo y Diez..... »</p> <p>» Josefa Ortíz y Ceballos..... »</p> <p>» Angeles Tapia y Romero.... »</p> <p>» Josefa Agromayor y Lain.... »</p> <p>» Consuelo Asguas y Legido.... »</p> <p>» Elisa Uribarri y Montalvo.... »</p> <p>» Soledad Prado y Rodríguez... »</p> <p>» Mercedes F. Tello y Gavilán.. »</p> <p>» Concepción Galeote y Pozo... »</p> <p>» Dolores Gemelin y Suarez.... »</p> <p>» Carmen González y Sánchez.. »</p> <p>» María M. y Urretavizcaya.... »</p> <p>» Amalia Perez y Plaza..... »</p> <p>» Emilia Bumayor y Bueno.... »</p> <p>» Inés Salvador y Martínez.... »</p> <p>Sr. Don Pedro Basterrechea y Omar.. »</p> <p>» Victoriano Beraza y Ripaón... »</p> <p>» José Fourrat y Alcorisa..... »</p> <p>» José María Félix L. Arquiano »</p> <p>» Antonio Lavín y Casalis..... »</p> <p>» Isidoro Ezcurra y Armendariz. »</p> <p>» Santos Inchausti y Larrauri.. »</p> <p>» Juan Ballester y Montenegro. »</p> <p>» Antonio Cardona y García... »</p> <p>» Tomás López y Torregrosa... »</p> <p>Srta. Doña María Adam y Galarreta..... 2.º premio.</p> <p>» Dolores Alarcón y Lamberri.. »</p> <p>» Dolores Badiola y Arizmendi.. »</p> <p>» Concepción Casilari y Uriarte. »</p> <p>» Pilar Lanza é Iturriaga..... »</p> <p>» Pilar López y Salgueiro..... »</p> <p>» María M. de Velasco y Velasco. »</p> <p>» Gloria Keller y Fajarnés.... »</p> <p>» Carmen Trigueros y Susini... »</p> <p>» María S. Corbellini y Frigerio. »</p> <p>» Juliana F. y Armendariz..... »</p> <p>» Victorina Ferrer y Chapoin... »</p> <p>» F. Goicoechea y Mendiluce... »</p> <p>» Felisa Gómez y Gómez..... »</p> <p>» Herminia Gracia y Ruíz..... »</p> <p>» Carolina Hernando y Mendez.. »</p> <p>» Concepción Hidalgo y Oroz... »</p> <p>» Laura Esteve y Vera..... »</p> <p>» Sagrario Algora y Cueto..... »</p> <p>» Consuelo Mencía y González.. »</p> <p>» Pilar Morón y Fernández.... »</p> <p>» Matilde Pérez y Gomila..... »</p> <p>» Carmen Ruíz y Baeza..... »</p> <p>» María Angeles Ruíz y Baeza... »</p> <p>» Joaquina Orta y Alvarez..... »</p> <p>» Desamparados Tormo Serrano »</p> <p>» Primitiva A. y Sampelayo.... »</p> <p>» Consuelo Martínez y Aguilar.. »</p>
---	---

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Srta. Doña Catalina Arjona y Graáte.....	»	} Sr. Tragó.	
» Sara Cirerol y Utrilla.....	»		
» Eugenia García y Martín.....	»		
» Rafaela González y Fernández.....	»		
» Sofía Pérez de Agreda.....	»		
» Pilar Torregrosa y Jordá.....	2.º premio.	} Sr. Tragó.	
» Luisa Vega y Ritter.....	»		
» Ana Abad y Montero.....	»		
» Concepción Orol y Echalecu..	»		
» Sr. Don Tomás Calamita y Manteca...	»		
» Angel F. Pacheco Campuzano.	»	} Sr. Mendizábal.	
» Pantaleón S. Bereciartua.....	»		
» Miguel Oñate é Iribe.....	»		
» José Robles y Sos.....	»		
» Eduardo Villegas y García.....	»		
» Mateo Alba y Rodríguez.....	»	} Sr. Zabalza.	
» José Bonet y Fernández.....	»		
» Juan Felany y Oliver.....	»		
» Martín López y Landa.....	»		
» Pedro Muñoz y Pedrera.....	»		
» Antonio Rodríguez y Clouzet.	»	} Sr. Mendizábal.	
» Rufino Iguzquiza Sainz-Pardo.	»		
» Luis Navarro y Muñoz.....	»		
Srta. Doña Concepción A. González.....	1.º premio.		} Sr. Zabalza.
» Adela Fernández y Blanco....	»		
» Rosa Hontán y Noel.....	»		
» Adelaida López y Pulido.....	»		
» Eugenia Martínez é Iribarren.	»		
» Amparo Pérez y Gutiérrez....	»	} Sr. Tragó.	
» María Romero y Moreno.....	»		
» Pilar Soria y Montoya.....	»		
» Teresa Alvarez Osorio Dueño.	»		
» Patrocinio Arroyo y Alonso...	»		
» María Luisa C. y del Pino....	»	} Sr. Mendizábal.	
» Enriqueta Lafuente Berberís..	»		
» Eulogia Oteiza y Ayerbe.....	»		
» Asunción Núñez y Catalá.....	»		
» Irene Pérez y Arregui.....	»		
» Nieves Hernán y Aparicio....	»	} Sr. Mendizábal.	
» Adelaida Muñiz y Mas.....	»		
» Elvira Pérez y Donáz.....	»		
» Eulalia Ripoll y Vidal.....	»		
» Concepción Torregrosa Jordá.	»		
» Catalina Velasco y García....	»	} Sr. Mendizábal.	
Sr. Don José Fernández P. Campuzano	»		
» Ramiro Romo y Galiano.....	»		
» Jesús Pinedo y Alvarez.....	»	Sr. Tragó.	

EN ÓRGANO.

Sr. Don Vicente Lozano y Eugercios.. 2.º premio. Sr. Ovejero.

EN HARMONIUM.

Srta. Doña Antonia González y Simpson.	2.º premio.	} Sr. L. Almagro.
Sr. Don Dimas Varea y Amigo.....	»	
Srta. Doña Luisa Chevallier y Super- vielle.....	1.º premio.	
Srta. Doña Clara Rivera y Dutasta	»	
»	»	

EN VIOLIN.

Sr. Don Sebastian Murré y Vizquert..	Accesit.	} Sr. Monasterio.
» Rafael Gibert y Casa.....	»	
» Manuel Bula y Mirralles.....	2.º premio.	
» Andres Gaos y Berea.....	»	
» Manuel Sancho y Olivar.....	»	

EN CONTRABAJO.

Sr. Don Juan José Torres y García... Accesit. Sr. Muñoz.

EN ARPA.

Srta. Doña Purificación H. y Lanzaa.... 2.º premio. }
» Antonia González y Simpson. » } Srta. Bernis.

EN FLAUTA.

Sr. Don José Martínez y Martínez.... 1.º premio. Sr. González (E.)

EN CLARINETE.

Sr. Don Emilio Alvarez y Gervoles...	Accesit.	} Sr. González (M.)
» Domingo Buron y Utrilla....	»	
» Canuto Aizcorbe y Goñi.....	2.º premio.	
» Enrique Nicolás y Perez.....	»	
» Miguel Juste y Moreno.....	»	

EN TROMPA.

Sr. Benito Sánchez y Hernández..... 2.º premio. Sr. Font.

EN CORNETIN.

Sr. Don Pedro Ruiz y Guisot..... 2.º premio. Sr. G. Coronel.

EN TRONBON.

Sr. Don Rafael de la Cruz..... 2.º premio. Sr. Muñoz.

EN CANTO.

Srta. Doña Tomasa Castro y Muñiz.....	Accesit.	Sr. Inzenga.
» Julia Fano y Martín Rubio....	»	} Sr. Martín.
» Carlota H. de A. y Esquivel...	»	
» Mercedes Carrillo y Alvarez..	2.º premio.	
» María Palet y del Pino.....	»	
» Luisa Terzi y Capa.....	»	
» Antonina B. y González.....	»	Sr. Ronconi.
» Luisa B. Lizárraga y Urgoiti.	1.º premio.	} Sr. Inzenga.
» Emilia Tajonera y Guidotti...	»	
» Isabel Petrolani y González...	»	Sr. Puig.

EN DECLAMACIÓN LÍRICA.

Srta. Doña Antonina B. y González..... 2.º premio. Sr. Ronconi.

EN HARMONÍA.

Sr. Don Mariano Castilla y Durán....	Accesit.	Sr Santamarina
» Mariano Barber y Sánchez...	»	} Sr. Cantó.
» Alfredo Maní y Moleró.....	»	
» Antonio Rodríguez y Clouzet..	»	
Srta. Doña Prudencia B. y Unzueta.....	2.º premio.	} Sr. Hernando.
» María Cabello é Izarra.....	»	
» Purificación C. Muñoz.....	»	
» Nieves Hernán y Aparicio....	»	
» Soledad López San Román...	»	
» Concepción Llanderal.....	»	} Sr. Cantó.
Sr. Don Julián Aguirre y Díaz.....	»	
» Manuel Chalons y Berenguer.	»	
» Pedro Muñoz y Pedrera.....	»	} Sr. Hernando.
Srta. Doña Matilde Chevallier.....	1.º premio.	
» Luisa Chevallier.....	»	
» Carmen Cuesta y Barrientos..	»	
» Fanny Muñoz y García.....	»	
» Eulogia Ofeiza y Ayerbe.....	»	
» Dolores Pérez y Guerra.....	»	
» Concepción P. Rodríguez....	»	
» María Ricarda S. y Urgoitio...	»	
Sr. Don Victoriano Balerdi y Urreta..	»	
» Ramón de Aurora Rodríguez..	»	
» Martín López y Landa.....	»	
» Pedro Ruiz y Guisot.....	»	
» Arturo Saco del Valle Flores.	»	
» Salvador Sánchez y Escalera.	»	
» Eduardo de Teresa y Herrero.	»	

EN COMPOSICIÓN.

Sr. Don Miguel Santoja y Cantó.....

EN DÉCLAMACIÓN.

Srta. Doña Magdalena Castro y Galván..	2.º premio.	
» Gloria Keller y Fajarnés.....	»	
» Elisa Cia y Saenz.....	1.º premio.	
» Carolina Fernández y Murrió.	»	}
» María Mantilla y Weldre.....	»	
» Manuela Moreno y Mezquita..	»	
» Marina Rodríguez y Blanco..	»	
Sr. Don Manuel Fernández la Puente..	»	

Felicitemos nuevamente en la presente ocasión al ilustre director de la escuela, así como al claustro de profesores, que tan admirablemente le secunda, por los brillantes resultados que acaban de obtenerse y que á tan alto grado elevan el nombre de nuestro primer centro de enseñanza en los ramos de música y declamación.

Diremos para terminar que la concurrencia á los mencionados certámenes ha sido numerosa y selecta y que de continuo ha celebrado con entusiasmo el mérito indiscutible de los alumnos de que antes hemos hecho mención.

LA ZAMACUECA.

El baile popular de Chile y de todo el Pacífico se acompaña con una música muy bella y muy animada, que, como todas las de América, tiene un marcado sentimentalismo que sobresale en sus notas.

La *zamacueca* no es sólo el baile del hijo del pueblo.

Apenas hay familia en el Pacífico, y muy principalmente en Chile, que no lo baile.

Como la *habanera*, está la *zamacueca* suprimida en los programas de los grandes bailes; pero no hay *soirée* íntima en donde no se escuchen los acordes de tan graciosa danza.

Es de ver el donaire especial con que la chilena baila la *zamacueca*, secundada por su pareja, y mucho más si ésta es un *roto*.

El *roto* es el hombre del pueblo de temple, de ingenio, de imaginación chispeante.

Se bate como bueno contra el enemigo; se halla siempre dispuesto á esgrimir su cuchillo frente á cualquiera que le dispute su valor y su hembra, y es generoso, noble y leal.

Tiene mucho de nuestros *guapos* andaluces y nuestros bravos aragoneses. Ni cede en su demanda, ni retrocede ante el peligro.

Ese es el *roto*, digno de tanto estudio como afecto, el que baila también la *zamacueca*, siguiendo los movimientos de retroceso y de avance de su pareja.

La mujer y el hombre, frente la una del otro, con un pañuelo cada cual en la mano, que agitan con gracia en el aire, van dando vueltas por el salón con un paso muy semejante al de la *habanera*, la sonrisa en los labios, cimbreado suavemente el cuerpo, al mismo tiempo que se abrasan sus ojos en el fuego de sus miradas.

Chile es la tierra clásica americana de la cultura y la distinción, y esto se refleja notablemente en la *zamacueca*, baile excesivamente delicado, en donde no hay un solo movimiento grotesco.

La *zamacueca* es uno de los bailes más originales, no sólo de América, sino del mundo; no se parece á ninguno, y tiene, si acaso, en su parte ceremoniosa, algo del de los primitivos araucanos, esos bizarros ascendientes de Chile, que fueron parte á que el valeroso Ercilla se inspirase y cantase sus glorias, enriqueciendo la patria literatura con un poema de estrofas tan inspiradas, tan hermosas, tan sentidas como *La Araucana*, en que el poeta tendiera el vuelo de su brillante imaginación allá por las regiones en donde tiende el condor sus alas, rey del aire, que acaricia en sus giros las altas cumbres de los Andes, esos colosos admirables de la naturaleza sud-americana, que defienden la entrada de Chile por la República Argentina, amurallando sus fronteras de modo inex-

pugnable que no alcanzará nunca á llevar á cabo la ciencia militar moderna, y por donde atravesará la industria y el progreso la locomotora en muy breve plazo.

El *zortzico* que al son del tamboril bailan los guipuzcoanos á la falda de sus montañas, al pie de Somorrostro, en las cercanías de Durango, de San Sebastián y de Estella, algo tiene quizá de común con la *zamacueca*, como algo de semejanza tiene también el carácter de guipuzcoano y del chileno. Amante el primero, hasta el delirio, de sus libertades, que tiene un altar en el venerando árbol de Guernica; entusiasta el segundo, hasta el frenesí, de su independencia, de sus abuelos, desde los tiempos primitivos del descubrimiento de América, ambos son de arraigadas creencias, de espíritu levantado y firme constancia.

La *zamacueca* sirve para conmemorar todas las fiestas, y muy principalmente aquellas del hogar en que se celebra un día, una fecha, ó un suceso fausto para la familia.

El baile popular del Pacífico, ya se acompaña con el piano, que en la sala toca una bella criolla, ora con la guitarra, cuyas cuerdas pulsa en un *ranchito*, en la blanca y modesta vivienda de un hijo del pueblo algún famoso *roto*.

**

¿Quién ignora la reciente y terrible lucha que sostuvieron el Perú y Chile? ¿Quién los combates por tierra y por mar que pusieron tan alto el nombre de ambos países?

América toda y Europa tuvo la vista fija en la antigua Arauco, y admiró las batallas de sus heroicos hijos, aquéllos que cruzaron sus armas el año 1866 con nuestra España, y demostraron ser dignos de la madre patria por la ardiente y á la par generosa sangre que bulle en sus venas.

Esto se vió en la guerra del Pacífico, en la acción del Callao, allí donde el nombre de Mendez Nuñez pasó para siempre con aureola inmarcesible á la historia contemporánea; allí donde el ilustre marino, gloria de España, hizo prodigios de valor ante la fuerte plaza del Callao, defendida con grande aliento por los preclaros hijos del Pacífico que opusieron tenaz resistencia á los buques de nuestra marina, á la misma que han saludado con cariño después, con entusiasmo de hermanos, con el mismo afecto con que los españoles han hecho los honores correspondientes al pabellón chileno, con el mismo que han visto en la capital de la monarquía al insigne vicealmirante Lynch, que en la última guerra de Chile contra el Perú adquirió justa fama, y es sin disputa en aquella república una de las figuras más venerandas.

La guerra en que tanto se distinguió el célebre marino chileno fué rica en grandes episodios, muy principalmente por mar, en que los pueblos del Pacífico han llegado á una buena altura.

Al organizarse y disponerse para entrar en campaña los ejércitos peruano y chileno, se organizaron, como siempre ocurre, algunas fiestas íntimas en los hogares de los hijos del pueblo, y allí se despidió el hijo de la madre, el novio de la amada, y de su esposa el marido, bailando, acompañado de una guitarra, la *zamacueca*.

Un hermoso tipo de *roto* de los más *guapos* de la campiña de Santiago, más de una vez curtido en las nieves que cubren los Andes, con el cuerpo lleno de cicatrices de otras tantas heridas recibidas en alguna pelea, bailaba en un *ranchito* la *zamacueca* con una mujer de muy negros ojos, no menos que el cabello abundante que sujetaba en su cabeza, tez de un moreno pálido, cobrizo claro como el del *roto*, mirada viva y penetrante, menudo pié, blancos dientes, labios de grana y fisonomía inteligente.

Los dos amantes, que así lo eran, iban á separarse al rayar la aurora. El *roto* partía á Santiago á incorporarse á su batallón; ella le seguía con el alma. El bello cuerpo de la chilena, en donde había quedado en prisiones el corazón del *roto*, permanecía en aquellos campos.

Terminó el baile á las primeras luces de la mañana.

Había llegado el término de aquel rato de dicha que con la oscuridad de la noche iba á desaparecer como una pasajera sombra, símbolo del placer, y á quedar disipada al calor de los rayos del sol ardiente de la América.

El blanco y fino pañuelo que había agitado durante el baile la cam-

pésina había pasado como prenda de amor al *roto*, que lo guardaba en su pecho y lo oprimía fuertemente contra su poncho.

Se cruzaron las miradas de despedida, los fuegos más ciertos de las batallas del amor, y un momento después, una mujer anegada en llanto, colocada á la puerta de un *ranchito*, seguía con la vista á un apuesto jinete que vestía el traje de los *rotos* y se dirigía á todo el correr de un ligero y pequeño caballo de pura raza americana á Santiago de Chile.

Las cercanías de Lima presentaban un aspecto desolador.

Lima, la capital del Perú, la tierra clásica de las minas de oro y de las mujeres hermosas, se veía amenazada de un rudo golpe.

Las tropas chilenas iban á apoderarse pronto de aquella ciudad, y con ella de las riquezas que encierra el Perú.

La suerte de las armas era adversa á los valientes peruanos, que se habían batido en muchas ocasiones con el delirio de la desesperación y con el denuedo siempre hereditario en ellos.

La guerra tocaba á su fin. Se libraban las últimas acciones. El ejército peruano hizo esfuerzos supremos para contener á los chilenos que, como una avalancha, venían sobre Lima con el firme y decidido propósito de apoderarse de la capital del Perú, resueltos á vencer toda clase de obstáculos y á concluir en plazo breve con su empresa, estrechando las distancias cada vez más.

Llegó el día infausto para el Perú, aquel día triste en que para los peruanos lucía sus rayos el sol que adoraban los incas envuelto en negros y espesos crespones; el aire que respiraban les ahogaba, y los ojos se les nublaban al ver las primeras tropas de Chile pisar las calles de Lima con las banderas desplegadas y la satisfacción en los semblantes que oscureciera el humo de la pólvora, marcando en sus rostros el sufrimiento de los grandes surcos originados por las fatigas de una ruda campaña.

¡Qué horrible pena!

Un cuadro de la guerra de esos que el pincel de un artista inspirado hubiese trasladado al lienzo con la vida y el sentimiento de la pintura, se presentaba en Lima á la entrada de las tropas chilenas.

Las pisadas de los soldados parecían resonar en las tumbas de un cementerio. Así lo juzgaban los peruanos, en cuyos pechos, devorados por el dolor, luchaban ideas muy contrarias.

Las guerras son tan grandes como horribles en sus manifestaciones y consecuencias.

La bala que atraviesa el pecho de un soldado, hiere de muerte al mismo tiempo á otro ser ó á otros seres que allá en el hogar cifran en la pobre víctima de la patria su bienestar ó su dicha.

Al cubrir sus cuerpos con negras telas y llorar la pérdida del soldado querido que poco tiempo hacía marchaba á la pelea lleno de vida, se aperciben de que su corazón ha muerto también y se cubre de sombras no menos negras.

El de los peruanos estaba de luto como los trajes de la mayor parte de ellos.

El batallón de aquel célebre *roto* que bailaba la *zamacueca* con su amante la noche antes de irse á reunir á su fuerza en Santiago de Chile, debía ser el primero en entrar en Lima.

El *roto* había luchado como un héroe en la campaña, habiendo recibido varios ascensos frente al enemigo, en los mismos campos de batalla.

Formando contraste con las caras de los peruanos, se había colocado á la entrada de Lima una hermosa joven con el rostro resplandeciente de alegría y una ansiedad indescriptible pintada en él.

Era la amante del *roto*.

¡Qué gozo el de la joven al vislumbrar los primeros soldados chilenos!

Se acercó aquel momento tan deseado para ella. Desfiló la primera compañía, después la segunda, pasó la bandera, siguió pasando el batallón; pero el *roto* no aparecía.

A muy corta distancia de aquella fuerza, marchaba un carro que se detuvo un momento frente á una casa, á donde trasladaron á un soldado que iba á lanzar el último suspiro.

Tenía los galones de alférez, y sujetaba con su débil mano que, como su cara, se hallaba tinta en la palidez de la muerte, una honda herida en el pecho.

Tenía empapado en sangre un fino pañuelo que apretaba contra la herida.

La mujer que esperaba la entrada de aquel batallón que marchaba delante del carro, lanzó un grito desgarrador y se fué tras aquél desgraciado oficial.

Abundantes y gruesas lágrimas resbalaban por las mejillas de los que le llevaban en hombros y le metían en aquella casa, en donde fué tendido en un lecho.

Allí murió el alférez momentos después abrazado á la joven que había ido á Lima á presenciar la entrada del ejército de Chile.

Al día siguiente se le dió sepultura en premio á su valor, se le hicieron al cuerpo del *roto* los honores que marca la ordenanza para los oficiales más distinguidos muertos en campaña.

El cadáver llevó al sepulcro el pañuelo con que oprimió su herida, y que no fué posible arrancarle de la crispada mano que lo tenía.

Era el que había recibido de su amante como prenda de amor la noche antes de su partida, el que agitara en su mano ella mientras bailó con el *roto* la *zamacueca*.

P. SAÑUDO AUTRÁN.

CORRESPONDENCIA NACIONAL.

Barcelona 4 de Julio de 1886.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Como continúan funcionando los teatros de zarzuela, voy á reseñar las novedades que han ofrecido durante las tres semanas últimas. En el Tivoli se dió la opereta francesa traducida en español titulada *La reina de Córcega*, de argumento poco verosímil, pero de bastante enredo con escenas cómicas sin que rayen en *bufas*. En la composición musical, obra de Lecoq, se ven tendencias á acercarse á la verdadera ópera, pues si bien no encierra elevados rasgos de imaginación, no decae en pensamientos triviales, ni en un cómico que por lo exagerado peca de grotesco, como sucede en muchas de las obras del género *bufo*.

Despuntan generalmente en *La reina de Córcega* ideas melódicas bien desarrolladas y cortes originales, distinguiéndose los coros ó por lo animados ó festivos ó bulliciosos. También tiene algunas otras piezas que encierran bonitos ó graciosos motivos, y alguno de los concertantes de de buena contestura. Como esta opereta es agradable y bastante divertida, fué bien recibida y aplaudida, regularmente ejecutada y se pidió la repetición de algunos números de ella.

Anteanoche se dió en el mismo teatro la primera representación de la opereta cómica *El capitán Merisnal*, obra de Audran de poca importancia artística y que tuvo un éxito dudoso.

Signe actuando en el teatro de Novedades la compañía italiana de opereta cómica de Rafael Tomba, la cual hasta ahora ha puesto en escena *Gilda di Guascogna*, *Le campane de Corneville*, *Satanello*, *La figlia di Madame Angot*, *La bella Elena*, *Giofié Giofiá*, *Il Guiatarrero*, *I Moschetieri al convento* y la *Coda del Diavolo*, obras todas ya conocidas en nuestros teatros, y que son representadas y ejecutadas muy discretamente con aplausos del público.

Como fuese muy escasa la concurrencia al teatro Rivas, la empresa del mismo hace una semana que suprimió en él las representaciones de zarzuela en los días ordinarios, haciéndolo funcionar sólo en los festivos. Hasta ahora la única novedad que se ha dado en este coliseo es la zarzuela *Un regalo de boda*, que no tuvo éxito.

Anoche se inauguró un nuevo teatro titulado *Pabellón del Retiro*, teatro que ha salido de los restos del que fué *Buen Retiro*, derribado hace poco y construido aquél por el propietario que fué de este.

En él se darán representaciones de ópera italiana á muy bajos precios, lo que indica que los artistas contratados no pasarán de medianías. Para hoy están anunciadas *La Traviata* por la tarde y *La Favorita* por la noche.

En el teatro *Español* continúa funcionando la compañía de declamación del Sr. Mario con la Mendoza Tenorio, y en el Lírico, donde hasta ahora ha trabajado la compañía de Mata con la Tubau de Palencia, ha

sido reemplazada por la de don Antonio Vico, cuyas representaciones se inauguraron ayer con el drama de Echegaray *De mala raza*.

Dos notables pianistas se han hecho oír últimamente en esta ciudad ante numerosas reuniones aunque no públicas, sino particulares. El uno fué Oscar Cina, ya muy conocido en España, pero que no lo era en esta ciudad. El otro es nuestro paisano Mario Calado, uno de los más distinguidos de nuestra patria y de gran porvenir. Ambos artistas fueron calurosamente aplaudidos por los numerosos y lucidos concursos que asistieron á oírles y que admiraron el respectivo talento y habilidad de ejecución de cada uno de ellos.

W.

LA SEGUNDA SESIÓN DE SARASATE.

Ofrecimos á nuestros lectores dar cuenta de este acontecimiento musical, y vamos á cumplir nuestra palabra, aunque no en la medida que demanda el entusiasmo febril que despertó en nosotros la audición del segundo concierto organizado por el gran Sarasate, para solaz de algunos íntimos amigos en los salones de casa de Lhardy.

El programa que se repartió á los concurrentes era debido al lapiz de Perea, y se hallaba concebido en estos términos:

PRIMERA PARTE.

Quinteto, op., 34, Brahms.—Para piano, dos violines, viola y violoncello: 1.—Allegro non troppo.—2.—Andante un poco adagio.—3.—Scherzo.—4.—Finale.—Por los Sres. Tragó, Sarasate, Pérez, Urrutia y Mirecky.

SEGUNDA PARTE.

Octeto, op., 3, Johan S. Svendsen.—Para cuatro violines, dos violas y dos violoncellos: 1.—Allegro risoluto ben marcato.—2.—Molto allegro scherzoso.—3.—Andante sostenuto.—4.—Finale.—Por los Sres. Sarasate, Pérez, Jiménez, Goñi, Urrutia, Cuenca, Mirecky y Ruíz de Tejada.

¿A qué detallar ahora?

No hay en la lengua humana adjetivos con que describir el mérito del coloso, y por lo tanto fuera deficiente cuanto en loor del gran artista pudiéramos decir en la presente ocasión.

Sarasate tocó en la noche del 28 de Junio, como sólo es capaz de tocar Sarasate.

¿Y las piezas ejecutadas?

Admirables todas.

El quinteto de Brahms, estupendo, y el octeto de Svendsen un prodigio.

Los acompañantes á la altura de su difícilísimo cometido.

El *buffet*, servido por el propio Lhardy, digno de un emperador romano.



MADRID

Nuestra casa editorial ha puesto á la venta la segunda edición de los preciosos vals *Viva la reina!* del maestro Taboada, que tanto éxito han alcanzado en los últimos conciertos de los Jardines del Buen Retiro, por la sociedad Unión artístico musical.

Otra de las obras que está obteniendo igual éxito es la bonita *Pavana* de concierto del señor Santoja, ejecutada también en dichos conciertos.

* *

Entre las nuevas composiciones que estamos publicando figuran las últimas del célebre Waldteufel cuyos títulos son, *Luna de miel*, *Ilusión*,

Vals militar y la polka *Mi vecina*, cuyas primicias de publicación reservamos á nuestros abonados.

* *

Han salido para Pamplona donde han sido recibidos con grandes festejos y entusiasmo, el célebre Sarasate y el maestro Arrieta y los profesores señores Zabalza, Pérez y Goldsmith.

Esperamos noticias de los conciertos que durante las fiestas de San Fermín se están efectuando en la capital de Navarra y en las cuales como tenemos anunciado toman parte los referidos artistas.

* *

El jurado de la Escuela Nacional de Música, nombrado por el Ministerio de Estado para calificar los trabajos de oposición á la plaza de pensionado en Roma, ha propuesto á don Antonio Santamaría del Chorro, aventajado discípulo de dicha Escuela.

* *

En el teatro de Maravillas se ha estrenado una zarzuela en un acto, titulada *Locos de amor*, que obtuvo lisonjero éxito. La música es del maestro Fernández Caballero.

El señor Vega y la señora Iglesias fueron justamente aplaudidas.

Al final el público pidió el nombre de los autores, que eran: de la letra, don Emilio Alvarez, y de la música, el ya citado maestro, el cual hubo de presentarse tres veces en escena con los actores.

* *

Ha salido para París donde se propone completar su educación musical y optar al gran premio del Conservatorio, el conocido violoncellista señor Sarmiento (don Luis).

* *

El Obispo de Huesca acaba de dictar algunas disposiciones relativas á la música sagrada y reglamentando las capillas, que se compondrán de director, cuarteto de voces, instrumental indispensable de una media orquesta y organista, todos los que serán examinados por el tribunal competente. También se manda que desaparezca de las capillas toda composición sobre motivos ó reminiscencias profanas.

* *

Los eminentes artistas navarros señores Sarasate, Arrieta y Zabalza, han tenido un recibimiento verdaderamente triunfal en Pamplona, á donde han ido con motivo de las fiestas de San Fermín.

El 4 por la noche llegaron. En la estación les esperaban el alcalde y demás autoridades, comisiones de la Diputación, círculos, sociedades, comercio é industria, y un inmenso gentío con hachones de viento.

Se les condujo á la fonda en carruajes, precedidos de las gaitas y dulzainas del país y música municipal, entre atronadoras aclamaciones y disparos de millares de cohetes.

En honor de Sarasate se habían levantado arcos bajo los cuales se hizo pasar á la comitiva, prestando mágicos efectos á la manifestación popular los esplendores de la luz eléctrica, de la que había focos en varios sitios.

Sarasate tuvo que salir al balcón varias veces. Hubo serenatas, bailes populares y otras manifestaciones del público regocijo por la llegada de tan ilustres hijos del país.

* *

Hoy jueves, día de moda, se estrenará en el teatro de Maravillas la revista refundida *A real y medio la pieza*, en cuya obra han introducido los autores dos cuadros nuevos, y se estrenarán dos decoraciones de don Luís Muriel.

* *

En el teatro Felipe se ha estrenado con superior éxito *La gran vía*, que ha valido á sus autores D. Felipe Pérez y los señores Chueca y Valverde, una gran ovación.

La gran vía es una especie de revista en un acto y cinco cuadros, llena de ingenio, cuajada de chistes de buena ley y adornada con una música alegre y juguetona.

Son muy de notar el coro de introducción, los *couplets* de la criada y el terceto de los tomadores, piezas que fueron repetidas.

La ejecución excelente, habiendo sobresalido en ella Lucía Pastor convertida por su inimitable donaire en una actriz á la francesa que puede dar quince y raya á cualquiera de sus colegas traspirenaicas de Varietés ó del Palais Royal.

La obra se pone en escena dos veces por noche y las representaciones se cuentan por llenos.

La gran vía va á ser una verdadera mina de oro para Ducazcal y para los señores Pérez, Chueca y Valverde. Nuestra enhorabuena á todos ellos.

EXTRANJERO

El último concierto que ha dado la Patti en Albert-Hall (Londres) ha producido 50.000 pesetas. Con ella cantó también Nicolini.

* *

Ha fallecido en Wiesbaden, á la edad de ochenta años, la viuda del célebre compositor Meyerbeer, que ha sobrevivido veintidos años á su ilustre esposo, á quien durante su vida profesó aquella señora un cariño que, después de muerto el eminente autor de *La Africana*, se convirtió en verdadero culto.

* *

Con un lleno completo se ha celebrado en el coliseo de Lisboa el beneficio de la aplaudida tiple señorita Araceli Aponte.

La beneficiada cantó *La Diva*, la romanza de *El anillo de hierro*, la zarzuela *Ya somos tres*, y la canción *La Picadora*, habiendo obtenido en todas estas obras un éxito colosal.

La señorita Aponte fué obsequiada con 35 *bouquets* y 7 corbeilles de flores y los siguientes regalos:

Un reloj y cadena de oro.—Un alfiler ídem con perlas.—Otro de plata.—Un cubierto de ídem sobredorada.—Dos pares de jarrones magníficos.—Un juego de tocador de cristal y niquel (de la empresa).—Un perfumero.—Una caja con perfumes.—Un violetero.—Un tarjetero.—Dos macetas con plantas artificiales.—Una jardinera.—Una caja para guantes.—Una polvera.—Un porta-retratos de la Sita Cisneros.—Una relojera de la Sita Segovia.—Y dos candelabros de cristal de roca.

No hay que decir que las llamadas á escena fueron interminables, y que toda la prensa lisbonense se deshace en elogios acerca del mérito indiscutible de la señorita Aponte.

La compañía que hasta ahora ha actuado en el coliseo de Lisboa se ha trasladado al teatro del Príncipe Real, de Oporto, donde ha debutado con *El proceso del can-can*.

La señorita Aponte se ha llevado también la palma entre sus compañeros.

* *

En nuestro estimado colega de Buenos Aires *El Mundo Artístico*, leemos con satisfacción la siguiente noticia:

«PARANA.—En *La Favorita* presentóse la señorita Cabrero, artista ya favorablemente juzgada en la zarzuela como que formó parte el año pasado de la gran compañía del teatro Nacional de Buenos Aires, pero que por sus estudios en el Conservatorio de Madrid está perfectamente preparada para la ópera italiana que cantó ya en España. La señorita Cabrero causa en la ópera de Donizetti agradable impresión. Su voz bien timbrada, es de extensión regular para el papel. La artista canta correctamente y con sentimiento, y acciona con propiedad. Tanto ella como el tenor señor Dasso y el barítono señor Calcinardi merecieron durante la representación frecuentes aplausos. La compañía se acredita y gustaría aun mucho más si la orquesta estuviera en mejores condiciones y dirigida con más circunspección.»

URGENTE

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Huertas, 23, 2.º
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Calle de la Ballesta, núm. 15.
Manzanal	Srta. D. ^a Elena	Costanilla de S. Pedro, 4, 3.º dcha.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. ^a Antonia	Plaza de San Ildefonso, 1.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	San Juan, 33 y 35.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º	» Jorge	Goya, 25, principal derecha.
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Chapí.	» Ruperto	Trajineros, 30, 2.º
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	» José	Olmo, 9, segundo.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	San Millán 4, 3.º derecha.
Fernández Caballero	» Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas	» Vicente	Fuencarral, 119, 4.º dcha.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	Cuesta de Santo Domingo, 11, 3.º
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	San Martín, 3, 2.º, izquierda.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

UN REGALO DE BODA

DRAMA LÍRICO

LETRA DE

M. ZAPATA, música del maestro M. MARQUÉS

Se han publicado y puesto á la venta los principales números de esta aplaudida obra, entre ellos la overtura, el vals, la romanza de tenor, coro de mujeres, etc.

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guellbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.