



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ. CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre. y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—Cuestión Chapí Zozaya.—Los grandes artistas.—La carta del maestro Inzenga.—Variedades: Las fiestas guerreras en Grecia.—Correspondencia Nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Nuestros propósitos.—Anuncios.

ADVERTENCIA.

Contestando á las personas que nos habian reclamado la publicación de la cubierta é índice de las materias contenidas en el tomo de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, correspondiente al año de 1885, les diremos que con el pasado número cumplimos con dicho requisito, como acostumbramos hacerlo todos los años.

En el índice detallado de la música que han obtenido nuestros abonados durante dicho periodo, observarán que el precio marcado asciende á la importante suma de 352 pesetas, cifra que no necesita ningún comentario por nuestra parte, dada su superioridad sobre el módico coste de su suscripción á nuestro Semanario



Al presente número acompaña el precioso vals del tercer acto del celebrado drama musical de los señores Zapata y Marqués, *Un regalo de boda*, que con tan ruidoso éxito ha sido puesto en escena en el teatro de la Zarzuela durante la temporada actual.

La mencionada pieza, escrita para piano y acompañada de la corres-

pondiente letra, ha sido repetida todas las noches en medio de grandes aplausos, y es una de las más notables é inspiradas que ha brotado de la pluma del autor de *El Reloj de Lucerna* y de otras obras que han colocado el nombre de Marqués á la altura del de nuestros más famosos y estimados compositores.

CUESTIÓN CHAPÍ ZOZAYA.

No queriendo apartarnos del criterio que hemos considerado más digno y prudente en el enojoso asunto surgido entre el Sr. Chapí y nuestro querido Director, y del que tienen ya noticia nuestros lectores, hemos renunciado el derecho de hacer insertar íntegra el acta del juicio de conciliación á que aquél fué citado.

De acuerdo con el Sr. Chapí hemos aceptado el extracto de la misma que á continuación insertamos y que publicamos en cumplimiento á la promesa hecha á nuestros suscritores.

Ha terminado de un modo satisfactorio la cuestión suscitada entre dichos señores, á consecuencia de una hoja volante publicada por el primero, que el segundo había considerado como injuriosa

En el juicio de conciliación celebrado al efecto, dió el señor Chapí al señor Zozaya, toda clase de explicaciones, manifestando que retiraba gustoso cuantas palabras considerara éste como ofensivas á su dignidad y á su decoro, y obligándose á publicar esta manifestación en la prensa de esta corte.

El actor se mostrósatisfecho con tales explicaciones y se dió por terminado el acto.

## LOS GRANDES ARTISTAS.

La anécdota es muy conocida. Una cantatriz célebre pedía en cierta ocasión á la emperatriz Catalina cien mil rublos por cantar en un determinado número de conciertos.

—¡Cien mil rublos! exclamó la emperatriz llena de asombro. Eso es mucho más de lo que doy á un mariscal del imperio.

—Pues bien, haced cantar á vuestros mariscales, contestó la artista.

La respuesta es ingeniosa y concluyente; porque formula en forma humorística una verdad incontestable.

El hombre paga gustoso y más caro un objeto que le gusta que otro que le es meramente útil.

Una mujer de su casa se queja del precio del pan y de la carne, y no repara jamás en el coste de una alhaja.

Un general que defiende á su patria y que gana batallas no es más que útil. Se le paga, es verdad, pero no de un modo fabuloso. En cambio, la cantatriz divierte y si se le escatiman sus haberes contesta con irónica sonrisa: «Haced cantar á vuestros mariscales»

Como en todo, hay en esto el equilibrio que debe establecerse entre el servicio prestado, es decir el placer que se comunica y el precio con que se le retribuye

Si el coste no guarda proporción con el placer recibido, el equilibrio desaparece por completo.

Recordamos un hecho que no data de muy lejana fecha. La Patti debía cantar en Amberes y solicitó una cantidad enorme por representación.

El empresario se vió en la necesidad de aumentar los precios de las localidades. Pero el público protestó, llegándose á formar en la ciudad una liga contra las funciones proyectadas.

Las más encopetadas damas declararon que no asistirían al teatro, y por consiguiente, fracasó el plan de las representaciones de la Patti.

Días atrás *L' Art Musical*, insertó una carta de Polonia en la cual leemos lo siguiente:

«La Patti debía dar dos representaciones en Varsovia; más el exagerado precio de los honorarios de la diva obligó á la dirección del teatro á elevar de un modo tan extraordinario el precio de las localidades que el abono fué verdaderamente insignificante.

La prensa de Varsovia, por otra parte, había abierto una campaña de oposición, invitando al público á consagrar á los pobres el dinero que podría destinarse á los espectáculos de la Patti.

«Un movimiento caritativo se ha difundido por la ciudad, y la gran cantatriz no irá á Varsovia, al paso que los indigentes recibirán un buen aguinaldo de año nuevo»

Estos síntomas no pueden ser más significativos.

Los artistas, y principalmente aquellos cuya voz no es más que un instrumento, han exagerado de un modo alarmante sus pretensiones y se acerca el momento de la reacción.

Los teatros van de mal en peor, y realizan de continuo pésimos negocios.

¿Sabeis por qué?

Porque el público, al ver por una parte lo elevado de los precios de las localidades, y por otra la ejecución de las obras, exclama:

—¡Esto es demasiado caro!

Muchas personas dicen con frecuencia, cuando se las convida á asistir á una representación de Adelina Patti:

«Sí, oiremos tres ó cuatro piezas admirablemente cantadas, pero dado el sueldo de la *diva*, no es posible reunir á su lado una buena compañía, y, por lo tanto, el conjunto de la obra ha de ser, forzosamente, detestable.

Por otra parte, esos artistas extraordinarios no pueden cantar más

que en los grandes teatros, donde la recaudación puede ser importante, pero donde se toca con otro inconveniente digno de llamar la atención.

Hay voces que producirían muy buen efecto en una sala de medianas proporciones, y que son insuficientes en esos inmensos teatros donde se apiña la multitud ávida de contemplar y oír al fenómeno.

En cierta ocasión, hizo Sarah Bernhardt una excursión por Escocia, contratada por un empresario que, en atención al dinero que le costaba la célebre actriz, se vió precisado á hacerla debutar en un Circo capaz para cuatro ó cinco mil personas.

Representaba Sarah Bernhardt *La dama de las camelias*, ante un público numerosísimo que inundaba todas las butacas y toda la gradería.

La voz de la artista se perdía en aquella dilatada extensión.

Los dos primeros actos no produjeron efecto alguno.

Sarah Bernhardt entró en su cuarto furiosa y descorazonada, deshaciéndose en improperios contra el público y contra el empresario que la había expuesto á sufrir tan terrible fracaso.

—Esto no es arte,—exclamaba la actriz, en medio de su enojo,—esto no tiene nombre.

—No os comprendo,—le contestó sonriendo el empresario;—ni vos ni yo hemos pensado en el arte al realizar nuestra excursión. Hemos tratado de llevar á cabo un negocio, y nada más. Vuestro talento y vuestra persona son los géneros que exploto lo más caro que puedo, porque vos me los vendeis también á un precio elevadísimo. El arte no tiene nada que ver con nuestras especulaciones.

En el fondo tenía razón el empresario. Pero Sarah Bernhardt no quiso aceptar las consideraciones de su Barnum, completamente destituidas de estética, y le mandó á paseo por falta de idealismo en sus empresas.

El empresario le puso pleito, que, por cierto, ganó con costas y con la correspondiente indemnización de daños y perjuicios.

Desde el momento en que los artistas se convierten en comerciantes, están en el caso de mantener la probidad que se exige en toda clase de negocios.

## UNA CARTA DEL MAESTRO INZENGA.

Como un caso excepcional que en el alma agradecemos, hemos recibido la siguiente carta que nos apresuramos á publicar por rendirse en ella la debida justicia al mérito que encierra la obra que con el título de *La Ópera española y la música dramática en España en el Siglo XIX*, ha escrito nuestro compañero.

En nombre del autor y en el nuestro propio, damos las gracias al maestro Inzenga por su delicada galantería.

Dice así la carta á que nos referimos:

«Sr. D. Antonio Peña y Goñi.

Mi muy querido amigo: he leído con grandísimo placer y no menos interés, su última obra histórico-crítica-musical titulada *La Ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, y á fuer de compositor español agradecido, considero como un sagrado deber, dar á usted mi más cumplida enhorabuena por un trabajo tan importante y útil para la historia del arte músico en nuestra patria.

Al considerar la inmensa suma de laboriosidad y talento que representa la reunión y buen orden de tantos datos y noticias que se hallaban desparramados en multitud de periódicos, libros y folletos, dándoles una forma agradable y avalorándolos con apreciaciones llenas de buen sentido y de claro criterio hasta el punto de formar con dichos elementos un tomo de agradabilísima lectura en el que la parte histórica, crítica y anecdótica alternan de continuo, sin que decaiga un solo instante su interés, gracias al estilo literario tan fluido como ameno que tanto le caracteriza; empresa era ésta que usted sólo podía llevar á cabo con la brillantez y buen éxito con que la ha verificado.

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Ignoro el aprecio que de ella harán nuestros artistas, mas respecto de mí, sólo le diré que no me creería digno de tal nombre si no le manifestara de palabra ó por escrito lo que conceptúo como un deber de gratitud y de justicia.

Su amigo, que le quiere,

JOSÉ INZENGA.

Madrid, 11 de Enero de 1886. "

## VARIEDADES.

### LAS FIESTAS GUERRERAS EN GRECIA.

La *celeística* ó arte de transmitir las órdenes por medio de los instrumentos de guerra fué conocida en todos los pueblos griegos.

El caracol, se presume, fué el origen de la trompeta, según quieren unos, y otros aseguran corresponde este derecho al cuerno, fundados en que las primeras trompetas que se hicieron fueron de esta materia.

Las trompetas no formaban con las divisiones y subdivisiones del ejército, como se hace ahora, sino que todas reunidas en cuerpo, tocaban á la vez, formando un ruido estrepitoso é imponente.

Las trompetas de metal no se conocieron hasta la guerra de Troya. Las había rectas y curvas.

Las primeras eran las que generalmente servían en la guerra.

Algunas veces usaron tambien los griegos de unas vacias de cobre á modo de nuestros platillos que empleaban para animar y llamar las tropas al combate.

La música guerrera de que en general se servían en toda la Grecia eran las trompetas, pero se vió tambien á los lacedemonios y atenienses marchar á la pelea al compás de las flautas, que en nuestro concepto debieron ser de otra forma y otro sonido distinto de las del día, pues á la verdad nada tiene de belicoso, que es de una dulzura melancólica, y en lugar de excitar el ánimo, le adormece en una tristeza suave.

*Ortios*, llamaban los macedonios á la música guerrera que usaban en tiempo de Alejandro, pero no poseemos antecedentes para dar una explicación satisfactoria á nuestros lectores.

El *adonión* ó *adoniadía* era una canción belicosa que entonaban los soldados espartanos antes de una batalla.

El *peán* el himno marcial que cantaban los atenienses al entrar en combate, que concluían con el grito *¡elegen! ¡elegen!* Y servía de señal para arrojarse sobre el enemigo.

La *epinicia* era otro canto guerrero con que los griegos celebraban una victoria.

Finalmente, la *conclomación* era el grito espontáneo que daban los soldados al oír el tercer toque de trompetas, que era la señal de lanzarse á la pelea.

La danza la empleaban tambien en Grecia para la guerra.

Los lacedemonios iban danzando al enemigo al son de las flautas.

El más célebre de sus bailes belicosos fué invento de Pirro, hijo de Aquiles, y de su nombre se llamó *pyrrico*.

Otros quieren que su autor sea Pirrico, ciudadano cretense.

Una y otra opinión son fundadas, no solo por el nombre de los que se suponen introductores, sino tambien porque Creta y Esparta fueron las ciudades en que estuvo más en uso.

Se ejecutaba por soldados armados de todas armas, haciendo diversas evoluciones y chocando con las espadas y escudos al compás de la música.

Los tracios tenían el *nicatismo*, que ejecutaban después de una victoria.

La *ennoplea* era otra danza guerrera de los espartanos semejantes á la *pyrrica* y la ponían en práctica antes de una batalla.

La *prylida* ó *prilide* y la *esclamaquia*, eran otros bailes marciales que empleaban los griegos en tiempo de guerra.

Entraban en las costumbres y en la educación de los juegos los ejercicios corporales que les preparaban para la guerra, y en todas sus fiestas aparecían multitud de atletas que ejecutaban diversos juegos militares, en que hacían alarde de su fuerza y destreza, consiguiendo los vencedores premios más ó ménos considerables.

El *pentalon* comprendía los cinco juegos en que se adiestraban para la guerra, y eran el salto á lo largo y por elevación; la carrera, la lucha; el disco, juego parecido al nuestro de la barra, aunque se ejecutaba con un gran tejo de hierro; el tiro de flechas y otras armas arrojadas.

Los atenienses celebraban así los *boedromias*, fiestas destinadas á la conmemoración de un hecho militar importante.

Las *elentinas* se verificaban en algunos pueblos en honor de las batallas de Maraton y de Platea, que fueron substituidas por los *juegos plateos*, que se ejecutaban en Platea cada cinco años en el mismo sitio en que fueron vencidos los persas, y á los que concurrían gentes de toda la Grecia.

Se ejecutaban en honor de Júpiter, y consistían especialmente en dar carreras en torno del altar de aquel dios.

Se concedían grandes premios á los vencedores.

Tambien se llamaron *los juegos de la libertad*.

*Janticas* eran las que se celebraban en el mes de Janto ó Jántico, que corresponde á nuestro Abrii.

En ellas se purificaba el ejército, haciéndole pasar entre las dos mitades de una perra sacrificada, cuyas partes se colocaban á cierta distancia una de otra.

Pero sus juegos más famosos eran los olímpicos, que cada cuatro años se celebraban en la ciudad de Olimpia.

Los que salían victoriosos conseguían una gloria y celebridad incomparables.

Así como nosotros tenemos las plegarias de la Iglesia para tener propicia á la divinidad, el *Te-Deum* como accion de gracias al Dios de las victorias; si las salvas, grandes paradas, etc., conmemoran los grandes juegos militares en la edad moderna, los griegos tenían tambien sus sacrificios para dar muestras de reverencia y gratitud á sus dioses.

Así que, la *expiacion* era el sacrificio que hacían antes y después de dar alguna batalla.

El *orgios* era el que dedicaban á Baco al comenzar la guerra.

Las *excitenas*, súplicas y sacrificios que tambien hacían con igual objeto para que los dioses les concediesen el triunfo.

Cuando los espartanos salían á la guerra, el rey que iba á campaña hacía un sacrificio á Jupiter *Conductor*.

Si eran favorables los auspicios y aceptado el sacrificio, según sus supersticiosas creencias, se encendía el fuego sagrado sobre el altar y el oficial llamado *periforo* llevaba este fuego al frente de las tropas.

Esta ceremonia se repetía antes de traspasar las fronteras de la Laconia.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 10 de Enero de 1886.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Habíanse empezado en el Liceo los ensayos del *Guglielmo Tell*, pero como el tenor contratado por la empresa para debutar en esta ópera no se consideró á la altura de la categoría que requiere el gran coliseo, fué rescindida su escritura, quedando sin efecto la reproducción de dicha ópera, sin que en su lugar se haya puesto en escena ninguna otra.

El miércoles pasado se dió en el mismo teatro la última representación de la *Gioconda*, en cuyo papel de la protagonista la Teodorini se eleva á grande altura, como cantatriz dramática, y hasta raya en lo sublime en el acto cuarto. Como dicha representación se dió á beneficio de la eminente artista, que tantas simpatías se ha conquistado de nuestro público entusiasta del talento y demás dotes artísticas de la Teodorini, ésta tuvo una ovación tan cumplida, como pocos artistas la hayan

alcanzado. Más de veinte regalos en ricas joyas, objetos de arte y elegantes canastillos de exquisitas flores le fueron presentadas en el palco escénico, donde cayeron á sus piés versos abundantes, coronas de laurel, á más de las de plata que se le regalaron, y multitud de palomas que se le echaron á la escena, donde fué llamada muchas veces concluida la ópera.

Muy conmovida la Teodorini por tan brillante triunfo, se dirigió al público, emocionada, diciendo: "Que no pudiendo expresar en aquel momento todo lo que sentía, se limitaba á decir que el recuerdo de aquella noche no se borraría jamás de su memoria, y que donde quiera que estuviese, su corazón se hallaría en Barcelona;" palabras que fueron coronadas de muy entusiastas manifestaciones á la eminente artista.

Después de la ópera, la Teodorini obsequió con una delicada y espléndida cena, á la que asistieron algunos artistas del Liceo y varios amigos de la beneficiada, á quienes había invitado con anterioridad. Al influjo del espumoso Champagne, se pronunciaron brindis en loor de la eminente artista, la que á su vez brindó por la felicidad de España, que dijo consideraba como su segunda patria, y por la prosperidad de Barcelona. Después de la cena, que fué servida en el restaurant Martín, se dió fin á la fiesta con un baile que terminó á las seis de la mañana.

Desde el miércoles se suspendieron las representaciones de ópera en el Liceo, porque concluyendo sus compromisos el barítono Duvoyod y el tenor Mourelli, y habiendo fracasado las negociaciones en que estaba la empresa con otros tenores, se ve imposibilitada de dar funciones de ópera. Como la junta de propietarios del Liceo apremió á la misma empresa para que dentro un plazo corto, que ya finó, tuviese completada la compañía de cantantes, lo que no ha podido cumplir, será consecuencia que por ahora quede cerrado el gran coliseo, perdiendo la empresa el depósito que tiene hecho como garantía de su gestión administrativa.

El teatro de Santa Cruz continúa muy concurrido con las representaciones dramáticas por la compañía de Rafael Calvo, que recoge mucha honra y provecho. Las últimas piezas que se han puesto en escena en el antiguo coliseo, y que hacía muchos años que no se habían representado en nuestros teatros, son: *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, *El Zapatero y el Rey*, primera y segunda parte, recibidos con generales aplausos.

En el mismo teatro se dió anteayer por la tarde un concierto de beneficencia, en el que tomaron parte generosamente la Torressella, el barítono Devoyod y el bajo David, cantando dos ó tres piezas cada uno de estos artistas. La Teodorini se había ofrecido también á cantar en el mismo concierto; pero como se habiese indispuerto repentinamente, tuvo la filantropía, para suplir su ausencia, de enviar quinientas pesetas para contribuir al alivio de la institución beneficiada. El distinguido pianista Vidiella, tocó seis piezas en el piano, una de ellas la titulada *Pandemonium*, de Rabinstein, y en la ejecución de las cuales puso una vez más en evidencia sus aventajadas dotes de pianista.

Rafael Calvo alternó en el concierto, leyendo, con la brillantez que él sabe hacerlo, el poema de Campoamor: *Por dónde viene la muerte*, y un idilio de Gaspar Núñez de Arce. Todos los que tomaron parte en esta función filantrópica, obtuvieron generales y repetidos aplausos de la brillante concurrencia que llenaba por completo el coliseo, y también fueron llamados varias veces al proscenio.

A mediados de este mes acabarán en el coliseo decaño las representaciones de declamación española por la compañía que dirige Rafael Calvo, y será reemplazada por otra de opereta italiana.

En el Buen Retiro siguen con regular concurrencia las representaciones de zarzuelas, siendo las más repetidas *Mascota*, *Diva* y el *Duquesito*; pero por ahora no se ha presentado ninguna novedad.

W.



## MADRID

Hé aquí la lista de las obras que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 7.—*Linda di Chamounix*.

Viernes 8.—*I Capuletti ed i Montecchi*.

Lunes 11.—*Fiusto*.

La persistente enfermedad de los señores Stagno y Gayarre, está produciendo graves perturbaciones á la empresa del teatro Real, que se ve privada de combinar los espectáculos que está obligada á dar al público.

Stagno, sigue indispuerto, y Gayarre salió anoche precipitadamente de Madrid, no se sabe hacia qué punto. Se ignora también si nos ha abandonado por mucho tiempo emprendiendo un largo viaje, ó sólo por pocos días, habiéndose dirigido á alguna población inmediata á la corte, con objeto de mudar de aires y ver si se restablece por completo del pertinaz catarro que hace tiempo le aqueja.

Este inesperado viaje ha dado lugar á grandes comentarios.

Se nos asegura que entre las diferentes causas á que se atribuye este hecho, figura una carta del señor conde de Michelera al Sr. Stagno, la cual ha sido publicada en el último número de la *Revista Melodramática*, de Milán, y nosotros reproducimos á continuación, seguros de que su lectura ha de agradar á nuestros suscritores.

Héla aquí:

"Señor Comendador, don Roberto Stagno.

Mi querido amigo:

Para dirigirme á usted he buscado la oportunidad. Nunca mejor que en este momento.

Mañana finaliza el año 1885, que ha sido para mi, si no completamente próspero, satisfactorio. El principio del nuevo 86 será, á no dudarlo, de alguna más felicidad. Yo así lo espero, y esta esperanza la fundaré en su sincera amistad y en la cooperación inquebrantable que ha de redundar en favor de mi tranquilidad y en defensa de mis intereses, siempre sagrados, tratándose á la vez de los de un público como el de Madrid, conocedor y justiciero de todo aquello que tiene mérito real y positivo.

En usted lo reconoce, y á instancias de éste, é impelido también de mis buenos deseos, le rogué continuara usted entre nosotros el próximo mes de Enero, á lo cual usted accedió, no sin dejar de comprender aquél y yo el favor que nos dispensaba.

Hágame usted, pues, el obsequio de que yo me haga intérprete del agradecimiento de sus apasionados, para darle en su nombre y en el mío las más expresivas gracias y la prueba más afectuosa de su cariñoso amigo y empresario Q. B. S. M.

EL CONDE DE MICHELERA.

30 de Diciembre de 1885. "

¡Veremos en qué pararán estas misas!

El grandioso concierto que Albeniz prepara para la tarde del 24 del corriente, constituirá, sin duda, una solemnidad artística, destinada á llamar en alto grado la atención del público.

Hay ya vendidas muchas localidades, y la curiosidad que despierta el *tour de force* que va á realizar nuestro famoso pianista, hace prever que en la tarde mencionada ha de estar completamente lleno el salón Romero, que es donde ha de celebrarse el referido concierto.

Ayer falleció en Madrid el conocido crítico musical don Santiago Figueras de la Costa, á cuya atribulada familia enviamos la expresión de nuestro sentido pésame por la desgracia que acaba de experimentar.

\*\*

En el teatro de la Zarzuela se estrenó el sábado la nueva obra de los señores Larra y Rubio, *El año de la Nanita*, que entretuvo agradablemente por su chispeante diálogo y movimiento, así como por su juguetona música, de la cual fueron repetidos tres números. Los autores fueron llamados á escena, pero no se presentaron por no hallarse en el teatro. La ejecución esmerada y la entrada un lleno.

\*\*

La primera sesión de la Sociedad de Cuartetos se efectuará el viernes 22 del corriente en el Salón Romero.

Sustituirá al señor Guelbenzu, el reputado concertista señor Tragó.

\*\*

La empresa del circo de Price reanudará sus tareas el sábado próximo, habiendo sido reforzada la compañía con artistas de tanto valer como la señora Roca y los señores Ferrer y Subirá.

En breve comenzarán á trabajar en el teatro de la Zarzuela los célebres Hanlon Lee, los cuales debutarán con una obra titulada *Un viaje á Suiza*, que años atrás hizo furor en París.

En la mencionada producción, que ha sido arreglada al español por dos distinguidos autores, hay música, declamación, gimnasia y todo cuanto es necesario para constituir un espectáculo extraordinario y digno de fijar la atención del público.

\*\*

Después de una brillante campaña en el teatro Principal de Cádiz, ha llegado á esta corte la aplaudida tiple doña Elisa Pocoví. Esta distinguida artista se halla desde la fecha á la disposición de las empresas que deseen utilizar sus valiosos y artísticos trabajos.

\*\*

Anoche se estrenó en el teatro de Variedades el sainete de don Ricardo Vega, *El domingo gordo*, con música del maestro Chapí.

El libro, que como es sabido, es un arreglo del *Rosicler*, del mismo autor, y al cual ha añadido todo el primer acto, gustó bastante. La música, en nuestro concepto, superior al libro, fué también muy aplaudida, y hubieron de repetirse diferentes números, entre los que recordamos la canción del Guripa en el primer acto, y el duo de éste y la Ramilletera en el segundo, ambos de un corte y factura deliciosa, y dignos del maestro Chapí.

Al final de la obra salieron á escena los autores, acompañados de los actores que habían tomado parte en la representación.

\*\*

Con el título de *Miss Eva* se ha estrenado en el teatro Martín un disparate cómico-lírico, que no ha sido del agrado del público.

Las caricaturas de nuestros más notables personajes políticos abundan en la obra sin que por ello logre alcanzar interés la obra.

La parte musical es bonita, recibiendo en ella aplausos la señorita Iglesias.

\*\*

En Buenos-Aires se ha formado una sociedad de españoles con objeto de reunir fondos con que poder contratar al primer actor don Antonio Vico.

El proyecto es que el distinguido actor dé 50 funciones en el Teatro Nacional de aquella capital, por las cuales se le abonarían 50.000 duros, entregándoseles antes de su salida de España.

## PROVINCIAS

BÚRGOS.—Con gran éxito ha funcionado en esta capital una notable compañía de zarzuela, dirigida por el distinguido bajo señor Subirá.

Todos los artistas han agradado extraordinariamente, con especialidad la señora Roca, que ha hecho las delicias del público, interpretando de un modo maravilloso y con exquisita gracia, los papeles que le corresponden en *Boccacio*, *Jugar con fuego*, *El Dominó azul* y *La Tempestad*.

Esta última obra se puso en escena á beneficio de la mencionada artista, la cual produjo inmenso fanatismo en su auditorio.

Nunca se había visto también interpretada en Búrgos la parte de Roberto, tanto por lo que respecta al canto como á la declamación.

La señora Roca, que consiguió llenar de bote en bote el teatro, no sólo fué aplaudida con delirio, sino que recibió exquisitos y valiosos regalos de los concurrentes, entre los que figuraban hermosos espejos, jarrones, joyeros y varias alhajas de verdadero mérito.

\*\*

CÁDIZ.—En nuestro estimado colega *La Dinastía* leemos lo siguiente:

«La compañía italiana que actuó larga temporada en el teatro de la Alhambra de Madrid, y de la cual formaba parte la eminente actriz señora Roselli, puso por primera vez en escena la *Doña Juanita*.

En el público de la corte causó grata impresión la obra, y el coliseo de la calle de la Libertad se veía, cada noche que se representaba la opereta, lleno completamente.

En Cádiz nunca se había ejecutado la producción, hasta que ahora nos la ha hecho conocer la compañía que actúa en el Principal.

La premura con que escribimos estas líneas, no nos permite hacer un juicio exacto y concienzudo de la obra. El argumento no resiste á los rigores de la crítica y está dentro del terreno bufo en que el autor ha planteado su libreto.

En *Doña Juanita* la música es el todo. Los números de la partitura resultan preciosos y lindísimos; anoche nos pareció que el público no les tributó todos los aplausos que se merecen; cuando se oigan más, vendrán las palmas y las repeticiones.

Sin embargo, la serenata y el final del acto segundo, se escucharon dos veces; la escena mímico bailable del mismo cuadro es del mejor efecto y también se repitió.

La señora Pocoví, merece especial mención al tratarse del desempeño que obtuvo la zarzuela. Se posesionó por completo y en absoluto del personaje encomendado á ella y fué el alegre y decididor Renato en el acto primero y la atrevida *Doña Juanita* en los otros lugares de la producción. Sus trajes fueron lindísimos, especialmente el de bebé (azul con papalina.)

Las señoritas Liñán y Amorós bien, el señor Senís fué un alcalde perfecto y los demás artistas cumplieron en justicia.

La orquesta acertada y los coros enmendados y corregidos.»

## EXTRANJERO

La reciente muerte de un acaudalado *dilettante*, ocurrida en París, acaba de lanzar al mercado artístico europeo cuatro stradivarius de gran valor.

Hay entre ellos un violín de 1737, otro de 1704, un contrabajo de 1728 y un violoncello de 1796, todos de indiscutible autenticidad.

El precio total en que fueron adquiridos asciende á 66.250 francos. Hoy piden por ellos 80.000. El primer violín de que hablamos, lleva la fecha del año en que murió Stradivarius, que vivió 68 años.

Con este motivo recuerda un periódico extranjero que el stradivarius más antiguo que se conoce es un violín construido en 1736 que pertenece ahora al conde Cozio de Salabre.

\*\*

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Se ha inaugurado en Bruselas el nuevo teatro de la Bolsa, que es el más suntuoso de la capital de Bélgica.

Ha sido construido en diez meses, y está destinado á representaciones de gran espectáculo, magias, bailes fantásticos, etc.

La fiesta inaugural fué brillantísima y sus productos se dedicaron á los pobres.

El decorado del nuevo coliseo es de lo más rico y elegante. Las galerías y los pasillos están separados de la sala por una escalera que es una maravilla de atrevimiento, esbeltez y buen gusto.

\*\*\*

Edmundo Audran y Mauricio Ordonneau han leído á los artistas del teatro de *Nouveautés* de París, los dos primeros actos de una ópera cómica titulada *Juramentos de amor*, cuyos ensayos comenzarán en breve.

Los principales intérpretes serán la Ugalde y la Darcourt y los señores Barthelier, Morlet y Brasseur.

\*\*\*

El 21 del corriente mes se verificará en el teatro de la Moneda de Bruselas la primera representación de la ópera *Los Templarios*, del maestro Litolf. Los ensayos han despertado gran curiosidad. Se asegura lisonjero éxito á esta obra, para la cual se han pintado magníficas decoraciones y construido un rico vestuario.

\*\*\*

El abate Liszt, que actualmente se encuentra en Roma, trabaja sin descanso á pesar de sus numerosos años. Está terminando un *Oratorio*, un *Concierto patético* para piano y orquesta, y una composición en honor de Wagner, que lleva por título *La gondola fúnebre*.

\*\*\*

Según afirma la *Morning News*, de Lóndres, la célebre Jenny Lind, que cuenta la friolera de sesenta y cinco años, ha resuelto cantar en varios conciertos que han de celebrarse en la capital de Inglaterra, durante el verano próximo.

¡El canto del cisne!

\*\*\*

El maestro Ponchilli está escribiendo para la capilla de Bérgamo *Las lamentaciones de Jeremías*.

Esta obra se ejecutará durante la próxima Semana Santa.

\*\*\*

Mistress Weldon, la ex admiradora de Gounod, se encuentra en París, donde piensa hacer todo lo posible, á fin de obtener que los tribunales franceses hagan ejecutar la sentencia que los tribunales ingleses pronunciaron, condenando al autor de *Fausto* á pagarle la suma de 200.000 francos.

\*\*\*

El 15 de Diciembre último se celebró un concierto de música sacra en la capilla de la Trinidad, de Lóndres.

La obra que más llamó la atención, fué el *Jesús de Nazareth*, de Gounod.

\*\*\*

El director Pollissi prepara en Hamburgo los ensayos de una ópera que en 1848 obtuvo buen éxito en Praga.

Se titula *Los franceses en Niza*, el poema fué escrito por Ricardo Wagner, y la música se debe á Franz Kitth, antiguo director del Conservatorio de Praga.

\*\*\*

## ÚLTIMA HORA.

Se ha descubierto al fin el paradero de Gayarre.

Hállase el eminente tenor en Aranjuez restableciéndose de la tos que le viene molestando de algún tiempo á esta parte.

Dentro de breves días regresará á Madrid para cantar la *Lucrecia* y *La Africana*.

Esta última en compañía de la célebre Kupfer.

\*\*\*

## TARGETA DE SUSCRIPCIÓN

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. <sup>a</sup> Carmen	Reina, 45, 4. <sup>o</sup> derecha.
Bernis	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n. <sup>o</sup> 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1. <sup>o</sup>
Gómez de Martínez	Sra. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3. <sup>o</sup> derecha.
Llisó	Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. <sup>o</sup> derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. <sup>a</sup> María de los	Ferráz, 28, principal izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 20, 2. <sup>o</sup>
Sánchez	Srta. D. <sup>a</sup> Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. <sup>o</sup>
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4. <sup>o</sup>
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. <sup>o</sup> derecha.
Busato pintor escen. <sup>o</sup>	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 2. <sup>o</sup> interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarroña	» José	Libertad, 12, 4. <sup>o</sup>
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4. <sup>o</sup> derecha.
Flores Laguna	» José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3. <sup>o</sup>
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3. <sup>o</sup> derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3. <sup>o</sup>
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2. <sup>o</sup>
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2. <sup>o</sup>
Mañas	» Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2. <sup>o</sup>
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2. <sup>o</sup>
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2. <sup>o</sup>
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. <sup>a</sup> del Horno de la Mata, 5, 2. <sup>a</sup>
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. <sup>o</sup>
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2. <sup>o</sup> derecha.
Pinilla	» José	P. <sup>a</sup> los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres. <sup>o</sup> derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2. <sup>o</sup>
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3. <sup>o</sup>
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. <sup>o</sup>
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

**NUESTROS PROPÓSITOS.**

La constante y nunca desmentida benevolencia con que LA CORRESPONDENCIA MUSICAL ha sido acogida desde su aparición en el estadio de la prensa, nos releva de hacer nuestro propio elogio al entrar dicho Semanario en el sexto año de su existencia, habiéndose publicado sin interrupción durante dicho tiempo, á pesar de las azarasas circunstancias porque hemos atravesado durante la epidemia colérica.

Así lo comprueba el número de orden de nuestras colecciones anuales. Bien patentes están los grandes sacrificios que hemos realizado por complacer á nuestros suscritores y la exactitud en el cumplimiento de nuestras ofertas.

Hemos sido fidelísimo reflejo de todos cuantos acontecimientos musicales de importancia han ocurrido en el mundo en lo que va de año, y hemos tratado muy ampliamente todos los asuntos que se rozan con los intereses y con el brillo del divino arte.

Cumpliendo también con los compromisos contraídos, hemos dado cima á la publicación de la notabilísima obra del reputado crítico señor Peña y Gofí, *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, obra de reconocido mérito; considerada en todas partes como un verdadero monumento erigido á las glorias del arte lírico nacional, y cuya indiscutible importancia es reconocida unánimemente en España y el extranjero.

En cuanto á la parte musical, hable por nosotros el magnífico album que hemos ofrecido á nuestros abonados durante los doce meses que acaban de transcurrir.

No ha habido pieza de actualidad, ni novedades de todo género, que no hayamos hecho llegar inmediatamente á manos de nuestros suscritores.

Los dos grandes éxitos de la última temporada, han sido *El Baldassarre*, de Villate, cantado magistralmente en el teatro Real, y *Los Fusileros*, de Barbieri, puestos en escena en el teatro de la calle de Jovellanos.

De ambas obras hemos repartido á nuestros abonados todo lo más saliente y aplaudido.

Los más celebrados fragmentos de las zarzuelas que se han puesto en escena, las más notables composiciones de salón clásico y las más aplaudidas y populares piezas de baile que han obtenido el favor del público en Europa, figuran entre las páginas de nuestro album, cuyo coste en venta quintuplica indudablemente al de la suscripción á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL. Así, pues, podemos asegurar, sin temor de que se nos desmienta, que nuestros suscritores reciben gratis el lujoso y ameno Semanario que les ofrecemos.

Constantes en nuestros propósitos, seguiremos sin vacilaciones de ninguna especie la marcha hasta ahora emprendida, procurando, no obstante, mejorar en lo posible todos nuestros servicios, á fin de que LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se mantenga á la altura que ha logrado adquirir, y no deje de ocupar el primer puesto que le corresponde entre las publicaciones musicales de nuestra patria.

Desde luego, podemos asegurar que, como en el año de 1885, daremos á luz retratos y biografías de artistas célebres, entre los cuales figurarán de vez en cuando grabados de extraordinario valor, alusivos al arte de la música, con arreglo á la muestra que en el número anterior tuvimos el gusto de presentar á nuestros favorecedores.

A más de lo expuesto y en prueba de nuestros buenos deseos, ofrecemos también á nuestros abonados las siguientes

**PRIMAS**

A los que se suscriban por un año, á contar desde 1.º de Enero de 1886, regalaremos, á elección, un ejemplar de una de las siguientes obras:

- COLECCIÓN DE WALSSES, de Chopín.
- NOCTURNOS, de ídem.
- PRELUDIOS, de ídem.
- BALADAS, de ídem.
- IMPROMPTUS, de ídem.
- ROMANZAS SIN PALABRAS, de Mendelssohn.
- VARIAS COMPOSICIONES, de Mozart.
- OBERTURAS, de Beethoven.
- OBERTURAS, de Rossini.
- O unas de las siguientes partituras para piano.

FIDELIO, de Beethoven; NORMA, SONAMBULA, y PURITANOS, de Bellini, DON JUAN, de Mozart, y el BABERO DE SEVILLA, de Rossini.

Además ofrecemos con extraordinaria economía á nuestros suscritores, la partitura de canto y piano de la ópera del maestro Villate

**BALDASSARRE,**

que con tan grandioso éxito fué puesta en escena en el teatro Real durante la última temporada.

Dicha obra, cuyo coste es de 20 pesetas, podrán obtenerla los suscritores:

Por un año, en.....	14 pesetas.
Por seis meses, en.....	16 id.
Por tres, en.....	18 id.

La remisión de la expresada obra á los suscritores de provincias por un año, se hará mediante el envío de 50 céntimos de peseta (dos reales), á que que ascienden los gastos de certificado, ó bien puede designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripción. Los de provincias, para quienes esta condición pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

\*\*

Y por último: todo suscriptor á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, sea por año, semestre ó trimestre, tiene derecho á invertir el importe de su suscripción en toda clase de obras que se hallen de venta en nuestra casa editorial, ya sean editadas por la misma ó ediciones extranjeras, en la forma siguiente:

En las obras que no marcan *precio fijo*, se les rebajará la mitad del precio marcado, ó sea el 50 por 100, y el otro 50 puede abonarlo: la mitad en metálico y la otra mitad con el importe de la suscripción; de suerte que una obra que marque *seis pesetas* se obtiene por una *peseta cincuenta céntimos* en metálico.

En las obras que marcan *precio fijo* se rebajará la cuarta parte de precio marcado, cuya cuarta parte será abonada en recibos; de este modo, la obra que marca *doce pesetas* se obtiene por *nueve* en metálico.

\*\*

Después de lo expuesto, sólo nos resta repetir lo que en años anteriores hemos manifestado respecto al pensamiento que deseamos realizar: *Difundir la enseñanza y propagar la afición del arte musical, poniéndolo al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la misión que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni nos daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro Semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar y del artista.*

# ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical,

## LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

## PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

## LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

## LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.