



SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO V.—NÚM. 258

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34  
(No se devolverá ningún original que se remita á la Redacción.)

10 DE DICIEMBRE DE 1885



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS DIÓSES, CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNANDEZ BREMÓN D. JOSÉ, INCENGA, GRILLO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GONÍ, RODRÍGUEZ. CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 80 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La viola de amor.—Revista de teatros: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela.—El Cid, de Massenet.—Esperanza.—Correspondencia extranjera.—Noticias: Madrid, extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA

A causa de ciertas dificultades originadas en el taller de grabados, no hemos obtenido á tiempo, á pesar de haber dilatado la tirada de nuestro número, el retrato de la eminente artista señora Kupfer que pensábamos haber dado á luz y cuya publicación diferimos para el jueves próximo.



Con el presente número repartimos á nuestros suscritores la preciosa danza titulada ¡Viva Santander! última composición del maestro Zabalza, y los Rigodones sobre motivos de la aplaudida zarzuela Pinafor, escritos por el maestro Taboada.

LA VIOLA DE AMOR.

La historia de los instrumentos de música nos prueba las metamorfosis que han experimentado por los caprichos de la moda. No está aún muy lejana la época en que la guitarra, la flauta y los cuartetos de cuerda privaban de un modo extraordinario. Hoy el piano impera despóticamente,

aun cuando, gracias á nuestras sociedades musicales se han podido librar del olvido los instrumentos de viento. La facultad de tocar el piano constituye hoy una patente de admisión en todas partes. Los artistas, siguen la misma corriente; todos se dedican á los mismos instrumentos, y sobre todo al piano. Ciertamente no puede negarse el derecho de esa exclusiva elección, ni la libertad de establecer competencias desastrosas. Muchas razones les obligan á lanzarse por un mismo camino por el que penosamente llegan á conquistar una posición. El triunfo de los maestros les entusiasma sin comprender que tales triunfos están reservados á cierta clase de aficionados. ¡A cuántos jóvenes fascina ese espejismo engañoso!

De algún tiempo á esta parte se ha operado un cambio que fuera de desear se acentuara y es la afición que empieza á despertarse por las audiciones de instrumentos de aire. El público inteligente comprende que el verdadero mérito artístico puede ejercerse lo mismo con tales instrumentos, que con otros cualesquiera, con lo cual la moda deja de ser exclusiva.

Por otra parte, el público se interesa por las audiciones de instrumentos durante mucho tiempo abandonados, y quizá no está lejos el día en que todo el mundo reconozca que no es necesario llevar peluca empolvada para tocar el clavicordio.

Dividiéndose así la moda, resultará una amena variedad en nuestros conciertos sin perjudicar de ningún modo á los instrumentos preferidos; por el contrario, creemos que, tanto los pianos, como los pianistas, serán más apreciados cuanto menos se prodiguen.

Las investigaciones emprendidas para conocer el antiguo dominio instrumental deben ofrecer á los artistas bastantes motivos de reflexión; pues si bien es cierto que algunos instrumentos antiguos han sido modificados, mejorados, y finalmente, reemplazados por otros más perfectos, también los que poseen cualidades especiales de sonoridad que ninguno de los actuales reúne y de los que es sensible que los artistas prescindan en la ejecución musical, pues los preciosos efectos sonoros de que están dotados, serían un ventajoso elemento de éxito. Este abandono es tanto más lamentable cuanto que nos priva de la audición de numerosas obras de grandes compositores ó hacen que estas audiciones pierdan su verdadero carácter. Entre los instrumentos relegados al olvido, mencionaremos la viola de amor, que un artista inglés, M. Carli Zoeller, se ha propues-

to resucitar. Ha sido preciso que un músico de indiscutible mérito como M. Zoeller llevase á feliz término una empresa tan difícil. El notable trabajo acerca de la viola de amor que acaba de publicar M. Zoeller, es, bajo todos puntos de vista, digno de la envidiable reputación que ha valido á su autor los títulos de miembro de la real Academia de Santa Cecilia, de Roma, y honorario del Instituto real de música, de Florencia. La obra se intitula: *Nouvelle methode pour la viole d'amour. Son origine, son histoire et l'art d'en jouer.*

Después de expresar M. Zoeller su deseo de dar una nueva existencia á su instrumento predilecto, pasa revista á los autores que han descrito sus notables bellezas.

John Playford, en su *Musik's recreation on the violytra-way* publicada en Lóndres en 1661, cita como promovedores á Daniel Farunt, Alfonso Ferabosco y John Coperauo. Al primero, se atribuye la invención del *poliphant* y del *stump*, compuestos de hilos metálicos, así como de la *lyre-viole*, con cuerdas de laúd é hilos metálicos. Estos últimos, pasados á través de un agujero practicado en el mástil del instrumento estaban sujetos al clavijero y separados de la tabla merced á un puente de media pulgada de altura.

A cada cuerda de metal correspondía otra superior, acordadas ambas al unísono. El rozamiento de la cuerda superior por el arco, hacía resonar la cuerda metálica, produciendo un efecto en extremo armonioso.

Burney, en su *Histoire de la musique*, cita á un ejecutante de viola de amor, Attilio Ariosti, llamado familiarmente el padre Attilio, que se hizo oír en Lóndres en los entreactos de una ópera. Era, dice Burney, la primera vez que el citado instrumento se dió á conocer en Inglaterra. En vista de esta aserción, puede creerse que á principios del siglo pasado la viola de amor estaría olvidada por los ingleses, siéndole fácil, por consecuencia, á cualquier extranjero, introducirla como instrumento nuevo.

M. Zoeller recuerda después las modificaciones empleadas en la construcción del instrumento, en el número de cuerdas, y por consiguiente, en la manera de arreglar los acordes. La viola de amor, á la cual se atribuye un origen oriental, ha sufrido innumerables transformaciones.

El instrumento, tal como Meyerbeer le ha utilizado en los *Hugonotes*, está compuesto de siete cuerdas principales y otras tantas simpáticas.

M. Zoeller añade tres notas al registro grave del instrumento, cambiando la entonación de las dos primeras cuerdas: el *re* ha bajado al *la* y el *fa* sostenido al *re*.

M. Zoeller cita los compositores que han hecho uso de la viola de amor en sus partituras; cree, que el ejemplo dado por Meyerbeer, en sus *Hugonotes*, por Mangold, en su *Tannhauser* hallará imitadores que sabrán sacar excelente partido de un instrumento tan adecuado, según Berlioz, á las melodías fantásticas y en la expresión del sentimiento religioso.

Para reintegrar á la viola de amor el sitio que merece entre los instrumentos *solos*, es necesario reunir artistas que posean perfectamente el mecanismo. Este es el principal objeto de la importante obra de M. Zoeller, basada en concienzudas investigaciones y una gran experiencia personal. Todo violinista hallará en este método un guía seguro que le conducirá rápidamente al completo conocimiento de los diversos efectos que puede obtenerse de la viola de amor.

M. Zoeller explica sucesivamente el corte y dimensiones de la viola, con grabados; la disposición de las cuerdas y sus acordes; la pulsación del diapason; los ejercicios sobre los diversos intervalos, sobre las notas dobles en las diferentes posiciones; estudios de los acordes y arpeggios; ejercicios sobre las notas armónicas, y por último, los *solos* que han sido escritos para viola de amor, por Meyerbeer y Mangold, con trozos transcritos ó compuestos por el autor.

Esta rápida nomenclatura indica bastante el celo de M. Zoeller en ofrecer á los artistas los elementos de un estudio tan completo, bajo todos puntos de vista.

Dejamos dicho lo que M. Zoeller considera necesario para restablecer el uso de la viola de amor, y nosotros añadimos que, además de las condiciones que señala, no es la menos interesante la de facilitar á los

artistas el medio de conocer el instrumento, cuya condición hoy es fácil llenar cumplidamente con el excelente método ya citado.

CH. B.

## REVISTA DE TEATROS

### TEATRO REAL.

#### FAVORITA.—DEBUT DE GAYARRE.

Por fin, como diría cierto periódico, ha debutado Gayarre, calmando las impacencias de sus amigos en particular y la expectación del público en general.

Le hemos vuelto á ver en *La Favorita*, y reconocemos que el gran tenor se nos presenta de nuevo en el pleno uso de sus grandes facultades. Gayarre es el mismo de siempre.

Hoy, sin embargo, acciona mejor y viste con más distinción y propiedad.

En cuanto á la parte de canto, nos hizo un Fernando perfecto cual en épocas anteriores.

Por lo demás, Gayarre fué estrepitosamente aplaudido al presentarse en escena, al final de la cavatina, en el duo, en el concertante, y sobre todo en el famoso *spirto gentil* que tuvo que cantar por segunda vez, á petición de la entusiasmada concurrencia que le escuchaba.

Gayarre se presentó ininidad de veces en el proscenio, y fué objeto de una continúa ovación durante toda la velada.

Damos la enhorabuena al gran tenor y á la empresa que nos le ha hecho oír de nuevo á costa de tantos y tantos sacrificios.

De la Pasqua nada hay que decir. Secundó admirablemente á Gayarre, y fué la incomparable Leonora que venimos celebrando con gran aplauso desde hace algunos años.

Labán estuvo muy bien en la parte de Alfonso XI, y Silvestri fué un padre Baltasar en extremo recomendable.

#### LUCRECIA BORGIA.

A *La Favorita* ha sucedido la *Lucrecia Borgia. Donizetti for ever*. Esta es la música que mejor cuadra á las dotes artísticas del gran tenor, y por eso no es extraño que sienta por ella marcadísima predilección.

En la parte de Genaro luce Gayarre sus prodigiosas facultades, y produce siempre arrebatadores y segurísimos efectos.

Durante todo el trascurso de la representación, obtuvo nutridísimos aplausos en los principales pasajes de la obra.

Dijo admirablemente el duo del primer acto, así como el terceto del segundo y el final de la ópera.

El famoso *madre mia*, fué repetido en medio de ruidosísimos aplausos.

Pero donde Gayarre rayó á mayor altura, fué en la romanza de *Don Sebastián*, que expresó de una manera superior á toda ponderación.

No cabe más lujo de facultades, ni más seguridad de entonación, ni mayor dominio de sí mismo.

Como era natural, la romanza fué repetida y celebrada con verdadero frenesí.

Al final de la ópera fué aplaudido con delirio y llamado á la escena un gran número de veces que es imposible calcular.

Debutó con la parte de Lucrecia la señora Cepeda, que hacía muchos años había cantado en el teatro Real, cuando apenas empezaba su carrera artística.

Entónces vino demasiado pronto, y ahora, quizás, ha venido demasiado tarde.

Y decimos esto, porque las facultades de la señora Cepeda empiezan á declinar un tanto, con grave perjuicio de la perfecta limpieza á que debe aspirarse en la ejecución de toda obra de arte.

Sin embargo, la cantatriz á que aludimos pertenece á la raza de las buenas artistas, y posee una voz excelente, de agradable timbre, dúctil y voluminosa.

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Dijo muy bien su cavatina y el terceto, dando pruebas de que comprende á la perfección el género dramático que cultiva, y que tantos triunfos le ha proporcionado en España y en el extranjero.

Creemos que la debutante nos ha de agradar aún más en otras ocasiones, donde no haya necesidad de demostrar el miedo que produce el acto de presentarse por vez primera ante un público desconocido.

Uetam, valiente como de costumbre, fué el terrible duque de Ferrara de que nos habla la historia.

Sintió muy bien su ária, y dijo el terceto como todo un maestro en el arte de bien cantar y de bien decir.

La Rambelli, como en el último año, nos hizo un Orsini perfecto, y fué muy aplaudida.

El conjunto, por lo que respecta á los coros, al respetable gremio de partiquinos y á la orquesta, nada dejó que desear.

El maestro Pérez estuvo acertadísimo, y fué también aplaudido en el *crescendo* del acto segundo.

El teatro, lleno de bote en bote.

\*  
\*\*

## TEATRO DE LA ZARZUELA.

### UN REGALO DE BODA.

*Un regalo de boda* ha sido un verdadero regalo para el público, ofrecido por el admirable y felicísimo consorcio de dos autores tan eminentes como Zapata y Marqués.

El primero ha escrito un poema bellísimo, conmovedor, exuberante de poesía, que el segundo ha esmaltado con una música de incomparable factura.

No nos detendremos en referir el argumento de la obra de Zapata, porque no es posible descarnarlo de la forma que encierra y que constituye su mayor encanto. La poesía brota á raudales por todas partes, los pensamientos sublimes, tiernos y apasionados, agitan á cada instante el ánimo del espectador, y los versos, siempre fluidos, siempre sonoros y gallardos, recrean el oído, como pudiera recrearlos la cuan hermosa y patética melodía.

En el libro abundan las situaciones y escenas propias del drama lírico, y todo él está hecho con perfecto conocimiento del género, por más que á veces languidezca un tanto la acción principal que forma la base del asunto.

Marqués ha hecho una música brillante y digna de él.

La sinfonía es un modelo en su género y quedará en el repertorio de los conciertos.

Fué repetida en medio de una estrepitosa salva de aplausos.

La tempestad es también una pieza que llamó extraordinariamente la atención del público.

Debemos hacer mención del duo cómico del primer acto, del terceto del segundo, de la romanza de tenor, y del vals del tercer acto, piezas todas que fueron celebradas con entusiasmo y que enaltecen en alto grado el indisputable mérito de Marqués.

En resumen, *Un regalo de boda* es un drama lírico muy notable, destinado á dar gran provecho á la empresa del teatro de la Zarzuela, á sus afortunados autores.

Estos fueron llamados infinidad de veces al proscenio.

En la ejecución se distinguieron las señoras Soler Di-Franco, Latorre y Brieva, y los señores Berges, Ferrer, Loitia y Orejón.

Todos ellos tuvieron que presentarse en la escena á la conclusión de todos los actos.

La orquesta estuvo muy bien dirigida por el maestro Reig.

## « EL CID », DE MASSENET.

En el teatro de la Ópera de París se ha estrenado la última producción de Massenet, que lleva el indicado título, y que ha sido inspirada

en *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro, y en la famosa tragedia de Corneille.

Sobre este mismo asunto del Cid se han escrito desde 1697 hasta la fecha nada menos que 26 óperas.

El libreto está compuesto por M. Adolphe d'Ennery y versificado por los Sres. Gallet y Blau.

El primer acto pasa en Burgos. En la vieja capital castellana, Don Fernando el IV arma caballero á Rodrigo Díaz de Vivar por servicios que le prestara su padre D. Diego.

Rodrigo Díaz y Jimena se enamoran, y poco después descubre la joven que tiene una rival en la hija del rey.

Rodrigo, armado caballero, jura al recibir la espada de manos de su rey, no servirse de ella sino en defensa de España y de la libertad. Mientras D. Rodrigo y Jimena se expresan su amor, el rey completa los beneficios á su leal servidor D. Diego, nombrándole preceptor del príncipe real, plaza que se había ofrecido al padre de doña Jimena, con lo cual queda planteada la lucha entre Rodrigo Díaz y el padre de su amada.

Segundo acto. La escena representa la calle de Burgos, en donde vivía el conde, padre de Jimena.

Rodrigo le cuenta sus amores á Jimena; sale el conde, y entre los dos se traba un diálogo nervioso, vehemente y agresivo, á que ponen término los dos cruzando sus espadas, y cayendo atravesado el orgulloso conde.

Acude Jimena, encuentra á su padre muerto, y jura sobre el cadáver de su padre herir con su mano al matador. Sabe luego que es el Cid el que matara en buena liza al conde, y la infeliz doña Jimena cae desmayada en brazos de sus damas, mientras á lo lejos se oyen los funerales cantos de los monjes.

En otro cuadro del mismo acto se representa una gran fiesta popular, y aparece doña Jimena suplicando al rey que castigue al matador de su padre, y esta escena se interrumpe con la llegada de un moro, enviado de Boabdil (pase el anacronismo), que declara la guerra al rey de Castilla; y al lamentarse el rey de la pérdida del conde, don Diego Díaz dice que puesto que su hijo Rodrigo lo ha matado, que lo reemplace contra los moros; el rey consiente, suplicando á doña Jimena que aplase su venganza hasta la terminación de la guerra, y termina el acto.

El primer cuadro del acto tercero es el momento culminante de la obra. En la cámara de doña Jimena celebra ésta una entrevista apasionada y desgarradora con Rodrigo Díaz; y los enamorados, después del susto natural de Jimena, por la audacia del Cid, que penetra en su cámara en pleno día, se entregan á todos los desahogos líricos de su pasión, terminando el Cid con aquellas valientes palabras: "La tierra es de Rodrigo, y Rodrigo es de Jimena."

Los otros cuadros se desarrollan en el campamento de Rodrigo, y tienen timbres belicosos, como es natural, notándose algunos errores históricos que afean un poco la obra.

En el acto cuarto corre el rumor de que Rodrigo ha muerto combatiendo con los moros. Don Diego, Jimena y la infanta prorumpen en lamentaciones; pero, luego, el mismo rey dice que los rumores son falsos, y, por último, aparece el Cid triunfador en cien combates.

El rey concede á Jimena la gracia de decidir entónces sobre la suerte del Cid, y Jimena la decide, arrojándose en brazos de su amado.

Al decir del cronista del *Figaro*, el *Cid*, de Massenet, estrenado hace cinco días en París, ha alcanzado éxito brillante. La partitura tiene trozos inspiradísimos, y la Fides Devries, creando el personaje Jimena, ha desplegado las más vivas cualidades de trágica y de cantante.

La *misse en scene* ha sido espléndida.

Las decoraciones son soberbias, sobre todo la que representa, en el cuarto acto, la Alhambra de Granada.

Los principales intérpretes de la obra han sido las señoras Fides Devries (Jimena), y Bocman (la Infanta), y los señores J. de Reszké (Rodrigo). Ed de Reszké (D. Diego) y Plançon.

La señorita Mauri ha obtenido un verdadero triunfo coreográfico, representando los tipos de aragonesa, catalana y madrileña.

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Las entradas se pagaron á precios fabulosos: la noche del estreno, un palco tercero para dos personas costó 20 luises (80 duros).

## ESPERANZA.

Es la heroína de un baile fantástico de gran espectáculo, una verdadera magia, en cuatro actos y 14 cuadros, que se acaba de estrenar en el Edén-Theatre de París.

La acción se desenvuelve en España: personajes, costumbres, bailables, trajes, todo es español.

Esperanza es una muchacha ahijada del príncipe de Granada, la cual anda en amores con un escultor, Benito; pero se interpone cierto Barón de Trasmontes, amigo del Príncipe, que no deja á la muchacha á sol ni á sombra.

El primer cuadro pasa en una plaza de Granada cierto día de fiesta: caballeros y pueblo pasean, mientras atrae la atención una ramilletera que posee toda la sal de Andalucía—vamos al decir;—llega el Barón montado en una mula, y se presentan en seguida comparsas de muchachas, clowns, pierrots y chicuelos, que ejecutan bailables verdaderamente maravillosos: gallegadas, fandangos, etc.

Otro cuadro pasa en el estudio del escultor, que está concluyendo una obra de arte para el príncipe, el cual se muestra admirado de la habilidad del artista.

Luego se ve el palacio del magnate, fantásticamente iluminado, á donde concurre un cortejo que deslumbra por la riqueza de sus vistosos trajes: este cuadro es muy pintoresco.

Después aparecen los personajes en una posada, en cuyo patio, iluminado por la luna, hay una banda de bandolinistas, que acompañan á una bailarina madrileña, que baila el *vito* de una manera inimitable.

El Barón, que llega persiguiendo á Esperanza, declara á ésta su ardiente pasión; pero la bella le pone por condición, para escucharle, que le traiga la luna.

Y, con efecto; en seguida aparece ante los espectadores el mundo lunar, cuya perspectiva, con sus innumerables estrellas, asombra por sus esplendores.

Una cuadrilla de ladrones saquea la posada, y desaparece; entónces hacen preso al escultor, á quien suponen autor del robo, y le encierran en el cuerpo de guardia de un cuartel.

El patio de éste está lleno de soldados, que acuden á ver bailar á la ramilletera de la plaza de Granada. Esperanza se disfraza de soldado para poder entrar en el calabozo de su novio, toca el tambor y la trompeta, y hace esgrima. Llega el príncipe, al saber la prisión de su artista favorito, le pone en libertad, y consiente en la boda de Esperanza con el escultor.

Mientras la florista baila un *zapateado*, aparece el hada de las flores, acompañada de un amorcillo, y, á una señal que hace, el paisaje se convierte en magnífico bosque, detrás de cuyos últimos árboles se ve por entre los troncos el reino de las flores: esta apoteosis es de un efecto mágico.

Trajes, decoraciones, comparsas, todo es de un lujo deslumbrador: la música bellísima; los bailables de primer orden.

La prensa parisiense afirma que este espectáculo supera de mucho á los famosos bailes *Excelsior* y *Messalina*.

## CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

New-York 24 de Noviembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Causas ajenas á mi voluntad, me han obligado á hacer un *calderón* demasiado largo en mis correspondencias; pero á bien que sus amables lectores no habrán echado mucho de menos la falta, dado caso que haya alguno que otro que se tome la pena de fijarse en mis desaliñados renglones.

Pero de cualquier modo que sea, yo he prometido á usted darle de cuando en cuando algunas noticias musicales de este nuevo mundo y ahí va un racimo de ellas.

\*\*

Por un deber de justicia y patriotismo he de comenzar haciendo especial mención de la distinguida profesora de arpa de ese Conservatorio, señorita Bernis.

Esta notable artista ha dejado el pabellón bien plantado en esta metrópoli, en donde tan difícil es fijar la atención del público hacia una personalidad que no venga precedida de bombo y platillos.

La señorita Bernis, se presentó, pues, al público de New-York, sin que éste estuviera impresionado en su favor por los *reclamos* de los diarios, y, sin embargo, de esta circunstancia agravante, nuestra compatriota obtuvo una ovación del numeroso auditorio que asiste á los conciertos dominicales del Casino. En las dos piezas que la señorita Bernis ejecutó, fué calurosamente aplaudida y llamada á escena varias veces, habiéndose visto obligada á repetir parte de dichas piezas. Como consecuencia de este merecido éxito, la distinguida arpista tuvo en seguida buenas proposiciones para quedarse en este país, una de ellas para tocar en la orquesta de la compañía de ópera alemana, y la otra para *troupe* de ópera y conciertos formada por el conocido empresario americano monsieur Abey; pero la señorita Bernis, anteponiendo el sentimiento pátrio á las promesas de gloria y lucro con que le brindaba este país, despreció tan tentadoras proposiciones y decidió regresar á Madrid para continuar en el honroso puesto que ocupa en la Escuela Nacional de Música.

La señorita Bernis salió en el vapor-correo francés la pasada semana, y supongo que ya habrá tenido el placer de pisar el suelo pátrio y de recibir las cordiales felicitaciones de sus comprofesores y amigos.

\*\*

El maestro Thomas, á quien tanto debe el arte musical en este país, es un hombre verdaderamente activo. En la actual temporada tiene á su cargo, además de la Sociedad Filarmónica, de que es director hace muchos años, la dirección artística de la gran compañía de Opera Americana (así se la llama), cuyo estreno tendrá lugar á principios de Enero.

Como estas dos empresas le dejan algunos momentos desocupados, y al inteligente maestro no le gusta estar ocioso ni un minuto, ha organizado, y está dando ya con gran éxito, una serie de 48 conciertos populares, de los que es único empresario. Estos conciertos tienen lugar en la Academia de Música, uno de los teatros más grandes de New-York, ante numeroso auditorio que acude á premiar con sus aplausos y sus *dollars* los afanes del maestro Thomas.

\*\*

También la Sociedad de la Sinfonía y la del Oratorio, dirigidas ambas por Mr. Walter Damzsch, han comenzado su serie anual de conciertos en el Metropolitano con el gran éxito de siempre. La segunda de estas sociedades ejecutó de un modo magistral, en el primer concierto, una obra desconocida aquí y de gran importancia artística: la *Misa de Requiem*, de Berlioz, para solos, coros y ocho orquestas.

Dada mi insuficiencia para juzgar obra tan importante, me concretaré á decir que está llena de efectos de orquestación, especialmente en el *Dies iræ*, pieza de una *fattura* originalísima; que las masas corales están tratadas de un modo admirable, y por último, que tan profundo trabajo artístico sería suficiente por sí solo para inmortalizar el nombre del ilustre autor de la *Dannation de Faust*.

\*\*

La ópera italiana ha tenido esta temporada una vida fugaz en New-York.

Cuatro semanas han bastado para que el público abandone casi por completo al Coronel Mapleson, obligándole indirectamente á emprender su peregrinación por las ciudades del Oeste, ántes de la época en que solía efectuarlo otros años.

Y tenía que suceder así. Monsieur Mapleson no ha pedido ó no le ha

convenido traer en la actual temporada á la Patti, con cuyos inimitables gorgoritos se deleitaban los *jankées* hace algunos años, ni ha suplido esta falta con ninguna otra estrella, y como quiera que la mayoría de este público no desea oír óperas del repertorio italiano, á menos que sean cantadas por algún artista notable, abandonó la Academia para ir á llenar el Metropolitán, en donde la compañía alemana ofrece á sus favorecedores manjares fuertes y muy bien condimentados.

El estreno fué hace tres días con *Lohengrin*, cuyo éxito ha superado á las esperanzas de los empresarios y del público. Concienzudos artistas, magníficos coros y orquesta admirable bajo la dirección del célebre *Seidl*, considerado hoy en Alemania como el más fiel intérprete de Wagner, y así lo dió á comprender en él la obra mencionada en la que se han podido ahora apreciar detalles que habían pasado desapercibidos en épocas anteriores.

No puedo extenderme hoy á darle más detalles; pero puedo augurar que, con tan excelentes elementos, la compañía alemana ha de contar sus triunfos por el número de representaciones.

\*\*

Para terminar.

En la próxima semana tendrá lugar en el teatro llamado Bijou Opera House la 500 representación de *Adonis*, obra que pertenece á un género disparatado, muy del gusto de una gran parte del pueblo americano. Esta clase de obras, cuyos éxitos suelen ser aquí frecuentes, son una especie de miscelánea sin pié ni cabeza, que sirve de pretexto para exhibir decoraciones, bailarinas, suripantas, volatineros, prestidigitadores, etcétera.

En tales enjendros anti-artísticos se introducen canciones populares, parodias de personajes y actores célebres, y se hace colaborar en la parte musical á Verdi, Mozart, Suppé, Wagner y otros eminentes compositores, contra su voluntad, por supuesto.

En fin, para que se comprenda bien lo disparatado de tales obras, baste decir que los autores de *Adonis* lo apellidan *una perversión del sentido común*.

HUDSON.

\*\*

Niza 6 de Diciembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Debida á la iniciativa del señor Gambor, cónsul de España en ésta, se ha celebrado el 2 del corriente mes un gran servicio fúnebre para S. M. el Rey Alfonso XII.

La elegante iglesia de *Notre-Dame* estaba adornada para la circunstancia con un lujo y gusto poco común; las iniciales A. XII y la corona real sobresalían en todas las columnas, tendidas todas de negro, y entre ellas flotaban las banderas españolas: también en el catafalco, inundado de flores y plantas, sobresalían las armas de España y la corona real.

Han asistido en dicha ceremonia el príncipe de Borbón, todos los cónsules de gran uniforme, todas las autoridades civiles y militares, la corte del rey de Wurtemberg y toda la colonia extranjera. El señor Gambar ha hecho los honores de la recepción, asistido del señor Maistre, vice-cónsul de España, y del señor Garwski de Wezele, cónsul de Austria.

El ilustrísimo Señor Obispo presidía la ceremonia.

Al empezar la Misa, nuestro compatriota Alberto Encrois, organizador de dicha iglesia, ha tocado la *Marcha Real*, el *Requiem*, cantado por un gran número de voces, es de la composición de dicho maestro: el Señor Durot, tenor de nuestro gran teatro, ha cantado de una manera sublime el *Ingemisco*, de la Misa de Verdi, y *Pietá Signore*, de Stradella, la ceremonia ha concluido con la *Marcha fúnebre* de Chopín que ha producido un gran efecto sobre el magnífico órgano de Merklin.

El público ha salido muy impresionado, especialmente nuestros compatriotas, pues este aparato puramente nacional, hacía brotar lágrimas de los ojos.

Somos muy agradecidos al señor Gambar, pues gracias á su actividad

se han hecho, en esta triste circunstancia, los últimos honores, verdaderamente dignos del ilustre finado.—Q. B. S. M.—*El Corresponsal*.

\*\*

Bruselas 7 de Diciembre de 1885.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

La última semana ha trascurrido sin ofrecer al público ninguna novedad.

Ha carecido de importancia la reproducción de *Le Voyage en Chine*, de Bazin.

La de *Lucía de Lammermoor* ha sido excelente. En esta ópera han sido muy aplaudidos mademoiselle Mezeray y monsieur Engel, los cuales han dado pruebas de ser buenos cantantes.

En el Alcázar se sigue ejecutando, siempre con buen éxito *La Guerra alegre*.

En las Galerías continúan *Les Petits Mosquetaires*, y ahora se ensaya la *Mascota*, aprovechando el concurso de la Montbazón y de monsieur Lamy, que representarán los papeles que crearon en París.

La Krauss cantó en Amberes, habiendo alcanzado un éxito ruidoso en la reparesentación de *Aida*. Ha sido contratada para una serie de funciones.

JUAN MEYER.



## MADRID

Hé aquí lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 4.—*Favorita*.

Sábado 5.—*Aida*.

Domingo 6.—*Puritanos*.

Lunes 7.—*Lucrecia Borgia*.

Martes 8.—*Fausto*.

Miércoles 9.—*Favorita*.

\*\*

Conforme anunciamos, la semana pasada empezaron en el Conservatorio los ejercicios á las oposiciones para la clase de piano.

El jueves, 5, se procedió á la lectura, de repente, de una obra compuesta por don Adolfo Quesada.

También se celebraron el día 6 los ejercicios de armonía, que han durado cuatro horas, y que fueron examinados el día 7 por el Jurado.

Tanto unos como otros ejercicios han sido brillantísimos, y honran sobremanera á los contrincantes.

El ejercicio anunciado para el día 10 se suspendió á causa de la indisposición de uno de los jurados. Se cree que el próximo lunes podrán reanudarse dichos trabajos.

\*\*

En el teatro Real se cantará en breve el *Mefistófeles*, interpretado por la señora Kupfer y los señores Gayarre y Uetam, y *La Gioconda* por las señoras Kupfer y Pascua y el señor Stagno.

\*\*

Nuestra casa editorial ha adquirido la propiedad del celebrado y aplaudido drama lírico de los señores Zapata y Marqués *Un regalo de boda*, que con tan extraordinario éxito se está ejecutando en el teatro de la Zarzuela de esta corte.

En breve pondremos á la venta las principales piezas de tan bella é importante obra.

\*\*

El maestro Villate ha sido agraciado con la Encomienda de número de Isabel la Católica.

Esta fué una de las últimas condecoraciones otorgadas por nuestro malogrado monarca Don Alfonso XII.

\*\*

El día de los funerales por el eterno descanso de S. M. el Rey Don Alfonso XII, la brillante música del Real Cuerpo de Alabarderos estrenará la preciosa *Marcha fúnebre* que, á la memoria de nuestro sentido monarca, ha escrito el maestro Villate.

El creciente éxito que ha obtenido la citada *Marcha*, ha sido causa de que se nos haya agotado la edición y retrasado el cumplimiento de los numerosos pedidos que tanto de provincias como del extranjero hemos recibido.

En tal virtud hemos dispuesto nuevas tiradas con objeto de satisfacer como lo hacemos desde hoy los deseos de los solicitantes.

\*\*

El teatro de la Comedia ha abierto sus puertas con la representación de *La alegría de la casa*, muy bien representada por todos los artistas que tomaron parte en la ejecución, especialmente por la señora Tubau de Palencia y el señor Mata.

En la Comedia en un acto *El maestro de baile*, fué muy aplaudido el actor cómico don Domingo García.

\*\*

En el Español se ha puesto en escena *La almoneda del diablo*, en la que Mariano Fernández hace las delicias del público con sus ocurrencias é improvisaciones.

La concurrencia es siempre numerosísima.

\*\*

En Apolo tendremos también comedia de magia.

Dentro de pocos días se ejecutará en dicho teatro una en cuatro actos, escrita por los señores Blanco (D. Ricardo) y Segovia Rocaberti, bajo el pie forzado de las decoraciones de *La redoma encantada*.

La propiedad de esta obra ha sido adquirida por el señor Ducazcal, el cual ha prohibido su representación al señor Bernis.

Esto explica la providencia adoptada por el nuevo empresario de Apolo.

\*\*

Con muy buen éxito se ha estrenado en Variedades una zarzuelita en un acto, titulada *Frutos... coloniales*, letra del señor Merino, música del maestro Arnedo.

El libro abunda en chistes de buena ley y en situaciones cómicas de excelente efecto, por cuyo motivo fué perfectamente acogido por el público.

La música es alegre y animada, y responde muy bien al género de la obra.

Los autores fueron llamados con insistencia á la escena, donde obtuvieron el aplauso unánime de su auditorio.

\*\*

En la iglesia de Monserrat se han celebrado solemnes honras fúnebres por el eterno descanso de nuestro monarca Don Alfonso XII, costeadas por el cuerpo colegiado de la nobleza madrileña.

El maestro Espino dirigió los coros, compuestos de doce bajos de la Capilla real, y un tenor, un contralto, un bajo y un tiple, todos los cuales cantaron las frases de la Vigilia y la misa de D. Román Jimeno, que un profesor acompañó con el armonium y el correspondiente instrumental.

## EXTRANJERO

En el teatro Imperial de Viena se han representado durante el mes de Noviembre último, las siguientes óperas italianas:

*Un ballo in maschera*, de Verdi, *La figlia del reggimento*, de Donizetti, *Mefistófele*, de Boito, *Guillermo Tell*, de Rossini y *Aida*, de Verdi.

\*\*

Verdi ha salido de Milán en dirección á Génova, donde piensa pasar una gran temporada durante el presente invierno.

\*\*

Durante el mes de Diciembre se registran los aniversarios de los siguientes maestros:

Juan Simón Mayer.—Bergamo, 1845, día 2.

Wolfgang Amadeo Mozart.—Viena, 1791, día 5.

Giovanni Pacini.—Pescia, 1867, día 6.

Adriano Willaert.—Venecia, 1562, día 7.

Saverio Mercadante.—Nápoles, 1870, día 17.

Luigi Ricci.—Praga, 1859, día 31.

\*\*

El mes de Diciembre recuerda también la primera representación de las siguientes óperas:

*Il Domino nero*, de Auber.—París, teatro de la Opera Cómica, 1737, día 2.

*La Favorita*, de Donizetti.—París, Academia de Música, 1840, día 2.

*Otello*, de Rossini.—Nápoles, teatro del Fondo, 1816, día 4.

*Luisa Miller*, de Verdi.—Nápoles, teatro de San Carlos, 1849, día 8.

*La Vita per lo Czar*, de Glinka.—San Petersburgo, teatro Ruso, 1836, día 9.

*La Dama blanca*, de Boieldieu.—París, teatro de la Opera Cómica, 1825, día 10.

*La Vestale*, de Spontini.—París, Academia de Música, 1807, día 15.

*Le Pré aux Cleres*, de Hérold.—París, teatro de la Opera Cómica, 1832, día 15.

*Olimpia*, de Spontini.—París, Academia de Música, 1819, día 22.

*Aida*, de Verdi.—Cairo, teatro de la Opera, 1871, día 24.

*Alceste*, de Gluck.—Viena, 1767, día 26.

*La Cenerentola*, de Rossini.—Roma, teatro Valle, 1816, día 26.

*Bianca e Faliero*, de Rossini.—Milán, teatro de la Scala, 1819, día 26.

*Anna Bolena*, de Donizetti.—Milán, teatro Carcano, 1830, día 26.

*Norma*, de Bellini.—Milán, teatro de la Scala, 1831, día 26.

*Lucrecia Borgia*, de Donizetti.—Milán, teatro de la Scala, 1833, día 26.

*Gemma di Vergy*, de Donizetti.—Milán, teatro de la Scala, 1834, día 26.

*Chi dura Vince*, de Luigi Ricci.—Roma, teatro Valle, 1834, día 26.

*Elena da Eeltre*, de Mercadante.—Nápoles, teatro de San Carlos, 1838, día 26.

\*\*

La célebre Marcela Sembrich, que actualmente se halla en Dresde, ha dado á luz un robusto niño.

A su paso por dicha ciudad supo la Nilsson que se iba á proceder al bautizo del hijo de la Sembrich y solicitó ser su madrina.

Acojido con entusiasmo por los padres de la criatura, ésta recibió en la pila bautismal los nombres de Marcelo, en recuerdo de su madre Marcela, y de Cristino en recuerdo de su ilustre madrina.

\*\*

Con motivo de la série de conciertos históricos que está dando Antonio Rubinstein, se cuenta la siguiente curiosa anécdota:

Hallándose el célebre concertista en una casa de la aristocracia de Viena, una señora le preguntó si tenía que prepararse diariamente para sus conciertos, á lo cual contestó Rubinstein que trabajaba dos horas diarias aún en los días en que daba concierto.

Habiéndole replicado si era absolutamente indispensable que un artista de su mérito trabajara todos los días, repuso el famoso pianista:

—Si dejara de ejercitarme un solo día, yo mismo habría de notarlo; si ésto durase dos días, lo notaríais vos, y si la cosa se prolongaba tres días acabaría por notarlo el público.

\*\*

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La suscripción abierta en Alemania para la erección de un monumento á la memoria de Hummel, ha alcanzado una suma importante.

En breve se colocará la primera piedra en una de las principales plazas de Presburgo, ciudad natal del célebre compositor.

\*\*

Tamberlick cantó el 19 del pasado mes en un concierto celebrado en el Jardín de Invierno de Berlín.

Era la primera vez que se le oía en dicha capital.

\*\*

En *La Estafeta*, de París, del día 6, leemos lo siguiente:

"Anoche tuvo lugar en la Sala Kriegelstein, el concierto de Manuel Gómez, aventajado clarinetista, alumno del Conservatorio de Madrid, pensionado por la ciudad de Sevilla.

La concurrencia era numerosa y distinguida. El programa compuesto de trozos tan escogidos como el *Trio*, de Beethoven; las *Perlas de oro*, de Thomé; la *Cavatina*, de Raff; la *Lira*, de Galatea, de V. Massé; el *Carnaval de Venecia*, de Salieri; etc., etc., fueron ejecutados con notable acierto por las señoritas Marta Ruell y Julia Roger, y por los señores Tamberlick, Manuel Gómez, Calado, B. de la Torre y Amato.

Todos ellos fueron muy aplaudidos."

\*\*

El 24 de Noviembre último se estrenó en el teatro de la Opera rusa de San Petersburgo, la ópera *Cordelia*, cuyo argumento ha sido tomado del drama de Sardou, *El odio*.

La música ha sido escrita por el maestro Solowier, compositor de gran mérito y reputado crítico musical.

El éxito ha sido brillantísimo, y el autor tuvo que presentarse infinidad de veces en el proscenio á recibir los aplausos del público.

\*\*

En breve abrirá sus puertas el teatro Imperial de Constantinopla con la *Aida*, de Verdi.

\*\*

En el teatro Real de Belgrado ha tenido que cerrar sus puertas á consecuencia de la guerra.

Todos los artistas se han visto obligados á alistarse como soldados, y el director ha recibido el nombramiento de intendente de las ambulancias del ejército.

\*\*

Se está organizando en Dresde una serie de representaciones de las obras de Wagner, que comprenderá el *Crepúsculo de los Dioses*, *El Anillo de los Nibelungen* y *Rienzi*.

\*\*

Franz de Suppé se halla en Viena completamente restablecido de la dolencia que últimamente le ha aquejado.

\*\*

En la ópera cómica de París no se cantará el *Lohengrín* hasta el mes de Febrero próximo.

\*\*

El célebre Zibulka, autor de la preciosa gavota *Stefania* ha terminado una opereta titulada *Der Jagdjuntler*, que en breve será ejecutada en el teatro Walhalla, de Berlín.

\*\*

En Junio próximo se celebrará un gran festival en el palacio de Cristal de Londres, para solemnizar el aniversario del advenimiento de la reina Victoria al trono de Inglaterra.

## LISTA DE SEÑORES

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. <sup>a</sup> Carmen	Reina, 45, 4. <sup>o</sup> derecha.
Bernis	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n. <sup>o</sup> 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1. <sup>o</sup>
Gómez de Martínez	Sra. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3. <sup>o</sup> derecha.
Llisó	Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2. <sup>o</sup> derecha.
Reyes Ortiz	Srta. D. <sup>a</sup> María de los	Tudescos, 11, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Martínez Corpas	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 20, 2. <sup>o</sup>
Sánchez	Srta. D. <sup>a</sup> Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. <sup>o</sup>
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4. <sup>o</sup>
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha, 120, entresuelo.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2. <sup>o</sup> derecha
Busato pintor escen. <sup>o</sup>	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 2. <sup>o</sup> interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4. <sup>o</sup> izquierda.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	» José	Libertad, 12, 4. <sup>o</sup>
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4. <sup>o</sup> derecha.
Flores Laguna	» José	Ferrás, 90.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3. <sup>o</sup>
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3. <sup>o</sup> derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3. <sup>o</sup>
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2. <sup>o</sup>
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2. <sup>o</sup>
Mañas	» Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2. <sup>o</sup>
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	San Dámaso, 3, 2. <sup>o</sup> derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2. <sup>o</sup> izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2. <sup>o</sup>
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2. <sup>o</sup>
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. <sup>a</sup> del Horno de la Mata, 5, 2. <sup>o</sup>
Oliveros	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. <sup>o</sup>
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2. <sup>o</sup> derecha.
Pinilla	» José	P. <sup>a</sup> los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres. <sup>o</sup> derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2. <sup>o</sup>
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3. <sup>o</sup>
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. <sup>o</sup>
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izquierda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

# ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

---

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical,

## LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

---

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado á adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

---

## PRECEPTOS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO

ACOMPAÑADOS DE VEINTICUATRO EJERCICIOS INDISPENSABLES PARA LA EDUCACION DE LA VOZ

POR

D. RAFAEL TABOADA

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

---

Los que conocen lo árido de esta rama de la enseñanza musical y lo poco que de ella han escrito nuestros maestros, no podrán menos de apreciar el gran servicio que ha prestado al arte el Sr. Taboada.

Esta obra, según las opiniones de los mismos, viene á llenar un vacío y á propagar la enseñanza, ayudando al mismo tiempo á los jóvenes profesores que, aun los dotados del más claro talento, carecen de la experiencia necesaria para obtener un buen resultado en el desarrollo y educación de la enseñanza.

La brillante carta con que honra la obra el Director de la Escuela Nacional de Música, el ilustre maestro Arrieta, es una prueba de la gran utilidad que con dichos preceptos ha prestado al arte el maestro Taboada.—**Precio, 7 pesetas.**

---

## LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

## LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

---

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guellbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.