



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, J. Leybach, A. Verdet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Ag. rtes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Exposicion Literario-Artística.—Música sagrada.—Vista de teatros: Teatro Real y Español.—Fanny Elssler.—Recortes.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W. Murcia, por Julian Calvo.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número publicamos un wals brillante de salon titulado *Bonheur*, escrito por el distinguido maestro Mir, cuyas composiciones han obtenido siempre extraordinario éxito en todos los círculos filarmónicos.

EXPOSICION LITERARIO-ARTÍSTICA

SECCION MUSICAL

No hemos de reseñar en todos sus detalles el soberbio certámen organizado por la Sociedad de escritores y artistas é inaugurado en la tarde del domingo último, por ser esta una tarea, ya que no ajena á la indole de nuestro periódico, harto prolija para el escaso espacio de que disponemos. Mas no por eso habremos de renunciar al pensamiento de dar breve cuenta de lo que con respecto al arte musical y al teatro se ha exhibido en la mencionada Exposicion.

A la una de la tarde se abrieron las puertas del edificio levantado por la piedad del Sr. D. Lucas Aguirre. En el vestibulo recibieron á la familia real la comision organizadora, varios ministros, el gobernador de la provincia y el alcalde de Madrid.

El Sr. Nuñez de Arce, presidente de la Sociedad de escritores y artistas, pronunció un bellissimo discurso en el que reseñó con elocuente brevedad los trabajos realizados y las vicisitudes y progresos de las artes y letras españolas.

S. M. el rey contestó al Sr. Nuñez de Arce con otro discurso en el cual felicitó á los iniciadores de la Exposicion declarando realizada la apertura de ésta.

Nuestro augusto monarca se expresó con gran facilidad y elocuencia y tuvo en su breve oracion rasgos felicisimos que cautivaron la atencion del auditorio.

♦♦

Pasando ahora á dar cima á nuestro propósito, nos limitaremos á describir brevemente las salas primera y duodécima.

En el testero se ve una instalacion de instrumentos músicos, presentados por el Sr. Marzo, que compite dignamente con la de igual clase y muy notable que la del acreditado fabricante Sr. Lahera se admira en el testero de la primera sala.

En la parte central se observa, entre otras instalaciones importantes, la de nuestro querido director Sr. Zozaya, el cual ha expuesto varios pianos de fabricacion española, así como multitud de ejemplares de las obras editadas por su establecimiento. Entre ellas figuran ejemplares del *San Franco de Sena*, y de *El reloj de Lucerna*, que sorprendieron á los concurrentes por el lujo de la edicion y la riqueza del papel y el aspecto general que ofrecen tan hermosas partituras.

Tambien atraen la atencion general los pianos del señor Navas.

Notabilísima, bajo todos conceptos, es la curiosa instalacion presentada por el distinguido escritor musical Sr. Peña y Goñi. Sobre un atril de dos metros de extension se admiran las partituras originales de la *Marcha Pontifical*, de Gounod; *El duende*, de Hernando; *Cacería real y Cantata á Breton*, de Arrieta; *Pan y toros* y *Los comediantes de antaño*, de Barbieri; *¡Si yo fuera rey!* de Inzenga; una *Misa*, de Santestéban; un autógrafo de Me-

yerbeer y otros documentos importantes, además de las obras originales de tan renombrado crítico.

..

La sala duodécima está consagrada al arte teatral.

Véanse allí hermosísimos bocetos presentados por el Sr. Busato; una rica decoración de mobiliario escénico, presentada por el Sr. Viñas; comedias impresas en el establecimiento del editor Sr. Gullon; una preciosa caja joyero de hierro cincelado, repujado y damasquinado en oro y plata, de D. Mariano Alvarez (de Toledo); bocetos á la aguada, de los Sres. Muriel y Jalvo; una panoplia en miniatura, copia de la Armería Real, ejecutada en acero, y la galería de retratos del *Saloncillo* del teatro Español, cedida por el Sr. Ducazcal, y en que figuran el conde de San Luis, duque de Rivas, Martínez de la Rosa, Hartzenbusch, Ventura de la Vega, García Gutierrez, Tamayo, Serra, Nuñez de Arce, Quintana, Gil y Zárate, Breton de los Herreros, Zorrilla, Rubí, Ayala, Echegaray, Gertrudis Avellaneda, Rita Luna, Concepcion Rodriguez, Maiquez, Latorre y Guzman.

Sobre pedestales, y en los ángulos del testero principal, se ven los bustos de Calderon y Romea, y en el testero opuesto á aquel una magnífica instalacion del actor Sr. Mela.

Entre los objetos expuestos, figuran el traje con que la eminente Teodora estrenó *Adriana*, y un cuadro que representa la escena final de la misma obra, en que está retratada en union de Joaquin Arjona y Ossorio (D. Manuel); un retrato de Bárbara Lamadrid, otro de Salas (D. Francisco); un retrato de D. Juan Lombía, de Esquivel, presentado por la Sra. D.^a Clotilde Lombía; un retrato del notable actor D. Pedro Gonzalez Mata, y una manteleta de *figurona*, presentados por la Sra. Sampelayo; el traje de la Orgaz en *El sí de las niñas*, expuesto por D.^a Adelaida Zapatero; la manteleta que sacaba en *A Madrid me vuelvo*, Jerónima Llorente; el ejemplar autógrafo de *El pelo de la dehesa*, de Breton, y una consola de talla dorada, que perteneció á Matilde Diez, presentados por D. Manuel M. Fernandez y Gonzalez; el frac que vestía Julian Romea en *La huérfana de Bruselas*, expuesto por el Sr. Cepillo; el baston usado en la segunda parte de *El zapatero y el rey*, por Luna, propiedad del señor Parreño; una daga de Julian Romea y el baston-muleta que en sus últimos dias usó aquella gloria de nuestra escena, presentado por el Sr. Oltra; el traje de Romea en *La Mogigata*, del señor Catalina; un retrato de Romea y la casaca de Guzman en *La casa de Tócame-Roque*, presentados por Mariano Fernandez; busto de Romea, toga romana y espadas, auténticas, de Vico; un retrato de D. José Valero, otro de Concepcion Rodriguez, otro de Grimaldi, cuatro espadas originales y el autógrafo de *El desengaño en un sueño*, dedicado por el duque de Rivas á Valero, expuesto por su hijo D. Emilio; un tricornio de Romea, un alquicel y una gumia árabes, del Sr. Maza; un retrato de Pedro Cubas, otro de Maiquez; siete diversos tipos en fotografia, que interpretó Joaquin Arjona, y la casaca que usaba este eminente actor en *El sí de las niñas*, presentados por el Sr. D. Joaquin Arjona (hijo); un anillo que usaba Carlos Latorre en *Catalina Howard*, una capa de seda y un capote, época de Carlos IV, de D. Juan Lombía expuestos por el Sr. Mela; y cuatro medias armaduras, auténticas, del marqués de Cerralbo.

Todos estos objetos llaman constantemente la atencion del

numeroso público que asiste al suntuoso edificio donde se celebra el brillantísimo concurso de que hemos hecho mérito.

La Sociedad de escritores y artistas merece un voto de gratitud por la idea que ha concebido y que ha sabido desarrollar con tanto acierto como pasmosa actividad.

Este es el primer paso para otras exposiciones de índole análoga, en que se ponga de manifiesto todo cuanto producen el arte y la industria en nuestra patria, á la que tan injustamente motejan de atradada y vieja los que no la conocen más que por los fantásticos libros que suelen escribir nuestros vecinos de allende el Pirineo.

La Exposicion organizada por la Sociedad de escritores y artistas ha obtenido un éxito ruidoso y merecido, y será visitada por todas las clases sociales del pueblo madrileño, que por cierto tienen allí mucho que admirar y no poco que aprender, si la examinan con la detencion y cuidado que el caso requiere y que las circunstancias exigen.

Nuestra cordial enhorabuena al infatigable y activo secretario de la Sociedad Sr. Soriano del Castillo á quien realmente pertenece de derecho el aplauso que hoy tributamos á la brillante exposicion que bajo tan excelentes auspicios acaba de inaugurarse.

MÚSICA SAGRADA

Tenemos á la vista un documento que podria ser en extremo útil al arte musical, toda vez que se refiere á la buena eleccion de la música sagrada que se ejecuta en las iglesias de Italia.

Nos referimos al REGLAMENTO PARA LA MÚSICA SAGRADA, aprobado por S. S. Leon XIII y acompañado de la circular de 24 de Setiembre de 1884.

Consta de cinco capítulos y veintitres artículos, de los cuales consideramos oportuno trascribir á continuacion los que más directamente guardan relacion con el arte musical.

«Artículo primero. La música vocal figurada permitida en la iglesia, es tan solo aquella cuyos cantos graves y piadosos, son á propósito para la Casa del Señor y las divinas alabanzas, y sirven en el sentido sacro de la palabra, para estimular á los fieles á la devocion. A esta norma se ajustará la produccion de música vocal figurada, hasta cuando sea acompañada por el órgano ú otros instrumentos.

Art. 2.º La música figurada de órgano debe responder á la índole ligada, grave y armónica de dicho instrumento. El instrumento debe sostener decorosamente el canto y no sofocarlo con estruendo alguno. Los acompañamientos, siempre originales, han de estar en armonía con la seriedad de la sagrada liturgia.

Art. 5.º Está absolutamente prohibida en la iglesia cualquier música para canto compuesta sobre *motivos ó reminiscencias teatrales ó profanas*, ó que tenga formas ligeras y muelles, como las de las *cabaletas, cavatinas y recitados*, escritos á la manera teatral, permitiéndose los solos, duos y tercetos de carácter melódico sagrado, y unidos al conjunto de la composicion.

Art. 11. Está terminantemente prohibido ejecutar en la iglesia la más mínima parte ó reminiscencias de óperas teatrales, de piezas bailables de todo género, como *polka, wals, mazurka, minuetto, rondó, schottisch, varsoviana, rigodon, galop, contradanza*, etc.; y de piezas profanas, como *himnos nacionales, canciones populares eróticas ó bufas, romanzas*, etc.

Art. 12. Se prohiben los instrumentos musicales demasiado ruidosos, como el tambor, el bombo, los platillos y otros análogos. Las trompas, sin embargo, las flautas, los tímpanos y otros instrumentos del mismo género de que hizo uso el pueblo de Israel para acompañar las divinas alabanzas y los cantos, los salmos de David son permitidos, con tal de que se empleen con pericia y moderacion, principalmente con motivo del *Tantum ergo*, en la bendicion del Santísimo Sacramento.

Art. 13. Está prohibido improvisar *á capricho* en el órgano á quien no sepa hacerlo de un modo conveniente, esto es, á todo el que no sepa respetar no sólo las reglas del arte musical, sino también las que provocan la piedad y el recogimiento de los fieles.

Art. 22. Para el mejoramiento de la música sagrada en Italia fuera de desear que los Reverendísimos Ordinarios procurasen fundar ó perfeccionar donde ya existan en sus respectivos institutos eclesiásticos, principalmente en los Seminarios, las escuelas de música figurada, con arreglo á los métodos más acertados y perfectos. Con tal objeto sería oportuno que en los principales teatros de la península se abriesen escuelas especiales de música sagrada, para educar buenos cantantes, organistas y maestros de capilla, á imitación de lo que tan laudablemente se ha practicado en Milán.»

Estos son los puntos más salientes del importantísimo documento que acaba de dar á ley el Pontífice romano y cuyas prescripciones quisiera ver extendidas con fuerza de luz á las iglesias españolas.

Buena falta les hace un reglamento por el estilo.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Aida.

Con la famosa ópera de Verdi que lleva dicho título se ha presentado ante el público madrileño la Srta. Boulichoff, cuya aparición en nuestra escena era esperada con singular impaciencia por los *dilettantis*.

La nueva artista se presentó poseída del natural temor que suele embargar á quien se exhibe por vez primera ante un público desconocido.

Vencidas las primeras dificultades, la debutante mostró las excelentes dotes que posee y se conquistó á los pocos momentos las simpatías de su auditorio.

Posee la Srta. Boulichoff una hermosa voz de soprano, bien timbrada y extensa aunque algo débil en el registro bajo. Su figura es esbelta y agraciada y expresivo su rostro.

Dijo con gran discreción toda su parte y obtuvo aplausos en los principales pasajes de la obra. Sin embargo, la concurrencia se mostró en ocasiones un tanto reservada y no prodigó á la artista los entusiastas plácemes que á nuestro juicio merecía.

Cuando la artista haya desechado por completo el temor que la dominaba, logrará un triunfo más franco y decisivo que el que alcanzó en la noche de su debut.

Dicen que sobresale principalmente en la interpretación de la Elsa del *Lohengrin* y en la Margarita del *Fausto*, papeles que sin duda alguna cuadran mejor á sus facultades que el de *Aida*.

De todos modos, creemos que la Srta. Boulichoff es una buena adquisición para la empresa y que el público habrá de reconocer al fin los indisputables y relevantes méritos que la debutante atesora.

La Pasqua fué una Amneris notabilísima. Dijo de incomparable modo toda su parte y se hizo aplaudir frenéticamente en cuantas piezas intervino.

El tenor Abruñedo se halla en completa decadencia y su buen método de canto no pudo vencer las dificultades con que tropezaba su ya deficiente órgano vocal. Aunque matizó bien su cavatina y fué acogido con benevolencia en los dos primeros actos, en los restantes no logró colocarse á la altura de su cometido.

En otras obras de menos empeño podrá el Sr. Abruñedo desquitarse del percance que acaba de ocurrirle.

El Sr. Bianchi ejecutó con gran acierto el papel de Amonasro, en el que lució sus buenas facultades, que por cierto mejoran de día en día. Su voz ha adquirido mayor sonoridad, y merced á aquella alcanzó una victoria tan señalada como merecida.

El Sr. Silvestri no estuvo mal en el papel del gran sacerdote, sin que por eso le fuera dado hacer cosa de provecho durante toda la velada.

Los coros bien y la orquesta muy discreta bajo la dirección del maestro Perez.

ESPAÑOL

Corazon de hombre.

Este es el título de la última producción del Sr. Novo y Colson, estrenada con buen éxito el pasado martes en el clásico coliseo.

La idea que sirve de base al drama es excelente, y está bien desarrollada durante los dos primeros actos, siendo de lamentar que el tercero decaiga hasta el punto de comprometer gravemente el buen resultado de la obra.

Contiene ésta bellísimos pensamientos y está admirablemente dialogada en casi todas sus escenas.

La Sra. Tubau y el Sr. Vico desempeñaron con sumo acierto sus papeles y compartieron con el autor de la obra los aplausos del público.

La concurrencia muy numerosa y distinguida.

FANNY ELSSLER

¡Quién se acuerda de la Fanny Elssler!

Su nombre parece una evocación de otro siglo, del siglo preartístico y antemusical en que nuestros padres y abuelos enloquecían por las bailarinas.

Taglioni y Elssler son los dos nombres que simbolizan el apogeo del arte del baile. La Taglioni se distinguía por su gracia aérea y perfecta. La Fanny Elssler, por su soberbia, casi insolente belleza, y por la maravillosa combinación de fuerza y de elegancia de su estilo de baile.

Todavía recuerdan con emoción algunos viejos el famosísimo *paso á cuatro* de *El juicio de París*, en que aparecían juntas la Taglioni, Carlota Grisi, Cerito y Lucila Grahn.

Aquellos fueron los últimos esplendores del arte coreográfico, cuando los sueldos de la *prima ballerina* superaban á los de la *prima donna*, cuando la hermana y pareja de Fanny Elssler, Teresa Elssler, se casaba con el príncipe Adalberto de Prusia, y Fanny con Mr. Veron, director de la Opera Italiana de París; cuando en América ganaba Fanny ciento cuarenta mil duros, los *reporters* seguían á centenares sus pasos, el público arrojaba á sus pies collares, brazaletes y diademas en vez de flores, se botaba al agua un vapor trasatlántico con su nombre, la muchedumbre recibía con antorchas encendidas y desengachaba los caballos de su carruaje, y en la Habana la echaban á la escena doce palomas cubiertas de oro.

Poco antes, hace por ahora medio siglo, Berlin había padecido lo que dió en llamarse la «fiebre Elssler» y la inimitable bailarina se había presentado en París y en Viena bailando su famosísima cachucha, que arrebató de entusiasmo á los amantes del baile.

Pero ya todo esto ha desaparecido, el arte coreográfico subsiste aun, ó mejor dicho, tiende á resucitar. Pero como combinación de movimientos y de colores, de trajes y de luces, de cosas agradables á la vista y al oído. El *paso solo* ha muerto y á la generación presente cuesta trabajo concebir los triunfos de la Taglioni y de la Elssler.

Cuando anunciaron los periódicos la muerte de la Taglioni todo el mundo se sorprendió: sus antiguos admiradores y los hijos de sus admiradores la creían muerta desde hacía muchos años.

Lo mismo sucederá ahora cuando digamos que Fanny Elssler murió en Viena el jueves último, á los setenta y cuatro años de edad. Desde hace treinta y tres años estaba retirada de la escena.

Deja, según parece, una fortuna bastante grande. En los días de su celebridad y durante mucho tiempo después, llevó un diario que de haberse publicado sería con seguridad uno de los libros más curiosos de nuestra época. Ahora se sabe que la famosa bailarina quemó hace años sus Memorias para evitar que se publicasen.

Ha cuidado, sin embargo, de rectificar varios errores que sus biógrafos, como todos los de las mujeres de teatro, han amontonado sobre su reputación. Parece que ni aun siquiera conoció al duque de Reichstadt, de quien dicen casi todos los biógrafos que fué amante. Con el célebre hombre de Estado y escritor Gentz mantuvo relaciones, pero no más que platónicas.

Hasta la hora de su muerte ha conservado su talle, su elegante andar y sus ojos deslumbradores. Su amor al teatro permaneció

tambien inalterable, y se la veia indefectiblemente en todas las primeras representaciones de los teatros de Viena.

RECORTES

DATOS SOBRE MEYERBEER

Il s'attache aux petites faiblesses d'un homme comme Meyerbeer un intérêt vraiment historique, surtout quand les faiblesses proviennent d'un vice si rare chez les auteurs illustres ou nom, d'une modestie exagérée.

Quelques jours avant la première représentation, on répétait généralement *Robert le Diable*. A l'aspect de l'admirable décoration du troisième acte, dans le cloître de Sainte-Rosalie, décoration dont, par parenthèse, l'idée et l'exécution appartiennent à M. Duponchel, en voyant ces nonnes fantastiques qui sortent de leurs tombeaux, en voyant le prodigieux effet produit par cette scène magique, le pauvre Meyerbeer tressaillit de douleur:

—Mon cher directeur, dit-il à Véron, je le vois bien, vous ne comptez pas sur mon opéra, vous courez après un succès de mise en scène.

—Attendez le quatrième acte, répondit le directeur.
Le quatrième acte arrive, la toile se lève, Meyerbeer aperçoit Isabelle endormie dans un petit salon qu'on eût dit emprunté au théâtre du Gymnase. Il avait rêvé pour la princesse de Sicile de vastes et grandioses appartements, quelque chose d'éblouissant.

—Décidément, s'écria-t-il amèrement, vous ne croyez pas à ma partition, vous n'avez pas osé faire la dépense d'une décoration!

Rien ne put rassurer l'illustre et désolé maestro, M. Gouin déploya vainement toute l'éloquence que le ciel lui avait octroyée. Le maestro s'en alla la mort dans le cœur.

Le jour, le grand jour de la première représentation, malgré les applaudissements frénétiques de la salle électrisée, Meyerbeer refusait presque de croire à son triomphe, tant il était encore impressionné par les accidents sinistres qui signalèrent cette représentation.

Au second acte, un portant chargé de lampes se brisa sur la scène, au troisième acte, la toile qui se lève sur le cloître de Sainte-Rosalie faillit écraser Mlle. Taglioni; enfin, au dernier acte, Nourrit disparut avec Levasseur dans la trappe qui ne devait englober que Bertram.

Malgré ces accidents de mauvais augure, chanté par Mme. Damoreau, Mlle. Dorus, Nourrit et Levasseur *Robert le Diable* souleva des transports frénétiques, et Meyerbeer, ramené sur la scène, fut salué de mille cris enthousiastes. L'ovation terminée, il prit le bras de Mr. Gouin, et il voulut l'entraîner, comme à l'ordinaire, vers l'hôtel qu'il habitait; pour la première fois, Mr. Gouin résista à son illustre ami.

—Voilà trois mois, lui dit-il, que je n'ai dormi, voilà trois mois que, jour et nuit, nous causons, nous devisons de *Robert le Diable*; que diable! *Robert le Diable* vient de triompher sur toute la ligne, allez-vous coucher et laissez-moi en faire autant.

Mais qu'est-ce que Mr. Gouin?
—C'est l'ami de Meyerbeer.
—Son état, son âge, sa figure?
—C'est l'ami de Meyerbeer?
—Mais?...
—Mais... vous êtes bien curieux: que vous importe que M. Gouin soit le plus galant homme du monde, qu'il soit employé aux postes? A quoi bon ces détails oiseux? Mr. Gouin est l'ami de Meyerbeer.

L'amitié d'un grand homme est un bienfait des dieux.
On ne conçoit pas plus Meyerbeer sans M. Gouin, que M. Gouin sans Meyerbeer. On séparerait plutôt les frères Siamois. Ils mourront le même jour, le jour où un premier coup de sifflet retentira à leurs oreilles; et M. Gouin passera à la postérité dans la poche de Meyerbeer.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 29 de Noviembre de 1884.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Después de *La Africana*, con cuya ópera se inauguró la temporada en el Liceo, púsose en escena en el mismo teatro el *Amleto*, en cuyo papel de *Ofelia* debutó la prima donna Cecilia Retir, soprano de voz escasa y poco espontánea en los puntos agudos. Aunque la nueva cantatriz posee un estilo de agilidad, necesario para el canto del género ligero, da poco relieve á los cantables y produce poco efecto, por lo que dejó que desear en el desempeño de su parte. Hizo la de reina la Sra. Mein, con bastante acierto, pues que interpretó bien las situaciones escénicas. No estuvo tan acertado el barítono Kaschman, en el papel del protagonista de la ópera, pues que dejó que desear en algunas piezas. El bajo Vidal salió airoso del papel de rey como otras veces.

En suma: aunque todos los artistas que cantan el *Amleto* son más ó menos aplaudidos, el conjunto de la ejecución es desigual y deja bastante que desear.

Al *Amleto* siguió *La Favorita*, cantada por la Mein que sale muy airoso del papel de Leonor; Gayarre, que en el de Fernando tiene un triunfo y nuevas ovaciones en cada representación, habiéndose visto obligado á repetir siempre la romanza del acto cuarto para acallar

los entusiastas aplausos del público. Con el papel de rey Alfonso, de la misma ópera, debutó el primer barítono Laban, nuestro paisano, de voz robusta y sonora, aunque algo débil en los puntos agudos. Como este artista tiene un estilo correcto y esmerado y canta con mucho gusto y buen fraseo, ha sido bien recibido y alcanza generales y entusiastas aplausos en el desempeño de su parte.

Hizo también su debut con la de Baldassarre el primer bajo Merroles, asimismo paisano nuestro, pero que ya había cantado con aplauso en el mismo coliseo en otras temporadas, y que ahora ha salido muy airoso del desempeño de su papel.

Así, pues, la *Favorita*, cuyos cuatro papeles principales son cantados ahora por artistas españoles en el Liceo, ha tenido en el conjunto una ejecución muy cumplida y un éxito de entusiasmo; siendo llamados cada noche muchas veces al palco escénico la Mein, Gayarre, Laban y Merroles, los intérpretes de dicha ópera.

Faust se reprodujo anoche en el mismo coliseo, para el debut del tenor Figner, de voz delgada y bastante expansiva en las notas agudas, pero que no tiene dominio de su órgano vocal. Su estilo de canto es incoloro y nada esmerado. La Torressella cantó regularmente el papel de Margarita y Laban y Vidal salieron airosos de sus respectivas partes de Valentin y Mefistófeles. El conjunto de la ejecución del *Faust* no ha pasado de regular. La concurrencia al coliseo muy escasa cuando no canta Gayarre y un lleno cada noche que este artista sale á la escena.

La empresa del Buen Retiro ha contratado últimamente cuatro nuevos cantantes que hizo debutar con la *Ebrea*. Uno de ellos, la prima donna Kottas, se presentó con el papel de Rachele. Tiene voz de soprano suficiente y fresca, pero algo temblona; canta con bastante expresión y salió bastante bien de su parte. Hizo la de Eleazar el primer tenor Ugolini, ya conocido antes en nuestros teatros. Su voz está en visible decadencia, canta con desaliño y entonación poco justa; por cuyas cualidades dejó mucho que desear en el desempeño de su papel. Con el del Cardenal Broglio debutó también el primer bajo Sbordoní, de voz robusta y muy temblona en las notas agudas. Como este artista es cantor de buen estilo y mucha expresión, salió airoso de su papel, en el que obtuvo muchos aplausos, como también la Cottas. El conjunto de la ejecución de la *Ebrea* fué muy desigual.

La empresa del Buen Retiro promete poner en escena *El Profeta*, dentro de pocos días, sin embargo de que ni el palco escénico ni los elementos artísticos con que cuenta este teatro son á propósito para montar esta ópera.

Se preparan grandes funciones públicas musicales para las próximas ferias, que empezarán en esta ciudad el día 15 del mes próximo.

W.

Múrcia 24 de Noviembre de 1884.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio: Hace días debí darle cuenta del movimiento artístico musical de esta ciudad desde el comienzo de la temporada.

Los artistas que componen el actual cuadro de zarzuela se esmeran en complacer al público y en alcanzar aplausos legítimos, distinguiéndose entre todos los Sres. Barrera, Zabala, Vazquez y Julian Jimeno.

Sobre la orquesta, le manifestaré que para su reorganización el Excmo. Ayuntamiento hizo que por medio de unos exámenes en forma de oposiciones, se constituyera la que había de actuar en lo sucesivo en dicho teatro; pero no habiendo sido aprobados más que veintidos de los profesores presentados, y habiendo buenos y suficientes elementos para completarla, dicha corporación autorizó á un profesor competente para contratar las partes que faltaban, quedando en esta forma una orquesta que desde 1863 no se había oído otra mejor en este coliseo, organizada con solo hijos del país.

La orquesta es verdad que está bien, pero la empresa ha tenido el gran acierto de contratar como director al distinguido artista don Casimiro Espino, y éste ha dado á los espectáculos un gran impulso con su constante trabajo.

Los solos, preludios y las overturas que tienen todas las obras, se hacen repetir casi siempre; y habiendo accedido á tocar el precioso

solo de violin del segundo] acto de *La Marsellesa*, obtiene cada vez que lo ejecuta una grande y justísima ovacion.

Ha logrado el Sr. Espino inculcar un gran entusiasmo y estímulo, tanto á los profesores que dirige, como á los de las bandas militares, y en particular á la Provincial de hospicianos, para los que ha compuesto un precioso himno que fué ejecutado por los niños de la ya dicha banda provincial entre grandes aplausos, en la plaza del Cardenal Belluga, al descubrir la lápida en memoria de este ilustre prelado.

Con referencia á los festejos tributados á Santa Cecilia, paso á decirle que el día de la inclita patrona se celebraron dos funciones religiosas con el mismo objeto y con la misma pompa: la una fué la de los profesos de la capilla de madres Agustinas, los cuales invitaron al maestro Espino, al Sr. Jimeno y á otros cuyos nombres sentimos no conocer.

Se cantó una misa del célebre Mercadante; en el ofertorio el señor Espino tocó una preciosa composicion suya, hecha esprofeso, para violin.

D. Julian Jimeno cantó bien un *motete* á solo bajo, y coros, compuesto para dicho acto por uno de los profesores de la capilla.

La otra funcion fué celebrada por los niños hospicianos, en la que ejecutaron muy bien la preciosa misa de D. Pablo Hernandez y unos trozos de autores clásicos.

Por la noche los niños tuvieron serenata en su asilo, y en el teatro celebró la sociedad de Santa Cecilia una funcion concierto, en la que se ejecutó el preludio de *El anillo de hierro* y el *Adios á la Alhambra*, por el Sr. Espino, y una magnífica *Fantasia* para orquesta sobre motivos populares murcianos, original y compuesta para esta festividad por el maestro de quien nos ocupamos.

Todo fué repetido, siendo al final obsequiado el autor por la Sociedad Santa Cecilia, con una elegante cadena para reloj.

La Sociedad de Belluga ha regalado á dicho maestro, con motivo de su precioso himno, una batuta de gran mérito.

La funcion teatral terminó con un juguete en un acto del Sr. Espino, titulado *Clínica*, que obtuvo un buen resultado.

No me he detenido en detalles de las obras puestas en Romea, por estar en todo conforme con el artículo que ese acreditado periódico ha reproducido de mi distinguido discípulo y querido amigo señor don Antonio Ramirez Pagan, con lo que á la par se ha honrado á la prensa murciana y tambien al hombre de talento y estudioso.

Es cuanto hasta hoy puede manifestarle, S. S. S. Q. B. S. M.

JULIAN CALVO.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Jueves 27, *Lucrezia*.

Sábado 29, *Amleto*.

Domingo 30, *Aida*.

Martes 2, *Fausto*.

Miércoles 3, *Favorita*.

..

En el mismo período de tiempo se han ejecutado en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 27, *Las nueve de la noche*.

Viernes 28, *Las nueve de la noche*.

Sábado 29, *La Tempestad*.

Domingo 30, *La Tempestad*; tarde, *El reloj de Lucerna*.

Lunes 1.º, *La Tempestad*.

Martes 2, *La Tempestad*.

Miércoles 3, *El reloj de Lucerna*.

..

Y en el de la Zarzuela:

Jueves 27, *Un tesoro escondido*.

Viernes 28, *Doña Juanita*.

Sábado 29, *Doña Juanita*.

Domingo 30, *Doña Juanita*; tarde, *La Mascota*.

Lunes 1.º, *Fatinitza*.

Martes 2, *Fatinitza*.

Miércoles 3, *Fatinitza*.

Con motivo de la próxima representacion de la gran ópera del maestro Villate, *Baldasarre*, que en breve se ha de poner en escena en el teatro Real y de la que con tanto calor se ocupan los círculos filarmónicos de esta córte, preparamos varios trabajos relativos á dicha obra y encaminados á dar á conocer su argumento y la significacion histórica del protagonista.

En nuestro próximo número publicaremos un estudio acerca de Baltasar y de la época en que figuró dicho personaje.

A este seguirán otros de gran interés, relativos á tan importante obra.

El teatro de Apolo ha realizado grandes entradas con la *reprise* de *La Tempestad*, de los Sres. Ramos Carrion y Chapí, y que recuerdan á los habituales concurrentes á tan favorecido coliseo las que han producido el famoso *San Franco de Sena* y el siempre aplaudido *Reloj de Lucerna*.

La ejecucion de *La Tempestad* ha sido confiada á la Srta. Elmerinda Soler, Sras. Roca y Baeza y á los Sres. Berges, Navarro, Constanti y Subirá, que realmente han bordado sus respectivos papeles mereciendo entusiastas aplausos y siendo llamados al palco escénico diferentes veces en union de los autores Sres. Ramos y Chapí.

Esta noche se cantará en el Real por última vez *Amleto*, en cuya obra tanto se distinguió la Sra. De Vries, y el sábado se encargará tan notable artista de la parte de Gilda del *Rigoletto*; Masini y la De Vries! Auguramos á la empresa un lleno completo.

La antigua Sociedad de cuartetos ha resuelto reanudar sus tareas en el presente año y que empezarán en breve en el Salon Romero.

Buena noticia para los amantes de esta clase de espectáculos y que nos proporcionará ocasion de admirar y aplaudir nuevamente á los distinguidos profesores Sres. Monasterio, Guelbenzu, Mirecki, Perez y Lestan.

La obra que con destino al teatro de la Comedia está terminando el Sr. Sellés, se titula *La vida pública*.

Segun tenemos entendido, es una terrible sátira contra las costumbres políticas de nuestros dias.

El domingo último se efectuó en el *Salon Romero* el anunciado concierto vocal é instrumental á beneficio de su organizador el señor Mozún y Estéfani.

Tanto este artista como todos los que tomaron parte en dicho concierto fueron muy aplaudidos y especialmente el distinguido pianista Sr. Jimenez Delgado que además de las escogidas obras que figuraban en programa hubo de ejecutar el wals en *la menor*, de Chopin, al final del cual obtuvo una ovacion tan justa como merecida.

En Jovellanos siguen con gran actividad los ensayos de la nueva obra de los Sres. Pina Dominguez y Barbieri, *Los fusileros*.

Tomarán parte en su desempeño las Sras. Zamacois y Montañés, y los Sres. Vatlle y Ferrer.

Hay quien supone que la nueva produccion á que aludimos será puesta en escena á fines de la próxima semana.

Continuando la indisposicion del barítono Sr. Carbonell, se han suspendido por algunos dias las funciones en el teatro de la Alhambra. Tan pronto como se restablezca dicho artista, se pondrá en escena la ópera de Donizetti *María di Rohan*.

Esta noche se pondrá en escena en el teatro Lara un pasillo cómico lírico en un acto y en verso titulado *El último tranvia*.

A la hora que lleguen estas líneas á nuestros lectores se estará efectuando en la Real parroquia de San Jerónimo la suntuosa funcion que anualmente consagra el cuerpo de Artillería á su patrona Santa Bárbara.

El distinguido maestro Oller á cuyo cargo está la parte musical dirigirá la *Gran misa*, de Rossini, y el *Tantum ergo*, de dicho director, siendo ejecutadas ambas obras por una orquesta de cien profesores y habiéndose encargado de los solos nuestra aplaudida compatriota la Sra. Mantilla y el Sr. Ponsini.

Bajo la presidencia del Sr. D. Federico Madrazo se reunió el martes último la Academia de San Fernando.

Entre otros asuntos, se dió cuenta de los trabajos del pensionado D. Tomás Breton, que consisten en un drama lírico en cuatro actos y un prólogo á la Memoria artística del año 1883 á 1884.

En el teatro Lara se ha estrenado una comedia en un acto titulada *Remedio heróico*, que obtuvo muy buen éxito.

La obra es ingeniosa, está muy bien escrita y el público la aplaudió en repetidas ocasiones.

La interpretacion fué acertadísima, pues corria á cargo de las señoras Valverde y Gorriz, y los Sres. Romea y Mesejo.

El autor, Sr. D. Eusebio Sierra y los actores fueron llamados al palco escénico á la terminacion del juguete.

Remedio heróico figurará bastantes dias en los carteles.

En el teatro de Apolo se prepara para las próximas páscuas la aplaudida obra de espectáculo de los Sres. Ramos Carrion y Caballero, *Los sobrinos del capitan Grant*.

PROVINCIAS

SANTANDER.—Con regular éxito se ha puesto en escena la zarzuela en tres actos *Las dos huérfanas*.

Tambien se han representado *Los bandos de Villafrita*.

Nuestro apreciable colega *El Eco de la Montaña* nos revela además las siguientes noticias:

«El jueves *Boccacio* con grandes aplausos, esmerada ejecucion por todos los que en ella tomaron parte.

No es posible pedir más á trueque de no ser injustos. Esfuerzos grandes por la empresa á fin de complacer al público, esfuerzos por los actores para agradarle y esfuerzos por la orquesta que como siempre bien dirigida y perfectamente organizada nada deja que desear.

Antes de terminar debemos dar una agradable noticia á nuestros lectores. Se prepara el magnífico drama lírico de Zapata, *La abadía del Rosario*, cuya obra podemos tener esperanzas de que ha de agradar al público por sus magníficos pensamientos y vigorosa versificación, como por el agradable argumento, que despierta el interés del público.»

BADAJOS.—En el desempeño de *La Mascota*, obra puesta últimamente en escena, sólo la Sra. Pocovi y el Sr. Arcos hicieron olvidar muy ventajosamente el desempeño que dicha obra obtuvo la temporada pasada en la época de su estreno. La Sra. Pocovi fué una Betina irreprochable y digna de cuantos aplausos el público le tributó justamente, y el Sr. Arcos un Pípo notable, cantando bien su parte. Los demás regulares apenas, resintiéndose la zarzuela de falta de ensayo.

El anillo de hierro tuvo un buen desempeño por la Sra. Sandoval y los Sres. Beltrami y Arcos, artistas que se distinguieron en toda la obra.

En las zarzuelas *Ya somos tres* y el *Lucero del alba*, consiguió un triunfo la Sra. Pocovi, en cuyo género está inimitable y á gran altura dicha artista. Fué tambien muy celebrado el tenor cómico Sr. Rodriguez.

ALICANTE.—En el teatro Español se ha puesto en escena con buen éxito el drama traducido del italiano *La muerte civil*, en cuyo desempeño se han distinguido notablemente las Sras. Sanjuan y Grajales y el Sr. Obregon.

En el teatro Principal se ha representado *El barberillo de Lavapies*, del insigne Barbieri.

Hé aquí lo que acerca de su representacion dice nuestro apreciable colega *La Tarde*:

«La inspiradísima música del maestro Barbieri es cada vez oída con más agrado por lo festiva y alegre y porque está tan ajustada al asunto de la obra, que parece que retrata fielmente las costumbres de nuestros abuelos.

La Srta. Millanes estuvo en el papel de *Paloma* á la altura de su fama y de sus facultades, recibiendo aplausos nutridos.

La Sra. Ciudad, bastante regular, pues esta artista por su poca voz no pudo dar colorido y expresion á su parte.

El Sr. Rojas, haciendo *El Barberillo*, inimitable.

El Sr. Delgado, en la parte de canto bien; pero en la declamacion dejó mucho que desear porque no sabia el papel.

El coro del *Camison*, se cantó nada más que regular.

El de guardias walonas obtuvo buena interpretacion por parte de los bajos.

Los tenores en el coro de *Seguidillas* del segundo acto no se oían.

♦♦

Música clásica.—Para fin de fiesta se representó esta bonita zarzuela en un acto, música del maestro Chapí.

La Srta. Millanes estuvo bien en toda su parte.

Otro tanto podemos decir del Sr. Rojas, quien caracterizó muy bien su papel.

El Sr. Navarrete no se oía en los graves del duo con la tiple.»

VALENCIA.—La direccion del festival que á beneficio de los pueblos víctimas de la inundacion, está organizando Lo Rat Penat, para el dia de la Purísima, se ha encomendado á personas tan competentes como el director del Conservatorio, D. Salvador Giner, el presidente de la seccion de música del Rat Penat, D. José Espí, y á los inteligentes directores de las bandas de música militares de los cuerpos que guarnecen esta plaza.

En principio se ha acordado que se ejecuten en dicho festival por las referidas bandas reunidas la marcha *A la reina de la fiesta*, de Blasco; una gran fantasía de *Los Hugonotes* y *La batalla de Inkerman*, del malogrado Llorens.

Las asociaciones corales cantarán la grandiosa composicion de Rossini *La Caridad*, y tal vez la titulada *La Pesca*, y otra que no recordamos.

♦♦

Exito brillantísimo tuvo la funcion celebrada por los sócios del casino de Valencia á favor de los pueolos damnificados. Su principal objeto, recaudar fondos para este fin benéfico, llenóse por completo: á pesar del elevado precio puesto á las localidades, no habia una sola vacía, la recaudacion habrá sido importante, de veinte á treinta mil reales.

Además, consiguieron los sócios del casino dar una buena noche al público selecto que llenó el teatro: estaba éste deslumbrador; parecia que embellecia aun más á las hermosas valencianas la buena obra á que contribuían; pocas veces hemos visto en el elegante coliseo tantas caras bonitas.

La funcion fué divertidísima; una broma continuada. Los improvisados actores resultaron artistas muy aceptables; casi todos ellos encontrarían contrata al momento, si la solicitasen. El personal de esta compañía accidental, era numerosísimo; unos cuarenta actores

y... actrices? Sentimos no tener espacio para ocuparnos de todos ellos.

En *Vicitos y coleando* cantaron bastante bien el coro de pordioeseros, y bien del todo el de fusionistas. La Prensa era una maja (L. Bottella), garbosa y muy bien vestida. El Manzaneros, un chulito con mucho aquel (P. Frigola). Hasta personajes insignificantes como el del bombero (R. Cerveró), obtuvieron ruidosa ovacion.

El boceto cómico-musical *I dillettanti* obtuvo aun mejor interpretacion. El tenor Angellini (F. Bas) tuvo que repetir la serenata de Lindoro. La tiple Nina (F. Gras), estaba interesante y casi seductora. Su esposo Ciupatti (C. Echevarría), hecho un verdadero tiple consorte. Pepito (L. Medrano) y el vizconde (C. Testor) dos *psechutts* irreprochables. El poeta cursi (C. Torres) un excelente tipo. La escena muy movida y animada.

La revista *Eh... á la plaza!* alcanzó tambien una ejecucion excelente. Juan Manzana (L. Carles) cantó bien por lo flamenco; la Pepa (R. Vero) fué una *chula* de verdad; el tipo de un *jugador* (L. Marqués) agradó y tuvo que repetirse la escena; igual éxito alcanzaron los clowns Palú (E. Córdoba) y *Pili* (L. Botella); el *hambriento* (C. Echevarría) no pudo estar mejor caracterizado, y en fin, todos cuantos tomaron parte en la revista, así coros como comparsas y demás de la *troupe*, divirtieron al público grandemente y obtuvieron muchos aplausos.

EXTRANJERO

Han sido nombrados directores del teatro de la Opera de París MM. Gailhard y Ritt, de quienes se espera que darán gran impulso á los trabajos de dicho coliseo.

Con ruidoso éxito se ha ejecutado en Hamburgo la nueva ópera de Rubinstein *Il Papagallo*.

El asunto, tomado de una leyenda persa, es interesante y está desarrollado con singular acierto.

La música agradó extraordinariamente por su originalidad, por su color oriental y por algunos trozos de brillante inspiracion.

El célebre Suppé ha escrito una nueva opereta titulada *I Marinai*, la cual será representada dentro de poco en el teatro de la córte de Viena.

Mlle. Nevada ha obtenido un gran triunfo en New-York, cantando de un modo admirable *La Sonámbula*, de Bellini.

La Patti ha cantado la *Marta* en dicha ciudad para celebrar el 21 aniversario de su presentacion en los Estados-Unidos.

La *diva* fué aclamada por la concurrencia y á la salida del teatro la multitud la acompañó hasta su hotel, profiriendo por las calles gritos de entusiasmo y vivas á la Patti.

Esta iba en una lujosa carretela tirada por seis caballos blancos magníficamente enjaezados.

Mlle. Van-Zandt ha salido de Paris con direccion á San Petersburgo, donde ha de cantar las óperas *Lakmé*, *Mignon* y *Les noces de Figaro*.

Está contratada hasta el mes de Marzo.

En la excursion artística que está realizando Mme. Judic por Italia, se abstendrá esta artista de funcionar en Milan, por no encontrar teatro donde pueda lucir su talento escénico.

Trátase de iluminar con luz eléctrica el teatro de San Cárlos de Nápoles.

Segun nuestro apreciable colega *Il Trovatore*, en breve se celebrarán en Roma solemnes fiestas en honor del padre Martini, célebre músico, natural de la mencionada ciudad.

Bajo la direccion del maestro Mancinelli se cantará una *Misa* del festejado compositor.

Dice nuestro estimado colega la *Gazzette dei Teatre*, que tanto Tamagno como Stagno, cantarán en la presente temporada en el teatro Régio de Turin, tan solo por pocas funciones.

El primero cantará *El Profeta* y el segundo el *Lohengrin*.

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D.ª Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D.ª Encarnacion	Galeria de Damas, núm. 40, Palacio.
Gonzalez y Mateo	Srta. D.ª Dolores	Serrano, 36, 4.ª
Lliso	Srta. D.ª Blanca	Alamo 1 duplicado, 2.ª derecha.
Palmer	Srta. D.ª Emilia	Pizarro, 13, 4.ª interior, núm. 1.
Reyes Ortiz	Srta. D.ª Maria de los	Tudescos, 11, 4.ª izquierda.
Sanchez	Srta. D.ª Amelia	Isabel la Católica, 18, 3.ª
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintin, 8, 2.ª izquierda.
Agero	" Feliciano	Soldado, 15 principal.
Aranguren	" José	Progreso, 16, 4.ª
Arche	Sr. D. José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	" Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	" Pablo	Atocha 120, entresuelo
Bussato pintor escenóg.	" D. Jorge	Santa Catalina, 5
Calvist	" Enrique	Bailén, 4, 4.ª izquierda.
Calvo	" Manuel	Campomanes, 5, 2.ª, izquierda.
Cantó	" Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Cerezo	" Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	" Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	" Casimiro	Malasaña, 29, principal.
Estarona	" José	Atocha, 18, bajo.
Fernandez Caballero	" Manuel	Tragineros, 30, pral.
Fernandez Grajal	" Manuel	Luzon, 1, 4.ª, derecha.
Flores Laguna	" José	Almendro, 11, pral.
García	" J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	" Juan	Preciados, 33, 3.ª
Hernando	" Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3.ª
Herling	" Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	" José	Desengaño, 22 y 24, 3.ª
Jimenez Delgado	" J.	Tragineros, 22, 3.ª
Llanos	" Antonio	San Bernardo, 2, 2.ª
Marqués	" Miguel	Greda, 34, 4.ª
Martin Salazar	" Mariano	Preciados, 13, 2.ª izquierda.
Mata	" Manuel de la	Valverde, 38, pral.
Mir	" Miguel	San Dámaso, 3, 2.ª derecha.
Mirall	" José	Campomanes, 5, 2.ª izquierda
Miralles	" Juan	San Quintin, 2, 2.ª
Mirecki	" Victor	Encarnacion, 12.
Monasterio	" Jesús de	San Quintin, 10, 2.ª
Monje	" Andrés	Travesia de la Parada, 8.
Moré	" Justo	Arlaban, 7.
Montalban	" Robustiano	Travesia del Horno de la Mata, 5, 2.ª
Oliveres	" Antonio	Postigo de San Martin, 9, 3.ª
Ovejero	" Ignacio	Bordadores, 9, 2.ª derecha.
Asis de La Peña	" Francisco	Serrano, 98, bajo derecha.
Pinilla	" José	P.ª de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
Reventós	" José	Jaconetrez, 34, 2.ª
Saldoni	" Baltasar	Silva, 16, 3.ª
Santamarina	" Clemente	Union, 8.
Sedó	" Francisco	Pacífico, 12.
Serrano	" Emilio	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.ª
Sos	" Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.ª
Vazquez	" Mariano	Encarnacion, 10, pral. izquierda.
Zabalza	" Dámaso	Arenal, 4.
Zubiaurre	" Valentin	Jardines, 35, pral.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y a los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 ptas. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

En España....	24 rs. trimestre,	46 semestre y	88 un año
En Portugal...	30	" 56	" 108
Extranjero...	36	" 68	" 132

En Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).
 En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
 En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
 En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida:

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, música del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Apolo con

EXITO EXTRAORDINARIO

PARA CANTO Y PIANO

ROMANZA de tiple del acto primero.
DUO DE TIPLES del id. id.
TERCETO de id. del id. id.
MONOLOGO de tiple del acto segundo.
PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.
PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galería *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma del drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

La gran partitura, primera edicion de su clase en España, con preciosa portada al cromo, retrato grabado del autor, su biografía por Peña y Goñi, y libreto completo, precio *fijo*, 25 pesetas.

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que han de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra

PARA PIANO SOLO

Elegante partitura, con portada al cromo, retrato del autor y su biografía, precio *fijo*, 15 pesetas.

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.