



TEATRO DEL PRÍNCIPE

San Sebastian

Teléfono 1-12-47

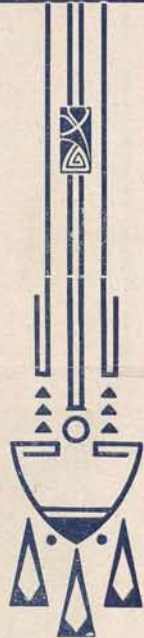


Temporada lírica de arte clásico español

Obras maestras de la clásica zarzuela
española



Del 6 al 11 de Diciembre de 1927



Sres. Fernández Shaw, Vives y Romero

autores de la grandiosa zarzuela



LA VILLANA

Compañía de zarzuelas de MARTÍNEZ PENA, del Teatro Lírico Nacional
Procedente del Teatro de la Zarzuela, de Madrid



Caj. 1607/41

R
145629

El Martes, día 6 de Diciembre de 1927
INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PRESENTACION de la Compañía del
TEATRO LÍRICO NACIONAL

Por la tarde

DEBUTS

de la primera tiple Juanita FABRA

el barítono José Luis LLORET

y el tenor Arturo CASTRO

con la inmortal joya musical de Ventura de la Vega, música de
FRANCISCO ASENSIO BARBIERI

JUGAR CON FUEGO

MAGNÍFICA PRESENTACION - ALARDE DE LUJO Y PROPIEDAD

Por la noche

PRESENTACION de la primera tiple

JULIA GARCIA

y reaparición del tenor ARTURO CASTRO, en la inspiradísima y clásica
zarzuela de RUPERTO CHAPÍ

LA BRUJA

DECORADO Y MOBILIARIO NUEVOS - RIQUÍSIMO VESTUARIO

REPERTORIO Y ESTRENOS

La Bruja - El Barberillo de Lavapiés - La Tem-
pestad - Mesonero de Tordesillas - La del soto del
Parral - El rey que rabió - Doña Francisquita -
Jugar con fuego - Marina - Maruxa - etc. y

LA VILLANA

El acontecimiento más sonado
de estos últimos tiempos.



«Hacia muchos años, muchos, que no veíamos en Cartagena una zarzue-
la presentada con la riqueza y el arte de que anoche se hizo gala al poner en
escena la vieja zarzuela de Barbieri, «Jugar con fuego», cuyos cuadros fueron
recibidos con aplausos de admirada satisfacción.

Al mismo tiempo, sorprendió al auditorio el admirable conjunto que for-
man todos los elementos de la Compañía, y que culminó en el admirable con-
certante con que finaliza el segundo acto, a cuyo término hubo de alzarse va-
rias veces el telón entre las ovaciones del público que hizo salir a escena,
para compartir los aplausos con los intérpretes, al director escénico y al maes-
tro Santiago Sabina que llevó la obra con gran maestría desde su sitial de la
orquesta.»

SEIS únicos días de actuación



JUANITA FABRA, primera tiple

ESTRENO de
LA DEL SOTO DEL PARRAL

triumfo de Soutullo y Vert, y obra que en Madrid mereció la más calurosa y favorable de las acogidas.



REESTRENO de

El Caserío

consagración del joven compositor JESUS GURIDI, con algunas modificaciones en la partitura, tales como una nueva romanza que canta Juanita Fabra en el acto primero.



ANGEL DE LEON
primer actor y director

Compañía de MARTINEZ PENA, del Teatro Lírico Nacional

ACTRICES

ALVAREZ, RAMONA
BALLESTER, SOLEDAD
BUTIER, CARMEN
CARRASCO, LOLA
CARMONA, REMEDIOS
ESPINOSA, LUISA
FABRA, JUANITA
GARCÍA, JULIA
GALINDO, RAMONA
LÓPEZ, ENCARNA
LUCILA, EMMA
LUISA DE LA VEGA, MARÍA
QUIRÓS, LUISA
REMEDIOS, RIPOLL



LUISA ESPINOSA
tiple cantante



JOSE LUIS LLORET
barítono



LUISA QUIRÓS
otra tiple

ACTORES

ARENAS, JOAQUÍN
CARBONELL, MANUEL
CASTRO, ARTURO
CUEVAS, ELADIO
CARRASCO, VICENTE
DAINA, FERNANDO
FABRA, JOAQUÍN
HERNÁNDEZ, EDUARDO
LEÓN, ANGEL
LOZANO, MANUEL
LLORET, JOSÉ LUIS
MARTÍ, VICENTE
MORALES GARCÍA, CASIMIRO
PROS, MIGUEL



ENCARNA LOPEZ
tiple cómica

Del ESTRENO de
La villana
en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid

«Amadeo Vives ha librado una nueva batalla; pero esta vez con una acometividad artística tan extraordinaria, que su mismo público, para el cual no son nunca una sorpresa los triunfos resonantes del maestro, ha sentido el escalofrío de la sublimidad. Vives ha escrito, sin duda, en «La Villana», la partitura más elevada y mejor de su vida, sin que esto quiera decir que haya sido también la más comprendida.»

ARTURO MORI

Nuevo Mundo



RAMONA GALINDO
característica



Del ESTRENO de
La villana
en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid

«Pero la mejor prueba de que no cansa es que ni el más leve desmayo hubo en ningún momento.»

Y si en el primer acto hubo momento en que el entusiasmo se desbordó, en el segundo, en plena dramática, en un dúo en que Vives se dejó ir detrás de la situación, el público se puso en pie y aclamó a autores e intérpretes como merecían.

ANTONIO DE LA VILLA

La Libertad, de Madrid

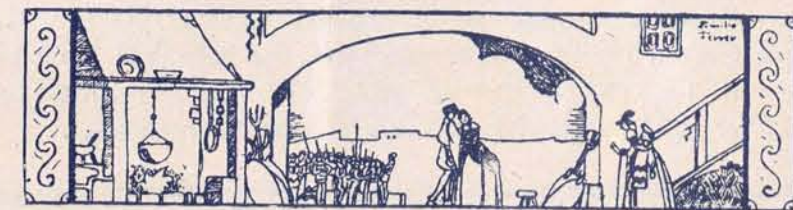
PRIMER ACTOR Y DIRECTOR
ANGEL DE LEÓN

MAESTROS DIRECTORES Y
CONCERTADORES
SANTIAGO SABINA
RAFAEL LÓPEZ
y MORENO PAVÓN

APUNTADORES
JOSÉ CAMACHO-MARIANO TOPIA

PELIQUERO: RUIZ
MAQUINISTA: CIPRIANO P. BLAS
SASTRERÍA: PERIS HERMANOS
DECORADO: VDA. de LÓPEZ y MUÑOZ,
ELOY GARAY y OLAYA

GERENTE REPRESENTANTE
EMILIO CLAVEL



Seis únicos días de actuación

El Viernes 9 de Diciembre 1927
¡Acontecimiento musical!

Sensacional Estreno
de

LA VILLANA

El acierto más completo del glorioso compositor

AMADEO VIVES

La zarzuela cumbre de estos últimos años.



JULIA GARCIA
primera tiple

Reposición de

Doña Francisquita

Genial partitura del maestro Vives
Inimitable creación de **JUANITA FABRA**
y afortunadísima interpretación de
Arturo Castro y Luisa Espinosa



ARTURO CASTRO
tenor



¡MÚSICA ESPAÑOLA!

CHAPÍ
BARBIERI
ARRIETA
BRETÓN
VIVES



LA CLÁSICA Y CASTIZA ZARZUELA ESPAÑOLA

«La mujer de Peribáñez
hermosa es a maravilla;
el comendador de Ocaña
de amores la requería.
La mujer es virtuosa,
cuanto hermosa y cuanto linda.
Mientras Pedro está en Toledo
desta suerte respondía:
Más quiero yo a Peribáñez
con su capa la pardilla,
que no a vos, comendador,
con la vuesa guarnecida.»

Para las representaciones de «JUGAR CON FUEGO» y «LA BRUJA», que tendrán lugar el Martes próximo, día del DEBUT de la Compañía, y para el ESTRENO de «LA VILLANA», que se celebrará tarde y noche el Viernes, en taquilla se admiten pedidos de localidades.