

CONDUCCION DE AGUAS A MADRID.

(Continuacion).

Reunidas, pues, las aguas del Lozoya y Guadalix en cantidad suficiente, y en el punto que todos uniformemente designan para tomar á este último rio, tenemos conseguido ya el no ser necesaria la represa, pantano ó depósito que proyectaron Sicre y Villanueva, y contra cuya idea se declara el señor Vallejo con las buenas razones copiadas en su lugar; tenemos el ahorro consiguiente á esta obra escusada, y que al fin importa segun Sicre, solo la mamposteria 3 828,500 rs.; y tenemos principalmente conocido el camino que las aguas deben traer desde dicho punto, mediante á que en esta parte vienen á convenir, sin mas diferencias que las consiguientes á la diversidad del objeto, los tres proyectos de Sicre, Villanueva y Barra; aun cuando el primero las traia á la misma puerta de Santa Bárbara; el segundo á la esquina del Real sitio del Buen Retiro, y el tercero las dejaba en la ermita de Santa Ana, junto á Fuencarral. Pero este mismo análisis, las ventajas que resultarian del pensamiento del señor Vallejo planteado en el terreno por Bermejo; las que ofrece el servicio de los canales naturales ó sean arroyos, ó rios, en reemplazo de las artificiales; y la inspeccion con estos precedentes del plano horizontal del r. Barra, sugiere al menos entendido una segunda idea, que si fuera asequible como parece, ahorraria mucho tiempo, mucho trabajo y mucho gasto.

Introducidas desde mas arriba del Salto del Hervidero las aguas del Lozoya y Guadalix, en el acueducto que traza Barra en su plano, seguirian hasta el Majuelo de Laso y cruz de la casita de Lopez, entre cuyos puntos pasa dicho acueducto cortando la línea divisoria de Manzanares y Jarama. A mil seiscientas varas poco mas ó menos, segun dicho plano, se halla el arroyo Tejada que corre desde allí como dos y media á tres leguas para venir á desaguar en el Manzanares, tres cuartos de legua mas arriba del Real sitio del Pardo. De consiguiente, con variar de direccion en este punto el canal de conduccion, è introducir las aguas en el arroyo Tejada se tendrán desde el momento en el Manzanares, y entonces si que aumentado con tan considerable cantidad de aguas, podrán subirse sin detrimento de las que hoy tiene. Si esto se verifica, se esta de lleno en el caso de todos ó casi todos los que hasta de presente han hecho proposiciones de traer aguas á la puerta de Santa Barbara, sin los inconvenientes que la adopcion del mismo pensamiento ofrecia, no precediendo un aumento considerable de agua en el Manzanares. Como ya se ha dicho, todos ó casi todos, unos franca y otros simuladamente, han pensado tomar y elevar las aguas de este rio; y si la idea no era admisible cuando se le sangraba de las que hoy tiene, lo es, y mucho, cuando solo se toman las que por mas arriba se le aumentan. Si los medios que el adelanto de las ciencias ofrece, puestos en práctica en las primeras poblaciones de Europa dan asombrosos resultados, no debiera dudarse de que aplicados al caso presente se podrian tomar las aguas en el Pardo, en la Puerta de Hierro ó en cualquiera otro punto mas conveniente, y elevadas por medio de bombas, movidas por el vapor, y mucho mejor por ruedas hidraulicas que impulsan la misma agua, y que desde luego ó ellas mismas la subieren ó movieran las bombas al efecto, tendríamos el agua necesaria en la puerta de Santa Barbara, sin mengua del caudal actual del Manzanares, y con un ahorro inmenso en la distancia del canal ó acueducto, en los gastos y en el tiempo. En veinte y cuatro millones presupuesto Sicre los gastos de esta segunda parte: como se ha visto, solo el escansar el murallon ó dique para el depósito en el Guadalix, produce ya una economía de cuatro millones próximamente, y disminuyéndose en una mitad acaso la distancia del acueducto ó canal se presenta posible la obra por solos diez ó doce.

Por razon de los gastos de bombas, maquinas y acueducto para tomar, subir y conducir á Santa Barbara las aguas introducidas en el Manzanares, se podrán aumentar otros seis millones, y unidos á ellos los cuatro del pensamiento del señor Vallejo y presupuesto de Bermejo para traer las aguas del Lozoya al Guadalix, resultaria un total de veinte y veinte y dos millones de rs; cantidad altamente insignificante comparada con la grandiosidad del proyecto y con los inmensos resultados que produciria.

Pero este pensamiento tiene ademas la importante ventaja de que, si no aprovechase, por lo menos no daña. Si puestas las aguas en el arroyo Tejada, se viera que no llegaban bien al Manzanares, al Pardo ó á Madrid, porque se sumieran en el terreno ó por cualquiera otra razon, y este inconveniente no se pudiera subsanar limpiando el alveo del arroyo ó del rio en la distancia conveniente, nada ó casi nada se habria perdido, porque volviendo á anudar el acueducto en el mismo punto en que se cortó, para llevar las aguas del arroyo Tejada, se seguiria hasta Madrid por el camino trazado por Barra al parecer mas corto. Lo único que exigia grande meditacion y cálculo del coste primero y del de mantenimiento, eran las obras de elevacion de las aguas en el Manzanares y de su conduccion hasta los altos de Santa Barbara. Estas en mucha parte se perderian si las maquinas no funcionaban en la práctica, lo que ofreciesen en teoria; mas esto, atendidos los asombrosos adelantos de la ciencia, solo puede ser dudoso para los que no la conocen. Y si se ha dicho que se perderian los gastos en mucha parte y no en el todo, es porque bajo el supuesto de que el agua habia de venir de todos modos á parar á la puerta de Santa Barbara, mucha parte del canal, acueducto ó canal que se hiciera desde el Pardo ó donde pareciese mejor para conducir las aguas elevadas del Manzanares, se podria aprovechar tambien con algun pequeño rodeo al llevar á efecto el acueducto de Barra. Finalmente si los inconvenientes que presentase la aplicacion de este pensamiento sobre el terreno fuesen insuperables, vendria en segundo lugar el proyecto general de Sicre, y en la imposibilidad de él, la segunda parte aislada del mismo, ó sea proyecto de Villanueva. En primer término debe estar siempre aquel proyecto que con mas economía de tiempo, de capital y

de trabajo, traiga mas aguas con mayor seguridad, y todo esto se concilia al parecer en el plan descrito. En segundo lugar debe venir el proyecto general de Sicre tal como le concibió, por el que se proporcionan muchas aguas, si bien con menos seguridad, en mas tiempo y con doble gasto: Y en la imposibilidad de estos dos proyectos, aparecerá el tercero de la represa ó pantano que proporciona el agua con menos coste; pero no sin riesgo de que un dia se rompa el depósito, y desde luego en menos cantidad. Al menos en concepto del síndico este debe ser el orden gradual de los deseos del Excmo. ayuntamiento, subordinados como puramente deseos y nada mas, á lo que con mayor conocimiento de causa entienda y proponga el ingeniero á quien quepa la dicha de resolver tan interesante problema.

Sobre el tiempo necesario para estos reconocimientos tambien se podrá decir alguna cosa. No es dudoso, cualquiera que sea el profesor elegido, que mirará con todo interés una obra destinada á inmortalizarle; pero los muchos datos que ofrece hoy el expediente y la comparacion de lo que se tardó en una de las operaciones ejecutadas, aunque por un celosísimo profesor, permiten tambien formar cálculos aproximados sobre el particular. En el informe facultativo de 29 de julio se asegura que todos los trabajos existentes de planos y nivelaciones son útiles y necesarios para estos reconocimientos, evitándose los gastos que ocasionaría el ejecutarlos de nuevo: cuantos documentos se tuvieron á la vista para evacuar el informe, todos están hoy reunidos en el expediente; por manera que habida consideracion á esto y resultando que sin tantos datos hizo el señor Vallejo «en solo veinte dias» su nivelacion del Jarama etc., no seria muy aventurado el decir que acaso en tres meses se podria dar concluido este trabajo, para que la parte de ejecucion pudiera principiarse en mayo ó junio próximos. En verdad podrá parecer esta designacion de tiempo como demasiada exigencia; mas la nobleza del objeto dispensa sin duda cualquier exceso en esta parte. La ambicion en este asunto es una ambicion que honra, que ennoblece, porque solo, es ambicion de gloria, y por mucho favor que los actuales concejales dispensen á sus sucesores, no pueden depositar en ellos tanta confianza como en sus propios sentimientos. Hoy el Excmo. Ayuntamiento no tiene mas que una sola compacta y decidida voluntad para realizar la obra, sean cuantos quiera los obstáculos que se presenten, y una coincidencia de circunstancias tan favorables no debe perderse.

Puede que todavia no falte quien llevando sus deseos aun mas allá, considere excesivo el plazo de tres meses; pero esta idea desaparece tan luego se observe que sobre los trabajos científicos de reconocimiento, rectificacion de nivelaciones, etc., etc., cuenta el síndico que á la memoria ó descripcion del proyecto ó presupuesto del coste, acompañe el pliego de condiciones para subastar la ejecucion. Bajo el supuesto de que el ingeniero ó profesor á quien se confie la designacion del pensamiento ha de ser el director de las obras, ninguno como este debe y puede formular las condiciones de la subasta. Mas en esta parte tambien desea el síndico someter á la superior discrecion de la comision especial y del ayuntamiento ciertos principios ó sean bases económico-administrativas, con el fin de que mejor y con mayores garantias se llenen sus deseos.

Debe fijarse como regla inexcusable, que las obras se han de principiarse por el punto de toma de las aguas, y ademas que la subasta debe ser por trozos marcados: que el remate de un trozo en favor de una determinada persona ó compañía, no escluye la posibilidad de postular los demas que tenga por conveniente, si bien con la condicion de considerarse para cada trozo como si fuera distinta persona ó compañía: que en la subasta se fije un plazo para principiarse y concluir las obras de cada trozo; y finalmente que esto se entienda sin perjuicio de todas las demas condiciones facultativas propias de la ciencia del profesor.

Que las obras se hayan de principiarse por el punto de la toma de la agua, no es como podrá parecer, una prevencion innecesaria. Si el síndico no está mal informado, el proyecto del señor Villanueva se principiò á poner en práctica, pero con la inexplicable aberracion de comenzar las obras por las inmediaciones del real sitio del Buen Retiro. Todavia se ven á la izquierda del camino que va á la venta del Espíritu Santo, los restos del canalito que habia de conducir las aguas á dicho real sitio. Principiando las obras por su cabeza, á cada legua de canal ó acueducto que se haga se podrá echar el agua, y ver practicamente los resultados para continuar la obra si correspondiesen al objeto, ó perder menos si desgraciadamente saliesen fallidos. No se le oculta al síndico que estos experimentos con el agua de un rio no dejarán de ofrecer su dificultad y sus gastos; mas se persuade que para la ciencia no sea insuperable aquella, ni estos de tanta consideracion como el ahorro que resultaria de convencerse á tiempo de la inutilidad de lo hecho. La razon de las demas condiciones está tambien muy á la vista. Que la obra se ejecute por trozos, es para poner la licitacion al alcance de mayor número de personas, que es donde está la ventaja de las subastas; y que á un mismo sujeto ó compañía se le permita rematar dos, cuatro ó si es menester todos los trozos, es para no escluir á los grandes capitalistas ó empresarios, que no se contentarian con la mezquina utilidad de una parte pequeña de la obra. Finalmente, el considerar la subasta de cada trozo como un contrato aislado, independientemente de que el empresario tenga á su favor el remate de otro ú otros trozos, es para que las obras de todos ó la mayor parte, á ser posible, se principiën y concluyan á un tiempo, y para que la propuesta general de una persona ó compañía á todos ó gran parte de los trozos, no escluya las mejoras que se hagan á uno determinado.

(Continuara).

JARDINES ANTIGUOS.

Los jardines mas famosos de que habla la historia son los de la Semiramis en Babilonia y la Media. Los primeros estaban divididos en cuatro plataformas á

diferentes alturas. Tenian 400 pies de ancho y de largo 1600 de circunferencia Arroyos sacados del Eufrates los regaban. Casi 1600 años despues de esto, Alejandro al entrar en Babilonia, admiró la solidez de su construccion y lo grueso de los árboles que sobre las plataformas crecian.

El emperador de China Kie quiso imitarlos, con una estension y un lujo inauditos. Para ofrecer un espectáculo nuevo á Meihi, su favorita, hizo construir en estos jardines un estanque que se llenaba de vino. Sus orillas estabau cubiertas de montañas de comestibles. Tres mil hombres disfrazados de animales bebían en el lago y se comían las montañas, mientras que el emperador y Meihi atravesaban las olas en una góndola magnífica, al sonido estrepitoso de los tambores. Estas prodigalidades arruinaron el imperio y fueron causa de la pérdida del monarca y de su dinastía 1766 años antes de la era cristiana.

El rey Adonis construyó tambien magníficos jardines en la isla de Chipre. En sus ruinas, segun Estrabon y Suidas, se hallaron recéptáculos de diferentes materias que prueban que desde entonces se cocaban los vegetales delicados al abrigo de la inclemencia atmosférica.

Salomon, rey de los judios, con su genio privilegiado añadió nuevos encantos á los jardines. Las delicias que experimentaba en ellos se aumentaba con el espectáculo de la felicidad de su pueblo: Judá é Israel disfrutaban de paz, durante su largo reino, bajo la parra y la higuera.

Uno de los jardines mas magníficos que ha conocido el mundo fué el que hizo el emperador Adriano en Tibur, hoy Tivoli. Su recinto se estendia á diez mil pasos, y su magnificencia era tal, que jamás se ha visto nada parecido antes de él, y quizás no se volverá á ver nunca. Este príncipe habia recorrido todo el imperio romano, y quiso que sus jardines le recordasen la vista de lo mas hermoso que habia admirado en otras partes. Por consiguiente á la orilla de aguas que brotaban de la tierra, á lo largo de hileras de árboles los mas raros, ó de paseos enlosados con los mármoles mas preciosos, no solo se veian las decoraciones empleadas por los antiguos emperadores, los templos, los pórticos, las galerías, los teatros, los baños, los estanques, los lagos para combates navales, sino las construccion y los campos mas célebres, un liceo, una academia, un pritáneo, un eliseo y la representacion de los objetos mas famosos de Egipto, de Grecia y del Oriente. En medio de los jardines se levantaba el palacio imperial. Ofrecia la reunion de todo lo que nuestro lujo tan refinado no ha podido imaginar, apesar de la sutileza de sus investigaciones.

Para esto. Adriano no solo empleó el genio de los mas excelentes artistas de su tiempo, sino que se apoderó de los productos mas magníficos de los siglos anteriores en todos los géneros, pintura, escultura, mosaico, etc. De modo que esta mansion imperial sola encerró el compendio de las maravillas del mundo. Hoy se admiran aun noventa subterráneos. Quince siglos han pasado por las ruinas de estos jardines, y siempre presentan nuevas riquezas fósiles.

Las mas célebres casas de recreo de la Italia de hoy, los museos, el capitolio se envanecen con sus despojos. En el siglo pasado se descubrieron en ellos las estatuas de Cauno y Biblis su hermana, de mármol de Paros y algunas otras estatuas. Luis XV no pudo obtenerlas por la suma de quinientos mil francos. El año de 1736 el erudito Turietti encontró dos figuras de centauros de mármol egipcio, excelentes obras de Aristeas y de Papias.

El mismo prelado encontró tambien el famoso pavimento de mosaico, obra de Bosis de Pérgamo, colocado por Phinio entre las maravillas del arte. Se encierran aun tantos tesoros artísticos en estos parajes, que se aseguran que con ellos se podrian comprar las ciudades de Roma y de Tivoli. En esta época no pudiendo subir mas entre los romanos del arte de los jardines, empezó á declinar. La inundacion de los bárbaros ocasionó su completa decadencia.

REVISTA DE TEATROS.

Antes de ayer tuvo lugar en el teatro del Príncipe la primera representacion de *La Entrada en el gran Mundo*, comedia original del señor Rodriguez Rubí. *La Entrada en el gran Mundo* fué unánime y estrepitosamente aplaudida y el autor y los actores que en su ejecucion tomaron parte, fueron llamados á la escena para que en ella obtuvieran la ovacion á que se hicieron acreedores. Nada mas diremos por hoy á nuestros lectores, sino que la comedia del distinguido autor de la *Rueda de la Fortuna* y de *Bandera negra* obtuvo un gran éxito, y que este éxito ha sido como muy pocos, justo y merecido.

Damos la mas cumplida enhorabuena al señor Rubí, y aconsejamos á nuestros lectores que vean *La Entrada en el gran Mundo*, seguros como estamos que en las sucesivas representaciones, y muchas le auguramos, han de ser cada vez mayores, si fuera posible, los aplausos. Fué puesta en escena con lujo y propiedad, y es de muy buen efecto y esquisito gusto el jardin del segundo acto.

La sesion celebrada el jueves por el Liceo fué muy amena y concurrida. *La niña en casa y la madre en la máscara* fué perfectamente ejecutada por las señoritas Garcia Luna, Latorre, Chirivella y el señor Ventura de la Vega.

BOLETÍN ESTRANJERO.

En Constantiupla ha sido instalado un teatro italiano. La Gaceta Turca del 2 de abril anuncia la representacion del *Barbero de Sevilla*. Las representaciones no tendrán lugar como en el Occidente de la Europa, de noche y con iluminacion de gas y bugias; serán despues de comer y con la claridad del dia.

VARIEDADES.

GALERIA DRAMATICA.

La entrada en el Gran Mundo, comedia nueva, original, en tres actos y en verso, por don Tomás Rodriguez Rubí, representada en el teatro del Príncipe. Véndese á 8 rs en las librerías de Cuesta, calle Mayor, y de Rios, frente á la Imprenta Nacional, donde se hallan las demas obras dramáticas de este distinguido autor, y sus poesías

De esta interesante galería se han formado 60 tomos del teatro moderno español, á 20 reales cada uno; 12 del antiguo de Tirso de Molina, á 14, y 30 del moderno extranjero, á 20. Se hará la rebaja de 16 por 100 al que se interese en una ó mas colecciones.

QUEVEDO.

Edicion Económica á cuatro cuartos la entrega con grabados:

Los señores suscritores podrán pasta á recoger las entregas 9 y 10 que se han repartido el dia 3 del presente mes.

Puntos de suscripcion: en las oficinas del establecimiento de grabado é imprenta de D. Vicente Castello, y en las librerías de Miyar, Jordan, Castillo, Brun, Monier y Sanchez.

SI Y NO

ACERCA

DE LA CONTROVERSIA ENTRE LOS ULTRAMONTANOS Y GALICANOS.

POR TIMON. (Mr. Cormenin.)

UN TOMO EN DIEZ Y SEISAVO TRADUCIDO DEL FRANCÉS

por el Sr. D. Agustín de Letamendi.

CON NOTAS, REFERENCIAS Y REFLEXIONES OPORTUNAS.

Esta obrita, de que en un mes que hace hoy se publicó en París, se han vendido ya SEIS ediciones en Francia, adquiere entre nosotros muchísimo interes por razon de las circunstancias en que nos hallamos, y con motivo de las negociaciones de la corte de España con el Vaticano.

Si el célebre jurisconsulto MR. CORMENIN (TIMON) se ha esmerado en su pequeño opúsculo SI Y NO en demostrar con admirable sencillez é imparcialidad los abusos, errores é ilegalidades de uno y otro bando en la controversia que hoy se agita en Francia entre los ULTRAMONTANOS y defensores de la Iglesia Galicana, no se ha esmerado menos el traductor de sus pensamientos al transcribirlos para la imprenta española.

El señor de Letamendi precede y termina la obra de Mr. Cormenin con algunas reflexiones que ilustran al lector en materia tan delicada, y le ayudan á formar un juicio exacto de lo que es un gobierno representativo en puntos controvertibles y en materias puramente religiosas.

Se halla de venta en las librerías del editor don Ignacio Boix, calle de Carretas, núms. 8 y 35, al precio de 4 rs rústica en Madrid y 5 en las provincias franco de porte.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: HERNANI, ópera en cuatro actos.

DEL PRINCIPE.

A las ocho de la noche: se pondrá en escena la comedia nueva, en tres actos y en verso, titulada LA ENTRADA EN EL GRAN MUNDO. Popurrí de bailes nacionales. Terminará el espectáculo con la comedia en un acto titulada: LOS DOS PRECEPTORES.

DEL CIRCO.

A las ocho de la noche: BEATRICE DI TENDA, ópera en tres actos.

DE VARIEDADES.

A las ocho y media de la noche: el drama nuevo, original, en verso y en cuatro actos, titulado: PARA UN TRAIADOR UN LEAL; manchegas del nuevo Curtillo y sainete.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE BOIX, calle de Carretas, núm. 8.