

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 762.

MADRID 3 DE MARZO DE 1845.

Segunda serie.

### REVISTA DE TEATROS.

El nuevo año cómico se acerca de un momento á otro y vamos á presentar algunas reflexiones, que no creemos fuera de lugar. Antes de todo seanos lícito estrañar, lo que pasa como cierto, de que los teatros de la corte queden cerrados desde el domingo de pascua inclusive, hasta la pascua de resurreccion. Mucho puede el espíritu religioso entre nosotros; como puede tambien el progreso de las ideas ¿pero se opone lo uno á lo otro? ¿por que predique la verdad evangélica en la Cátedra del Espiritu Santo, habrá de callar la verdad política, la verdad social? ¿Qué entienden por teatro los que quieren que el teatro calle? ¿Acaso la escuela de las costumbres vulnera en lo mas mínimo el sentimiento religioso que con ellas crece y con ellas se arraiga en los corazones? En buen hora se consagren exclusivamente á la memoria del Redenter, aquellos dias que el deber y la costumbre han consagrado; pero es fanatismo, mas que religion ese alarde de entregar al olvido tan anticipadamente los goces mundanos, que si no edifican son el verdadero *canendo corrigo mores* de la sociedad. Falto de apoyo nuestro teatro, lejos de sostenerle y darle vida y esplendor, se ponen trabas á su existencia propia. Hoy se suspenden antes y con antes las representaciones, y mañana tal vez se prohíbe el poner en escena una comedia, porque el autor ha creído oportuno colocar en el cuadro un fraile ó una monja, como medio de hacer patente una verdad y popularizarla, y a sea pintando el vicio con los negros colores, ya haciendo resaltar la virtud en su mas bello ideal. Repetimos nuestra estrañeza por esta disposicion que las luces de la epoca habian condenado ya. A esto dirán algunos, que para el caso que el público hace del teatro, que ciertamente no es bien grande, nada importa; y en cuanto á los empresarios, que nada valen las pérdidas de no haber funcion ocho ó diez dias, comparadas con las ganancias del resto del año. Es verdad, y si con las ganancias tuvieramos teatros, es bien seguro, que todo el año seria semana santa.

En el próximo año cómico, tendremos una sola compañía de verso, á cuyo frente se encuentra el apreciable actor don Julian Romea. Segun tenemos entendido la tiene ya formada, y si no es completa en lo posible, culpa será suya el no haber utilizado todos los elementos que podia utilizar, y que se encontraban en las dos compañías de esta corte. Ignoramos si ha sido escriturada la apreciable actriz doña Bárbara Lamadrid; mas por si acaso no, bueno será advertir con tiempo que ni doña Malilde Diez puede cargar con el peso de casi todas las funciones, ni estan en sus facultades ciertos papeles que sientan á la Bárbara tambien como que estan cortados para ella. Tampoco don Julian Romea, podrá cargar con el peso enorme de la direccion, trabajando de continuo en las comedias; y el señor Lombardia que tiene muy buenos papeles es acreedor no solo por su mérito sino tambien por la buena correspondencia á ser escriturado por el señor Romea. Público es que si este apreciable actor, no ha trabajado durante este último año cómico, no ha sido por que el señor Lombardia dejara de ofrecerle una escritura conforme á la posicion y mérito artístico del señor Romea. Hallándose en esta compañía la señora doña Bárbara Lamadrid y el señor Lombardia, seria lo mas completa posible. Ignoramos que estas dos partes hayan sido escrituradas por el señor Romea, pero bueno es que se le advierta, porque sino lo ha hecho á tiempo está todavía.

Ahora bien, y en el supuesto de que el teatro del Príncipe reuna todos los elementos con que puede contar ¿cual será el rumbo que debe seguir, para dar gusto al público, y sacar al teatro nacional del abatimiento en que se encuentra? ¿Volverá la época de las continuas traducciones, ó se alentará el genio de nuestros poetas cómicos y dramáticos poniendo en escena las producciones debidas á su laboriosidad? El señor Romea tiene demasiado talento para que el camino que emprendiera un dia con fortuna, no seria hoy el que mas ganancia le dejara. No se crea que por esto condenamos de un modo absoluto las traducciones. Trasládense en buen

hora á nuestra escena los monumentos literarios que sabe levantarse el genio en nuestro pais vecino; pero ténganse en mas las obras del autor de la *Rueda de la fortuna*, del autor de los *Amantes de Teruel*, del autor del *Cuarto de hora*. Atiéndase á nuestro teatro antiguo, antes que á los dramas soporíferos importados de la Francia, y lúzcanse en nuestra escena las galas de Calderon y Moreto; de Lope de Vega y Alarcon. Se dirá que el público no gusta de las que llaman algunos antiguallas; pero al público se le enseña, se le acostumbra á que aprecie las cosas que siempre pasaron y pasarán como buenas, y despues de formarle el gusto y hacerle que apereciba las bellezas, no haya cuidado, que desdeñe ó quiera trocar una buena comedia antigua por una mala traduccion. Sobre todo, vale mucho el poder decir con orgullo *tenemos un teatro nacional: esto hacian nuestros mayores*; que no presentar en la escena lo que tal vez nos han plagiado en otro pais. Asi pues, nuestra opinion sobre este punto cardinal, es que se presten alas á nuestro poetas cómicos y dramáticos, que se los aliente, que se los estimule, y que si se hace alguna traduccion, no por eso se deje de echar una flor de vez en cuando á nuestras glorias nacionales.

Otro dia hablaremos de las compañías de ópera, esponiendo las reflexiones que estimemos oportunas.

Probablemente no se pondrá en escena en este año cómico la comedia escrita por el señor Rubi para el beneficio del actor Lumberas, con el título de *El gran mundo*. Creemos que es muy acertada esta medida, porque tomando parte en dicha comedia algunos actores que no quedan para el año cómico próximo en la compañía del Príncipe, no podria ejecutarse mas que la noche del beneficio.

De resultas de haberse pasado á la compañía de la Cruz algunos coristas de la del Circo, parece que en este teatro están de prueba varios aficionados y aficionadas.

Se espera de un dia á otro en esta corte al maestro don Lauro Rossi, esposo de la prima donna señora Ober. Viene de Italia y se cree que traiga una cantante para el teatro del Circo. Caso de ser así no podemos contar en dicho coliseo con otra cosa mejor que la señora Ober.

Leemos en el Globo:

Sabemos que á pesar del litigio que se sigue entre el Estado y el real Patrimonio sobre la propiedad del teatro de Oriente, se ha concedido, con intervencion de ambas partes, al señor Salamanca autorizacion para ponerle en estado de representarse en él funciones. El señor Salamanca, que se propone que el teatro de Oriente sea uno de los mejores de Europa, ha decidido no perdonar gasto alguno para su adorno. Parece que entre otras mejoras que aumentarán su lujo y magnificencia, se contarán la de tener palcos vestidos de seda, lunetas con asiento forrado de terciopelo y dos *foyers* ó salas de descanso, una para los palcos y otra para las lunetas. Las compañías de ópera y baile que darán en él sus funciones se compondrán de los mejores artistas conocidos en Europa. La apertura del teatro de Oriente tendrá lugar, segun hemos oido, el 10 de octubre.

Dicen de Sevilla el 23:

Ha llegado á esta ciudad la célebre actriz doña Josefa Valero y su esposo don Fernando Millet, el cual habia pasado á la corte con el fin de completar el ajuste de los actores que han de componer la compañía dramática de nuestro teatro en el próximo año cómico.

### BOLETÍN ESTRANJERO.

El famoso y diestro ladrón Chapon, que en el proceso de la gavilla de Charpentier tuvo con este una buena parte en las revelaciones, parece que se halla enteramente decidido á vivir en lo sucesivo como hombre de bien: para prueba de su conversion ha hecho conocer el mismo todos los medios que tenia preparados para cometer, al terminarse su condena, un robo de la mayor importancia y cuyas revelaciones hacen de hoy mas imposible su ejecucion. Chapon no cometia sus robos sino cuando mediaban gruesas cantidades ó valores muy considerables. La mejor bazaña en este género era, segun su opinion, el robo de las medallas de la Biblioteca Real, cometido hace algunos años. Su idea dominante era hacer alguna heroicidad por ese estilo, si no

igual á lo menos comparable, y que le asegurase á un mismo tiempo lo que el consideraba como su mejor reputacion, y su verdadera fortuna. He aqui lo que habia imaginado para alcanzar su objeto: Existe en el gabinete de historia natural del *Jardin des Plantes* una especie de caja en que están clasificados por orden una porcion de piedras preciosas, en bruto y talladas, la mayor parte de un valor inmenso, y cuyo conjunto representa una cantidad en extremo considerable.

Como es facil conocer, una coleccion tan preciosa como esta se mira con muchísimo interés y se guarda con todas las precauciones imaginables.

El armario en que se halla tiene dobles y triples cerraduras, y para llegar al salon donde esta colocado, hay muchos é insuperables obstáculos que allanar. Chapon, si hemos de dar crédito á su propia confesion se encontraba ya muy bien preparado, y pronto iba á triunfar de todas estas dificultades invencibles, cuando fué arrestado por su complicacion en la gavilla Charpentier. Puesto en expectativa por espacio de muchas semanas en la entrada del gabinete de historia natural, y teniendo sumo cuidado en disfrazarse todos los dias para no ser conocido de los guardas del establecimiento, se agregaba á cuantos curiosos y estrangeros que van continuamente á visitar garantizados por sus pasaportes ó con cartas de recomendacion, las diversas curiosidades del *Jardin de las Plantas*. De cuando en cuando hallaba un intervalo favorable para formar modelos de cera y ensayar las respectivas llaves, llegando al cabo á tener la seguridad de poder ir sin *prévia licencia* hasta el tan codiciado armario, y de abrir como si fuese el dueño de todas las cerraduras de las puertas y cerrojos intermedios.

Unicamente le faltaba idear el medio de entrar y salir del establecimiento, sin que nadie pudiese notarlo. Al efecto, pasó ocho noches continuas oculto en el jardin, informándose de la colocacion de las centinelas, de las horas de ronda, de las entradas y relevos de los guardas, y en fin, de todos los pormenores que necesitaba para combinar sus medios de ataque,

Una vez provisto de estas noticias, y habiendo tomado todo género de precauciones, se decidió por fin á dar cima á su empresa en la noche siguiente.... Pero cabalmente en el mismo dia en que estaba formando *tan bellos propósitos* fue detenido y arrestado.

En comprobacion de este relato, que Chapon hizo espontáneamente, ofrece presentar lo curiosísima coleccion de las llaves que fabricó, las cuales, segun se asegura, están exactamente copiadas de los originales, como debe verse cuando se trate de averiguar hasta que punto merecen crédito sus revelaciones.

La espada de honor que los habitantes de la colonia argelina francesa quieren regalar al mariscal Bugeaud, cuando regrese á Argel, ha sido fabricada en Paris y ha salido ya para Africa. La hoja es damasquina, del duque de Luynes, y tiene por un lado una inscripcion en letras de oro, que dice: «Los habitantes de la Argelia á su gobernador general el mariscal Bugeaud, duque de Isly;» y por el otro la siguiente: *Enes et Aratro*. La vaina es de tafilete marroquí.

Escriben de Courtral que se ha declarado una enfermedad contagiosa entre el ganado vacuno en los distritos de Waermaerde, Tieghem, Kerkore, Berchem, Ruyen, etc., causando en todos ellos los mayores estragos. Muchos labradores han perdido sus reses en pocos dias, y la epidemia cunde de una manera espantosa.

En los periódicos alemanes leemos la cláusula de un testamento que nn podemos dejar de insertar por las estrañas particularidades que ofrece. Este testamento fue hecho por un hombre que se preciaba de grande arqueólogo, y que viajó muchos años por las posesiones Inglesas de la India. No dejando mas que un sobrino carnal, cuya educacion quedó á su cuidado por el desgraciado fallecimiento de sus padres en un incendio, quiso legarle con su fortuna un descubrimiento que consideraba de la mayor importancia. La cláusula está redactada en estos términos: «Quiero y es mi voluntad, que mi sobrino J....., á quien siempre he tratado como hijo sea el único y universal heredero de mis bienes, con tal que á los ocho dias de mi fallecimiento se ponga inmediatamente en viaje para Calcutta, donde ejecutará, bajo la direccion de un sacerdote griego que vive en el barrio llamado *Tha Choyells* en una casa que tiene dos cauces sobrepuestas y un número 7 pintado de colores, varias escavaciones con la mayor asiduidad, trayendo en seguida al museo real du Berlin los objetos curiosísimos que allí están depositados, y un libro escrito en un dialecto de la antigua Grecia muy poco conocido, cuya clave le facilitara dicho sacerdote, segun tenemos convenido.»

El último baile de máscaras del gran teatro de Bolonia, estuvo muy en peligro de terminar con una escena espantosa. Al dia siguiente de la funcion se encontró debajo del piso del local un cajon lleno de pólvora, abierto y colocado cerca de varios paquetes de fosforos, que debian sufrir un roce demasiado violento y continuado con el mismo movimiento de los que bailaban, y que al fin acabarian por encenderse y dar al depósito de pólvora la accion que necesitaba para producir sus espantosos desastres.

Solo por casualidad pudo haberse frustrado el objeto de los autores del plan, cuya intencion era aprovecharse del desorden ocasionado por la explosion para entregarse al pillaje. Segun la estructura de los teatros de Italia, los palcos forman otras tantas pequeñas salas, donde se hallan dispuestas, los dias de bailes de máscaras, espléndidas y variadas comidas. En tales ocasiones cada uno hace gala de sus recursos pecunarios, y ciertamente los autores de la maquina infernal habian calculado con demasiado acierto, que la cosecha de dinero no seria menguada. Muchos son los arrestos que la policia ha verificado hasta hoy en persecucion de los verdaderos culpables; pero de estos ninguno ha sido cojido hasta ahora.

## RIENZI,

### EL ÚLTIMO DE LOS TRIBUNOS.

Novela histórica del siglo XIV, que escribió en inglés Sir. E. Bulwer: constará de veinte entregas con muchas y hermosas láminas grabadas en

madera por artistas aventajados y repartidas en el testo, de una edicion magnífica y papel superior.

Habiendo comprado el editor don Ignacio Boix, la propiedad de dicha publicacion, seguirá dando con la premura que permite una obra de esta importancia, entregas impresas con lujo y con el esmero y delicadeza que tiene acreditado en todas las obras de su fondo.

Se han repartido á los señores suscritores cuatro entregas, ó sean los pliegos 13, 14 y 15 finales del tomo primero, y el pliego primero del tomo segundo, con los cuales se dan 8 hermosas láminas perfectamente grabadas y tiradas á parte.

Continúa abierta la suscripcion en la librería de dicho Sr. Boix, calle de Carretas, número 8, á 3 rs. cada entrega en Madrid, llevada á casa de los Srs. suscritores, y 4 en las provincias, franco el porte, sin tener que anticipar ninguna de ellas.



## ENCICLOPÉDICA

ó sea coleccion selecta y económica de las obras mejores y mas interesantes en los diversos ramos de los conociuientos humanos, historia, religion, moral, economía, ciencias, literatura, novelas, viajes, etc., por los señores Escobar, Príncipe, Collantes, Alfaro, Satorres, Santana. Retes, etc.

Todos los domingos un hermoso tomo de mas de 300 páginas en cuarto pequeño que contendrá en impresion clara la materia de cuatro tomos en octavo ordinario, y que representan mas de cinco pliegos diarios.

Esta importante publicacion, retardada por circunstancias imprevistas y enteramente ajenas de la voluntad de los editores, principiará repartirse en marzo de 1845. La distribucion en Madrid se hará los domingos por la mañana, siendo el precio de cada tomo para los que se suscriban actualmente el de 8 rs. en lugar de 10.

Se suscribe en la libreria de Matute, calle de Carretas número 8, donde está de muestra el primer tomo que se entregará inmediatamente á los señores suscritores.

## TEATROS.

### DE LA CRUZ.

Mañana martes se pondrá en escena la grande ópera séria en cuatro actos titulada: **HERNANI**,

### DEL PRINCIPE.

Funcion extraordinaria, á las ocho de la noche, á beneficio de la actriz doña Plácida Tablares. 1.º Sinfonía. 2.º **EL DIABLO COJUELO**, pieza en un acto. 3.º **LAS CALESERAS**, cancion del señor Iradier cantada por el señor Caltañazor. 4.º **PABLO Y PAULINA**, comedia en dos actos. 5.º **EL MACARENO**, cancion andaluza del maestro Iradier, cantada por la señora Tablares. 6.º **LOS TOROS DEL PUERTO**, cancion española compuesta y cantada por el señor Salas. 7.º **Boleras** por la niña Fernandez y el niño J. A. Oliva.

### DEL CIRCO.

A las ocho de la noche: **HERNANI**, ópera séria en cuatro actos. Programa de la funcion extraordinaria que se ha de ejecutar mañana martes 4 de marzo de 1845, á beneficio del señor Barrez, primer actor de la academia real de Paris, y primer maestro de baile de este teatro.

Acto primero de **EL DIABLO ENAMORADO**. Cuadro segundo del segundo acto de **LA LINDA BEATRIZ**, arreglado con pasos nuevos.

Paso cómico por la señorita doña Candelaria Menendez y don Victorino Vera. La Tyrolienne con coros, de la ópera Guillermo Tell, bailada por las señoras Gui-Stephan, Laborderie, y el señor Gontié.

Paso á dos, nuevo por la señora Neodot y el señor Ferranti. La Polka, por la señora Gui-Stephan y el señor Petipa.

*Galop general*. Cuadro cuarto de **LA LINDA BEATRIZ**.

Bailable por el cuerpo de baile y los alumnos. Paso Stirien por la señora Gui-Stephan y el señor Petipa. Aria variada para violín del maestro Beriot, ejecutada por Mr. Gourdoux. Escena de los Saltimbanquis, ejecutada por la señora Laborderie, señor Barrez y cuerpo de baile.

El cuadro del Serrallo, del **DIABLO ENAMORADO**, en el que la señora Gui-Stephan bailará el aplaudido **JALEO DE JEREZ**. Composicion de don Vitorino Vera, música de don Juan Skoczopole.

Las personas que gusten adquirir billetes, acudirán á casa de Mll. Galby, calle del Barquillo, número 4 y 6 cuarto bajo, desde las once á las cuatro.

Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades hasta la víspera de la uncion á las tres de la tarde.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE BOIX, calle de Carretas, número 8.