

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 250.

MADRID 19 DE FEBRERO DE 1845.

Segunda serie.

SERMONES

PRONUNCIADOS EN LA IGLESIA

DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS

POR EL R. P.

ENRIQUE DOMINGO LACORDAIRE,

del orden de predicadores.

PROSPECTO.

Es harto popular en nuestra patria el nombre del P. Lacordaire, citado en primera línea entre los oradores sagrados contemporáneos, o por mejor decir, preferido á todos ellos por el voto general de los inteligentes.

Esta circunstancia pudiera escusar toda recomendación de la presente obra, que nuestros literatos, y en especial el ilustrado clero español, acogerán sin duda con la avidez y aceptación con que han leído los imperfectos extractos que de las piezas que le forman han dado á luz varios periódicos religiosos.

El P. Lacordaire es uno de aquellos varones que aparecen en medio del mundo cual señalados por el dedo de la Providencia para edificar á una sociedad escéptica é indiferente. Poseído él mismo en su juventud de iguales errores, la propia experiencia le ha enseñado á manejar oportunamente las armas mas eficaces para arrancar á sus hermanos de tan lastimosa situación.

La filosofía, que presume suplantar á la religion en un plazo no remoto, se ve obligada por el insigne orador á rectificar sus doctrinas, á contenerse en los límites que le fija la sana razon, y de someterse docilmente á la revelacion, luz sobrenatural, sin cuya guia no puede preservarse de las mas crasas aberraciones el limitado entendimiento del hombre. Las ciencias en general, estraviadas en su camino, á la voz del monje restaurador, hallanse precisadas á entrar en la senda de la verdad, y á reconocer como maestra y directora en todos los ramos del saber á la creencia augusta del crucificado.

En cuanto al carácter de la elocuencia del P. Lacordaire, dificilmente se encontrarán en otro orador rasgos mas originales y sorprendentes: pudiera decirse que se ha creado una retórica no muy facil de practicar con éxito feliz. La elocuencia del corazon no ofrece muchos modelos tan cumplidos como los que presentamos al público. El don de improvisar á pocos se ha concedido, cual le posee el nuevo apostol francés.

Los frutos de su predicacion correspondido han á tan aventajadas y sublimes cualidades, que como dejamos insinuado, parecen señalar una inspiracion del cielo. Concluiremos nuestro tosco bosquejo con algunos pasages del prólogo que llevan estos sermones en la edicion francesa.

«Los sermones que publicamos no pertenecen precisamente ni á la enseñanza dogmática, ni á la controversia pura, participando de la una y de la otra, de la palabra que instruye y de la palabra que discurre, destinados á un pais en que la ignorancia religiosa y la cultura corren parejas, y en que el error es mas atrevido que sábio y profundo, hemos procurado hablar en ellos de cosas divinas en un idioma que fuese derecho al corazon y á la situacion de nuestras contemporáneas. Dios nos habia preparado esta tarea permitiéndonos que viviésemos largos años en el olvido de su amor. llevándonos por las mismas vias que nos destinaba á recorrer un dia en sentido contrario.

«Se ha preguntado cuál era el objeto práctico de estos sermones, ¿cuál es, se ha dicho, el objeto de esta palabra singular medio religiosa, medio filosófica, que afirma y que debate y parece columpiarse en los confines de la tierra y del cielo? Su objeto, único esclusivo, aun cuando se le haya impugnado por este lado, es preparar las almas á la fé porque la fé es el principio de la esperanza, de la caridad y de la salvacion, y porque este principio debilitado en Francia por 60 años de una literatura corruptora, aspira á renacer, y solo pide el impulso de una palabra amiga, de una palabra que suplique mas bien que mande, que contemple mas bien que hiera, que entrecabra el horizonte mas bien que le desgare, que trate, en fin, con el entendimiento y le facilite la luz, como se contempla la vida en un ser enfermo y tiernamente amado. Si este objeto no es práctico, ¿cuál puede serlo sobre el haz de la tierra? Por lo que hace á nosotros que hemos conocido el dolor y el placer de la incredulidad cuando hemos derramado una sola gota de fé en una alma atormentada por la magia de su ausencia, nos damos el parabien, y bendecimos á Dios, y nos daremos el parabien y le bendeciremos todavia aun cuando no lo hubiéramos conseguido sino una sola vez en la vida á costa del sudor de cien discursos. Si nosotros no lo alcanzamos, en pos vendrán otros, y haran madurar la espiga y con la hoz reunirán la cosecha; el señor lo ha dicho. Uno es el que siembra y otro el que recoge el fruto.

«La iglesia no cuenta solo con una especie de obreros los tiene de diversos temple, formados por ese espíritu que se imbuye donde quiera, que reparte sin tasa pero con distribucion; que hace á los unos apóstoles, á los otros profetas, á estos evangelistas, á aquellos pastores y doctores, á fin de emplear toda santidad en el misterio que edifica el cuerpo de Cristo. Hijos de este espíritu uno y multiple respetamos su presencia en cada uno de nosotros, y luego que un alma vibra en el siglo el son de la eternidad, y luego que da testimonio en favor de Jesucristo y de su iglesia, ya nos mostramos mas rigurosos que el que ha dicho: todo el que no es contra vos es

ta por vos. No se trata de seguir las reglas de la retórica, sino de hacer conocer y amar á Dios; tengamos la fé de san Pablo, y siquiera hablemos tan mal como el la lengua griega.»

Contamos para esta publicacion con la precisa licencia del Ordinario de la Diócesis, y en ella procederemos bajo la direccion del señor don Juan Gonzalez, escritor eclesiástico de distinguida reputacion.

PLAN DE PUBLICACION.

Los sermones del P. Lacordaire verán inmediatamente la luz pública, y segun se vayan imprimiendo en Francia se darán por entregas, que contendrá cada una un sermon.

Condiciones y precios de suscripcion.

Se imprime esta obra de buen papel y de un carácter de letra claro, en tamaño 8.º mayor.

El precio de cada sermon será en la forma que ha parecido á su editor mas conveniente y facil, fijándolo á real el pliego de 16 páginas en 8.º mayor en sermones sueltos. en Madrid, y á medio real, siempre que sea el abono por toda la coleccion y con el aumento de portes en las provincias en cuyo caso deberá adelantar el que se suscriba 20 rs. vn., importe de 40 pliegos de impresion en Madrid, y 30 en las provincias, cuyo pago se irá renovando á medida que se sepan los volúmenes ó sermones de que constará esta coleccion.

Cada mes saldrán dos ó tres sermones, cada uno con su cubierta de color, y se repartirá al domicilio de los señores que se suscriban.

Se admiten suscripciones en Madrid, librería de su editor don IGNACIO BOIX, calle de Carretas, y en todas las principales librerías del reino y extranjero.

REVISTA DE TEATROS.

Nuestros lectores tienen ya noticia por los anuncios de los carteles, de que no puede ejecutarse á beneficio de la primera actriz doña Barbara Lamadrid el drama de la señorita Avellaneda, titulado *Egilon*. La sentida indisposicion de don Carlos Latorre ha sido la única causa que ha motivado esta suspension; y si bien es muy sensible para nosotros no poder admirar los hermosos versos de la poetisa habanera, ni aplaudir el genio artístico de la beneficiada, nos congratulamos de que haya acertado á presentar al público una funcion tan amena como escogida. En ella alternarán las compañías de ópera y verso, cantándose por la primera piezas escogidísimas y muy aplaudidas, y ejecutándose por la segunda dos piezas á cual mas lindas y graciosas. Creemos por estas razones que el beneficio de doña Barbara Lamadrid será de los mas concurridos, no solo por el acierto en la eleccion, sino tambien porque se ejecutará nada mas que en esa noche.

La noche del domingo se repitió en el teatro de la Cruz el *don Pascual*. Salas y la Tirelli estuvieron muy felices y se les aplaudió bastante. Nos faltan palabras para encarecer la laboriosidad de la señorita Tirelli, pues ella sola lleva sobre si el peso de la compañía de ópera.

En esa noche se presentó á tocar en los intermedios el célebre violinista señor Robio, único discípulo de Paganini. Ejecutó todas las piezas con admirable maestria, dando una espresion á la música, y sacando del instrumento unos toos tan particulares, que á ninguno mas que á este celeberrimo artista, hemos oido hasta el dia. El público hizo justicia á su talento aplaudiéndole con frenesí.

NECROLOGIA.

Con el mayor sentimiento anunciamos hoy á nuestros lectores que en la noche del 14 del corriente ha fallecido en esta córte, el justamente celebre artista y compatriota nuestro DON FRANCISCO BORJA TAPIA. Una enfermedad que hacia algun tiempo se le habia originado segun opinion de muchos, de hacer el ventrílogo, le ha arrebatado la existencia en bien temprana edad. Con tan desgraciada muerte lamentamos hoy la perdida del habil profesor, que con su ingenio y su talento supo adquirir un nombre dentro y fuera de España. TAPIA era bien conocido y apreciado en las principales reuniones de la córte. Ninguno como él se sentia tan inspirado ni tan gracioso en los campos de nuestros aires andaluces: ninguno como él pulsaba

Las cuerdas de la guitarra, y los cortejos, las cañas y las rondeñas no tuvieron jamás tan buen intérprete, ni quien lograra en sus cantos populares tan merecida admiración. Grande es el vacío que con la muerte de TAPIA, se notará de hoy más en este punto. No es solamente al insigne artista á quien hoy lloramos, lamentamos también el triste fin del joven virtuoso, del que sabía hermanar el mérito con la modestia. Con su talento y con sus buenas dotes supo adquirirse en la vida un bien estar, que sin grandes comedididades era lo bastante para vivir con decoro. Hoy deja en la horfandad á su esposa é hijos después de haber amargado los últimos días de su existencia una injusticia muy común en los tiempos de prueba y de sufrimiento que estamos atravesando. Hacia catorce años que disfrutaba un sueldo escaso en Loterías, sueldo que perdió con su empleo sin ningún motivo justificado, y que en valde reclamó por espacio de un año, haciendo ver las razones de tamaña injusticia, que no hay razones para quien manda á su antojo. Quizá esta causa amargará más y más su triste situación y apresurará el curso de su vida. Su memoria no morirá jamás; los que le admiraron en la vida le lloran en la muerte; y en la mente y en el corazón de cuantos tuvieron la dicha de escucharle, se grabará un eterno recuerdo al cañonero popular de nuestros días.... ¡que la tierra le sea ligera!

BOLETÍN ESTRANJERO.

Escriben de Argel:

Hace ya muchos años que tuvo lugar un hundimiento en la colina donde se halla construido el consulado de Suecia, y parece que continuaba la acción subterránea á que se debió aquel desastre. Los deplorables acontecimientos que sucedieron en la noche del martes al miércoles y en la mañana siguiente, han confirmado desgraciadamente aquellos temores. En la noche del martes 21 los temblores de tierra desde el consulado de Suecia hasta el puente del camino de Mustafá superior se hicieron muy sensibles. El antiguo consulado griego, la casa de Mr. Mantout y la del doctor Meardi se cuartearon. Afortunadamente pudieron retirarse á tiempo sus habitantes. El miércoles á cosa de las diez de la mañana toda la parte media del consulado griego vino á tierra, así como un esquinazo de la casa de Mr. Meardi y parte de las tapias que cercan aquella posesión. A la entrada de la tarde empezó á caerse por ambos lados la casa de Mr. Mantout. Varios cobertizos contiguos á dicha casa quedaron sepultados bajo sus ruinas. Al mismo tiempo en la línea en donde se hizo sentir aquel sacudimiento, se hundió el terreno por varios puntos. Los caminos se hallan cortados, los acueductos de Temni y Aimzoudjah que atraviesan el terreno conmovido por el sacudimiento subterráneo, se han roto, de modo que en estos momentos se halla privada la ciudad de Argel de las aguas que conducían. El puente del camino que pasa más abajo de la casa de Mr. Broussard se han unido y acaso en la actualidad se halle interrumpida la comunicación por este lado.

Escriben de Aurillac, que el tífus del ganado vacuno ha invadido el departamento del Cantal propagándose esta cruel epizootia por varios pueblos de la jurisdicción de Mauriac con una velocidad espantosa. Un solo propietario del cantón de Pleauxha perdido cuarenta vacas en muy pocos días. Citanse otros muchos casos ocurridos en los cantones inmediatos, y se atribuye en parte la propagación de esta cruel epidemia á la mala calidad de los pastos.

El ministro de lo interior en Francia ha concedido una suma de 40,000 francos (cerca de 2,000 duros) para contribuir á los gastos de la erección de las estatuas de Malherbe y Laplace, que la ciudad de Caen trata de construir en una de sus principales plazas públicas.

VARIEDADES.

Se nos ruega la inserción de las siguientes comunicaciones que han mediado entre la junta del Liceo y varias personas distinguidas naturales de Cuba:

«Los infrascritos, naturales de la isla de Cuba, residentes en esta capital, tienen el honor de dirigirse por el órgano de V. S., á esa corporación respetable, á fin de estimular sus sentimientos de elevada filantropía en favor de nuestros hermanos de aquellas remotas regiones que acaban de ser desoladas por los estragos de un horrible huracán. Deseamos los que suscriben de acudir al auxilio de los desgraciados que han perdido su fortuna ó su bienestar por esta calamidad espantosa, han pensado antes de todo en el Liceo artístico y literario de esta corte, que con tan noble y constante benevolencia y tan ilustrada humanidad ha prestado siempre cuantos socorros han estado á su alcance en favor de los desvalidos. Con el objeto de utilizar estos elevados sentimientos en bien de los infelices habitantes de aquella generosa isla, que se precia sobre todo el ser española, desean pedir á la referida sociedad el uso de sus salones en una noche en que no los ocupe la reunión de sus miembros, para poder disponer una función, cuyos productos contribuyan á aumentar los socorros que se van á remitir á la isla de Cuba desde la Península.

Á este fin suplican á V. S. se sirva dar cuenta á la junta directiva de esta comunicación: y no duda obtener de ella su apoyo en favor de una obra que S. M. se ha dignado oír con la benevolencia y generosidad que la distingue.—Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 14 de diciembre de 1844.—Felicia Alber de Gonzalez.—María Josefa Arango de Somera.—Mercedes Villaurrutia de Ramirez.—Andrés Arango.—Manuel María Figueras.—Carlos Drake del Castillo.—Manuela Garro de Urraiz.—Isidoro Urraiz.—Sr. presidente del Liceo.

El Liceo de Madrid, que siempre se ha esmerado en contribuir por cuantos medios están á su alcance al consuelo y alivio de la desgracia, ha visto en la atenta comunicación de V. S. fecha 14 de diciembre último: una nueva y grata oportunidad de unir sus esfuerzos á los muy recomendables de personas tan dignas y celosas, y guiado por esta consideración no ha vacilado en acceder unánimemente á sus laudables y benéficos deseos. Para realizarlo pueden V. S. disponer de los salones de esta sociedad en los términos que indica en su oficio, con la seguridad de que la será muy satisfactorio que

llenándose su noble objeto pueda enjugar la mano de la caridad algunas de las muchas lágrimas que los estragos sufridos en la isla de Cuba, hicieron y hacen verter aun á gran número de desgraciados, entre sus dignos y leales habitantes nuestros hermanos de ultramar,

Nos cabe la más sincera complacencia en participar á V. S. este acuerdo unánime de las juntas gubernativa y delegada, ofreciéndoles al propio tiempo nuestra consideración y respetos.—Madrid 27 de enero de 1845.—El primer comisario, Fernando Alvarez.—Los secretarios generales, Andrés del Rio.—Manuel María Ferrer.

D. AGUSTIN ARGÜELLES

VARON PRECLARO: CIUDADANO ILUSTRE: PRINCIPE DE LAS LIBERADES ESPAÑOLAS.—VIVIO HONRADO PROFESANDO LA VIRTUD, ASI EN EL OSTRACISMO COMO EN LAS SEDUCTORAS REJIONES DE LOS PALACIOS: SIEMPRE NOBLE, CANDIDO, MODESTO, SABIO, LEAL Y CORTES.—MURIO POBRE, PERO VENERADO.

El solo nombre de este Español insigne revela una historia fecunda de la época: los hechos políticos más ó menos gloriosos del siglo se le asociarán irremediablemente; y nuestros hijos honrarán también al hombre, llamado *divino* en los días memorables de su tribunado, días de infancia para la joven España. Gloria al hijo predilecto, que cedió en su frente inmaculada esa corona radiante, no empañada jamás. Honremos su memoria honrémosla de un modo digno.

Se abre una suscripción para moldear y publicar un busto en escultura, bajo la dirección del profesor D. Julian Delgrás, que posee los medios necesarios para labrar el traslado con la debida verosimilitud, uno de los cuales es la mascarilla, tomada cuidadosamente de la faz natural.

Cada suscriptor tendrá derecho á un ejemplar vaciado en yeso, mediante el pago anticipado de 40 rs. vn., y otros 40 al tiempo de recibir dicha escultura, que lo será á los dos meses, poco más ó menos, de verificada la suscripción. Para los que no sean suscriptores se venderá cada busto á 120 rs.

Las personas ó corporaciones, tanto de la capital como de las provincias y del extranjero, que deseen suscribirse, lo verificarán precisamente en esta corte en la librería de D. Ignacio Boix, en donde se les entregará el correspondiente resguardo

del importe de la suscripción ó suscripciones, y en su día los ejemplares á que tengan derecho, siendo de cuenta y riesgo de los suscritos, es su conducción á donde les convenga.

El expresado señor Boix responde del buen cumplimiento del presente compromiso, y en su defecto de la devolución del importe de las suscripciones que se hayan hecho. Una vez entregados los primeros 40 rs. de la suscripción, no podrán retirarse si la empresa cumple por su parte con lo ofrecido en este prospecto.

Las suscripciones podrán hacerse por término de dos meses, á principiarse desde el día 20 del corriente febrero de 1845.

La muestra del referido retrato se hallará de manifiesto en la librería del citado señor Boix, calle de carretas núm. 8.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

Función extraordinaria para hoy miércoles 19 de febrero de 1845, á las ocho de la noche, á beneficio de la primera actriz doña Barbara Lamadrid.

No pudiendo hacerse el drama nuevo, anunciado anteriormente con el título de *EGILONA*, por indisposición de don Carlos Latorre, se ha dispuesto una función de música y declamación, destinada á esta sola noche, en la cual en obsequio á la interesada, tomarán parte las compañías de ópera y verso, en la forma siguiente:

- 1.º Sinfonía de LOS CONTRABANDISTAS, del maestro don Basilio Basili.
- 2.º La graciosa comedia en un acto, titulada: NO MAS MUCHACHOS, en la que desempeñan los principales papeles la primera actriz doña Juana Perez y el primer actor don Antonio de Sarman.
- 3.º Coro del RAFAELAM, en la ópera LA FIGLIA DEL REGGIMENTO.
- 4.º Duo de la ópera CLOTILDE, por la señorita Tirelli y el señor Salas.
- 5.º Un aria por el Sr. Flavio (si su indisposición se lo permite).
- 6.º Cavatina, cantada al piano por la señorita Tirelli.
- 7.º Escena española titulada LA PENDENCIA, música del maestro Basili, por el señor Salas y el señor Caltañazor. (D. V.), quien ha accedido á tomar parte en ella, en obsequio de la interesada, y recomendándose á la indulgencia del público.
- 8.º Rondo de la ópera MARINO FALIERO, por la señorita Tirelli.
- 9.º y último. La divertida pieza en un acto, titulada LA HOSTERIA DE SEGURA, en la que desempeña el principal papel D. Antonio de Guzman.

Los billetes para esta función dirán jueves

DEL CIRCO.

Función extraordinaria para mañana jueves, á beneficio de don Eusebio Lucini: se pondrá en escena la ópera nueva, en cuatro actos, titulada: I MARTIRI.

La empresa no ha perdonado medio alguno para presentarla con toda la ostentación que su argumento requiere, tanto en la profusión de vestuarios como en las decoraciones; las nuevas son pintadas por el beneficiado. En el 2.º acto se ejecutará un divertimento de baile compuesto y dirigido por el señor Barrez.

Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades hasta las tres de la tarde de hoy miércoles 19.

Las demás personas que gusten adquirir billetes acudirán á la contaduría.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE BOIX, calle de Carretas, número 8.