

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 559.

MADRID 7 DE AGOSTO DE 1844.

Segunda serie



### RIENZI,

6

### EL ÚLTIMO TRIBUNO.

#### LIBRO II.

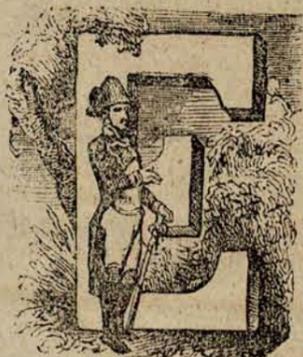
##### LA REVOLUCION.

Ogni lascivia, ogni mali, nulla giustizia, nullo freno, non c'era più rimedio ogni persona perire. Allora Cola di Rienzi, etc. etc. (Vita di Cola di Rienzi.)

Toda clase de excesos, de iniquidades, sin freno sin justicia alguna. Ya no habia remedio, iba pereciendo todo. Entonces Nicolás de Rienzi...

#### CAPITULO PRIMERO.

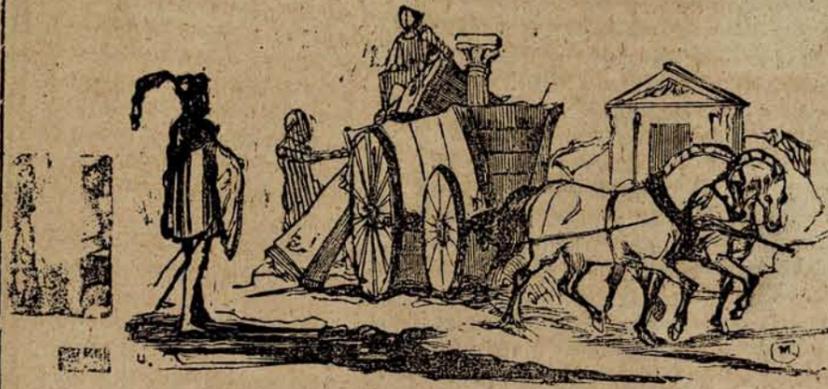
##### Proposicion del caballero provenzal.



RA cerca de mediodía cuando Adriano cruzó las puertas del palacio Colonna. No eran á la sazón los palacios, como lo que son en la actualidad, receptáculos de las obras maestras de la inmortal pintura italiana, ni de la escultura de la antigua Grecia; sino que aun se veian en ellos macizos muros, enrejadas ventanas y anchurosos patios en que sus antiguos poseedores tenian la proteccion necesaria. Sobre la portada de la mansion de Esteban se alzaba una fuerte torre, desde donde se distinguian á lo lejos los mutilados restos de Roma, y por ambos lados estaban guarnecidas y fortificadas las puertas por columnas de granito, cuyos capiteles dóricos eran mudos excusadores del sacrilegio que las habia arrancado del antiguo coro. A espoliaciones semejantes se debian los preciosos fragmentos de Travertino que en el patio interior abundaban. Tan comunes eran en aquella época las bárbaras apropiaciones de los mas ricos monumentos del arte, que los principales edificios de Roma la antigua eran considerados por toda clase de gentes como otras tantas canteras, donde cada cual iba en busca de los materiales que habia de menester ya para su palacio, ya para su cabaña. Acaso debe acusarse al siglo de que hablamos de la devastacion atribuida con posterioridad á los estragos de los godos; y aun tal vez no cabe duda en que esta irreverencia hácia tan nobles vestigios, tuvo mas parte que otras causas mas graves en la indignacion clásica del Petrarca, y le indujo á simpatizar con Rienzi y con sus esperanzas. Aun se ven templos, cuya arquitectura no tienen carácter conocido, construidos en aquel período ó en fecha mas reciente sobre el propio sitio y con los mismos mármoles, consagrados por los nombres de Júpiter, Minerva, Venus, si ya no es que aquellos mármoles y aquel sitio consagrasen los nombres de estas divinidades paganas. El palacio del príncipe Orsini, duque de Gravina, descuella sobre las graciosas y aun visibles arcadas del teatro de Marcelo, fortaleza á la sazón de los Savellis.

Como atravesase Adriano el patio del palacio de Esteban halló interceptado el camino por un enorme carro henchido de mármoles estraidos de la casa dorada de Neron; mina realmente inagotable. Aquellos materiales venian con destino á la ereccion de una nueva torre que fortificase aquel informe edificio, desde cuyo centro el anciano Colonna desafiaba el poder de las leyes.

(Continuará.)



### REVISTA DE TEATROS.

El público de Barcelona ha visto con singular agrado la descripcion razonada que de su nuevo teatro ha dado el liceo de S. M. la Reina doña Isabel II. y buen número de personas se han presentado ya á participar de las singulares ventajas que á los accionistas promete aquella sociedad. Nosotros, que no podemos mirar con indiferencia todo lo que contribuya al decoro de esta capital, aplaudimos sinceramente cuantos esfuerzos se hagan para la ereccion de un teatro que en competencia con los otros dé á los propios y estraños cabal muestra de cultura y esplendor, y creemos que por muy laudables que sean los intentos de los que se han propuesto mejorar los actuales coliseos, ninguno de estos puede pasar de bueno á malo por medio de remiendos y adornos parciales. Por otra parte, su estension actual y consiguientemente el número de sus asientos y el lucro que proporcionar pueden á las empresas, de ningun modo bastan hoy dia, como bastaban veinte años hace para contratar partes dignas de llamar la atencion del público. Los actores españoles ó de verso como comunmente se llaman, de quienes dice una eslelente sátira no muy antigua, puesto que es del señor Breton, que «Comen gazpacho y duermen sobre paja» cobran hoy afortunadamente crecidos sueldos, bastantes á mantener el decoro de la profesion escénica; y lo que sobraba antaño para ajustar lo que se llama una celebridad cantatriz, es poco ahora para adquirir un actor lirico que reuna medianamente las dos necesarias cualidades de saber cantar y de tener un órgano que á ello se preste. Cien otras ventajas resultarán de la superior capacidad del nuevo teatro, que no se ocultarán á nuestro lectores; quienes creemos por lo tanto que desearán con nosotros que lleguen al mejor término los acertados planes del Liceo de Isabel II, para que en concurrencia con los que se han presentado al Excmo. Ayuntamiento para el teatro nuevo disfrute Barcelona de coliseos dignos de su nombradía.

Parece que va á verificarse para obsequiar á SS. MM. y A. un elegante baile de payeses en el ex-convento de Jerusalem.

### LA VUELTA DEL MORO.

I.

—Mora del rojo turbante,  
Sirena del charco azul,  
Hada del velo flotante,  
¿Por qué bajas cada instante  
A las playas de Stambul?  
¿De que viene tu tormento,  
Reina de las azucenas?  
¿De que viene tu tormento,  
Que te hallo á cada momento  
Siempre llorando tus penas?  
Y sea de noche ó de dia,  
Que llegue tarde ó temprano,  
Siempre la misma porfia,  
Siempre la misma agonía,  
Siempre tu llorar insano.  
¿Temes que un rio sediento  
Agote el profuudo mar?

Y anhelas en tu ardimiento  
Darle las aguas con tiempo  
Que luego le han de faltár?

Fuera ¡vive Dios! locura  
Muy digna de compasion,  
No merece tu hermosura  
Perder así la frescura,  
Huri de la creacion.

¡Jóven, hermosa y llorando  
Tan lejos de la ciudad,  
Donde mil otras gozando  
Llenas de amor, renegando  
Están de la soledad!

Donde mil jóvenes bellos,  
Galantes y enamorados,  
Solo al mirar sus cabellos  
Postraránse todos ellos  
A tus pies entusiasmados!

Y adorante á porfia,  
Bella huri del paraíso,  
Porque eres linda á te mia  
Como sol del mediodía,  
Y amarte fuera preciso!

Y es tan pura y hechicera  
De tus miradas la luz,  
Que si un cristiano te viera  
Por María te tuviera  
Llorando al pie de la cruz!

Y si el sultán te mirara,  
Diosa de placido edem,  
Orgullosa te comprara  
Y á su lado te llevara  
Por Sultana del harem!

Colmárate de ventura  
Si escuchases sus amores;  
Y diérale á tu hermosa  
Perlas de inmensa grandura,  
Baños, jardines y flores:

Y mil esclavas graciosas,  
Y palacios y diamantes,  
Ambar y aromas preciosas,  
Palanquines y elefantes,  
Marfil y agatas hermosas:

Y en tus brazos cariñoso,  
Mora del rojo turbante,  
De dicha y placer ganoso  
Mil besos dar afanoso  
Le vieras en tu semblante:

Y te encontraras allí  
Tan felice con su amor,  
Que no lloraras así,  
Cual estás llorando aquí,  
Sumida en fiero dolor!

Cesa, cesa en tu quebranto,  
Reina de la soledad,  
Que no debe tal encanto  
Marchitar eterno llanto,  
Y tórnate á la ciudad.

Allí, cual otras hermosas,  
Podrás para orlar tu sien  
Teger guirnaldas preciosas  
De alielis y de rosas,  
Y amar cual ellas también.

## II.

—No así menosprecies mi pena amorosa,  
Le dijo la hermosa  
Tornando á llorar,

Y pasen mil otras sus horas felices,  
Dichosas cual dices;  
Que yo solo tengo placer junto al mar.

¿Qué valen los ricos rubis y diamantes.

Los velos flotantes

Que tiene el harem;  
Sus baños, jardines, aromas y grana,  
Ni ser la sultana,

Si yo solo anhelo que torne mi bien?

Mi bien, que hace tiempo recorre los mares,

Peligros y azares

Sufriendo quizá;

Y allá entre las olas del mar espumante

Me adora constante,

Y acaso cual lloro, llorando estará.

Disfrute otra mora los goees fugaces,

Los besos falaces

Que diera el Sultán;

Y mire que luego, tras goce amoroso,

Se juzga dichoso

Con otras bellezas que amándole están.

Tan solo felice y alegre respiro,

Si en brazos me miro

Del único bien,

Que un día la calma al alma robóme,

Cariño inspiróme,

Y nunca por otra me diera un desdén.

Aquí noche y día, su vuelta esperando,

Veránme llorando

La luna y el sol;

Y acaso los vientos en plácida calma

Le lleveis del alma

Los tiernos suspiros que exhalo aquí yo:

Y agrúpense todos en torno á su lecho;

Conozca su pecho

Mi cruel padecer;

Y acaso sus penas mitiguen un tanto,

Mirando mi llanto,

Y anhele á mi lado primero volver.

¿Qué valen los ricos rubis y diamantes,

Los velos flotantes,

Que tiene el harem;

Sus baños, jardines, aromas y grana

Ni ser la sultana,

Si yo solo anhelo que torne mi bien?

¡Oh si! que le vea yo pronto en mis brazos

Con tiernos abrazos

Mi angustia calmar,

Cubriendo de besos mi pálida frente,

De gozo vehemente

Su dicha en mis labios ansioso buscar.

(Concluirá.)

## VARIEDADES.

### LOS PEQUEÑOS MISTERIOS DE PARIS.

Se ha repartido antes de ayer el tomo primero, el cual contiene cinco bonitas láminas grabadas por el acreditado artista ORTEGA. Este tomo y el segundo, que saldrá dentro de breves días, se repartirá á los señores suscritores, que lo hayan sido de LOS MISTERIOS DE PARIS, al mismo precio de seis reales.

Leemos en los diarios ingleses que se han trasladado de la capilla de Moorfields á Londres los restos mortales del inmortel Weber, los cuales serán confiados á su hijo mayor que se halla actualmente en Inglaterra, y el cual los trasladará á Hamburgo y desde aquí á Dresde por el Elba. En Londres se ha abierto una suscripción para auxiliar la de Alemania destinada á la erección de un monumento á la memoria del gran compositor.

Acaba de inaugurarse el camino de hierro de Nimes á Montpellier por un convoy compuesto de un locomotor y algunos vagones. Esta inauguración, hecha bajo los auspicios de las principales autoridades de ambas ciudades, tuvo el mejor éxito.

La torre augusta del palacio de Windsor es la destinada para el alumbramiento de S. M. la reina de Inglaterra, el cual se espera de un momento á otro. La torre está situada entre la torre Victoria, en donde habitan los hijos de S. M. y la llamada de Yorck. La torre augusta presenta un soberbio punto de vista en la parte del Sur.

Se han empezado en Paris los preparativos para colocar sobre las dos columnas de la puerta del Trono las estatuas colosales de Felipe Augusto y de San Luis.

Este año se contarán cinco grandes exposiciones de los productos de la industria en diferentes países á saber: Paris, Berlin, Nápoles, Viena y Barcelona. Esto prueba la inmensa importancia y desarrollo que en nuestra época han alcanzado las artes y la industria en Europa.

## TEATROS.

### DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: El drama en cuatro actos, titulado: PRIMERA PARTE DEL ZAPATERO Y EL REY. Terminará el espectáculo con baile nacional.

### DEL PRINCIPE.

Hoy no hay funcion.

### DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: 1.º LOS GUANTES AMARILLOS, comedia en un acto. 2.º EL LAGO DE LAS HADAS, gran baile en dos actos.

### FUNCION FUERA DE ABONO.

El jueves 8 del corriente se pondrá en escena á beneficio de su mismo autor don Hilarion Eslava, maestro de música español, la aplaudida ópera en tres actos, titulada: LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA.

Para que la funcion sea mas variada y digna del público que tantos obsequios ha dispensado al beneficiado, se ejecutará en lugar del final de dicha ópera el ária coreada de la última del mismo autor, titulada D. PEDRO EL CRUEL, desempeñada por el primer tenor D. Fedro Uanue, en la que tantos aplausos mereció justamente en los teatros de Sevilla y Cádiz.

En obsequio al beneficiado, la Señora doña Cristina Villó, cantará en el intermedio del primero al segundo acto el rondó de la ópera Ana Bolena con acompañamiento de coros.

Los señores que quieran adquirir billetes acudirán á la calle del Prado número 8 cuarto principal de la izquierda, hasta las doce del mismo día desde cuya hora se dispondrá de las localidades abonadas.