

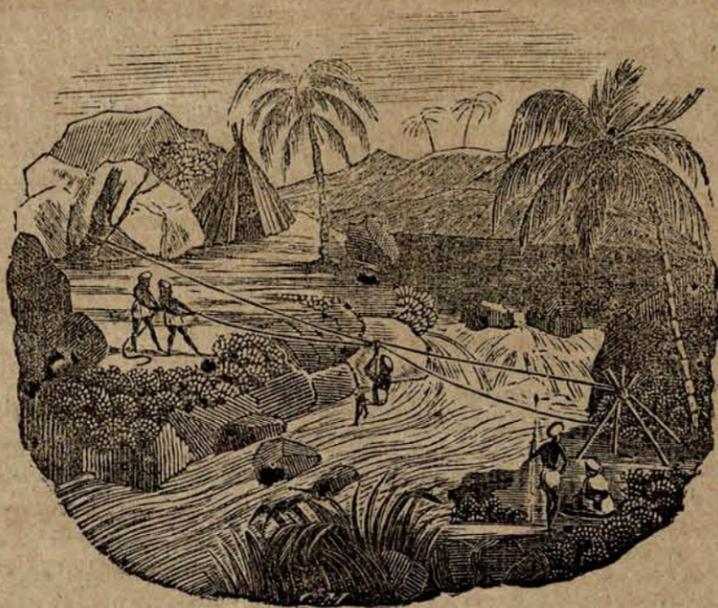
# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 547.

MADRID 25 DE JULIO DE 1844.

Segunda serie



PUENTE COLGANTE EN AMÉRICA.

### RIENZI,

### EL ÚLTIMO TRIBUNO.

Con todo, al ceder à los tiernos impulsos de sus corazones, experimentaban no sé qué misteriosa tristeza, cierto presentimiento que no carecía de encanto, aun cuando los conducía á dificultades y penas. Nacido Adriano de altanera estirpe, apenas podía pensar en unirse á la hermana de un plebeyo; Irene por su parte, bien agena de presumir las distinciones que le aguardaban á Rienzi, difícilmente podía alimentar en su pecho otra esperanza que la de ser amada. Si se hubiesen visto en iguales circunstancias espíritus formados bajo el cielo del norte, mas firmes, mas dueños de sí mismos, acaso mas virtuosos, hubieran luchado contra tan opuesto enlace, mientras que la pasión de nuestros amantes crecía por grados á la idea de los obstáculos siempre halagüeños para las imaginaciones novelescas. Tuvieron frecuentes, si bien cortas entrevistas, y eso no solos sino en presencia de la complaciente nodriza. Unas veces se hablaban en los jardines públicos, otras en medio de las desiertas ruinas que rodeaban la casa de Rienzi. Sin engolfarse mucho en el proceloso pléyago del porvenir, se entregaban con delicia á la ventura elísea del momento. Vivían con el día; su futuro solo se dilataba á su próxima entrevista. Mas allá de esta época terminaba en sombras, que no intentaban penetrar, el torbellino de su amor temprano. Aun no habían llegado á ese período de la pasión en que hasta el sucumbir puede arriesgarse: aun no habían cruzado las doradas puertas en que se detiene la protección del cielo y comiezuza el impetuoso de la tierra. Para ellos todo era poesía, todo el sentimiento que les brindaba una vida nueva, elevándoles á un nuevo mundo, se reducía á una mirada, á una espresion murmurada al oído, á una mano oprimida, á los primeros besos de amor, vehementes y poco numerosos.

Fijáronse de repente las errantes inclinaciones de Adriano, y su dulce dama despertó de sus ensueños á una existencia, ideal todavía, si bien rodeada de una realidad. Toda la gravedad, todo el fervor que consumía su hermano en patrióticos planes, en deseo de gloria, lo poseía Irene consagrándolo á un solo objeto, al amor. No obstante, sus ideas, sus acciones tan limitadas en la apariencia, giraban en una esfera tan vasta como la ambición de su hermano, y su aptitud para desplegar las mas nobles cualidades de la naturaleza humana, se igualaba por lo menos con la del profundo Rienzi. Miraba con el mismo entusiasmo á su ídolo, y en equivalentes circunstancias hubiera mostrado la misma generosidad, la misma decisión, pero una generosidad mas grande, una decisión mas constante y mas agena de motivos personales. Sin alterarla en lo mas mínimo hubieran pasado sobre ella el tiempo, la ingratitude y las mudanzas. ¿Podría degenerar jamás estado alguno, ni caer en la servidumbre, si fuese tan puro como la silenciosa lealtad del amor de una mujer, el celo de los mas furibundos patriotas?

Todo era juvenil para estos amantes: su corazón jamás había quedado yerto ni marchito: se hallaban en la opulenta plenitud de esa vida que encierra en sí algo de divino. En esa edad en que parece mentira la muerte; cuan poderoso, esplendente é inmortal debe ser todo lo que en el corazón germina. ¿Se semeja nuestra juventud á la de la tierra, cuando poblaba de divinidades los bosques y las aguas, cuan lo volaba la vida loca de regocijo, y aun no había producido sino la belleza, cuando el aire estaba impregnado de la fragancia y melodía del Olíapo y de la Arcadia. Todavía la edad de oro no ha abandonado este mundo, ni le abandonará mientras el amor, la salud y la poesía no sean de él desterradas; pero solo para la juventud existe esa edad venturosa.

Si algo me ha detenido este intermedio de amor en un drama, compuesto para escitar emociones de naturaleza mas severa, consiste en que no preveía muchas ocasiones de tocar este asunto. Si he descrito con gusto á la hermosa Irene y su pasión secreta, en vez de dejar á las circunstancias el cuidado de bosquejarla con mas exactitud que las palabras de un autor pueden hacerlo, atribúyase á que, siguiendo esta amorosa criatura el destino comun á sus semejantes en este mundo, solo debe aparecer en mi cuadro como leve sombra, como sér cuya presencia se siente mas que se percibe. La armonía de esta imágen graciosa con el conjunto de la pintura, requiere que se borre modestamente para dejar que los ojos de los espectadores se fijen sobre figuras de dibujo y colorido mas pronunciados.

(Continuará.)

### REVISTA DE TEATROS.

La noche del martes se ejecutó en el teatro del Príncipe el drama nuevo, en tres actos, titulado: *La Abadía de Penmarch*: es un drama en regla; muere mucha gente; siendo lo bueno que la ejecución puede correr parejas con el mérito de este drama de verzo. La empresa hace muy bien en dar al público esas funciones, en la seguridad de que si diera producciones originales y buenas, la concurrencia seria la misma. Está puesto en escena con bastante aparato: algunos papas les estuvieron bien: la señorita Lamadrid comprendió perfectamente el suyo, y el señor Monreal es el único para desempeñar papeles odiosos por lo terrible.

### TEATROS.

#### DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: La comedia en dos actos, titulada: *UN SOLDADO DE NAPOLEON*. Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

#### DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche; El drama nuevo, en tres actos, titulado: *LA ABADIA DE PENMARCH*. Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

#### DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: *LA FAVORITA*, ópera seria en cuatro actos.

IMPRENTA DE DONIGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

ligiosas estan arraigadas en lo intimo del alma, y adornada con la mas preciosa coleccion de magnificas laminas en acero grabadas por los mejores artistas de Europa, es obra que no necesita prospecto; es necesaria para los parrócos; para los predicadores, para cuantos ejercen cura de almas; y en general para todos los fieles, que tiempo ha estan clamando por un guia espiritual completo que les señale los senderos de la Santidad y del mas puro amor divino en medio de las tinieblas, del terrible escollo de las pasiones, y de los innumerables peligros que rodean á la virtud acá en la tierra.

Creimos llenar este vacio por medio de una publicacion enteramente completa, y al mismo tiempo que lujoso, económica; y al efecto nos propusimos, ayudar los de celosos eclesiásticos, un plan en su conjunto, pero de difícil y trabajosa ejecucion en la práctica: consiste:

1.º En reimprimir íntegro el RIBADENEIRA, autor clásico del siglo de oro de nuestra literatura, libro traducido en todos los idiomas, arreglando de él conforme deben estarlo las vidas de los santos que erróneamente estan colocadas en unos dias debiendo estar colocadas en otros, ó cuya conmemoracion ha sido trasladada.

2.º En sacar del Butler, el Croisset, Godecard, y demas autores de nota á las noticias que traen estos y que faltan en aquel.

3.º En aumentar la obra con noticias de millares de santos y santas, de que no hablan unos ni otros, y que sin embargo se encuentran en el Martirologio y son venerados por la iglesia católica apóstolica romana.

Y 4.º En enriquecer la obra con un vocabulario de todos los santos que venera la iglesia, remitiendo al día del año en que se encuentra su vida; por cuyo medio será fácil encontrar en un momento la vida que se busque.

Coordinando el plan, y completados los trabajos, hemos acudido al Excmo. é Ilmo. señor don Pedro Martínez de san Martín, sabio y recto prelado, quien se ha dignado a imarnos para llevar á cabo la empresa, permitiendo que publicásemos la obra con aprobacion y bajo sus auspicios, y ha nombrado al modesto tanto como ilustrado y virtuoso doctor y teológico de sagrada escritura don José Palan, para que revisase nuestro trabajo.

Alentados con semejante estímulo, era deber nuestro esmerarnos para que la obra saliese digna de los católicos españoles, y del ilustre prelado, hijo cuyos respetables auspicios sale á luz. Para ello nos hemos procurado tipos nuevos compactos y claros, un buen papel continuo de la fábrica Gerundense, y la brillante y riquísima coleccion de laminas publicada por el editor francés de la Biblia y digna de ponerse en marcos de oro.

#### Condiciones de la suscripcion.

La obra constará de cuatro tomos abultados, tamaño casi folio, á dos columnas, publicados en poco mas de un año, á razon de una entrega semanal, habiéndose calculado que llegaran estas á unas 50.

Cada entrega constará regularmente de una lámina con papel de seda rosado, y 48 columnas de texto, ó bien de doble texto sin lámina ó bien de tres laminas sin texto si así lo exige el estado de la publicacion, para que con regularidad puedan ir saliendo entregas.

Cada entrega 4 rs. en Madrid y en Barcelona, y 5 en las demas partes francas de porte. Se satisfarán solo en el acto de recibirse.

Se suscribe en las librerías siguientes, donde estan de muestra las laminas, y la primera entrega á la que acompaña la inimitable lámina de san Vicente de Paul, cuando recoge con caridad admirable á los infelices espósitos.

#### Puntos de suscripcion.

Madrid. Librería de la señora Viuda de Razola, calle de la Concepcion Gerónima, núm. 2.

Y en las principales librerías del reino donde se reparten prospectos.

#### Aviso interesante.

S. M. la Reina Doña Isabel II, se ha suscrito á la Leyenda de Oro por ocho ejemplares.—S. M. la Reina Madre doña Maria Cristina se ha suscrito tambien

por otros ocho ejemplares. Honor á las augustas princesas que saben distinguir el verdadero mérito y dar estímulo á los amigos de la religion. 3

## DIVERSIONES.

### NEORAMA.

Carrera de san Gerónimo, núm. 46, cuarto bajo que fué café de Canosa.

Las vistas del Escorial, Basilica Vaticana, isla de Malta, gran monte de san Bernardo, Tunnel ó camino subterráneo por debajo del rio Támesis en Londres, y el horroroso incendio de Hamburgo, concluirán de verse el viernes 26.

Se advierte que la vista del Tunnel manifiesta la division del camino, la magnífica escalinata, y por último la obra ya concluida, vista tomada desde la rampa ó bajada para los carruajes de modo que se vé la parte subterránea iluminada con gas y la escalinata con luz natural.

El director de este establecimiento omite todo elogio, pues es notorio al público Madrileño la exactitud y mérito artístico de las vistas que en él se presentan, como asimismo el de la figura AUTOMATA y sobre todo la vista pintoresca de los carruajes de vapor por camino de hierro andando y los 13 sorprendentes cuadros de la RUEDA PIROTECNICA, la cual se halla muy mejorada desde que se presentó en la calle de Alcalá, siendo la 1.ª en su clase en esta capital.

Dichos objetos pueden verse á todas horas desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche y á fin de que puedan disfrutar de ellos todos las clases colegiales, y demas, se advierte que cuanto mayor sea el núm. de personas reunidas era mas módico el precio de entrada; sobre de la puerta se halla un rótulo que dice: SALON DE RECREO.

## PERDIDAS.

La persona que se haya encontrado un perrito de lana blanca, todo esquilado excepto las orejas, con una manchita negra en el borde de una de las orejas; y varios lunares pequeños en el cuerpo y el hocico, que se perdió en la noche del día 23 al 24, desde san Isidro el Real hasta la calle de la Concepcion, hará el favor de entregarlo en la calle de Toledo, núm. 41, cuarto tienda; lo que despues de agradecerlo se le dará una buena gratificacion.—130.

## BOLSA.

COTIZACION DE AYER 23 DE JULIO DE 1844.

Títulos al 3 por 100.—Se han hecho 15 operaciones valor de rs. 11.100.000 á 26 1/2 á 8 de agosto en firme 27 5/8 á 30 d. l. ó v. con 1/2 de p. y 26 3/4 á 60 d. f. ó v.

Deuda flotante del tesoro.—Una operacion valor de reales 1.000.000 á 54 1/2 á 60 d. f. ó v.

Cupones no llamados á capitalizar.—3 operaciones valor de rs. 1.800.000 á 25 1/8 á 60 d. f. ó v.

## CAMBIOS.

Londres á 90 dias 37 3/4 á 5/8  
París á 90 16 libs. 7 dinero.  
Alicante 1 d. p.  
Barcelona 1/4 d. dinero.  
Bilbao 1/2 d.  
Cádiz 1/4 d. dinero.  
Coruña 5/8 d.  
Granada 1 1/2 d.  
Málaga 1/4 d.  
Santander 1/2 d.  
Santiago 3/4 d.  
Sevilla 1/2 d.  
Valencia 1/2 d.  
Zaragoza 7/8 á 1 d.  
Descuento de letra 6 por 100 al año.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Madrid, calle de la Libertad, núm. 5; en las librerías de Jordan, Sanchez, Dené e Hidalgo, Brun y Villa.

## HISTORIA

[DE

# CABRERA,

Y DE LA GUERRA CIVIL

## EN ARAGON, VALENCIA Y MURCIA.

Tal como fué desde su principio en noviembre de 1833 hasta la entrada de aquel caudillo en Fundada por junio de 1840. Fundada sobre documentos y datos mas exactos é interesantes de una y otra parte, y redactada bajo la direccion de don Dámaso Calvo y Rochina.

Obra militar y política

Ilustrada con laminas grabadas en acero, madera y en litografías, representando los acontecimientos mas notables.

Se está repartiendo los cuadernos 10 y 11 acompañados del retrato de S. M. la Reina doña Isabel II.

El día 30 se repartirá el cuaderno 12, y le acompañará la lámina ofrecida representando la muerte de la madre de CABRERA y copiando exactamente el panorama que ofrecia la barbacana el día de la ejecucion, que se trata con la mayor exactitud en el texto de dicho cuaderno, con todas las particularidades apoyadas en documentos justificativos.

EL RETRATO DE CABRERA saldrá en traje de general carlista, y se están activando los trabajos para repartirlo, si es posible antes de la época ofrecida, con el objeto de que el público juzgue el mérito del grabado y de su parecido.

EL DE DON CARLOS se espera de un día para otro, copiado últimamente segun se halla en la actualidad.

Los demas retratos y vistas ofrecidas se repartirán en las épocas ya indicadas.

### ADVERTENCIA.

Se abre de nuevo la suscripcion como si empezase la obra por el motivo de haberse concluido los ejemplares de las primeras tiradas. El que guste nuevamente suscribirse irá recibiendo desde el primer cuaderno, y de este modo no tendrá que hacer á la vez el desembolso de los diez ó doce cuadernos ya publicados, siendo tambien mas cómodo á la empresa el que se vayan tomando los cuadernos conforme se vayan reimprimiendo.

Todo el que se suscriba recibirá tambien la coleccion de retratos gratis.

## RETRATOS Y VISTAS

que contendrá la obra, los que se darán gratis á los que se suscriban en Madrid antes del 15 de julio, y en las provincias antes del 20 del mismo, cuyo término se ha prorogado en atencion á que muchos no se suscriben hasta no haber visto varios cuadernos. Pasado dicho período, los que deseen adquirirla pagarán 40 reales por separado del coste de la obra.

### RETRATOS.

Valdes.	Cabrera.
Oraa.	Baron de Herves.
Pardiñas.	Carnicer.
Borso di Carminati.	Miralles (á) el Serrador.
Van-Halen.	Forcadell.
O Donell.	Llangostera.
Espartero.	Balmaseda.

### VISTAS.

Morella.	Alicante.
Tortosa.	Cartagena.
Aliaga.	Murcia.
Castellote.	Zaragoza.
Castavieja.	Huesca.
Segura.	Castellon de la Plana.
San Mateo.	Valencia.
Cañete.	Teruel.
Mora de Ebro.	Puertos de Beceite.
Lucena.	Y cuantas se puedan adquirir en el viaje pintoresco.
Alpuente.	

IMPRENTA DE D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.