

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 532.

MADRID 10 DE JULIO DE 1844.

Segunda serie



FRUTO DEL ARBOL DEL PAN.

RIENZI,

6

EL ÚLTIMO TRIBUNO.

Sucede con frecuencia en las conmociones populares que involuntariamente se ven comprometidos los individuos entre la horda beligerante, y sin saber como ceden al impulso de los demas. Las pocas espresiones de paz con que Adriano dió principio á su arenga, fueron sofocadas por el clamoreo de sus amigos, que, orgullosos de ver en sus filas á uno de los mas queridos y mas nobles de la casa Colonna, le pusieron á su cabeza y embistieron con ímpetu á sus adversarios. No obstante Adriano, algun tanto versado en el código caballeresco por circunstancias independientes de su origen romano, se desdenó al principio de batirse con hombres entre los que ninguno habia que fuese su igual, ni por sangre, ni por el conocimiento de las armas. Se limitó á parar los escasos golpes que le dirigian, por casualidad las mas veces, en la confusion creciente de la pelea. Ninguno de los que le conocian entre los mas acérrimos defensores de los Orsinis se arriesgaba á tomar sobre si las consecuencias de verter la sangre de un hombre poderoso, no solo por su origen y sus alianzas, sino por cierta popularidad de que gozaba, debida acaso á un mérito comparativo mas bien que á positivas virtudes. Tan solo el herrero, que hasta entonces no habia tomado gran parte en la zarracina, parecía determinarse á una oposicion directa segun iba acercándosele el caballero,

—No te hemos dicho ya, clamó el gigante frunciendo las cejas, que tan enemigos del pueblo son los Colonnas como los Orsinis? ¿Olvidas lo que hacen tus adictos, tus partidarios? Para castigar el crimen de un magnate, asesinan á gentes infelices: no de otro modo venga un patricio la insolencia de otro patricio: sobre la espalda del pueblo caen los golpes, y entonces esclaman: Ya veis cuán justos somos!

—No es esta ocasion de que te conteste, repuso Adriano; mas si te repugna como á mí esa la efusion de sangre, ayúdame á evitarla.

—¿Yo?... ¡no lo creas! Dejemos que corra hoy la sangre de los esclavos, pues no está lejano el tiempo en que se lave con la de los señores.

—¡Atrás, infame! pronunció Adriano al ver lo inútil de sus instancias y tocando de plano con su espada al herrero. Al punto voló por los aires el martillo de este, y el caballero hubiera quedado en el sitio á no esquivar el golpe con un vigoroso salto. Antes de que tuviese espacio de enarbolar segunda vez su arma, le atravesó Adriano el brazo derecho con su espada, y el martillo vino al suelo con estrépito.

—¡Muera, muera! gritaron los defensores de Colonna, agrupándose cobardemente en torno del herrero herido y desarmado.

¡Si, muera! decia en mal italiano y con bárbaro acento un hombre casi cubierto con su armadura y perteneciente á aquellos bandoleros alemanes que tenían á sueldo los Colonnas; ese es uno de los secuaces de Rienzi, y ¡Dios bendiga á los tres reyes! desatina sobre el pueblo y sus derechos.

—¡Dices bien, bárbaro! clamó el tosco herrero con voz atronadora, y separando con la mano izquierda el ropaje que cubria su pecho gritaba: ¡Venid todos, Colonnas y Orsinis! ¡Clavad vuestras espadas en este corazon, y cuando toqueis en su centro, allí encontrareis el objeto de vuestro comun odio, ¡Rienzi y el pueblo!

Al pronunciar estas palabras, superiores á lo que podia esperarse de la clase á que pertenecia si no hubiera sido peculiar de todos los romanos cierto énfasis de espresiones y de sentimientos en sus raptos de cólera, dominó su voz el ruido

que se percibia en torno suyo, y calmó por un instante el general tumulto: mas lanzadas las últimas palabras de ¡Rienzi y el pueblo! penetraron hasta en el seno de la muchedumbre que iba siempre en aumento, y repitieron mas de cien voces ¡Rienzi y el pueblo!

Continuara.

REVISTA DE TEATROS.

Al fin se puso el lunes en escena el baile nuevo, titulado *La Linda Beatriz*, que por tantos contratiempos ha tenido que atravesar: nuestros lectores tienen ya noticia de su argumento, y solo nos resta hablar de la ejecucion y de la manera con que ha sido puesto en escena. En cuanto á lo primero diremos que la Guy-Stephan restablecida de su indisposicion estuvo mas feliz que nunca en el *pas-de-deus* del primer acto, en el cual fué aplaudida con frenético entusiasmo. Nosotros no concebimos que en baile pueda hacerse ya mas que lo que hizo la Guy: las demas partes contribuyeron con su habilidad al brillo de la funcion. En punto á decoraciones y trajes, es lo mejor que hemos visto en nuestros dias, tanto por su riqueza como por el buen gusto y excelente disposicion. El teatro estuvo lleno y creemos aun casi costará mucho trabajo el cubrir los gastos, que por las señas han debido ser enormes.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

Hoy no hay funcion.

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: EN BOCA DEL EMBUSTERO LA VERDAD ES SOSPECHOSA, comedia del teatro antiguo, refundida y puesta en cinco actos, Intermedio de baile nacional; finalizando con un divertido sainete.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: ROBERTO D' EVREUX, ópera seria en tres actos.

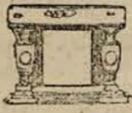
DE VARIEDADES.

Funcion extraordinaria, á las ocho y media de la noche, á beneficio del director de baile don Antonio Ibañez. El drama nuevo, original, en cuatro actos y en variedad de metros, titulada: NOBLEZA CONTRA DESHONRA. Concluido se bailará un paso tirolés por doña Tomasa Pando y el beneficiado; finalizando con capricho cómico, titulado: LOS CRIADOS INDISCRETOS.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

tos libra, y 18, 20, 22, 26 y 30 rs. arroba; arroz, 32 y 34; judías del Barco y del Pinet, á 21 y 22 rs., id. por libras, á 7 y 8 cuartos; caretas, á 5 id.; lentejas nuevas á 4 cuartos, y 10 rs. arroba.

NOTA. Se sigue elaborando el agradable chocolate por el mismo orden que posteriormente, por la buena aceptación que ha tenido, y además su dueño se esmera en los géneros por la probabilidad que tiene de recibirlos directamente, sus precios son 4, 5, 6, 7, 8 y 10 reales lo más superior: su despacho calle del Clavel, esquina á la de san Miguel, frente á la nueva plazuela del Caballero de Gracia, lonja de los TRES HERMANOS.—160. 1



Se venden cuatro cómodas antiguas, una cama dorada, una mesa dorada, un armario antiguo de nogal, una sillería de verano, una mesa de juego antigua, una gran mesa de despacho antigua, dos docenas de mosaicos, un mostrador de café de diez varas de largo por tres cuartos y media de ancho, idem de cuatro varas y media mas angosto, y varias camas de matrimonio, catres de caoba, escritorios y grandes tocadores con otras muchísimas cosas antiguas y modernas; calle del Descargaño, número 12, esquina á la del Barco, tienda.—Núm. 300. 1



En la tienda de perfumería calle de la Montera, número 34, estan de venta varias obras francesas, sobre la organización, servicio y administración de la gendarmería que pueden ser útiles á algun oficial de la guardia civil.—185.

CASA EN VENTA.



Se vende una en esta corte, cuyo valor pasa de siete mil duros; dará razón don Manuel Castresana, que vive en la plazuela del Angel, núm. 8, cuarto tercero. 3

LIBROS.

INSTITUCIONES DEL DERECHO ADMINISTRATIVO ESPAÑOL, por don Pedro Gomez de la Serna: dos tomos eu 8.º marquilla; se venden á 36 rs. en rustica, en la librería de Sanchez, calle de la Concepción.

Los que tienen recibido el tomo 1.º, pueden recoger el segundo por 16 reales como el primero, á pesar de que tiene 200 páginas mas.—158.

MUSICA.



La verdadera Polka, compuesta por Es. Tittl, bailada por la señora Guy Stephan y el señor Petipa, en la Linda Beatriz ó el Sueño, adornada con una linda litografía, representando una graciosa posición de dicha Polka, y dedicada á la señora Guy Stephan, por el editor. Se hallará arreglada para piano, guitarra, flauta ó violín, á 6 rs. con litografía, y 4 sin ella; en el almacén de Mascardo, calle de Alcalá, núm. 1, y Preciados, núm. 16. La litografía suelta, 2 rs. 2



POLKA DE TITL, bailada por la señora Guy Stephan y el señor Petipa en el baile la Linda Beatriz, arreglada para piano á 3 rs. y con retrato á 6; y guitarra y flauta sola á 3; cada una; se vende en el almacén de música de LODRE, Carrera de san Gerónimo, núm. 13.

TRASPORTES.

DILIGENCIA Á CUENCA.

El despacho de billetes se ha mudado á la calle da Alcalá, número 40, parador de San Bruno. Este carruage sale de esta corte de 5 en 5 dias para dicha ciu-

dad, situada á muy corta distancia de los baños de Solan de Cabras.—380.

ALQUILERES.



Con permiso del casero se traspasa una taberna por tener que salir su dueño á desempeñar su empleo fuera de Madrid; es muy capaz para almacen ú otra cosa cualquiera que sea, esta bien amueblada y muy decente y en buena calle; tambien se venden todos los muebles que no son pertenecientes á la taberna: en la calle de Jardines, número 30, darán razon con quien se ha de tratar.—Núm.111. 1



Se traspasa la tienda núm. 84 de la calle de Preciados, compuesta de anaquelaria con seis escaparates con cristales, en el primer cuerpo, mostrador y puertas vidrieras de calle, y varios enseres pertenecientes á un almacén de calzado; tambien se venderá suelto ó por junto todo ello, asi como el calzado que existe á un precio muy inferior.—82.

ALMACEN DE MUEBLES, CALLE de Atocha, núm. 32, cuarto bajo.

Se alquilan todos los muebles necesarios para el servicio de una casa, incluso camas de finas y nuevas ropa hay un gran surtido de muebles para la venta y todo á precios arreglados. 2

SIRVIENTES.



Un caballero joven de 20 y tantos años, que por razon de las circunstancias se ve precisado á buscarse una colocacion, deseára hallar esta con cualquier sugeto que necesite de un ayuda de cámara, ó bien para escribir ó acompañarle en viajes dentro ó fuera del reino; pudiendo para esto servir de interprete por conocer el latin, francés, y algun tanto el portugués. Personas de cierta posicion social pueden garantir su conducta, que es bien conocida. Darán razon calle del Almendro, núm. 11, cuarto principal de la izquierda. 1



Un joven castellano viejo de buena familia, de edad 21 años, que ha estudiado gramática latina, tres años de filosofía, y con personas de categoría qua garantizan su fidelidad, y buena conducta; desea encontrar una colocacion, bien de ayuda de cámara, bien para acompañar á alguna señora ó en otro cualquier ramo decente, en la corte, ó fuera de ella aunque sea al extranjero, además sabe afeitar con delicadeza y tiene buena letra; el caballero ó señora que quiera servirse de su inutilidad, dejará las señas de su habitacion al memoriaisita de la calle de Preciados, número 3.

BOLSA.

COTIZACION DE AYER 9 DE JULIO DE 1844.

Títulos al 3 por 100.—Se han hecho 24 operaciones valor de rs. 17.400,000 á 26 3/8 al c. á 27 á 60 d. ó v. con 1 de p. y 26 5/8 á 10 d. f. ó v. con 1/2 de p. Id. al 5.—Se han hecho 4 operaciones valor de rs. 2.200,000 á 20 3/8 al contado en carpetas y 20 á 60 d. f. ó v. con 1/2 de p. en títulos.

Deuda flotante del tesoro.—3 operaciones valor de rs. 1.684,892 á 53 á 60 d. f. ó v.

Inscripciones de deuda sin interés.—Una operacion valor de rs. 1.000,000 á 6 5/32 á 60 d. f. ó v. en títulos al portador.

CAMBIOS.

Londres á 90 dias 37 7/8.
París á 90 16 libs. 8 d.
Alicante 1 d. p.
Barcelona 1 d.
Bilbao 11 1/4 d.

Cádiz 3 1/4 d. dinero.
Coruña 1 1/4 d.
Granada 1 3/4 d.
Málaga 1 d. dinero.
Santander 1 1/2 d.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Madrid: calle de la Libertad, núm. 5; en las librerías de Jordan, Sanchez, Dené y Hidalgo, Bran y Villa.

HISTORIA

DE

CABRERA

Y DE LA GUERRA CIVIL

EN ARAGON, VALENCIA Y MURCIA.

Tal como fué desde su principio en noviembre de 1833 hasta la entrada de aquel caudillo en Francia por junio de 1840. Fundada sobre documentos y datos mas exactos é interesantes de una y otra parte, y redactada bajo la direccion de don Dámaso Calvo y Rochina.

OBRA MILITAR Y POLITICA.

Ilustrada con láminas grabadas en acero, madera y en litografías, representando los acontecimientos mas notables.

Se han repartido ya los cuadernos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º y 7.º, los que han merecido una grande acogida del público y grandes elogios de la prensa periódica, habiendo tenido que hacer de los primeros cuadernos varias reimpressiones para cubrir la numerosa suscripcion que se aumenta diariamente, siendo muy notoria las infinitas personas de alta categoría y de todas opiniones y matices políticos que nos honran con su suscripcion. Agradecida esta empresa, ha determinado dar un nuevo lustre á esta obra, y con él una prueba de su gratitud á los militares de suscritores que la favorecen: y disponiendo de fondos necesarios, ha dispuesto costear una Expedicion Artística, que saldrá en los primeros dias del próximo julio para recorrer el pais que fué teatro de los acontecimientos á que el texto se refiere. Compuesta de artistas distinguidos, laboriosos é inteligentes, se ocuparán estos: 1.º en copiar del natural las vistas ofrecidas; 2.º en copiar igualmente con el mayor esmero y exactitud los sitios memorables en donde se hayan distinguido tanto las tropas de la Reina como las carlistas; 3.º en recoger cuantas notas verídicas puedan adquirirse de los naturales del pais que fueron testigos de los hechos; y 4.º no escasear gasto ni fatiga alguna para que

una porcion de minuciosidades interesantísimas lleguen á su conocimiento y las comuniquen oportunamente á la redaccion. Este Viaje Pintoresco influirá para que los grabados de la obra sean cada vez mas interesantes y sorprendentes: en ellos se copiarán posiciones terribles, desfiladeros formidables, puntos de vista que formarán un singular contraste con las sangrientas batallas que se dieron en su circunio, y últimamente escenas interesantes en que han brillado el heroísmo, valor, arrojo y temeridad de algunos particulares.

Crean los editores que el sacrificio costoso que hacen en obsequio del público sabrá ser apreciado por su buen gusto é ilustracion, y que no pasando desapercibido es la primer empresa que lo practica, será retribuida cual es de esperar por su buen deseo en complacer y servir á los señores suscritores: porque ¿quién no poseerá con gusto una obra que sobre ser tan económica despues de concluida, contiene no solo la historia de Cabrera, sino tambien la de la guerra civil en dichos tres reinos, una galeria de quince retratos de los gefes, tanto liberales como carlistas, que se han hecho célebres en dicha guerra, y una coleccion de vistas curiosas, instructivas, y necesarias al lector?

RETRATOS.

Valdés.
Oráa.
Pardiñas.
Borso Di Carminati.
Van-Halen.
Odonell.
Espartero.

Cabrera.
Baron de Hervés.
Carnicer.
Miralles, (á) el Serrador.
Forcadell.
Llangostera.
Balmaseda.

VISTAS.

Morella.
Tortosa.
Aliaga.
Castellote.
Cantavieja.
Segura.
San Mateo.
Cañete.
Mora de Ebro.
Lucena.
Alpuente.

Alicante.
Cartagena.
Murcia.
Zaragoza.
Huesca.
Castellon de la Plana.
Valencia.
Teruel.
Puertos de Beceite.
Y cuantas se puedan adquirir en el viaje pintoresco.

Se ha repartido el 8.º acompañándole una vista de Cartagena en lámina suelta. Pasado mañana se empezará á repartirse el 9.º y 10.º acompañando á este último un magnifico retrato de S. M. la Reina, copiado del que últimamente se ha sacado por el natural, y se dará litografiado por uno de los mejores artistas de esta corte.

IMPRESA DE D. IGNACIO BOIX: calle de Carretas, núm. 8.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid 5 rs. y 4 en las provincias franco de porte.

En las provincias se suscribe en las principales librerías y administraciones de correos.