

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 501.

MADRID 17 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



PERSECUCIONES CONTRA EL CRISTIANISMO.

¡UNA PATRONA DE HUESPEDES!

(Conclusion.)

Puesta la mesa, porque en estas casas nunca hay mesa puesta, no te asombre, lector, el ver cubiertos de plata. Con toda seguridad puedes decir que á la hora que comen en esa casa han concluido ya en el cuarto vecino, que es de donde salen los cubiertos prestados por la criada: todo esto es la realidad, y si quieres verlo con tus propios ojos, no tienes mas que hacerte el convidado y de seguro habrás de comer con cubierto de fierro, ya que no sea de palo, que al fin ganar es en buen sabor lo que se pierde en lujo. Sentado nuestro huésped á la mesa, nunca la criada estuvo mas diligente en el servicio; parece que no es la misma á quien hay que llamar tres ó cuatro veces para que traiga un vaso de agua, ni la que al pedirle fuego contesta entre dientes: «al infierno podía V. ir, que allí hay bastante;» todo lo contrario; tan luego como pone la sopa en la mesa, en el instante en que se ha hecho plato se planta con el cocido, y es un contento oírle interpretar los sentimientos de su ama, cuando al huésped que la dice «que está el pan duro» le contesta: «No señor, no está duro... está como V.... está sentado: un cuarto mas caro lo paga la señora por ser mas arinoso, y por consecuencia mas saludable.» Afortunadamente, el huésped no carece de apetito, y ya sea sentado, ya de la hornada de la mañana da fin al panecillo, que lo va ahorrando hasta la conclusion de la comida: de este modo consigue tambien una cosa, y es que la sopa sea variada,

que de otro modo y dejando mendrugos con mucha frecuencia tendria que ser de pan.

Al ver nuestro hombre que la muchacha se desvive, pues apenas ha traído el cocido se lo quita de la mesa, aunque no se haya puesto carne, tomando aire imperativo y para que no se repita la misma funcion, la dice:—Traiga V. aqui ese cocido, y nunca se lo lleve hasta que yo se lo mande. Ella entonces, y como quien no quiere la cosa, le contesta:—Si creí que no queria V. mas.—Pues quiero.—Como otros dias no me ha dicho V. nada.—Por eso mismo se lo digo ahora y la mando que se marche, que yo la llamaré.

La muchacha se marcha refunfuñando: cuenta á su ama lo que ha pasado y entre ama y criada de modo que puedan ser oídas, le cortan un vestido que no hay por donde cogerle.—Si creará ese señor, dice aquella, que en mi casa se comen sobras de nadie (y la criada que era la única que podria dejarla por embustera, pues de seguro, sino queda vianda ese dia, tendrá que comer de fonda, se aguanta en esta ocasion)..... En mi casa hay un puchero para cada uno (asi será lo cierto pero la dificultad consiste en que haya comida en ellos)..... Ya me esperaba yo, que se quejaran quien menos motivos tiene..... si estos hombres, tienen fortuna en no dar con una ama, que los ponga cara de perro desde el primer dia, y no que aqui se hace todo lo contrario; y para que?..... para que despues de engendrarlos y quitarlos la miseria, en cuatro dias tomen el montante. Mire V. sino quien habla, el que vino á casa hecho un galgo, y se ha puesto ya tan reluciente, que no se le conoce.

Estando en estas pláticas sale la criada cuando la llaman y despues de preguntar con toda socarroneria, aunque el plato vaya de vacío, «si quiere repetir» se encamina á la cocida para traer el principio. Como haya alguna distancia á la sala-comedor, no tiene necesidad de quitarle al huésped el plato de la mesa antes de

tiempo; en el camino, se forra el estómago con la mejor tajada y es señal de estar cometiendo el delito, el venir cantado, para disimularlo; que es facultad de las criadas el poder cantar y hablar cuando tienen la boca llena. El principio siempre suele ser flojo y poco variado con el objeto de que le canse, en la inteligencia, que aun que el huésped lo deje por malo, la patrona, nunca lo traduce sino como hartura como que se encuentra altamente satisfecho.

Por la noche ya se sabe que ha de cenar el guisado de costumbre, que es como quien dice *cuatro cuartos de nada con mucho caldo*, buena dosis de patatas y alguna piltrafa de carne, cosa ligera y que no estorbe el sueño, porque de seguro lo blando y muelle de la cama no ha de brindar á ello. En seguida le ponen la ensalada, que solo por la sal y la vinagre puede justificarse su título: el aceite no lo prueba, porque como dice la patrona mancha el estómago, y su oficio está reservado para luces; ¡para luces! cuando hasta el velon le marca al huésped la hora en que se ha de acostar, cuando al meterse en la cama se apaga el solito y obliga á que le den las *buenas noches*, como hace por un movimiento involuntario todo el que se queda á oscuras.

Esta es en compendio la *Patrona* que me he propuesto bosquejar, Patrona que existe á mi entender, pues si bien hay otras que viven en mas elevada esfera, como decia Rivas, *todo es relativo*.

REVISTA DE TEATROS.

El teatro del Circo va dando señales de vida de poco tiempo á esta parte: en la semana anterior se puso en escena el drama de Scribe titulado *Lacalummia*, y la comedia del señor Rubí *Al César lo que es del César*. Ahora se preparan los dramas orijinales *Alonso Cano, ó la torre del oro*, en cuatro actos, y *La tienda del rey don Sancho*, en uno. Tambien se pondrá muy luego en escena el baile nuevo titulado: *La Linda Beatriz, ó el sueño*, del cual tenemos muy buenas noticias, y la noche del sábado se ejecutó por primera vez la hermosa ópera del maestro Donizetti *L'Esule di Roma* tan conocida del público de la corte. A pesar del rigor de la estación, el teatro estuvo muy concurrido, pues eran pocas las localidades que estaban por ocupar. La ópera se puso en escena con tanto lujo y con tanta propiedad que quizá sea la primera que ha reunido cualidades tan esenciales. Las tres decoraciones que se estrenaron son muy buenas y de mucho efecto, sobre todas la última del segundo acto en que el público hizo salir al pintor de este teatro.

La ejecución fue muy igual. La señorita Gariboldi, á pesar de no trabajar en su cuerda, estuvo como siempre feliz y mereció aplausos numerosos.

El señor Unanue trabajaba en su cuerda y en el ária que tiene de salida, mostró tanto sentimiento, tanto aplomo y maestría, que el público le aplaudió con entusiasmo y aun es seguro que hubiera deseado su repetición: el señor Unanue no debe salir de ese género: los aplausos que continuamente recibe en él, deben dársele á entender así.

El señor Salvatori, tan eminente como siempre ejecutó su parte con admirable verdad y con la inteligencia que le es tan propia.

La pieza que mas gustó fue el terceto final del primer acto de tiple tenor y bajo, pero tambien es cierto que es uno de los mejores destellos del génio musical de Donizetti.

La ópera bien ejecutada, perfectamente puesta en escena, así en trages como en decoraciones, gustó aplaudiéndose bastantes piezas. Creemos que dará muy buenas entradas en las noches sucesivas, y mejores resultados que las comedias. ¡Ástima que haya en ese teatro compañía de verso! La empresa ganaría con pagar á los actores por no trabajar, verdad es que de algun cómico podria sacar partido, haciéndole salir en óperas, que es tamaño su canto, que puesto en la escena canta solito.

VARIEDADES.

Hemos tenido la curiosidad de aproximarnos á ver las plantas que se envían para la exposicion pública de flores y frutos que empieza hoy en la calle de Hortaleza, jardín número 83, á donde han acudido los primeros de los sitios reales dando con esto un laudable ejemplo S. M. la reina con lo mejor que se halla en sus reales jardines. La estación cruda e inconstante de la primavera que hace muchos años no ha habido igual, ha sido la causa del retardo para esta exposicion: por consiguiente las plantas de estufa que son las mas raras se han adelantado á ella, y vemos con sentimiento que muchos particulares y señoras que han cuidado con esmero colecciones de camelias, kalmias, rododendron, calicantos, azalens, Lises, con que trataban de contribuir á que fuese mas lucida dicha exposicion, se han marchitado, y precisamente con los calores fuertes que han entrado de repente se han agostado varias colecciones de peonías de la China, las arboceas, los anémones y renúculos, fritilarias, etc. No obstante este primer ensayo que hace la Sociedad Económica Matritense, producirá sin duda alguna los efectos que se propone, poniendo en comunicacion los diferentes aficionados y especuladores en el ramo de horticultura y floricultura, escitando con los premios al concurso y familiarizando nuestros jardineros con plantas que hasta ahora no eran conocidas sino en algunos jardines de particulares que las tenían para su recreo. Las exposiciones públicas tuvieron origen á mediados del siglo pasado en Holanda de resultas de unas apuestas entre dos jardineros sobre quien tenia mejores tulipanes. Estas apuestas se fueron multiplicando de tal modo que el patio de una cerveceria de Haklem, que fue el primer sitio de estas lides no bastaba, y las autoridades que veían en esto un medio de estimular el cultivo de las flores que producía ya en aquella época muchos millones, destinó un sitio muy acomodado proponiendo premios. La afición al cultivo de las flores llegó á tal punto, que era ya una especie de locura en Holanda; pues hubo quien dió por una sola cebolla de tulipan (el sin par) cincuenta mil florines y otro dió todos los animales, provisiones, y enseres de su casa por otra cebolla. Solo del tulipan gerneriano han sacado mas de seiscientas variedades todas á cual mas hermosa en colores y en forma. Todavía tenemos que pagar un tributo á la Holanda los aficionados para tener lo mas selecto en tulipanes, jacintos, narcisos, anémones, renúculos, claveles, etc. no porque en España no pudiéramos tener si nos dedicáramos á este género de cultivo en terrenos y localidades á propósito, si no porque todavía no se ha estendido la afición al que bien entendido es el mas productivo, y es la última perfeccion de la agricultura.

No podemos menos de aplaudir la idea de la Sociedad en promover este género de industria. Ya en Valencia son de bastante lujo las exposiciones públicas de flores y frutos, y esperamos que con el tiempo en lugar de importar de Francia las plantas mas raras, aclimatáremos en nuestra Península para exportarlas al extranjero particularmente la de la Zona tórrida de la América meridional y de la India formando escala en nuestro país. En los reales jardines de Aranjuez, Retiro, Ca-

sa de Campo, Pardo y la Granja, sepudieran tener todas las plantas conocidas y sin tanto dispendio como en el extranjero, y se aclamatarian la mayor parte de ellas estudiando bien las clases de terreno y localidades. Otro dia nos estenderemos mas sobre esto. Por ahora nos contentaremos con escitar el celo del público madrileño á que asista hasta el jueves inclusive á esta esposicion, por la mañana de ocho á diez, y de cuatro á siete de la tarde, y á los particulares á que aumenten su número con las cultivadas en sus casas.

EL AMIGO DEL PAÍS, PERIODICO DE LA S. E. M.

Se ha repartido el número 8.º que contiene las sesiones, estado de la industria carbonera de Asturias, abasto de aguas de Madrid y esposicion de flores y frutos. Los siete números anteriores contienen cuatro memorias premiadas, cinco informes industriales y diversos artículos interesantes.

Se suscribe en la redaccion, calle del Turco, número 9, piso bajo, y en la librería de Boix, calle de Carretas, número 8, á 6 reales mensuales en Madrid y 24 el trimestre en las provincias, por libranzas sobre correos, franco de porte.

En los diarios ingleses vemos los siguientes pormenores sobre la gran revista militar de Windsor, que creemos serán leídos con gusto:

Jamas se ha visto en el parque de Windsor una concurrencia tan considerable cual la que allí se apiñaba en la tarde del 6. La reina iba en una carretela descubierta, llevando á sus dos lados á las duquesas de Cambridge y de Buccleugh. Al estribo de la derecha cavalgaba sobre un hermoso caballo bayo el emperador de Rusia, yendo á la izquierda el rey de Sajonia y el príncipe Alberto. El brillante estado mayor se componia de 60 oficiales generales, entre los que se veían los duques de Cambridge y Wellington, el marqués de Londonderry, el conde de Orloff y Sir Roberto Peel. El emperador llevaba un uniforme verde oscuro con vivos encarnados y la orden de la *Jarretiere*. El rey de Sajonia vestia una casaca azul celeste con oro. El príncipe Alberto llevaba el uniforme de gran mariscal y el duque Wellington las insignias de la orden de san Andrés. La línea estaba mandada por el general Cambermere y la infantería por lord Saltoun. La línea estaba desfilando el real cortejo entonaron el himno *Dios salve al emperador* y se inclinaron las banderas en que se leían los nombres gloriosos de Barossa, la Ruinsula y Waterloo. Empezando el desfile, al llegar el turno á los granaderos de la guardia, el duque Wellington se puso á su cabeza y marchó en direccion al sitio donde se hallaba la reina. En aquel momento un pueblo inmenso prorrumpió en una aclamación general. Las tropas hicieron diferentes maniobras y la caballería imitó admirablemente una de las cargas de los tiempos antiguos.

El emperador de Rusia manifestó á los generales para que lo hiciesen en su nombre á sus *compañeros de armas* que habia quedado completamente satisfecho de su estado de brillantez. Al terminarse la revista el pueblo prorrumpió en tres grandes salvas de aplausos para los augustos príncipes.

El conde viudo de las Navas ha remitido un comunicado al *Eco del Comercio* manifestando que nada se ha podido hacer respecto á su generoso pensamiento de publicar las obras del poeta Espronceda, por no haber concurrido á la reunion de amigos del malogrado cuanto celebre escritor mas que don Antonio Ros de Olano, don Juan Martínez Villergas y don Juan de Oliver Copons, personalmente; y por cartas los señores don Francisco Serrano, don Luis Gonzalez Bravo, don Manuel Breton de los Herreros, don Juan Van-Halen, don Eduardo Fernandez, don José Rojas y don Rafael Bertodano.

El dia 8 se verificó en el palacio de Versalles la fiesta dada por el rey de los franceses en honor de la industria nacional, que tan magnífica muestra acaba de dar de sus adelantos en la esposicion de sus productos. Asistían á esta solemnidad mas de 1,500 personas, contándose entre ellos los ministros, pares, diputados, diplomáticos, fabricantes, comerciantes, artistas y todos los príncipes y princesas de la familia real. El hermoso salon de Herceles, lleno de infinitas bujías, de espejos y magníficas arañas, presentaba una visualidad sorprendente. La familia real fue acogida con entusiastas aclamaciones. La funcion, que estuvo perfectamente ejecutada en todas sus partes, se compuso del *Edipo* de Sófocles, de un acto de la *Favorita* y dos de la *Muda*.

Tenemos entendido que el ayuntamiento de esta corte se propone habilitar el camino que desde la puerta de Recoletos conduce á la fuente Castellana, con el objeto de que puedan transitar los coches. Muy necesario era adoptar esta disposicion, porque no se concibe mayor absurdo que el construir un paseo para los coches y en seguida cortarle para que no puedan transitar. Creemos que pronto se empezará la obra necesaria y que no pase mucho tiempo sin que los coches puedan rodar á lo largo de ese lindo paseo.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

Hoy no hay funcion

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: La tragedia nueva, original, en cuatro actos, titulada: ALFONSO MUNIO. Terminará el espectáculo con baile nacional.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: L'ESULLE DI ROMA, ópera seria en dos actos. Tomarán parte en su desempeño la señorita Gariboldi y los señores Salvatori, Unanue, Polonini, Cámara, etc. etc. Se estrenarán tres decoraciones pintadas por don Eusebio Lucini. Los trages son nuevos, hechos á propósito para esta ópera por el director del taller de sastrería don Antonio Gilly.

DE VARIEDADES.

Hoy no Hay funcion.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.