

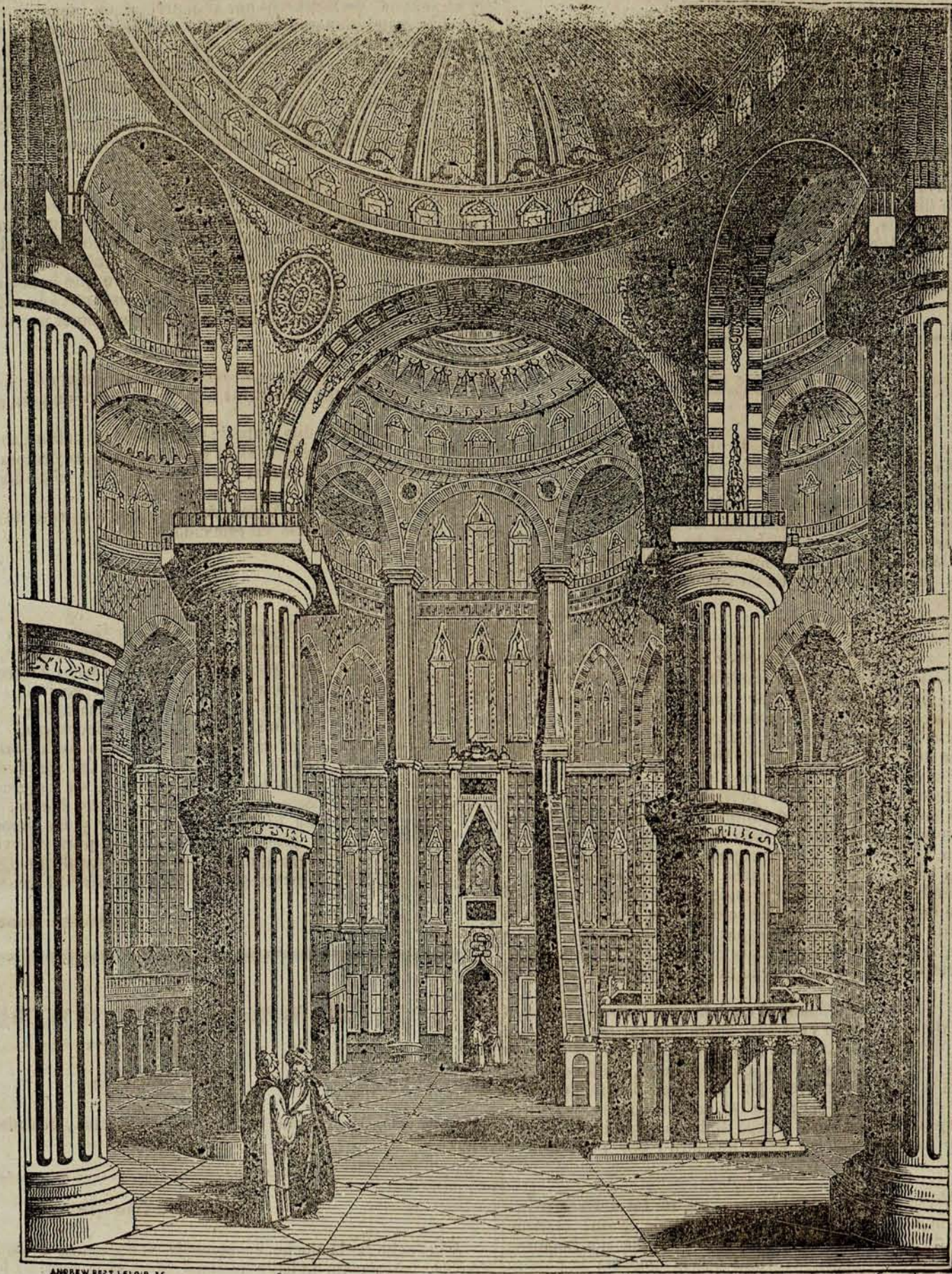
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NÚM. 457.

MADRID 1.º DE MAYO DE 1844.

Segunda serie



MEZQUITAS TURCAS.

LA PIEL DE ZAPATO.

SEGUNDA PARTE.

XXXI.

Era preciso olvidar á Fedora, curarme de mi locura, volver á mi estudiosa soledad ó buscar la muerte. Entonces me impuse trabajos exorbitantes: quise acabar mis obras y en quince dias no salí de mi boardilla, consumiendo las noches en tristes y pálidos estudios. Pero á pesar de mi aliento y de las inspiraciones de mi desesperacion, trabajé dificilmente y como á empujones: la Musa se habia evaporado. No podia desterrar de mi mente la brillante y burlona imagen de Fedora. Cada una de mis ideas cobijaba otra idea achacosa, un deseo, terrible como un re-

mordimiento. Imitaba á los solitarios de la Tebaida: comia poco, si bien no oraba: vivia como ellos en un desierto cavando mi alma en vez de cavar una roca: en fin, si lo hubiera necesitado me hubiera ceñido un cilicio á fin de sofocar el dolor moral con el dolor físico.

Una tarde entró Paulina en mi aposento, y me dijo con voz suplicante:

—Os estais matando. ¿Por qué no salís un poco á ver á vuestros amigos?

—¡Ah, Paulina, vuestra prediccion era verdadera! La condesa Fedora me mata... quiero morir... la vida me es insoportable.

—Pues qué no hay mas que una muger en el mundo? me dijo sonriéndose. ¿A qué proporcionaros pesares siendo tan corta la vida?

Miraba yo á Paulina estupefacto. Me dejó solo sin que la viese retirarse. Habia oido su voz sin comprender el significado de sus palabras.

Me ví obligado á llevar mi manuscrito á mi empresario de literatura. Preocupado con mi pasion ignoraba como habia podido vivir sin dinero. Solo sabia que los cuatrocientos cincuenta franco, que debia tomar bastarian para satisfacer mis deudas: fui pues á buscarlos.

Aquel dia encontré á Rastignac: le parecí muy desmejorado.

—De qué hospital salen? me dijo.
—Esa muger me mata, respondí, no puedo menospreciarla ni olvidarla.
—Vale mas matarla á ella ¡Mas tú no pensarás acaso en eso! me dijo riendose.
—Bien lo hé pensado, le respondí; mas si alguna vez refrigeré mi alma con la idea de un crimen, me he considerado luego incapaz de cometerle. La condesa es un admirable monstruo. Ademas pediria perdon...
—Es como todas las mugeres de quienes no podemos triunfar, dijo Rastignac interrumpiéndome.

—¡Estoy loco! exclamé. ¡Siento la demencia á la puerta de mi cerebro: ruge por instantes: mis ideas adquieren formas, se agitan y son impalpables. Prefiero la muerte á tan dolorosa vida, y busco con todo afan el modo de terminar esta lucha. Ya no se trata de la Fedora viva, de la Fedora que reside en la calle de san Honorato, sino de la Fedora que tengo aquí... dije dándome una palmada en la frente. Dime, Rastignac ¿que te parece el opio?

—¡Bah, produce sufrimientos atroces.

—¿Y la asfixia?

—¡Quieres callarte!

—¿Y el Sena?

—¡Es tan hediondo el depósito de los ahogados!

—¿Y un pistoletazo?

—¿Y si yerras el tiro?

Oye, hé meditado como todos los jóvenes en el suicidio. ¿Cual de nosotros no se ha matado dos ó tres veces en su vida? Nada he hallado preferible á gastar la existencia en fuerza de placeres. ¡Sumérgete en una disolucion profunda, y habreis de perecer ó tu pasion ó tu persona. La destemplanza es la reina de todas las muertes: ejerce dominio sobre la apoplejia fulminante y la apoplejia es un pistoletazo que nunca yerra el golpe. Las orgias nos prodigan todos los placeres físicos. ¿No equivale esto al opio en pequeñas porciones, al opio materializado? Obligándonos la disipacion á beber hasta no poder mas incita á mortal jueo al vino. Un tonel de malvasia, sabe mejor que las aguas del Sena. Por último cuando caemos noblemente debajo de la mesa. ¿No sentimos una especie de asfixia periódica? Y luego si nos recoje una patrulla y nos amontona sobre el tablado de un cuerpo de guardia ¿No equivale esto al depósito de los muertos?

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

Nuestro corresponsal de Zaragoza, nos dice que el gefe político de la provincia señor Foronda, no ha permitido la representacion de algunos dramas muy conocidos del público y que nada tienen de particular, como son entre otros LA SEGUNDA PARTE DEL ZAPATERO Y EL REY: EL TROVADOR: EL GUANTE DE CORADINO: DON JUAN TENORIO Y DOÑA MARIA DE MOLINA; con la particularidad de que esta última se ha puesto en escena para celebrar el cumpleaños de la reina Cristina. Si nuestro corresponsal, no nos lo hubiera asegurado, apenas podríamos creer en un siglo de luces tanta falta de razon.

Nos dicen de Sevilla.

Varios periódicos de esta capital se han quejado repetidas veces, y con razon, de que haya permanecido cerrado desde la última pascua el teatro principal de la misma, cosa que no ha acontecido entre nosotros desde la construccion de aquel. Ya nuestros lectores saben, las causas que han impedido que el pueblo de Sevilla goce de esta culta diversion, así como la solicitud con que nuestro digno Ayuntamiento trató de impedir que se llegase á este desusado caso pero todo el celo de aquella corporacion no ha sido bastante á orillar las dificultades que suscitó en este negocio el interés privado, y no alcanzando su administracion protectora á intervenir en el dominio de la propiedad particular, ha pensado, siempre deseosa de promover todo aquello que mas benéfico sea á la ciudad «Invicta», en remediar el mal proporcionando al mismo tiempo al pueblo que representa un gran bien, de mucho tiempo reclamado.

Al efecto, el señor alcalde Lesaca, que como presidente del cuerpo municipal tambien lo es de la junta de beneficencia, trata, de acuerdo con esta, de llevar á cabo el grandioso pensamiento de erigir un teatro capaz y completo, que encerrando todas las condiciones que una obra de esta clase exige y siendo ademas propiedad de una corporacion respetable, ofrezca por lo mismo al público ventajosas garantias.

A ser así, esperamos que el edificio destinado al espectáculo teatral sea digno del gran pueblo á quien se dedica, lo cual creemos, tanto por las personas que se han propuesto realizar esta grandiosa idea, cuanto porque el local destinado al efecto parece ser el hospital de calle de Colcheros, edificio espacioso y bien situado, y en el que concurren por lo mismo las felices condiciones que antes hemos exigido, á saber: que el teatro que se construya sea propiedad de una corporacion, y que tenga toda la capacidad conveniente para que el público pueda asistir en gran número y por poco dinero á las representaciones.

Tenemos noticia de haberse presentado á la empresa de los teatros principales una comedia titulada LOS PARECIDOS traducida de la que escribió Shakespeare con el título de COMEDI OF ERRORS: si como nos han asegurado, es de un éxito seguro esta pieza, creemos que la empresa la pondrá luego en escena.

Segun leemos en los diarios franceses la celebre trágica Mlle. Rachel, que ha de desempeñar el principal papel en una tragedia nueva, titulada «Catalina II,» ha sido atacada de una enfermedad que parece la obligará á abandonar la escena por algunos meses.

VARIEDADES.

GALERIA DRAMATICA.

TRES ENEMIGOS DEL ALMA, DINERO, GLORIA Y AMOR, comedia en cinco actos traducida del francés por don Isidoro Gil.

LA MEMORIA DE UN PADRE, comedia en un acto traducida del francés por el mismo se hallan á 6 rs. la primera y 4 la segunda en las librerias de Cuesta calle Mayor y de Rios en la de Pontejos frente á la Imprenta Nacional.

La industria parisiense está sumamente preocupada con la esposicion que debe abrirse en 1.º de mayo. En los talleres, todo es prisa, todo es afan para pulir, dorar, barnizar, y concluir cien clases de trabajos, cuyos objetos van en serectángula, cuyo lado mayor tiene 197 metros de largo y el menor 97, y comprendiendo otros dos cuerpos avanzados, cada uno de 43 metros, la superficie total de estos edificios es de 19,877 metros, que hacen 5,000 mas que en la esposicion de 1839.

Los departamentos generales son á la vez de mucha sencillez y grandeza. Hay dos galerias, una al mediodia y otra al norte; ambas son entre sí paralelas, y tambien á la gran entrada de los campos Elíseos, y otras galerias perpendiculares á ellas, se les unen por los extremos. En medio de estas cuatro galerias se abre la sala inmensa de las máquinas. Varios cuerpos dan salida en medio de las galerias del norte y del mediodia; unos contienen salones destinados á SS. MM. ó á los miembros del jurado central, y los otros las oficinas de la administracion y los depósitos para los efectos de la esposicion.

La fachada que mira á la entrada de los campos Elíseos es de un caracter grave, como conviene al objeto del edificio. En las afueras, á derecha é izquierda, hay dos cuerpos de guardia, el primero de tropa de línea para mantener el orden, y el segundo de bomberos por si ocurre algun fuego.

Los materiales que han servido para erigir y decorar el establecimiento se han facilitado por cierto tiempo, y el gasto total llegará á 340,000 francos.

Los productos que se presentaren tendrán la distribucion siguiente: En la gran sala, las máquinas: en la galería del Mediodia los tegidos: en la galería del Norte los objetos de lujo, como argenteria, muebles, tapices, papel pintado y otros: en la galería del Este los cristales, la loza, la porcelana: y en la del Oeste, los instrumentos de música y objetos diversos.

Dias pasados sucedió en Paris un hecho bastante extraordinario. Una águila negra y colosal, batiendo su vuelo, vino á ponerse en lo alto del pabellon de la guardia municipal, en la calle de Monffetard. Una multitud de gente se reunió al rededor; y en medio de aquella algazara y ruido, yendo el oficial de guardia á coger un fusil, echó á volar el águila y de pronto se arrojó á un patio del edificio y al momento volvió á aparecer con un perro que habia arrebatado. La griteria que entonces se levantó entre el concurso espantó á la osada ave de rapiña, que dejó caer su presa desde lo alto. Le habia metido al perro las uñas en el cuello y estaba ya muerto.

El rey de los franceses ha regalado á la cámara de los Pares una estatua de mármol blanco que representa á S. M. vestido de gran gala.

En Aviñon (Francia) acaba de construirse un café aéreo y que se halla solo sostenido por las ramas elevadas de un árbol antiguo y colosal de la plaza de Crillon. En este café hay siete mesas y pueden beber en ellas unas cincuenta personas.

Al señor don Alberto Lista y Aragon, en su regreso de Cádiz á Sevilla en 1844, para fijar su residencia en esta ciudad.

SONETO.

Dejaste á Gádes, y la fresca orilla
De nuevo pisas que nacer te viera,
Por que segunda vez del sacro Herrera
Oyese el canto la inmortal Sevilla:
Rico Eden, celebrada maravilla
La contemplas con risa placentera,
Y el santo fuego que en tu pecho ardiera
Torna y se inflama y en tus ojos brilla.....
Canta, pues, este cielo de colores,
Este campo de vida eterna fuente,
La hermosura, el placer y los amores;
Mientras que la amistad pura y ferviente
Teje de mirto y de nativas flores
Nuevas guirnaldas para orlar tu frente.

FRANCISCO RODRIGUEZ ZAPATA.

TEATROS.

De la Cruz

A las ocho de la noche: la ópera en cinco actos, titulada: LA MUDA DE PORTICI.

Del Príncipe.

A las ocho de la noche: La comedia en dos actos, titulada: EL PILLUELO DE PARIS. Intermedio de baile nacional. Seguirá la comedia en un acto, titulada: LA MADRE Y EL NIÑO SIGUEN BIEN. Terminará el espectáculo con baile nacional.

Del Circo.

A las ocho de la noche: 1.º Gran concierto compuesto de varirs piezas de ópera. 2.º Acto segundo de la ópera PURITANOS Y CABALLEROS. 3.º La comedia en un acto titulada: EL AMANTE PRESTADO.

De Variedades.

A las ocho de la noche: La comedia en tres actos, titulada: UN NOVIO A PEDIR DE BOCA. Intermedio de baile; dando fin con un divertido sainete.