

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 356.

MADRID 25 DE DICIEMBRE DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



LA VENGANZA DE LOS FINADOS.

Harto publicaba el sentimiento del sacristán la desconsoladora perspectiva de la iglesia. No obstante, á semejanza de las personas que se abismán despues de haber ocupado por mucho tiempo una posición elevada, la iglesia de Reichenau ofrecia en medio de su luto y de su miseria un no sé qué de magestuoso. Lo grandioso de sus dimensiones, la forma del altar mayor, el coro cubierto todo de encina negra, y cercado de una verja de hierro de esquisito trabajo, y hasta aquellas pinturas enmohecidas revelaban un esplendor ya eclipsado, una gloria reducida á la nada. El buen sacristán llamaba la atención de Leonor y de don Cristóbal hácia todos los pormenores, sin olvidar las reliquias conservadas en el tesoro de la iglesia: el *lignum crucis*, el báculo de marfil del abad Mangold de Brandis, la esmeralda de peso de 27 li-

bras, regalo de Carlo-Magno, y que al decir de los inteligentes no es sino una masa de vidrio del mismo color que la esmeralda.

Mientras examinaban curiosos aquellas interesantes maravillas, se abrió una puerta entre la ensambladura que cubria las paredes y apareció un personaje de elevada estatura un poco agavia lo, en traje de benedictino, atravesó el coro á lentos pasos, y con los ojos fijos en tierra y fue á postrarse de hinojos sobre las gradas del altar. «Ese es don Sulzer, dijo en voz baja el sacristán, siempre viene á rezar sus oraciones á estas horas. Seguidme, añadió poniéndose el dedo en los labios, y por otra puerta les hizo salir de la iglesia.

Naturalmente le preguntaron al sacristán quien era don Sulzer, é hizo de él un elogio completo.

Don Sulzer, dijo, es tan bueno como sabio ves cuanto decir cabe: si permanecéis aquí algunos dias os aconsejo que le visiteis: vive en esa casa blanca que se

alza junto á la torre. Desde aquí veis el átrio: allí estan las escuelas: don Sulzer las dice. Por sus escuelas se hizo Reichenau célebre en otros tiempos, y esas escuelas subsisten todavía. Ya no salen de ellas obispos, cardenales ni papas, sino pobres mancebos destinados á surcar la tierra con el arado. Mas de esos mancebos puede hacer Dios, si tal es su voluntad, príncipes de la iglesia. Reichenau no está todavía del todo eclipsado: aun puede resplandecer en el mundo. Acaso lo que ahora sufrimos no es sino un instante de prueba: tal vez entre los escolares de don Sulzer, se oculte el que deba poner término algún dia á tan crueles desastres. El cielo ha dado á Reichenau muestras de su benignidad, y no es creíble que haya de abandonarla á un infortunio sin límites. Perdonad: siempre caigo en esas ilusiones que sin duda os parecerán desvarios. Consiste en que habiendo vivido muchos años con don Sulzer he adquirido sus sentimientos de ternura y de compasión

por infortunio tan penoso como desconocido. Don Sulzer ha vivido sesenta años en la abadía: entró en ella de muchacho, pues los padres tenían por costumbre atraerse los muchachos que revelaban brillantes facultades e inclinaciones piadosas. Les proporcionaban el sustento, les instruían, y á la edad de la profesión se encontraban ya habituados á la vida monástica, ricos en ciencia, y capaces de ser por muchos años honra y prez de la orden. Posee toda la historia del monasterio, y su mayor ventura es narrarla. Ya veréis su casa: allí tiene infinitas preciosidades, y entre ellas una colección de pinturas, donde están representados todos los prodigios que se han verificado en Reichenau, empezando por la vision del monge Wettio y acabando por la espantosa aparición de que el mismo don Sulzer fue testigo.»

Habiendo manifestado sus interlocutores vivo deseo de oír esta historia, se sentaron al sol en frente de la antigua torre, teniendo á la vista la risueña estremidad de aquella isla que se pierde entre las esplumadoras aguas del lago. Entonces el sacristán se esplicó en estos términos:

(Continuará.)



REVISTA DE TEATROS.

En el próximo año cómico figurará el señor Lombía como empresario de los dos teatros de la Cruz y del Príncipe. Parece que el señor Romea ha decidido irrevocablemente retirarse del teatro: á nosotros no nos toca sino deplorar tan sensible pérdida. La eminente actriz doña Matilde Díez no imita el ejemplo de su esposo, y continuará recorriendo esa senda de laureles en que ha alcanzado tantos triunfos. También se escriturará el hermano del señor Romea. Suponemos que se ha contado con el señor Latorre y con la señora Lamadrid, que servirán de núcleo á una compañía mucho mas completa que las que hemos tenido en la corte de muchos años á esta parte. Esperamos que se hagan mejoras y se desplieguen recursos, á cuya sombra prospere la declamación y la literatura. Si esto sucede cuenta desde luego la empresa con nuestro humilde apoyo; la alentaremos en su propósito, y nuestra censura, si nos vieremos obligados á ejercerla, no será rigurosa hasta que hayamos visto fallidas las esperanzas que naturalmente concebimos al oír hablar de vastos proyectos y de combinaciones que deben producir ópimo fruto, si los que en ellas juegan saben llevarlas á cabo con fe y perseverancia. Se habla también de si en esta empresa habrá compañía de ópera ó de baile ó de ambas cosas en distintas temporadas. Enteraremos á nuestros apreciables suscritores de cuanto sobre el particular llegue á nuestra noticia.

A beneficio de la Guy Stephan se ha estrenado el baile en dos actos titulado: *El Lago de las Hadas*. Esta excelente bailarina alcanzó muchos y bien merecidos

aplausos en los diversos pasos que ejecutó con suma ligereza y gracia; y alguno de ellos hubo de repetirlo á petición del público. La decoración final es de mucho efecto, y también se aplaudió al artista de quien era obra. La empresa de baile del teatro del Circo sabe corresponder dignamente á los favores que el público la dispensa, concurriendo á porfía á cuantos espectáculos anuncia.

Ha fallecido en Lyon el día 12 de diciembre el célebre poeta Casimiro Delavigne, su muerte deja un puesto vacante en la academia francesa y un vacío en la literatura, que enriqueció con sus sentidas *Messenienses* y sus aplaudidas tragedias de las *Visperas Sicilianas*, Luis onceno y los hijos de Eduardo.

Desde el primer jueves del año próximo saldrá á luz todas las semanas un periódico de literatura con el título de *Omnibus Literario*: lo dirige el Sr. Escobar contendrán sus columnas lo mas chistoso y es-céntrico que inserten los periódicos franceses, y será digno hermano de la *Risa*. Bien venido sea el nuevo cofrade y prospere tanto como desea.



A UN PANTEON.

¿Por qué mirar la huesa palpitante
De miedo el corazón si altivo ayer,
Sin contemplar un Dios vís constante
Ser impío y eterno tu placer?...

¿Por qué gimes al mirar
Esa mansión de la muerte?
¿Por qué con ánimo fuerte
No la miras sin temblar?

¿Por qué vacilar al ver
Esos negros murallones
Y esas tóseas inscripciones
Que te hacen palidecer?

¿Por qué te falta el valor
Ante los restos humanos?
¿Te crees presa de gusanos
Y exhalando ya ese hedor?...

No tiembles, no; si miras agruparse
Cual ruinas de la vida, en un montón,
Tanto hueso amarillo, y descarnarse
Cuerpos ayer radiantes de ilusión.

Tanta gracia, hermosura y tal belleza,
No te asustes si ves desaparecer
Tonto pudor, recato y tal belleza
Se disolviera ya, pasó al no ser.

Llega, llega hasta aquí, verás con calma,
En torno de un silencio sepulcral,
Alzarse hinchida de pasión el alma
En nube vaporosa de cristal.

Y en medio de las tumbas y esqueletos,
En medio de siniestro panteon
Buscar ansiosa del vivir secretos
Con santa y religiosa inspiración.

Dónde mejor que en tí, mansión divina,
Puerto seguro de agitado mar,
A dó mejor el alma se encamina

Para el secreto de la vida hallar?...

Régio alcázar de acero y de diamante,
Faro de vivo, eterno resplandor,
¿Qué nos indicas tú, mansion gigante,
Que es potente en extremo tu señor?

Alvo lucero que en obscura noche
Con ansia devoramos al mirar,
Rico, brillante, purpurino broche
Entre triste existencia y lumínar:

Blanca paloma, que con rauda vuelo
Bajo ese azul y régio pabellón
El vas nuestras almas hasta el cielo
Dejando el cuerpo en funeral prision:

Fantasma relumbrante y vaporosa,
Misterio de la vida celestial,
Forma radiante de misión piadosa
Creación peregrina y divinal.

A tí de duda enchido y de ilusiones
Vetusto y denegrido panteon
Llega entre vagas sombras y ficciones
A demandarte ansioso el corazón:

A tí en silencio llega y anhelante
Ministro del secreto mundanal,
A tí demanda con poder bastante
¿Quién te diera ese imperio colosal?...

¿Quién te diera depósito del mundo
El disponer de todo á tu placer?...
¿Qué giro das á tanto cuerpo inmundo
Como la muerte pone en tu poder?...

¿Y quién te diera... pero no me encanta
Tu silencioso aspecto, panteon
Y solo con fervor plegaria santa
Te elevo yo; sublime creación!

ANTONIO MARIN Y GUTIERREZ.

TEATROS.

Cruz.

A las cuatro y media de la tarde: la comedia en dos actos, titulada: *DOS MUERTOS Y NINGUNO DIFUNTO*. Mollares de Sevilla. La zarzuela en un acto, titulada: *EL MESON EN NOCHE BUENA*. Manchegas. Terminará con el laberinto en un acto *Muy mal hecho, yerno mio!*

A las ocho de la noche: *EL LOBO MARINO*, comedia en dos actos. Jota Aragonesa. La pieza en un acto titulada: *MANGIRON O LA HERENCIA DE MIMUGER*. Manchegas del Piculi. Terminará con el sainete *La oposicion á Sacristan ó el lio Tuctano*.

Príncipe.

A las cuatro y media de la tarde: la comedia en un acto y en verso, titulada: *PASCUAL Y CARRANZA*. Paso bailable de carácter chinesco. La pieza en un acto y en verso, titulada: *LA FERIA DE MAIRENA*. Jota de cañeros. Terminará el espectáculo con el sainete *Los curratacos castigados ó el abate Pirracas*.

A las ocho de la noche: la comedia en tres actos, titulada: *LAS DOS CORONAS*. Paso bailable de carácter húngaro. La tonadilla titulada *Doña Toribia y on Celedonio*. Terminará con el aplaudido sainete, titulado: *El hambriento en Noche Buena*.

Circo.

A las cuatro y media de la tarde, *GISELA O LAS WILIS*, gran baile en dos actos.
A las ocho de la noche, gran función compuesta de ópera y baile.

IMPRENTA DE BOIX.