

# REVISTA DE TEATROS,

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 317.

MADRID 26 DE NOVIEMBRE DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



### COSTUMBRES.

#### LAS GALERÍAS DEL CIRCO.

(Conclusion.)

Los que se impacientan con estas disputas gritan de cuando en cuando: Silencio! Silencio! Vamos callando.

A un caballero que ocupa una Ineta le cae sobre su tremenda calva un sombrero nuevo, procedente de la galería alta; al ruido que produce sobre el cráneo del caballero miran todos los que están á su alrededor, unos rien, otros dirigen la vista hacia la galería alta, y gritan: fuera! fuera de ahí!

— Ay chica, dice una de las muchachas de quien se quejaba el caballero del gavan, allí está don Luisito, y se sonríe.

— Es verdad; y me mira.

— Es á mí.

— A tí! ¿De dónde sacas eso?

— Vaya que eres particular; creer que los hombres no pueden fijar su vista mas que en tí; cada una tiene sus atractivos, y...

— Pero mujer, si yo no digo eso, sino que como no seria la primera vez que me he saludado y acompañado cuando me ha encontrado en la calle...

— Pues mira, creo que viene acá, porque ha salido del patio.

— Me fastidian las óperas, dice la señora de los dientes amenazantes á la que está á su lado; esto de no entender una nada; yo no sé por qué no habian de cantar en español.

— Es muy sencillo, replica un caballero que vá talareando todas las piezas de la *partitura* antes que los actores, y marcando el compás de los *alegres* con el baston, sin duda para probarnos que conoce ya la ópera y que tiene buen oido, haciéndonos disfrutar de este modo de toda la ópera por partida doble; es muy sencillo, con aprender italiano entenderá vd. lo que cantan.

Todos estos diálogos y otros muchos mas se oian á mi inmediacion. ¡Qué de intrigas de bastidores,

de que acaso estarán ignorantes las personas que se hacen jugar en ellas! ¡Qué de crónicas escandalosas de ciertas señoras que ocupan los palcos y el anfiteatro! ¡Qué de reputaciones artísticas suben á la luna, y cuántas otras se hunden en el suelo! Yo hago poco caso de todo esto, y continúo mi conversacion con la linda jóven que está á mi lado, y que cada vez me va pareciendo mas encantadora.

El acto concluye y la funcion tambien, yo ofrezco mi brazo á las dos señoras, con quien me he relacionado, y aunque con algun pequeño reparo es aceptado; bajamos la escalera entre la confusion que llena todos los tramos y pasillos, la cual no deja de ofrecer curiosas escenas que ya he pintado en otra ocasion á los lectores de la *Revista* y que en la presente no me es fácil observar, ocupado como estoy en acompañar á la bella con quien he hecho conocimiento y á la señora á quien llama tia.

En el camino hasta su casa nuestra conversacion gira sobre teatros y sociedades dramáticas; la sobrina manifiesta su deseo de ir al Instituto una noche, yo me ofrezco á proporcionar billete, que acepta

después de alguna resistencia; llegamos á la puerta de una casa de la calle de los Negros que no me parece de muy buena fea y me despido de las señoras de Aristizabalarroeta, que así me dijeron ser su apellido, calculando que como recién llegadas á Madrid se habrían ido á vivir á cualquier casa de huéspedes sin reparar en su aspecto esterior.

Al día siguiente había función en el Instituto y no queriendo desperdiciar aquella ocasión de observar á mi conquista de la galería del Circo, al mismo tiempo que de hacerla una visita, me esmero en mi tocador, y satisfecho de mi traje me pongo en camino para la calle de los Negros; en el portal de la casa que reconozco ser la de las señoras que acompañé la noche anterior, hay una frutera que estorva y ocupa la mitad de él con su mercancia, á ella pregunto en que cuarto viven las señoras de Aristizabalarroeta, «en el piso cuarto, me contesta, la puerta de frente á la escalera que estará regularmente abierta.»

Aunque poco contento con las señas que me da la frutera me resolví á acometer la subida por una estrecha y oscura escalera, cuyas paredes mugrientas tienen guerra declarada á todo pantalon claro y á todo guante de cabritilla; pero en fin ya estoy en el piso cuarto y junto á la puerta del frente, que está entreabierta, se oye cantar, será la doncella; pero diablo que canciones tan peregrinas para la sirviente de una señorita modesta; puesto que no responden enremos... abro la puerta, ¡qué cuadro tan particular se presenta á mis ojos! En el fondo del cuarto una cama, sobre una cómoda antigua, una capota de moda y un traje de seda moderno, un espejo roto, algunos cacharros en que se ven aun desperdicios de comida, varias sillas de las cuales á la mitad les falta una pata y todas están cargadas de ropa, de zapatos, de cacharros, y de algunos libros en medio de este caos hay una joven, la que yo había oído cantar, y cuyos ojos tiernos y legñosos, cuyo color aplomado y enorme boca son capaces de espantar á un regimiento. Una carcajada seguida de otras muchas es lo primero que oigo á la tal muger; yo me calo los anteojos y reconozco en ella á mi conquista de la galería del Circo.

No para hay la cosa: una vieja despeinada y desgachada sube la escalera gritando:

—El demonio de la tia, que no quiere venderme á 4 cuartos la libra de camuesas! Yo la he dicho, emiga, yo las he vendido antes que tú, y se mejor á como yan.

En esta vieja reconozco á la señora de Aristizabalarroeta; sin detenerme mas, bajo los escalones cuatro á cuatro, aun con peligro de romperme la cabeza.

Asistid los que me leais á las galerías del Circo, pues á mas de tener la ventaja de estar al alcance de todas las fortunas, probareis entre otras muchas la de entreteneros en los intermedios con las conversaciones de los que os rodeen; pero creedme, no hagais conquistas, ni acompañeis á ninguna señora, ni la ofrezcáis billetes ni volvais á visitarla, á menos que no la conozcáis bien de antemano ó que vuestra visita sea incapaz de daros un chasco.

EL INCOGNITO.

## REVISTA DE TEATROS.

*Programa y presupuesto de las funciones que han de celebrarse en esta corte el 1.º de diciembre con motivo de haber sido declarada mayor de edad S. M. la reina doña Isabel II.*

Funciones de gimnástica . . . . .	20000
Música . . . . .	45000
Dos funciones teatrales . . . . .	30000
A los establecimientos piadosos . . . . .	14000
Fuegos artificiales . . . . .	20000
Al concurso de artistas . . . . .	24000
Dotes para docecellas . . . . .	18000
Inscripciones de bronce . . . . .	12000
Gratificación á la guarnición . . . . .	20000
Vestidos á los niños de diputaciones . . . . .	56000
Socorro á las monjas . . . . .	6000
Treinta mil panes para pobres . . . . .	36000

Iluminacion de las casas consistoriales . . . . .	50000
Trasparentes de la fuente Isabel II . . . . .	50000
Iluminacion del cuartel de la milicia nacional . . . . .	6000
Id. de la fuente de Apolo . . . . .	3000
En monumento en la plaza de la Constitución con cuatro caños de vino y leche . . . . .	100000
Uniformes de los maceros . . . . .	40000
Gratificación á los dependientes de Madrid que disfruten sueldo de 8 rs. abajo . . . . .	30000
Una corrida de novillos en la plaza de Toros con cuatro de muerte y rejoncillos . . . . .	40000
Gastos imprevistos . . . . .	146000
Reales vn. . . . .	700000

Del Eco del comercio tomamos el siguiente artículo.

### BELLAS ARTES.

#### NUEVO METODO DE CANTO.

Cuando el señor don Francisco Piermarini salió de España con pasaporte de un gobierno que no podía consentir á su lado personas influyentes, cuyas tendencias liberales pudieran desbaratar los planes que felizmente destruyó el alzamiento de 1840, los que presenciábamos con dolor aquel como otros muchos escándalos, nos prometíamos que pasada la época de las venganzas volverian al seno de la patria, todos aquellos que adoptándola por madre, á ella consagraban sus tareas. El creador y director del conservatorio de música de María Cristina, honrado con los favores del último monarca, y elevado á un puesto que supo hacer importante y utilísimo dando resultados que no se han apreciado bastante, salió de España en época aciaga yendo á fijarse al país de los artistas, á la patria común á los hombres de talento, á Paris; y cuantas apuestas y trabajos preparatorios tenia reunidos para dar á luz el fruto de sus tareas, y pagar de este modo á los españoles la distincion con que le habian considerado, han aparecido en sueño extraño, para que la Francia nos robe la gloria de una publicacion que nos estaba destinada.

Estos son los frutos que producen los malos gobiernos. Por satisfacer ruines pasioncillas de partido se sacrifica á los hombres útiles, se priva al país de sus conocimientos y de las ventajas que son consiguientes á todas las clases, mientras por otro lado se posesiona la ignorancia de los puestos debidos al saber y aquel á quien no adornan otros títulos que una estremada osadía, ocupa el lugar de la inteligencia.

Piermarini no ha vuelto á España de la que salió sin otro capital que el de su genio; aqui se repartieron sus émulos sus despojos, y buena cuenta han dado de ellos. No nos meteremos á defensores de antiguo conservatorio de música; pero ¿dónde estan hoy las Lemas, las Villós, las Garcías, los Calvet, los Unanues y otros infinitos cantantes é instrumentistas que salieron de las aulas de Piermarini? Cuáles son los resultados del actual conservatorio?

El tiempo hace justicia á los hombres, y ya que Piermarini no es un objeto de celos, deben reconocerse sus servicios y lamentarse su pérdida. Pague mos un justo tributo de honrosa conmemoracion al artista que llora lejos de su segunda patria el malogrado fruto de sus tareas, y al honrado padre de familias que busca en el trabajo la indemnizacion de sus pérdidas.

Bastante sensible debe ser para nosotros que no pueda contarse en el catálogo de las publicaciones contemporáneas el nuevo *Método de canto* que acaba de dar á luz en Paris, mereciendo la general aceptación. Es esta una de aquellas obras que hacen honor al siglo que las produce, y basta para inmortalizar á su autor. Piermarini apartándose de las prácticas seguidas hasta el día por los demás profesores, no se ha detenido á la esposicion de largas teorías que cansan sin enseñar; limitase á algunas consideraciones generales, y en seguida entra en materia, presentando unas lecciones prácticas que facilitan la

enseñanza y ejercitan sin molestia al discípulo, á quien conduce insensiblemente desde los primeros elementos á las mas difíciles combinaciones del arte.

Pero mejor que nuestro insuficiente examen convencerá al lector de la escelencia del método del señor Piermarini, la autoridad del rey de los compositores, del inmortal Rossini, de quien poseemos la carta dirigida al autor y tenemos la mayor satisfacción en trasladar. Dice así:

«Mi querido Piermarini: he recibido y examinado con detencion su nuevo método de canto. Es una obra que considero muy útil para el arte y digna del talento de vd. que ha cantado tan bien y formado tan buenos discípulos en el conservatorio de Madrid que dirija con tanto celo como habilidad. Os doy la enhorabuena, mi querido amigo, y deseo que esta obra admirable corone los deseos de vd. Paris 18 de setiembre de 1845.—G. Rossini.—Al señor de Piermarini, célebre profesor de canto.»

Esta carta, y los artículos laudatorios de la prensa extranjera, entre los que se distinguen los del *Mundo Musical* (número del 6 de abril de este año) convencen de la escelencia del método que anunciamos, del cual podrán penetrarse por si mismos los profesores, pues se halla en Madrid y venal en el almacén de música de Carrafa.

El señor Piermarini piensa añadir una segunda parte á la primera que tiene ya publicada, y oportunamente lo participaremos á los favorecedores de las artes liberales.

## TEATROS.

### Cruz.

Gran función extraordinaria para hoy domingo á las cuatro y media de la tarde. El orden de la función será el siguiente: 1.º La graciosa comedia, original, en dos actos, titulada: *SI ACABARAN LOS ENREDOS?* 2.º Concluida esta se presentará el señor de Ojeda é cantar el *Polo de la Cárcel* de la ópera *Los Contrabandistas*. 3.º La graciosa ópera por el señor Salas, *Los Toros del Puerto*. 4.º El señor Ojeda cantará la apludida canción del *Charran de Málaga*. 5.º La linda canción del maestro Basili, cantada por el señor Salas, *El Soldado*. 6.º La graciosa escena, que tanto efecto ha causado en las noches anteriores compuesta por el maestro Iradier y cantada por el señor Ojeda, titulada: *Las Caleseras*. 7.º La chistosa canción, del maestro Basili, cantada por el señor Salas, *El Valenton del Perchel*. 8.º Intermedio de baile nacional. 9.º Los señores Salas y Ojeda repetirán la muy chistosa escena que tantos aplausos ha merecido, titulada: *LA PENDENCIA*.

A las ocho de la noche. *SANCHO GARCIA*, composición trágica en tres actos, original de D. José Zorrilla. Intermedio de baile. Terminando la función con un divertido sainete.

### Príncipe.

A las cuatro y media de la tarde: se pondrá en escena la muy aplaudida comedia en tres actos, titulada: *OTRA CASA CON DOS PUERTAS*. La Jota aragonesa á ocho. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

A las ocho de la noche. Ultima representación de la comedia nueva, en tres actos, titulada: *EL NOVIO DE BUITRAGO*. Torcato del baile *La Eneantadora*, por las señoras Finart y Diez y el Sr. Finart. Terminará el espectáculo con la divertida comedia en un acto, titulada: *LA FAMILIA DEL BOTICARIO*, en la que desempeñará el principal papel el primer actor D. Antonio de Guzman.

### Circo.

A las siete y media de la noche. Función variada de canto y baile, dividida en tres partes.

### Tres Musas.

A las 4 de la tarde se ejecutará la escelente comedia en tres actos, titulada: *EL CELEBRE ARMA-DOR JUAN DE CALES*, adornada de todo el aparato y un precioso baile. Seguirá baile nacional, dando fin con un divertido sainete.

A las 7 y media se pondrá en escena la gran comedia histórica en tres actos, titulado: *LAS VISPERAS SICILIANAS*: será exornada de todo su aparato y un baile, nacional y un divertido sainete.

IMPRESA DE BOIX.