

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 287

MADRID 22 DE DICIEMBRE DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



DEMOSTENES ENCIERRA A TERESA EN LA BIBLIOTECA.

UN AMOR EN PROVINCIA.

Cerró Demóstenes de repente la reja, y dando una vuelta á la llave de la puerta del gabinete se postró á los pies de Teresa. «Señorita, la dijo con énfasis, dadme en nombre del cielo una prueba de vuestro cariño» Casi asustada de aquel extraño movimiento y de aquel solemne tono se dirigió Teresa á la puerta, y ya iba á abrirla cuando Demóstenes clamó con mas instancia. ¡Oh, señorita, por piedad, nada temais, pero prestadme atento oído!—¿Y para qué quereis que os escuche? dijo Teresa trémula y con sonrojo?—Me inspirais una admiracion respetuosa, una simpatia irresistible. Pues bien, en cambio de estos puros y vivos sentimientos concededme algo de amistad, algo de confianza—¿De qué modo? repuso Teresa.—Creyendo lo que os dijese sobre lo que va á suceder en este recinto, y no insistiendo en penetrarlo—¿Y qué es lo que va á pasar? preguntó Teresa casi aterrorizada—Ya lo sabéis, contestó Demóstenes, pero procurad no ser testigo de ello; aguardadme aquí dentro un cuarto de hora—Eso es muy fácil, respondió la jóven sonriéndose, acostumbro á encerrarme por mi voluntad horas enteras en este aposento—¡Oh, gracias! exclamó Demóstenes, que tuvo esta contestacion por señal de excesiva benevolencia; y abriendo la puerta quitó la llave y la cerró por fuera—Que me dejais presal gritó Teresa; eso no puedo consentirlo, abridme, caballero! Demóstenes no la oyó, entonces solo llegó hasta él la voz penetrante de Leocadia; y se precipitó al punto donde se hallaba á fin de conjurar la tormenta.

Entretanto se acercó Teresa á la reja y á través de las barras de hierro, vió al carruaje desembocar por la alameda y pararse junto á la casa: se apeó una señora, sin que Teresa pudiera distinguir otra cosa que un manto negro y un velo verde. Se perdió su imaginacion en conjeturas sobre si aquella muger seria jóven, ó anciana y fea. A trueque de satisfacer su curiosidad estuvo á punto de llamarla. «Quiero verla á toda costa» dijo para sus adentros: mas despues de

reflexionarlo un instante, dijo: ¿Y para qué? ¿No acaba de confesarme que le une á mi irresistible simpatia? ¡A mi es á quien me ama, y no á esa muger sea quien quiera» Esta idea la fué muy consoladora y se resignó á guardar su encierro. ¡Tan fácil es la obediencia en amores! En a uel momento creia Teresa que amaba á Demóstenes con sinceridad. Se sentó á la reja y se entregó á sus delirios con harto sosiego.

VI.

—¡Demóstenes, Demóstenes! gritaba Leocadia á toda prisa, cruzando el umbral de la sala, en que se hallaban reunidos la viuda, su hija y su yerno —¿Qué se os ofrece, señora? dijo M. Armand levantándose lleno de sorpresa. —¿Qué se me ofrece? preguntó la racionista. —¿No se alverga aquí el ingrato? y se puso á representar al vivo una escena de Dido abandonada. En aquel momento se presentó Demóstenes. La indignacion cedió el puesto al cariño en el corazon de Leocadia, y lanzándose hacia el infiel, le estrechó entre sus nervudos brazos con grave riesgo de ahogarle: pugnó por algunos instantes hasta que por último logró desasirse de tan rudo lazo. «Señora; dijo con tono grave, aunque burlesco en el fondo, la mayor prueba de ternura que podeis darme es la de volveros á meter en vuestro carruaje, me uniré á vos dentro de algunos minutos, y os acompañaré hasta la poblacion, mas no extrañeis que antes haga algunas advertencias á mi madre y á mi hermana.» Y diciendo y haciendo condujo á la racionista hasta la puerta. «Consiento en lo que d cis, murmuró ella pero si no venís á buscarme antes de diez minutos, vuelvo á presentarme á vuestra familia.»

Apenas hubo desaparecido, cuando la madre, la hermana y el cuñado de Demóstenes preguntaron á una voz. — «¿Quién es esa muger? ¿Qué es lo que busca? — Esa muger me ha querido mucho, y no puede vivir sin mí. — ¡Eso es ageno de todo sano principio! exclamó la buena de la madre. — Ademas esa muger es feísima, añadieron M. y Mma. de Armand. — Con todo en otros tiempos ha sido hermosa, y en el dia es una de nuestras primeras trágicas. — ¡Jesus, Maria y José! dijo la viuda santiguándose escandalizada:

bien sabia yo que en París te corromperias. — So-segaos, madre mia, con esa muger no me casaré nunca; mas debo algunas consideraciones á sus infortunios y á su talento: voy á acompañarles hasta la ciudad, á hacer que se dé á razones y á despedirme de ella para siempre.» Al decir esto salió de la estancia; y dirigiéndose hacia la reja de la biblioteca, vió á Teresa y se acercó á ella. — «Vengo á poneros en libertad, la dijo entregándola la llave de la puerta. Os doy gracias por vuestra condescendencia: dadme otra prueba de vuestra bondad: no me acuseis mientras me ausento por cortos instantes: á mi vuelta os lo contaré todo. Esa muger que me ha seguido hasta aqui ha sido linda y seductora, me ha amado mucho, y aun no sé si la he correspondido antes de conoceros.» Y desapareció sin aguardar respuesta.

Al reunirse con Leocadia lleno de enojo todavía, se dió el parabien por haberla ocultado á los ojos de Teresa y de Mma. Delvil. Si por casualidad la hubiera visto la candorosa jóven, decia para sí, hubiera dado al traste con todo mi prestigio. Semejante heroina me hubiera puesto en ridiculo á sus ojos; mas como no la conoce su imagen agitará á su corazon y se inclinará á mi persona infaliblemente. Discurriendo asi se lisongeaba de su sutileza: En aquella aventura trataba de poner á cubierto, no su moralidad, sino su amor propio.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

En el teatro de la Gaieté se ha representado un drama de Balzac, con el título de Pamela Gitaldo: hay en esta produccion observacion y rasgos picantes que demuestran que no en vano la ha trazado la pluma del célebre autor de *Gamboro*; no obstante la accion es harto vaga y confusa; circunstancia que ha redundado en perjuicio de un drama, que, á no adolecer de este defecto hubiera alcanzado un éxito brillante.

Se nos dice que la empresa del teatro de la Cruz piensa aprovechar la circunstancia de ha-

ESTUDIOS HISTÓRICOS.

LUTERO.

(Continuación.)

llarse en Madrid el señor Ojeda para que contribuya á amenizar algunas funciones. Este distinguido artista se ha dedicado desde que falta de la corte á la encantadora música de las canciones españolas, en las que ha sido muy aplaudido en los teatros de Andalucía, país que sin disputa es voto en la materia. Si, como creemos, sale cierta esta noticia que anticipamos tendremos el gusto de oír la canción del Torero, cuya letra ha compuesto espresamente el señor Rubí para el mencionado artista.

No hay plazo que no se cumpla. Al fin se ha publicado la oda del señor don Ventura de la Vega. La hemos leído, y en su consecuencia nos afirmamos en cuanto sobre este asunto tenemos dicho. Solo hemos encontrado en ella una estrofa poética, sublime, elevada, y la insertaremos en uno de nuestros próximos números. Sentiríamos en el alma que alguno formara idea de los vates españoles por el mérito de esta composición afortunada entre todas, pues como ya anunciamos en otra ocasión no han escrito á Sevilla muchos de nuestros primeros poetas; otras no han concurrido al certamen, aun cuando han celebrado las glorias de la ciudad del santo rey, y acaso porque tenían conciencia de ser postergados en la que ni aun remotos visos ha tenido de junta literaria. Tal vez contribuyamos á publicar algunas de las poesías á que aludimos, y nos lisonjamos de que gran parte del público estará de nuestro lado. Concluiremos por hoy diciendo que alguna poesía ha recibido por el correo el ilustre general Figueras, que lleva inmensas ventajas á la que ha obtenido el premio, y eso que está escrita por autor oscuro y desconocido.

— El lunes 23 del corriente es el día destinado para el *Concierto vocal é instrumental* que deberá verificarse en el teatro del *Instituto Español* á beneficio del distinguido tenor Amat, de quien ya hemos hecho mención en algunos números de nuestra *Revista*. Tomarán parte en él los artistas de la compañía lírica del *Circo* que se han prestado generosamente á contribuir con sus esfuerzos al éxito de la función. Esta consistirá de dos partes y se ejecutarán once piezas de escogidas óperas y entre ellas dos piezas de acreditados compositores por las señoras Basso Borio, Gariboldi y Plañol y los señores Amat (beneficiado) Sinico, Alba, Marchetti y profesor de arpa Mr. Bath.

Mucho nos complace que el señor Amat haya encontrado entre las corporaciones y artistas de Madrid la misma acogida y protección que le han dispensado en las ciudades de Francia que ha recorrido; el señor Amat tiene la circunstancia de ser español y esto nos impele, prescindiendo de su mérito como cantante, á desear que el público madrileño le dé una prueba de que al paso que sabe premiar la habilidad de artistas extranjeros no olvida los esfuerzos de un compatriota, obsequiado y aplaudido en otros teatros.

Al llegar las cartas del fraile á manos de Leon X le hallaban ocupado con Miguel Angel en la construcción de la Basílica de san Pedro ó escribiendo á Rafael de Urbino: «Sereis honra y prez de mi pontificado.»

Los graznidos germánicos de Lutero impacientaban al Médicis en medio de las artes y bajo el hermoso cielo de Italia. No persuadiéndose de que se tratara de un cisma, preparaba su bula de condenación para sofocar aquellos rumores importunos.

Recibida la bula en Alemania se subleva el pueblo: en Erfurth la arrojan al agua: en Wittenberg la queman; primera llama de un incendio que desde Europa debía propagarse á las demás partes del mundo.

Aquí la lucha de Lutero consigo propio; lucha bien reproducida por M. Michlet, tomando en cuenta la traducción que da inevitable y necesariamente á la literatura y á las ideas la expresión de la literatura moderna y de las ideas de nuestro siglo.

Al principio de su tratado de *Servo arbitrio*, dice Lutero á Erasmo:

«Sin duda te sorprendes un poco en presencia de tan numeroso séquito y delante de la aprobación de tantos siglos, en que brillaron hombres eminentes versados en las letras sagradas, y en que aparecieron mártires ilustres, glorificados por infinitos milagros. Agrega todavía los teólogos mas modernos, tantas academias, concilios, obispos y pontífices. De su parte están la erudición, el genio, el número, la grandeza, la elevación, la fuerza, la santidad y los milagros; todo en suma. De la mía Wiclef y Lorenzo Valla, y Agustín, aunque tú le olvides, y por último Lutero; un misero mortal nacido ayer, y solo con algunos amigos, que no poseen tanta erudición, ni tanto genio, ni el número, ni la grandeza, ni la santidad, ni los milagros; y todos juntos no alcanzarían á curar á un caballo cojo.»

En este tratado de *Servo arbitrio* se declara Lutero por la gracia contra el libre albedrío; el que propagó, si es que no estableció, el *libre examen*, cargaba la voluntad de cadenas: estas contradicciones son naturales en los hombres. Además, ningún enlace directo existe entre el fatalismo providencial y el despotismo social: son dos clases de hechos distintos: la una pertenece al dominio de la filosofía y de las teorías: la otra es de jurisdicción de la política y de la práctica.

Alemania es el país de la pureza de costumbres, del genio y de la fantasía: cuanto mas inteligibles son las abstracciones de los espíritus nebulosos escitan mas el entusiasmo de los que las creen sin comprenderlas. Los compatriotas de Lutero fijaron por norma de su fé las opiniones de san Agustín resucitadas. Lutero se dirigió especialmente á los nobles: al señor Fabian de Feilitsch le dedicó la defensa de los artículos condenados. «Recomiéndeme este escrito á tí y á toda tu nobleza.» Publicó su folleto: *A la nobleza cristiana de Alemania sobre la mejora de la cristiandad*. Los principales nobles amigos de Lutero, eran Silvestre de Schanemberg, Franz de Sickingen, Urlick de Hutten y Taubenhein. El margrave de Brandeburgo solicitaba el favor de ver al nuevo apostol. Por eso en Francia y en Inglaterra los reformistas fueron reyes, príncipes y nobles; en Francia la hermana de Francisco I, Juana de Albret, Enrique IV, los Chatillons, los Bonillons, los Rohans: en Inglaterra Enrique VIII, sus obispos y su corte.

Al sentar este aserto tal vez hiera yo contra mi intención algunas susceptibilidades: convengo en que en nuestros tiempos de democracia no debe agradarles mucho á los que se dicen fundadores de la libertad popular, encontrarse aristocratas por origen y descendientes de una raza de príncipes y de nobles; mas esta es la verdad estricta, y podía ser demostrada con multitud de echos irrecusables.

La Dieta de Worms fué el triunfo de Lutero: allí compareció ante el emperador Carlos V, seis electores, un archiduque, dos landgraves, veinte y siete duques, gran número de condes, obispos y arzobispos. Entró en la población subido en un carro con escolta de cien caballeros armados de todas armas. Delante de él entonaban un himno, la *Marsellesa* de la época:

Son nuestro Dios castillos con almenas
cortante acero, fúlgida armadura.

El pueblo se habia subido á los tejados por ver mejor á Martin Lutero. Firme el doctor y moderado no quiso retractarse de nada de lo que habia anunciado respecto de doctrinas; mas ofreció desdeñarse de lo que oportunamente se le pudiera haber escapado contra las personas, Lutero dijo *no* al papa y *no* al emperador. Esto prueba convicción é energía, fácil cuando uno está bien defendido y rodeado de mucha pompa y escitado por la ambición de convertirse en jefe de una secta y por la esperanza de alto renombre. Además de esto todos los sectarios han dicho *no*. La heregía de Arrio duró mas de tres siglos en todo su vigor y subsiste todavía: dividió el mundo civilizado y se apoderó del mundo bárbaro, esceptuando los Francos de Clovis. Arrianos eran Genserico y Alarico los que entraron á saco á Roma Católica. Arrio dijo *no* antes que Lutero, cuyas doctrinas aun no han cumplido los años que las del sacerdote de Alejandría. (Continuará)

TEATROS.

CRUZ.
A las 4 de la tarde.
LO DE ARRIBA ABAJO O LA BOLSA Y EL RASTRO.

Muy acreditado drama de costumbres populares en dos jornadas, que será adornado con todo el aparato teatral que su asunto exige.

A las ocho de la noche.
Se ejecutará el drama nuevo original de uno de nuestros distinguidos poetas dramáticos escrito en verso y en cuatro actos con el título de:

EL MOLINO DE GUADALAJARA.

PERSONAJES.	ACTORES.
Doña Juana.	Sras. Perez.
Lucia.	Tabela.
Teresa.	Duran.
D. Pedro Carrillo.	Sres. Lombardia.
Juan Perez.	Alvera.
Gil de Marchena.	Lumbreras.
Lucas Ruiz.	Azcona.
Ballestero 1.	Carcelle.
Id. 2.	Torroba.
Id. 3.	Garcia.
Criado.	Rada.

En el acto tercero cantará la Sra. Perez una canción nueva música del maestro D. Sebastian Iradier.
Para concluir baile nacional.

PRINCIPE.
A las cuatro y media de la tarde.
1.º Sinfonía.
2.º La comedia en tres actos del célebre Scribe, arreglada á nuestro teatro por don Ventura de la Vega, titulada:
EL POZO DE LOS ENAMORADOS.
3.º Intermedio de baile nacional.
4.º Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

A las ocho de la noche.
1.º Sinfonía á completa orquesta.
2.º Decimoctava representación de 1 comedia nueva, y en cuatro actos, y en verso, original de don Tomas Rodriguez Rubi, titulada

LA RUEDA DE LA FORTUNA.

PERSONAJES.	ACTORES.
Marquesa.	Sras. Diez.
Clara.	Lamadrid.
Petronila.	Llorente.
Zenon.	Sres. Romea (D. J.)
Conde.	Romea (D. F.)
Duque.	Sobrado.
Mauricio.	Guzm. (D. A.)
D. Diego.	Noren.
Keen.	Perez.

Caballeros. } Garcia.
Paris.
Sanchez.
Ugieres. } Ledó.
Ornero.
Portero. } Fernz (D. J.)

3.º Baile nacional á ocho.
4.º Terminará el espectáculo con un divertido sainete.
En todos los intermedios tocará la orquesta piezas escogidas de óperas y Walses de Straus.

CIRCO.

A las siete y media de la noche.

NORMA.

Opera seria en dos actos.
Cantada por las señoras Villó de Ramos y Gariboldi, y los señores Sinico y Reguer.

TEATRO DE LAS TRES MUSAS,

Sito en la plazuela de la Cebada núm. 96 cuarto principal.

Funciones para hoy domingo 22 de octubre 1843.

A las cuatro de la tarde.
La comedia de espectáculo en 3 actos:
EL HOMBRE DE LA SELVA NEGRA.

En la que se ejecutará un bailete, y se decorará lo mejor posible y el local permita. Seguirán unas boleras á seis nuevas; terminando con un divertido sainete.

Por la noche á las ocho.
Precedido de una sinfonia, se ejecutará el drama en un acto de don José Zorrilla, titulado.

EL PUÑAL DEL GODO.

A continuación se bailarán las boleras nuevas jaleadas á cuatro.
Seguirá la comedia en dos actos,

LAS CARTAS DEL CONDE-DUQUE.

Terminando el todo de la función con un gracioso y divertido sainete.
NOTA. Los precios para las funciones por la tarde se han rebajado y se anunciarán por los carteles.

IMPRESA DE BOIX.