



ENRIQUE CUBRIA DE BESOS LA MANO QUE LUISA OLVIDABA RETIRAR.

EL LOBO Y EL CORDERO.

Una noche se hallaba Luisa sentada tristemente junto a su chimenea, el tiempo estaba frio y húmedo: azotaba la lluvia los cristales y zumbaba el viento en los dos castaños que habia delante de su reja. Oia con pueril miedo y con doloroso deleite aquellos confusos ruidos de la noche, aquella armonía silvestre y desacorde, que crispaba sus nervios y heria su imaginacion, cuando resonaron pasos en la pieza inmediata. Hacia mucho tiempo que M. de Noirmont no acudia al aposento de su esposa á semejante hora. Según la disposicion en que su espíritu se hallaba aquella visita debia cambiar del todo su posicion respecto de su marido, y Luisa dió gracias á la Providencia porque le hacia mas justo é indulgente. Hay sin duda en la vida de toda muger un momento decisivo en que sus dos ángeles se disputan su destino en suprema lucha. El resultado es el secreto de su virtud ó de su ignominia... Cuando oyó abrir la puerta de su aposento, retrocedió la infeliz pálida de espanto.... Habia triunfado el ángel malo. Enrique fue quien se presentó á sus ojos.

— ¡Huid! Esclamó Luisa con una voz comprimida por el miedo ¡huid! Mi marido puede sorprenderos.. le aguardo de un instante á otro.

La pobre muger mentia por dar autoridad á sus palabras. Enrique sonrió con aire de incredulidad y de lástima.

— ¡Vuestro marido, amada Luisa! dijo asiéndola de la mano con ternura. ¡Vuestro marido! ¡oh, nada temais de él en este momento! Se encuentra á la sazón harto feliz para que piense en venir tan pronto.

— ¿Qué significa lo que decís, caballero?

— Significa que mientras estais aqui sola, triste, aguardándole entre lágrimas: mientras volveis el rostro temiendo que le revelen vuestros ojos que ya no le amais, como si fuera merecedor de vuestro cariño; él menos escrupuloso y mas afortunado, ama á otra... á una bailarina...

— ¡Oh! mentís, eso no es verdad, no puede serlo. ¡Ah, Dios mio, Dios mio!

— ¿Habeis olvidado por ventura á la encantadora bailarina de la ópera, y la afrenta que se hizo en su obsequio á la mas pura y á la mas hermosa de todas las mugeres?

Mma. de Noirmont escuchaba á Enrique con

cierto estupor que á despecho de sus esfuerzos indicaba que la conviccion penetraba poco á poco en su espíritu. ¿Qué modo de esplicar mas favorablemente las ausencias de su esposo, y su obstinada negativa de oirla y perdonarla? Además, al lado de aquel frio desden, de aquel injurioso olvido, colocaba la infeliz muger en su alma aquella ardiente y noble pasion que acaba de serle revelada de nuevo por uno de esos actos de acosadora temeridad, á que se muestran siempre agradecidas las mugeres en el fondo de su pecho. De la vil denuncia de Enrique no percibia Mma. de Noirmont mas de lo que podia justificarla y ennoblecirla á sus ojos. Despues el sentimiento de la injuria, la cólera sustituye poco á poco al dolor mas sincero, y la vengaoza suele hablar muy alto al corazon de una muger; sobre todo cuando se presenta bajo las formas de aquel á quien se ha amado primero y á quien se ama todavia. Enrique estaba de hinojos á los pies de Luisa, con la cabeza echada hácia atras y con la mirada suplicante y apasionada. Ella contempló con turbados ojos la hechicera figura del jóven, su negro y brillante cabello, su lánguida faz, y sus manos putidas como las de una dama.

Durante esta escena Enrique cubria de besos la mano que se olvidaba de retirar Luisa: la hablaba con entusiasmo: estaba delirante, trémulo y la llamaba con esos mil nombres infantiles que tanto influjo ejercen sobre la muger que los inspira. Sonrojábase Luisa; pero Enrique sabia usar con la misma destreza de la súplica que de la lisonja. Se mostraba tan feliz con estrechar en sus brazos aquel esbelto talle que en vano procuró ella desprenderse de cinturón tan dulce, y apenas pudo decirle con débil voz que se levantara. Obedeció Enrique; mas en este movimiento se rozaron sus labios con la boca de la jóven: esta le rechazó con ira: él manifesto sorpresa; pero al mismo tiempo estrañó la palidez del semblante de la dama, y la frialdad que se esparcia por sus facciones. Quiso acercarse á ella para pedirle perdón; mas habia quedado como insensible y distraida. Enrique comprendió que les separaba un mundo: en vano buscó en su mente el motivo que le habia hecho caer en semejante desgracia; ni ella misma pudo esplicárselo, tan desusado é imprevisto era lo que la pasaba en aquel momento.

Por la primera vez se cercióró Mma. de Noirmont de que Enrique no la amaba como habia creído, como queria ser amada. Su alma cándida y dulce habia hecho concebir en su aislamiento un amor poderoso, indómito y puro. Un mo-

mento antes hubiera sacrificado su reposo, su fama y hasta su vida por sentirse amada de aquel modo. En vano procuraba Enrique ejercer otra vez dominio sobre aquella alma delicada que habia ajado, y que huia de la suya. Luisa no le respondió palabra. Al fin conociendo todo lo ridículo de la posicion que él mismo se habia creado, saludó tristemente á Mma. de Noirmont.

— Aguardad, caballero, le dijo ella, ese camino no ofrece seguridad ni para vos ni para mi, ese aposento se comunica con el de mi esposo.

— Os comprendo, señora, pero descuidad; el balcon que me ha servido para llegar secretamente hasta vos, me proporcionará salida para alejarme de aqui sin comprometeros... Mi vida me importa ya poco desde ahora.



Al decir estas palabras con un tono casi trágico se lanzó Enrique á la estancia vecina: habia contado con el efecto de esta última frase para convencer á Luisa; pero la vió alejarse con indiferencia. Comprendió que habia perdido la batalla y efectuó su retirada á través del jardín y de allí á la calle con el auxilio de una llave falsa, y tomando precauciones diametralmente opuestas á la declaracion heróica que acababan de formular sus labios,

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

Parece que á beneficio del señor Alve rá se pondrá en escena un drama titulado *El Ciudadano Marat*, original de un jóven escritor.

Hemos llegado á dudar si la distinguida actriz doña Bárbara Lamadrid forma parte de la compañía del teatro de la Cruz; ello es que ya va mediado el año cómico, y aun no hemos tenido el gusto de verla en las tablas.

Dentro de pocos dias se pondrá en escena en el teatro de la Cruz *Querer su propia desdicha*, comedia del célebre Lope de Vega, refundida por Solís; mucho nos alegraremos de poder decir que la eleccion ha sido acertada.

En la noche del 28 de setiembre se ha abierto en Paris el segundo teatro francés con la representación de la *Lucrecia*, tragedia de que ya hemos hablado. Se estan ensayando *El Bachiller de Segovia*, comedia; *Los medios peligrosos*, idem; *El profeta Elias*, tragedia bíblica. Se ha pasado por papeles una piececita titulada: *La fonda de las Tres Estrellas*, que en su lectura gustó mucho. Se pondrán en escena en el mismo teatro *Andrés Chenier*, en verso; *Diógenes*, comedia en cinco actos; dos producciones de Alejandro Dumas y una de Leon Gozlan. Sigue hablando bastante de la tragedia titulada *Catilina*, que tambien será en breve representada.

El periódico musical *La Filarmonía*, de que hablamos en nuestro anterior número, saldrá á luz todos los jueves: los suscritores recibirán al mes ocho planchas de música, pertenecientes á la seccion á que se suscriban; ocho son las secciones: 1.ª Método de solfeo. 2.ª Tratado de armonía. 3.ª Piezas de piano solo. 4.ª Piezas de todo género de canto con acompañamiento de piano. 5.ª Piezas de todo género para guitarra. 6.ª Piezas de todo género para flauta con acompañamiento de piano. 7.ª Piezas de todo género para violin con acompañamiento de piano. 8.ª Música sagrada para organistas y maestros de capilla. Al método de solfeo seguirán sucesivamente los de todos los instrumentos conocidos. Concluido el tratado de armonía se publicarán los de contrapunto y composicion. Se rifará entre los suscritores un piano para el mes de marzo del año que viene. Nos parece de suma importancia esta publicacion, por lo que experimentamos singular gusto en recomendarla á los filarmónicos que tanto abundan entre nosotros, seguros de que la empresa cumplirá sus ofrecimientos.

En el teatro de la ópera cómica de Paris acaba de ejecutarse *Lamberto Simuel*, en tres actos, letra de MM. Scribe y Melesville, música póstuma de Hipólito Monpou. Dos actos llevaba escri-

tos cuando le acometió una inflamacion violenta por lo mucho que se atareó para presentar su trabajo en el dia convenido; inflamacion que fue causa de su prematura muerte, acaecida el año de 1841. M. Adam se encargó de terminar esta obra, por lo que se hizo partícipe de los aplausos con que ha sido saludada, aunque ha tenido la galantería de rehusarlos. El argumento de esta produccion es en extremo divertido y abunda en situaciones cómicas. En la partitura hay riqueza de melodía, segun los periódicos que de ella hablan.

Hipólito Monpon alcanzó sus primeros triunfos artisticos con las canciones de *La Andaluza*, *la Madona col Bambino*, *Si fuese Angel* y otras. Se dió á conocer en la ópera cómica con *Las dos reinas*: dió despues al mismo teatro *El Lutero de Viena*, *Piquillo*, *El Colono*, y en el teatro del Renacimiento *Perugina* y *la Casta Susana*.

En la tarde del jueves han llegado de Zaragoza la distinguida actriz doña Joaquina Baus y su esposo el señor Tamayo.

El nuevo *Moisés* de Rossini se cantará en el Circo dentro de pocos dias segun anuncian los carteles. Sabemos que el señor Reguer ha hecho un minucioso estudio del primer papel de esta sublime partitura, tomando por modelo al nunca bastante celebrado Salvatory.

En el *Recreo compostelano*, periódico que ha merecido unánimes elogios de sus colegas, se lee una despedida del señor Neira que lo ha fundado y dirigido con acierto: este apreciable jóven debe llegar pronto á la corte.

Acaba de publicar el señor Rossi un tratado elemental sobre la cria de los gusanos de seda y plantacion de la morera de Filipinas. En esta obra, fruto de los desvelos de su autor, se hallan nociones y datos positivos que sirven de norte á los que se dedican á este importante ramo de industria agricola, para que caminen seguros hácia la mejora de que es susceptible en nuestro privilegiado suelo. El señor Rossi dedica su tratado á la reina doña Isabel II. á quien tuvo el honor de ser presentado el dia 2 de octubre, poniendo en sus reales manos un ejemplar de encuadernacion lujosa.

En uno de nuestros números pasados fuimos los primeros á anunciar un proyecto de fabricacion en esta corte, de carton, cartulina charolada, papel pintado de encuadernaciones y naipes conforme á los últimos adelantos del extranjero. En efecto va á fundarse la empresa bajo el titulo de SOCIEDAD INDUSTRIAL, y hé aqui en extracto sus principales bases.

Primera. El capital se dividirá en 40 acciones de á 5000 reales cada una; cada accion encinco cupones de 1000 reales.

Segunda. Estas acciones gozarán el primer año de un 6 por 100 fijo de interés y tendrán op-

cion además á la parte alicuota de beneficios. *Tercera.* La emision se hara al 80 por 100 hasta el 10 de octubre próximo; al 90 por 100 hasta el dia 20 y despues ya será irremisiblemente á la par.

Cuarta. El capital se considerará el primer año, no como imposicion espuesta á las pérdidas que por un caso fortuito pudiesen ocurrir, sino como un préstamo, y por lo tanto los accionistas estarán en posesion de una hipoteca de 270,000 reales que se depositará en el Banco Español de San Fernando.

Quinta. Concluido el primer año cada accionista es dueño de reclamar el valor íntegro nominal de la accion de que es poseedor, con sus intereses vencidos y beneficios que hubiere, sin derecho alguno á la propiedad de la fábrica, sus máquinas, efectos ni existencias; ó bien continuar en calidad de sócio, quedando refundido el valor de su accion en la fábrica, y espuesto desde entonces como sócio propietario tanto á las pérdidas como á los beneficios.

El accionista que prefiera el primer extremo habrá ganado en un año, sin contar con los beneficios de la fábrica y aun en el caso remoto y poco probable de que esta hubiera experimentado pérdidas habrá ganado el 32 1/2 por 100 si fue de los primeros á inscribirse y el 17 3/9 por 10 si fue de los segundos, puesto que se le reintegrará, no el desembolso que hizo, sino el valor nominal de la accion.

El escribano de la *Sociedad industrial* es don Felipe José de Ibabe, cuyo despacho se halla sito en la casa de Gremios, calle de Atocha, á quien podrán dirigirse las personas que deseen mas pormenores.

La rueda de la fortuna comedia original en tres actos y en verso del acreditado poeta don Tomas Rodríguez Rubi ha obtenido un éxito completo. En nuestro próximo número analizaremos esta produccion digna de figurar en primera línea en la literatura dramática.

El aniversario de san Luis Rey de Francia se ha celebrado con toda solemnidad en Tunez en medio de una poblacion inmensa y con asistencia de los cónsules de Nápoles, de Cerdeña, de Bélgica y de Holanda.

Ahmed, bey de Tunez hizo donacion en 1840 al rey de los franceses á solicitud suya de una porcion de terreno al oeste de la Goleta, contiguo al mar por el norte, y por el mediodia á ruinas cartaginesas y romanas en el mismo sitio en que murió Luis IX el 25 de agosto de 1270. Allí se eleva una plataforma circular á la que se sube por seis escalones y en cuyo está construida la capilla en forma octógona. Su parte interior es circular: en el altar se ve la estatua de san Luis cincelada en mármol blanco de los Pirineos por M. Emilio Seurre. Esta capilla se inauguró el 25 de agosto de 1841: la construyó el jóven arquitecto M. Carlos Jordan, quien tambien se halla encargado de la fábrica de las dependencias del edificio, y consisten en la sacristía, en las habitaciones de los encargados de su custodia, y en salas de descanso para los que visiten aquel santuario, ceñido de un muro, y rodeado de cipreses. La manufactura real de Sevres prepara vidrios de colores para las ventanas de la capilla de san Luis en Tunez.

TEATROS.

CRUZ.

A las siete y media de la noche.

En vista de la buena aceptación con que el público recibe las comedias de nuestro teatro antiguo español, se ejecutará una, hace muchos años no representada, escrita por el célebre Lope de Vega y refundida por D. Dionisio Solís en tres actos titulada

QUERER SU PROPIA DESDICHA O LA MUGER SINGULAR.

PERSONAJES. ACTORES.
Doña Argela. Sras. Lamadrid.
Doña Ines. Fleres.
D. Juan. Sres. Lombardia.

D. Nuño. Alvera.
Tello. Callañ. (D. V.)
El Rey D. Alfonso. Lumberas.

Intermedio de baile.
Terminando el espectáculo con un divertido sainete.

PRINCIPE.

A las siete y media de la noche.
1.ª Sinfonia á completa orquesta.
2.ª Se pondrá en escena la comedia nueva, original en cuatro actos, y en verso, escrita por uno de nuestros mas distinguidos literatos, titulada

LA RUEDA DE LA FORTUNA

PERSONAJES.

Marquesa. Sras. Diez.
Clara. Lamadrid.
Petronila. Llorente.
Zenon. Sres. Romea (D. J.)
Conde. Romea (D. F.)
Duque. Sobrado.
Mauricio. Guzm. (D. A.)
D. Diego. Noren.
Keen. Perez.
Caballeros. Garcia.
Ugieres. Paris.
Portero. Sanchez.
Orneros. Lledo.
Fernz (D. J.)

ACTORES.

Sras. Diez.
Lamadrid.
Llorente.
Romea (D. J.)
Romea (D. F.)
Sobrado.
Guzm. (D. A.)
Noren.
Perez.
Garcia.
Paris.
Sanchez.
Lledo.
Orneros.
Fernz (D. J.)

4.ª Juguete bailable, compuesto y dirigido por don Angel Estrella. La música de este paso es composicion de don Manuel Martinez, profesor de la orquesta de este teatro.
5.ª Sinfonia de Fra-Diablo.
6.ª Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

CIRCO.

A las siete y media de la noche.
GIPSI O LA GITANA.
Gran baile en cinco cuadros.

IMPRENTA DE BOIX.