

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

AUM. 219

MADRID 15 DE AGOSTO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



Suelen aparecer por nuestra capital inopinadamente algunos fenómenos importados de luegos climas. Hace tiempo que vimos en la *Red de San Luis los niños gordos*, por dinero, porque ya se sabe que el hombre especula hasta con su semejante. Un amigo nuestro, mas generoso que todos los *porta-fenómenos* conocidos nos pide que demos hoy á nuestros suscritores las graciosas caras de dos angelitos, marido y mujer, que ha encontrado por ese mundo ambulante, y cuyos originales está pronto á mostrar, *gratis*. Nosotros nos apresuramos á complacerle.

COSTUMBRES.

BAÑOS.

IMITACION DE C. PAUL DE ROCK.

Tranquilízate, amigo lector, y desecha el temor que al leer la palabra que encabeza estos renglones se habrá poseído de tí, esperando encontrarte con una de esas pesadas descripciones de los antiguos baños, en que con la mayor gravedad te relaten toda su historia, desde los que usaban los egipcios, romanos y griegos, hasta los que hayas visto anunciados en el último número del *Avisador*; en que te digan que se llamaba *baptisterium* á una pila en que tomaban baños frios; que se daba el nombre de *epiladores* á ciertos esclavos encargados de cortar las uñas y ungir el cuerpo; te enteren de varios casos en que el uso de los baños se ha constituido en práctica religiosa y de la distribución de los an-

tiguos *Thermas*, cuyos magníficos monumentos, quieras ó no, te harán ver llenos de mármoles, estatuas, mosaicos y pinturas alegóricas, tales como nacimientos de Venus, Tritones y Náyadas; todo esto perfumado de esencias y aceites fragantes.

En primer lugar son cosas todas ellas que habrás leído por lo menos cien veces, pero aunque fuera la primera, adelantarias poquisimo, si llena la cabeza de todas estas pomposas descripciones te acometian ganas de echarte á remojar y te veias precisado á zambullirte en una estrecha pila, á guisa de sepultura, dentro de un cuartucho que crecias cosa de muñecas; y cuenta que en este punto no hay que quejarse, porque acaso son los establecimientos que en Madrid han hecho mas progresos en pocos años: confiesen sino los que á no querer disfrutar de la *comodidad* de los baños á la rústica del Manzanares, tenían que recurrir á los de Berete ó Jardines, si soñaron que andando el tiempo habian de tener establecimientos en que hasta pudieran despues del baño recostarse indolentes en lujosos alones orientales.

Pero dejando á un lado todo esto, me apresuro desde luego á declarar que lejos de ocuparme de cosas viejas, voy á hablar de cierta clase de baños desconocida de los antiguos y de nosotros hasta pocos años ha; para no andar en mas rodeos, voy á decirlo: de los

BAÑOS PORTÁTILES.

I.

En Madrid (especialmente en las casas de construcción nueva) donde lo que se llama nuestro cuarto suele ser un chivibitil de doce pies en cuadro, donde tiene un queabrir la venta-

na si ha de estender todo el brazo para meter la manga del frac, donde la misma habitacion suele frecuentemente servir á la vez de recibimiento, comedor, sala y cocina; donde no es raro ver en el descanso de la escalera á un vecino soplar la lumbre en un barreño, á otro cepillar su vestido y á un tercero sacar el botijo para que se refresque, todo por no tener espacio dentro de sus domicilios, facilmente se concibe que las casas que tienen sala de baño son bastante pocas, especialmente en la clase media; pero como sin embargo no hay motivo para que los que carecen de esta comodidad dejen de sentir el excesivo calor que hace en la estacion presente, y aun cuando es positivo que puede suplirse esta falta con ir á una de las muchas casas de baños que hay en la capital, eslo tambien que á principio de agosto no hay muchas ganas de andar, á mas de que hay veces en que se baña uno por la salud; para todo esto son utilísimos los baños portátiles.

No hay cosa mas facil; enviar á cualquier establecimiento, dar las señas de la casa y la hora en que se quiere uno bañar, y aunque se viva en piso quinto, no hay cuidado, el baño subiria aunque viviera sobre el tejado.

Pero como en este pícaro mundo todo tiene su lado malo, nada hay absolutamente perfecto; el baño portátil tiene sus inconvenientes.

Ejemplo: espera uno el baño, pero en el mes de agosto, como hay que servir á muchos, ha venido tres horas despues de la señalada.... esto pone á uno de infame humor, tanto mas cuanto que se empieza á tener hambre, y es sólido que no hay que pensar en desayunarse antes del baño.

Siiiitt..... escuchad, se siente un carrucho, ya han parado á vuestra puerta, es el baño, vuestro mal humor ha desaparecido, y empezais

á disputar! Juana, di que traigan el baño aquí á mi alcoba..... quita esos trastos.

El ruido de los zapatos de cinco suelas y con herraduras es advierte que llegan los mozos con el baño, sus pisadas van quedando marcadas en el suelo, pero como ha de ser, os haceis el cargo que no han de venir con botes de charol.

Patafran!..... este ruido es en la sala que precede á vuestra alcoba.

Ay Dios miol que es eso; que ha sucedido, decís pegando un brinco en la cama.

Una voz gruesa responde:

—No es nada!..... no es nada!..... algunas taccillas!... Bab! esto se pega sin que se conozca... tambien los barreños y artesones se componen.

La criada entra en la alcoba y os dice con aire de piedad.

—Ah Dios mio, señora, los mozos han tirado el velador con el baño, ha caido la vandeja con el juego de café, y no ha quedado mas que una tacilla entera.

En este momento entran los mozos en vuestra alcoba, uno de ellos sienta su zapato sobre la pata del gato que empieza á brincar mayando.

—No es nada!... no es nada!... dice el mozo, yo he cogido una vez á un gato por el pescuez, entre el quicio de una puerta... y vivió todavia una semana; los gatos tienen siete vidas.

A todo esto los que traen el agua van vertiéndola por el camino y no dejais de decirles:

—Cuiden Vds. de no verter el agua en las habitaciones, se lo pido á Vds. por favor... anden Vds. mas despacio.

—Descuide Vd. señor, esto no puede hacer mal.

Apenas hacen tres viages cuando corre por vuestro cuarto un delicioso arroyuelo, en el que teneis la ventaja de poderos divertir pescando.

Pero hombre!... miren Vds. como han puesto el suelo!...

—No es nada! no es nada! dicen los mozos. Además no se puede remediar que las cubas gocen un poco... pero esto en agosto se seca pronto, y despues que no daña, al contrario así se lava el suelo.

Por fin os resignais y callais, contentándoos con quedar contemplando aquellos estragos, pero vuestra criada para consolaros dice:

—Ah señoral si pudiérais ver la sala... allí navegaria en un bote sin dificultad!

Pero en fin el baño esta ya lleno y decís.

—Olvidemos estos accidentes... por lo menos voy á tener el gusto de bañarme en mi casa... en mi alcoba..... bien á mis anchas.....

Abandonais la cama y os meteis en el baño. Pero apenas habeis entrado, cuando empezais á gritos, Juana! Juana! Que me quemó, yo me abraso..... este baño está ardiendo!..... agua fria.... listo, agua fria!

Corre vuestra criada de un lado á otro, y no pudiendo ya aguantar mas pegais un brinco y os poneis de pie: pero vuestras rodillas se estan cociendo, mientras lo restante del cuerpo se hielá.

Vuelve por fin la criada con una jarra de agua que vierte en el baño, y que produce idéntico efecto que un grano de sal en una olla.

Os decidis á salir enteramente del baño: porque de otra suerte hubiérais tenido tiempo de osaros antes que se hubiese puesto á una temperatura regular.

Os enjugais á medias y os volveis á la cama diciendo:

—No es con una jarra de agua con lo que se ha de templar mi baño, traiga Vd. otra cosa mayor.

La criada ejecuta vuestras órdenes, y trae sucesivamente jarros y pucheros de todas cabidas en su celo de querer hacinar tantos cacharros, caen todos rodando, lo cual produce una vistosa cascada, vuestro cuarto se ha convertido en un estanque en el que se podrian ejecutar los mas variados juegos hidráulicos.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

Se dice que vá á organizarse una compañía lírica para que trabaje durante el próximo invierno en los teatros de Vitoria, Pamplona y Bilbao: dicha compañía debera componerse de las señoras Villó, (Matilde y Carlota) Plañol, y de los señores Aparicio y Palomini, y será dirigida por el señor Villó, padre. A esta noticia que tomamos de la *Iberia Musical* podemos añadir que se nos ha asegurado que la señora Granchi tambien ingresará en la referida compañía.

Ya tenemos en Madrid al señor Salas de vuelta de su expedicion á las provincias Vascongadas y á la costa de Cantabria, en ellas ha sido obsequiado y aplaudido.

Mucho celebrariamos que se realizase el proyecto que revela la *Iberia Musical* en su último número, pero no lo esperamos. Dice así la noticia.

«Se nos ha asegurado que por una sociedad artística de esta capital se trata de premiar al compositor lírico que presente una ópera española: falta saber en que consistirá el premio, quienes serán los jueces y qué término y asunto se dará para la composicion.....»

Efectivamente, difícil es contestar satisfactoriamente á estas preguntas, y sobre todo mas difícil el que haya hoy capitalistas que se acuerden de los pobres músicos. Paciencia, y el que escriba una ópera que la envíe á Italia.

Se nos ha asegurado que la señora Avellana optará al premio de la oda á Sevilla ofrecido por el señor Salamanca; varios son los aspirantes al mismo, y entre ellos se susurran los nombres de los señores Tazara, y duque de Frias. Tambien se susurra, ignoramos si con motivo ó sin él, el del autor que será agraciado con la escribanía. Lo que podemos decir es que no aprobamos el modo con que se ha dispuesto el certamen poético, y que varios ingenios aventajados no tomarán parte en él, porque abrigan el recelo de que se antepongan á la justicia las relaciones de amistad ó las consideraciones sociales.

Se ha presentado en la Cruz la comedia original en tres actos *La Coja y el Envoyado*, que en nuestro concepto es lo peor que su autor ha escrito: la ejecucion por parte de los actores la ha hecho buena.

Las dos óperas de que en uno de nuestros números hablamos diciendo que se iban á presentar á la empresa del teatro del Circo, escritas por dos compatriotas nuestros, son: *El Asedio de Medina* y *Viriato*: ambos argumentos pertenecen á nuestra historia; ambos escitan las simpatias nacionales, las de todos los partidos confundidos hoy en uno solo. El libreto de la primera está escrito en castellano, y el de la segunda en italiano.

Mañana seguirá la novela *El Terrible Vengador*, interrumpida hoy por dar lugar en nuestras columnas al artículo de *Baños* que está reclamando imperiosamente la estacion y á nuestros parrafillos de noticias.

VIAJE A ITALIA.

FLORENCIA.

El baptisterio de Florencia es un monumento de la edad media, todo resplandeciente con el juvenil adorno del renacimiento. Hay en él tres puertas de bronce que son otras tantas obras maestras: la primera de estas tres puertas fue cancelada por Andrés, hijo de Nicolás, despues de él y algo mas tarde, la ciudad y el ayuntamiento de Florencia resolvieron añadir dos puertas al baptisterio, y despues de un certamen que duró un año, se le encargaron á Lorenzo Ghiberti las *puertas del Paraiso* como las llamaba Miguel Angel cien años despues. Cuarenta años de su vida pasó el artista sobre aquel ilustre bronce: reprodujo allí con singular energia toda la historia del antiguo testamento, y entre los cuadros de esta historia colocó el retrato de su padre y el suyo. Nada mas encantador y delicado que el bronce en que se presenta tan sencillo como sublime drama. Eva viene al mundo sobre alas de ángeles: Moisés recibe las tablas de la ley. Josué pasa el Jordan. En la otra puerta comienza la vida de Jesus: entre los milagros del Salvador ha lais la resurreccion de Lázaro imitada por Rafael. Os figurais á este célebre pintor, jóven de diez y ocho años, en pie, delante de aquel bronce que le habla, y estudiando con pasion las inspiraciones de Ghiberti.

En tacto está la catedral á vuestra vista, no inmóvil, sino por el contrario flotante en el azul del cielo que se refleja en sus mármoles. Primero quedais desvanecido por aquella aparicion inesperada Jamas produjo el pensamiento del Dante una obra mas asombrosa. Todo el renacimiento aparece en aquellos muros: por esta vez se ha quedado muy en zaga el arte gótico: Bizancio está vencido, el oriente en fuga: la obra nueva ha llegado á su colmo. Bien creque el Dante fuese á sentarse á menudo á aquel plaza donde debian realizarse uno despues de otro todos sus ensueños. ¿Quien seria es primer arquitecto de aquella cúpula? Arnolfo de Lopo, despues el Giotto, en seguida Orcagna y por último Brunellesco: este tuvo que luchar contra ese panteon antiguo, contra la cúpula de santa Ssía en Constantinopla, y mas tarde le cupo el honor de ser vencido á su vez por la cúpula de San Pedro de Roma, elevada en los aires por un hijo de Florencia.

TEATROS.

CRUZ.
A las ocho y media de la noche.
Se dará una representacion de
Pedro el negro ó los vandidos de la Lorena,
drama nuevo de grande espectáculo, en cinco actos, dividido el segundo en dos cuadros, tan aplaudido en todas sus representaciones.

PERSONAJES.	ACTORES.
Mariana	Sras. Perez.
Ursula	Sampelayo.
Andrés	Sres. Alvera.
Pascual	Caltañ. (D. V.)

Pedro el negro. .	Lumbreras.
Franca.	Lopez.
Ganfré.	Azcóna.
Oculi.	Torrobá.
Brim.	Carceller.
Pablo.	Azopardo.
Mas.	García.
Ladron 1.º	Spuntoni.
Id. 2.º	Reyes (D. M.)
Id. 5.º	Rada.
Id. 4.º	Flores.
Rolando.	Fernandez.
Pedro gordo. . . .	Caltañ. (D. H.)
Mozo 1.º	Lamadrid.

Terminando la funcion con boleras rotadas á seis.

PRINCIPE.
A las ocho y media de la noche.

1.º Sinfonia.	
2.º Se pondrá en escena el drama nuevo de espectáculo, en tres actos traducido del francés titulado:	
<i>El Ingeniero ó la deuda de honor.</i>	
PERSONAJES.	ACTORES.
Condesa.	Sras. Lamadrid.
Maria.	Córdova.
Leandro.	Sres. Romea. (D. J.)
Cristobal.	Romea (D. F.)
Roberto.	Guzm. (D. A.)
Raimundo.	Perez.
Oficial 1.º	García.
Obrero 1.º	Silvestri.
Ayudante.	Paris.
Taupin.	Lledó.

Obreros. } Ferna. (D. J) Sanchez.

3.º Terminará el espectáculo con la Inglesa bailada por los niños, doña Petra Padilla, doña Sabina Moreno, doña Francisca Prieto, don Angel Estrella, don Antonio Estrella y don Andres Estrella.

CIRCO.
A las ocho y media de la noche.
MARINO FALIERO.
Opera seria en tres actos del maestro Donizeti.
IMPRENTA DE BOIX.