

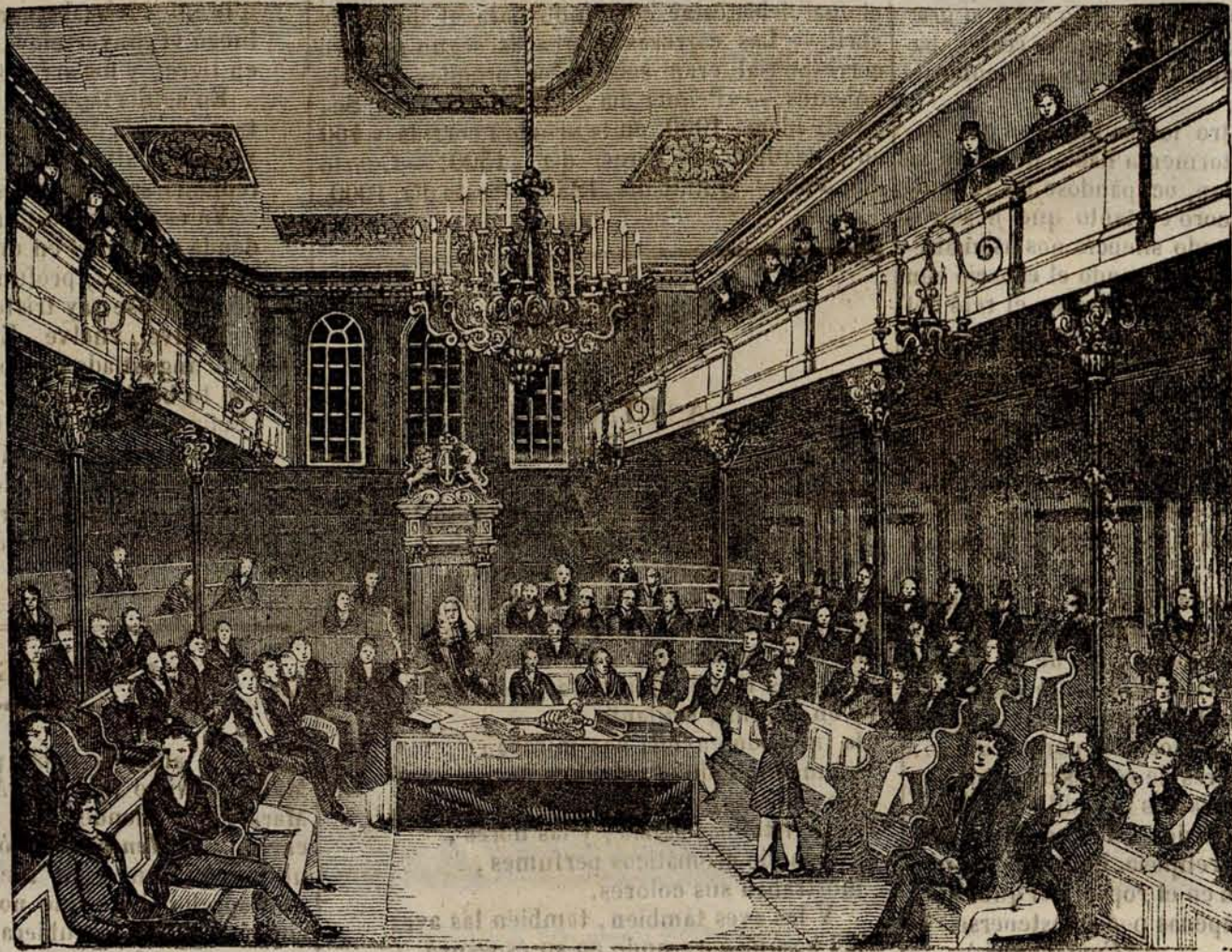
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 129.

MADRID 16 DE MAYO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



CAMARA DE LOS COMUNES.

Apesar de la lámina que hoy ofrecemos á nuestros lectores, no crean estos que vamos á dedicarles un artículo político; esto nos está prohibido por la ley, y nosotros siempre respetamos las leyes vigentes, por defectuosas que sean, á falta de otras mejores.

Pero á fuer de escritores que redactan un periódico literario, las leyes nos conceden el derecho de narrar hechos históricos, y nosotros aprovechamos esta salvaguardia, que á los autores de la ley se ha escapado, para decir algo acerca de la susodicha lámina.

Prescindiendo de que el pueblo inglés es el pueblo mas esclavo de Europa, cosa que á nosotros los españoles nos debe importar muy poco, por aquello de *cada uno para si y Dios para todos*, el hecho es que el gobierno británico data sus instituciones actuales desde el año de 1688, época de la revolucion inglesa, ó sea de la terminacion de las disputas caseras entre la corona y el pueblo. Si nos fuera permitido meter la hoz en la política, hablaríamos algo de la constitucion de ese pueblo comercial, cuyas resoluciones gubernativas están subordinadas en todos casos á las operaciones de su *Bolsa*: ya que esto no sea posible, diremos, concretándonos á la que nos atañe y á la lámina que nos obliga tanto como la ley, que el salon de la *Cámara de los Comunes* de Inglaterra es una dependencia del antiguo palacio de Westminster. El local que en el dia ocupa fué en otro tiempo una capilla dedicada por el rey Estevan al santo de su nombre.

Con todo, nada resta ya de esta capilla á escepcion de una fachada, la del oeste, y la pre-

ciosa ventana gótica. La sala es sencillísima, sus adornos de mal gusto, y su primer golpe de vista mezquino: es de notar que una de las galerias que la circuyen está reservada para todos los extranjeros que quieren tener el mal gusto de asistir á unas deliberaciones soporificas ó nauseabundas.

En el sillón del presidente de la Camara popular de Inglaterra se distinguen las armas reales, porque en aquel pueblo libre, en todo y para todo se cuenta con el trono: hay en el salon cinco órdenes de bancos gradualmente elevados unos sobre otros por el estilo de las lunetas de nuestros teatros. El de los ministros se llama *banco de la tesoreria* y se halla situado á la mano derecha del presidente: al frente del mismo está el de los miembros influyentes ó capitanes de la oposicion parlamentaria.

TERESINA,

ó

UN MONJE DEL MONTE SAN BERNARDO.

Para apreciar debidamente el cariño de los religiosos hácia aquellos animales es preciso sentir sus mismas sensaciones: son los compañeros de su errante vida, arrostran juntos los mayores peligros: son unos amigos fieles que les siguen á todas partes y les ayudan á sobrellevar los peligros de su sublime mision!

Ah! como me interesaban aquellas escenas! cuanto queria á aquellos generosos perros!

« Y si sucumben, sinceras lágrimas derramamos sobre sus huesos los cuales sepultamos religiosamente nosotros mismos » nos dijo el venerable superior que con una bondad sin igual nos invitaba á resignarnos con nuestra suerte, y cuya noble y espresiva fisonomía me encantó asi como su voz dulce, sus modales sencillos y magestuosos me inclinaban en su favor.

Ah! como me interesaban aquellas escenas! cuanto queria á aquellos generosos perros! con que impaciencia aguardaba su vuelta, rogando á todos fuesen á socorrerlos! no se apartaba mi vista de la montaña! pero en aquel momento aumentábase por grados la tempestad y era absolutamente imposible dar un paso fuera del convento: y para colmo de desgracias no habia un solo perro que pudiera ir en busca de los dos que habian salido llamado el uno *el atrevido* y el otro *el libertador*.

Al fin comenzó á disminuir la nieve y aunque el viento soplaba con furia, á eso de las ocho el sonido de unas campanillas anunció la vuelta de uno de los mensajeros, que llegó cansado y volviendo la espalda al convento empezó á dar lastimosos ahullidos dirigiéndose al sitio de donde venia.

« Algun desgraciado se ha perdido en la nieve » exclamaron los religiosos precipitándose fuera del convento « corramos en su ayuda » y en el instante cuatro de los mas robustos, colocaron en dos cestas pieles de carnero y mantas, poniendo en otras dos, bebidas espirituosas con

cuyos auxilios se pusieron en marcha precedidos del perro, que hacia resonar las rocas con sus ahullidos, como queriendo indicar á los infelices sepultados en los yelos que iban á darles socorro.

Entre tanto se sirvió el desayuno, pero ninguno de nosotros se acercó á la mesa á escepcion de un hombre corpulento que en medio de la emocion general comenzó á devorar los manjares. Sentado hacia algunas horas en la chimenea habia permanecido extraño á todo lo que pasaba en torno suyo, porque como todos los dias arrostraba los mismos peligros, no se cuidaba de los otros ni nada le interesaba estando él y sus fardos en seguridad, pues era un mercader que dos veces al año se detenia en el hospicio al dirigirse desde Génova á Suiza, donde espendia sus géneros. Ah! no es necesario subir al gran San Bernardo ni recorrer los caminos reales, para encontrar á hombres tan egoistas como el mercader genovés.

Aun pasaron cuatro largas horas en que habiendo arreciado la tormenta habia llegado á su colmo la consternacion, ocupándose los religiosos en rezar en el coro en tanto que nosotros sumidos en un profundo silencio nos asomábamos á las ventanas, devorando el espacio con nuestras miradas. Las doce daban en el reloj del convento cuando descubrimos una camilla conducida por dos religiosos; despues otra, y entonces no se hallaban vacias! porque en cada una de ellas hallábase tendido un hombre próximo á exhalar su último suspiro. «Faltan dos de nuestros hermanos,» dijo con angustia el superior; «nos siguen de cerca,» contestaron los otros con voz alterada, corriendo por su frente grandes gotas de sudor.

A pesar del viento y la nieve, todos nos lanzamos fuera, rodeando las camillas, y á poco vimos á los otros dos religiosos, uno de los cuales que era de gigantesca talla traia sobre sus espaldas á un desgraciado enteramente inmóvil que en sus pobres vestidos reconocimos por un guia... Y nosotros, espectadores de esta escena arrebatadora y sublime, doblamos la rodilla ante esos nobles mártires de la caridad! Yo, coji una punta del hábito de aquel religioso, imprimiendo mis labios con veneracion en el ropaje del que esteñado y sin fuerzas apenas podia sostenerse.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.



Se prepara en el teatro de la Cruz la representacion de una comedia en dos actos, intitulada: *La muger de mi marido.*

Parece que en el establecimiento literario y de educacion intitulado *Instituto Español* se arregla una compañía de ópera, de la cual esperamos buenas funciones; en ella tomará parte como primer bajo un jóven de excelentes disposiciones y de mucha aplicacion, y otro que en el Liceo ha merecido del público madrileño justos aplausos. La primera particion que deberá ejecutarse en el *Instituto* es el *Elixir d' amore*. A su tiempo juzgaremos la ejecucion de esta ópera.

Sabemos igualmente que el escritor de costumbres bastante conocido, se ocupa en la composicion de una comedia que destina al *Instituto Español*.

CRUZ.

A las ocho de la noche.

Ultima representacion de

LO DE ARRIBA ABAJO O LA BOLSA Y EL RASTRO.

muy aplaudida comedia de costumbres populares en dos jornadas.

Actores. Sras. Perez, Flores, Lapuerta, Castillo y Duran.

Sres. Lombardia, Galtanazor (D. V.), Lumbreras, Lopez, Azcoña, Torriba, Carceller, Reyes, Garcia, Spantuni y Rada.

NOTA. Mañana miercoles se ejecutará el drama en dos actos tan aplaudido y acreditado cuyo titulo es:

El Tio Pablo, ó la Educacion.

Terminando la funcion con la pieza en una acto, titulada:

Lances de carnaval

PRINCIPE

A las ocho y media de la noche.

En Sevilla se han representado las funciones que indicamos á continuacion:

Teatro principal. — *Sin nombre!!!* comedia en un acto. — *No mas muchachos*, id. id. — *El Diablo Predicador*, id. en tres actos. — *Cada cosa en su tiempo*, id. en dos. — *La posada de Curriño*, juguete cómico.

La compañía de baile ha ejecutado los siguientes: *Introduccion y paso á cinco de la Silfide.* — *Paso á tres de los Titanes.* — *Escocesa de la Silfide.* — *Paso bailable de medio caracter.* — *El Stiriano.*

De la Habana nos escriben haber llegado de los Estados-Unidos Mr. Garrison, con el objeto de establecer en la capital de Cuba un *Hipodromo* ó calzada eqüestre para carreras de caballos, el cual debia estar concluido para el dia 26 de abril. — Las carreras marcadas segun nuestro corresponsal eran seis y los premios los siguientes. — «Primer dia, 1500 duros. — Segundo idem, 1000, en la primera corrida y 400 en la segunda. — Tercer dia, 1500. — Cuarto dia, 3000. — Quinto dia, 1250. — Sexto dia, 1000.

POESIA

A ETELVINA.

A tu lado, mi bien, bella amorosa, con plácida quietud, con dulce anhelo, estasiado admiré la luz del cielo. ¡Cuanta dicha y placer! ¡cuanta ventura gocé un tiempo feliz con tus caricias, esclavo idolatrando en tu hermosura!...

Aquel tiempo feliz veloz pasaba, y en el cenit, brillante la luna con envidia nos miraba; y murmurando el plácido arroyuelo suave deslizaba entre la arena sus cristalinas aguas; y las flores, exhalando aromáticos perfumes, mostraban sus colores.

Y las aves tambien, tambien las aves del bosque gorgeando en su espesura, tu dulcísimo acento remedaron; con canto de dulzura mi amor y tu belleza celebraron.

Los campos tapizados de verdura alegre el corderillo recorria, y triscando en la grama placentero á besarte los pies tierno acudia; y tornaba á triscar siempre contento, saltando en la quebrada y la llanura ligero como el viento.

Miré tambien pintada mariposa posada en tu mejilla libar ese carmin que la colora; y luego voladora partir fugaz, y en torno de tu frente sus alas desplegar lánguidamente.

Todo, Etelevina hermosa, era á tu lado mágico edem, un templo de ilusiones; y yo vivia en sin igual ventura estasiado en tu angélica hermosura.

Mas ¡ay de mí! tornóse aquella vida de glorias, de placer y de alegria, en dilatado campo de amargura; en noche eterna tan radiante dia. Perdí tu amor que enagenaba el alma

embriagada en tu célica bellez
perdió mi corazon su dulce calma
envuelto en negro manto de tristeza.

¿Dónde están las praderas
que alegre y bulliciosa recorrias?
¿Dónde están las parleras
pintadas aves que cantar oias?...

La cristalina fuente
en torrente espumoso transformada;
y envuelta tristemente
la luna de mil nubes enlutada.

Agostadas las flores,
seca la fuente y seca la cascada,
no escucho ruisseñores
dulces cantar en coro á la alborada.

Al cordero atrevido
que antes triscaba por besar tus manos,
luego ví convertido
en tigre, y los arroyos en pantanos.

En águila ligera
trocada vi la débil mariposa,
y rápida, altanera,
remontarse á los cielos orgullosa.

Ya es para mi este mundo,
donde un vergel en mi ilusion veía.
ancho abismo, profundo,
dó hundióse ¡ay triste! la esperanza mía.

Vuelve, vuelve, Etelevina,
á mi angustiado pecho la esperanza
con tu beldad divina....

¡Feliz el hombre que tu amor alcanza!

Porque eres á mi vida
lo que el rocío al prado y á las flores:
¡ay! ven; llega, querida,
y abrázame de nuevo en tus amores.

J. G. MOYA.

UN HELIOGABALO.

Poco antes de haber partido el *Eurotas* de Malta ha visto llegar al *Mentor* procedente de Marsella de donde habia salido el primero de enero. El *Mentor* recibió á bordo en Libourne un viagero muy rico. Dicho viagero se llenaba de despecho al ver que no podia pasearse por la cubierta donde le hubiera sido muy difícil sostenerse, tan fuerte era el movimiento que las olas comunicaban á la embarcacion. Exasperado contra el mar, contra la embarcacion, contra el tiempo, el viagero que se fastidiaba extraordinariamente, se hizo servir una formidable comida que hubiera podido muy bien satisfacer el hambre de 30 convidados.

Nuestro viagero se sienta ante aquella imponente bateria de botellas y platos, y cuando despues de haber transcurrido muchas horas se vió precisado á hacerse trasportar al lecho de su camarote, todas las botellas y todos los platos estaban vacios. Al romper el dia se notó que el viagero habia sucumbido bajo el peso del homérico banquete. Segun la declaracion que el comandante del *Mentor* hizo en Malta, la intendencia sanitaria puso guardias á bordo del buque, y los médicos reconocieron luego que practicaron la autopsia del desgraciado viagero que no quiso fastidiarse, y habia muerto de indigestion.



TEATROS.

1.º Brillante sinfonia á completa orquesta.

2.º Se pondrá en escena la comedia nueva en cuatro actos y en verso, titulada

LOS PARTIDOS.

PERSONAJES.

Susana. Sras. Lamadrid.
Beatriz. Corcuera.
D.ª Elena. Llorente.
D. Martin. Sres. Romea (D. J.)
Enrique. Romea (D. F.)

D. Sempronio. Guzman (D. A.)
D. Lope. Noren.
Van-loo. Perez.
Blas. Fern. (D. M.)
Escribano. Silvestri.
Alguacil. Paris.

3.º Intermedio de baile nacional.
4.º Terminará el espectáculo con el muy divertido sainete titulado:

PACA LA SALADA O LOS DOS TUNOS

IMPRENTA DE BOIX.