

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 125.

MADRID 13 DE MAYO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



TERESINA.

TERESINA,

UN MONJE DEL MONTE SAN BERNARDO.

A estas agitadas escenas sucedieron la calma y el reposo. Los acalorados delatores de Pedro habían abandonado el campo.... Todos los concurrentes manifestaban en alta voz su satisfacción y se felicitaban como de un suceso personal del buen éxito de la causa del generoso joven, que se vió estrechado entre los brazos de sus amigos, que habían asaltado su banco de dolor para felicitarle, y oyó su fallo favorable acogido por gritos universales de alegría.

Me había de tal manera identificado con este drama, con estas sensibles peripecias, que dominado por una de esas influencias mágicas, yo, ave de paso en aquella ciudad, y que no debía tal vez volver à ver, ni probablemente à oír hablar de semejante hombre: sin embargo de todo, arrastrado, electrizado, seguí à aquella frenética turba italiana que agitando en el aire por encima de sus cabezas ramos y pañuelos, llevaba en triunfo hasta su palacio à Pedro de Novalli....

Al siguiente día de estas ocurrencias, un desconocido entregó cien mil francos à la superiora del convento de las Trepenses de Sol***, donde la culpable Teresina había entrado para no salir jamás... Este fué el último presente de su prometido esposo!

Algunos días despues, al volver de un paseo largo y delicioso por el Arno, me deleitaba contemplando sus orillas adornadas con encantadoras vistas de pintorescas aldeas, cuando al llegar à la ciudad, cubierta ya con las sombras de la noche, hirió mis oídos el ruido de las campanas tan pronto echadas à vuelo como despidiendo tristes y desiguales sonidos. «¿Qué es esto?»

pregunté à mis gondoleros, en cuyos labios se advertían sus mudas oraciones. — Es por el alma de la duquesa de Novalli, que espiró ayer tarde.... Ha muerto de dolor!» respondió uno de ellos con sentimiento, aunque en tono brusco, y esforzando de tal modo el aviron de nuestra lancha que creímos zozobrar.

Pobre madre! desgraciado jóven!... de modo que todo lo ha perdido menos el honor!

A la mañana siguiente al romper el alba me alejé de aquella ciudad en la que parecía presidir la desgracia, y à la que habiendo llegado con tan alegres ideas, no había disfrutado en ella, sino el acibar de la desolación, y la que abandonaba con el corazón traspasado de dolor.

Seis años habían trascurrido desde estos acontecimientos, pero las impresiones tristes que se graban en nuestra imaginación, no son de las que más fácilmente podemos desechar... En la mia sé habían estas grabado profundamente. Me hallaba en Génova à principios de setiembre de 18... , cuando uno de mis antiguos amigos con quien había vuelto à relacionarme y à quien había manifestado mis vivos deseos de visitar nuestro hermoso camino del simplon y el del Monte San Bernardo, se ofreció à acompañarme en esta expedición.

«Hace tiempo que conozco ese camino!» dijo sonriéndose «hará como cosa de cuarenta años, que jóven y entusiasta: alistado voluntariamente en la 96 media-brigada, en compañía de 40,000 camaradas que como yo, con la mochila à la espalda, casi desnudos, descalzos y medio muertos de hambre, nos lanzamos contentos entonando la *Marsellesa*, à la conquista de la Italia, arrastrando nuestros cañones por en medio de los Alpes desde donde caíamos con la rapidez de un torrente sobre el ejército austriaco, tan orgulloso por los sucesos de la vispera, y que nosotros destruimos tan pronto: en aquel tiempo.... se obraba de aquel modo!»

Partimos, el contento de servirme de *Cicerone* en el teatro de las fabulosas temeridades del intrépido ejército à que había pertenecido; yo dichoso por recorrer aquellos sitios sembrados todos de las más bellas páginas de nuestra historia!, y en donde todo cuanto veían mis ojos se hacia sentir en mi corazón....

Mas hénos aquí, que ya estamos al pie del Simplon, con el que tanto había yo soñado! Trepamos lentamente este maravilloso camino formado por nosotros en los días de nuestra gloria; sentía yo hincharse mi pecho de orgullo à la vista de aquellos prodigios, de aquellas victorias conseguidas por el genio francés sobre los más grandes obstáculos que jamás pudo oponer la naturaleza!

Ah! decía yo lleno de gozo, los monumentos son más durables que la memoria de los hombres, menos fragiles que el reconocimiento de estos.... Estas gigantescas obras atestiguarán al menos el paso de las legiones francesas por estos países, tenidos hasta entonces por inaccesibles; y transmitirán à la posteridad las inmortales glorias de nuestra Francia!

Aquel camino, mal conservado, se nos iba haciendo menos transitable à medida que nos íbamos acercando à la cumbre. De repente el cielo que estaba tan azul y tan sereno, se oscureció, cruzaron amenazadoras nubes, y se levantó un viento terrible, nuestro postillon aguijoneaba sus caballos, à fin de ganar alguna de las casas que de trecho en trecho se encuentran al lado del camino.

Asi que hubimos llegado, bajamos de nuestro carruaje y entramos en una sala espaciosa, en cuyos extremos se hallaban situadas unas enormes estufas; las paredes estaban desquebrajadas, el tejado deteriorado de tal modo, que si hubiese llovido nos hubiéramos mojado completamente. «En mi tiempo» dijo mi compañero Mr. R....: se encontraban estas chimeneas bien

provistas, un guarda bien pertrechado de todo lo que podía hacer falta para socorrer á los viajeros, y los edificios bien conservados y cerrados: habia ingenieros encargados especialmente de cuidar el camino, y con órden del emperador para dirigirle directamente los planos de los importantes trabajos de reparacion que se necesitaban ejecutar todos los años.

—Pues ahora, añadió, no parece que se toman tanto interes los nuevos propietarios!

—Estos que nos han reemplazado no miran mas que su interes: es un medio mezquino empleado para confundir la admiracion....

—Os entiendo, le contesté encogiéndome de hombros.

Estas reflexiones nos están permitidas en vista del cruel abandono en que yacen estas casas de refugio, edificadas en otro tiempo á toda costa y sostenidas con el oro de nuestras conquistas, estas casas en donde ahora no hemos encontrado sino un asilo inhospitalario, al que rernos guarecer mientras pasaba la borrasca que en medio del sol mas hermoso del mundo iba á asaltarnos de repente.

Se restableció la tranquilidad: montamos en nuestro carruaje, y habiendo conocido ya lo que podíamos hallar en aquel camino, nos proveimos de cama para pasar la noche, y en seguida nos dirigimos atravesando parajes enteramente incultos, hácia el gran San Bernardo.

(Continuará.)

REVISTA DE TEATROS.

NUEVO METODO DE CANTO.

ESCRITO EN PARIS

POR EL SEÑOR DON FRANCISCO PIERMARINI.

El antiguo director del Conservatorio de música de España, acaba de satisfacer una de las mayores necesidades que aquejaban á los establecimientos filarmónicos. Despues de muchos años de laboriosidad y un concienzudo trabajo, ha publicado su método de canto en la capital donde mas abundan los profesores y maestros de nombradía. Nosotros no hemos podido examinarlo, aun cuando el autor de estas lineas, por relaciones anteriores tenia ya algun conocimiento de sus trabajos preparatorios; mas la prensa ha venido á revelar que el señor Piermarini es uno de aquellos hombres privilegiados nacidos para contribuir al fomento y esplendor de las artes liberales.

El *Mundo Musical*, periódico de Paris, en su número correspondiente al jueves 6 de abril inserta un artículo que copiamos á continuación, absteniéndonos de mayores comentarios: lo único que deseáramos, fuera, que atendidos los servicios prestados por Piermarini en España, á cuyo esmero se debe que figuren en nuestra escena cantantes de mérito que han rivalizado con los buenos de Europa, se concediera el permiso para la introduccion de un método que tanta falta hace y que se vende en el extranjero con una aceptación que prueba la bondad de la obra.

He aqui el artículo del periódico citado:

«Una de las especulaciones mas fáciles y lucrativas para los profesores de canto cuyo nombre disfruta de alguna fama, es la de publicar un método de canto. Pocos dejan de hacerlo: sabido es lo que son todos estos métodos con corta diferencia: compilaciones mas ó menos inteligentes formadas con las obras didácticas que existen, sobre todo, antiguos tratados de solfeos italianos, principios generales de la pertenencia universal acumulados con mas ó menos orden, seguidos de ejercicios por el mismo estilo, variando muy poco entre sí, terminando con algunas vocalizaciones del autor, única cosa que pertenezca en realidad al autor, y que la mayor parte de las veces sirve para revelar su completa insuficiencia y la vulgaridad de sus ideas: tal es el sistema seguido, y con tal que se sepan explotar los anuncios y la propaganda, se consigue una renta segura.

Si el curso de estudio de canto del señor Piermarini, solo fuese una publicacion de este género, no hubiéramos fijado en ella nuestra atención; pero nos lionjamos en confesar que esta obra merece ser distinguida con particularidad, porque es original cuanto encierra y de la pertenencia del autor, cuyo método, introducirá nuevos y útiles elementos para facilitar el estudio del difícil arte del canto.

El señor Piermarini no ha creído conveniente aumentar el volumen de su publicacion, empezando por la nomenclatura de los primeros rudimentos que se encuentran en todas partes: tampoco se ha estendido á muchas consideraciones teóricas: contentase con emitir algunas consideraciones generales acerca del objeto y tendencia del arte, y de dar sobre el estado de su estudio una ligera pincelada con la cual retrata con gracia y agudeza á esos profesores de canto que empiezan por enviar á sus discipulos á que pasen un año en los anfiteatros (no de la Academia Real de Italia, sino de la escuela de medicina) para estudiar la anatomía de la laringe. Despues de esto, el señor Piermarini entra en materia, y sin otras divagaciones teóricas, se coloca de lleno en la práctica; dándonos su curso de canto, es decir una continuacion de ejercicios progresivos, dispuestos con tan admirable órden, que conducen al discípulo insensiblemente, desde los primeros rudimentos á las dificultades mas insuperables. Todo cuanto dice relacion con la emision de la voz, con el arte de la respiracion y de la pronunciacion, se explica con un esmero é inteligencia poco comunes, y dignas de elogios.

Nunca hemos visto mejor tratado el estudio de la vocalizacion: ningun profesor ha encontrado fórmulas mas variadas, rasgos mas complicados, mas difíciles y elegantes á la vez. Estudiado el método del señor Piermarini, podrá asegurarse que todas las dificultades de la música serán vencidas por los discipulos que lo sigan.

NOTICIAS TEATRALES.

En Sevilla se han ejecutado las funciones siguientes.—*Pruebas de amor conyugal: Marcela ó cual de los tres: el Padrino y á un cobarde otro mayor.*

Se ensayaban la *Marguesa de Seneterre*, y ¿se sabe quien gobierna?

MAXIMAS MORALES.

Frecuentemente pasamos del amor á la ambicion, pero rara vez de la ambicion al amor.

Por malvados que sean los hombres, no se atreverá á declararse enemigos de la virtud; y cuando quieren perseguirla, fingen creerla falsa ó la imputan erimenes.

La calma ó agitacion de nuestro humor, no tanto depende de las cosas mas considerables que nos acacien en el discurso de la vida, cuanto de una disposicion cómoda ó desagradable de las cosas pequeñas que nos suceden cada dia.

Mas pereza tenemos en el espiritu, que en el cuerpo.

Mas personas hay sin interes, que sin envidia.

Los que han tenido grandes pasiones se juzgan toda su vida felices ó infelices por haber sanado de ellas.

Cuando está todavía el corazon agitado por las reliquias de una pasion; estamos mas próximos á otra nueva, que cuando está del todo sereno.

Somos de ordinario maldicientes, mas por vanidad que por malicia.

El espíritu se apega por pereza ó por constancia á lo que le es fácil ó agradable: esta costumbre limita siempre nuestros conocimientos, y jamas se ha tomado nadie el trabajo de dilatar su espíritu tanto como pudiera.

Nada es mas raro que la verdadera bondad: los mismos que creen tenerla no tienen por lo comun otra cosa que una debilidad, ó una condescendencia.

La timidez es un defecto, de que es peligroso reprehender á quienes queramos corregir.

Solo quien esté dotado de una verdadera fortaleza podrá tener una verdadera dulzura: los que parecen dulces no tienen por lo comun mas que una debilidad, que fácilmente se convierte en exasperacion.

No pudiera la imaginacion inventar tantas y tan diversas contrariedades, como hay naturalmente en el corazon de cada uno.

La misma firmeza, que sirve para resistir al amor, sirve tambien para hacerle violento y durable; y las personas débiles, que siempre son agitadas de las pasiones, casi nunca llegan á ser dominadas verdaderamente de ellas.

Siempre dura mas nuestra envidia, que la felicidad de los que envidiamos.

TEATROS.

CRUZ.

A las ocho de la noche.
Se ejecutará una variada funcion en la que se pondrá en escena la comedia nueva, en dos actos, del fecundo Scribe, titulada

¿QUIEN SERA SU PADRE?

PERSONAJES.	ACTORES.
Ester.	Sras. Tabela.
Marquesa.	Sampelayo.
Timoteo.	Sres. Lombia.
Japhet.	Alverá.
Plumcake.	Azcona.
Jacobo.	Aznar.
Criado.	Reyes (M.)

Seguirán boleras nuevas del zapateado.

Terminará el espectáculo con la primera representacion de otra comedia nueva, en dos actos tambien, del autor del Píluelo de Paris, titulada

¿ES UN NIÑO!

PERSONAJES.	ACTORES.
Duque Richelieu.	Sras. Perez.
Diana.	Tabela.
Cesarina.	Flores.
Baronesa.	Lapueta.
Duquesa.	Sampelayo.
Baron.	Sres. Caltañazor (V)
Caballero.	Lumbreras.
Peluquero.	Torroba.
Dubosi.	Carceller.
Tapicero.	Spuntoni.
Ugier.	Reyes (D. M.)

Maestro de coches.
Criado.

Roda.
Caltañazor (H.)

PRINCIPE.

A las ocho de la noche:
1.º Brillante sinfonia á completa orquesta.
2.º Se pondrá en escena la comedia nueva en cuatro actos y en verso, titulada

LOS PARTIDOS.

PERSONAJES.	ACTORES.
Susana.	Sras. Lama y rid.
Beatriz.	Corcuera.
D.ª Elena.	Llorente.

PERSONAJES.	ACTORES.
D. Martin.	Sres. Romea (D. J.)
Eurique.	Romea (D. F.)
D. Sempronio.	Guzman (D. A.)
D. Lope.	Noren.
Van-loo.	Perez.
Blas.	Fern. (D. M.)
Escribano.	Silvestri.
Aiguacil.	Paris.

3.º Pas-de-Deux por y Mr. Mme. Finart.
Este Pas-de-deux se estrenó por la serñora y el señor Finart en el baile titulado LA LAMPARA MARAVILLOSA.
4.º Terminará el espectáculo con el muy divertido sainete titulado:

PACA LA SALADA Ó LOS DOS TUNOS.

IMPRENTA DE BOIX.