

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 88.

MADRID 27 DE MARZO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



### FISIOLOGIA DEL POETA.—CONTINUACION.

El poeta es planta que nace y fructifica en toda clase de terrenos; en Madrid, en Sevilla, en Burgos, en Alcorcon y en Fuencarral, tierra que ademas de poetas produce gordos y sabrosos nabos. Andalucía,—Bética, si se quiere:—es en concepto de muchos, el pais que mas y mejores produce: asi cualquiera que pretenda venderle un volumen de versos a Boix, á Delgado, á Mellado, ó á Manini, editores por la gracia de Dios, &c. &c.; no tiene mas que llevar un documento que acredite ser el portador, musa de Jerez, ó del puerto, y seguro puede estar de vender su mercancía. Si el vate es de Granada, sacará cuanto dinero quiera: en Granada no puede haber malos poetas: aunque sea su cabeza mas dura que los muros de la Alhambra: en adelante la fé de bautismo será la piedra de toque del talento.

En los diferentes capitulos de esta *Fisiología* procuraré clasificar por su orden las diferentes castas de copleros (1) conocidas, y algunas que no lo son. En ella señalaré la senda de espinas en que sigue el vate desde su nacimiento hasta su muerte, por este mundo percedero, hasta llegar al Parnaso, donde está situado el templo de la inmortalidad. En caballos como Pegaso no se camina mal, pues al cabo trotan mejor que los de alquiler de Madrid, pero como no hay posadas desde esta coronada villa al templo de la gloria, por eso la mayor parte de los copleros, no hallando donde comer ni cenar, siguen hambrientos la jornada de la vida; y como quien cabalga va á la intemperie y espuesto al frio y al agua, la lluvia de denuestos y calamidades que caen sobre el infeliz, ya en folletines de críticos indigestos, ya en censuras de los cafés, donde no le dejan hueso sano, se obliga á llegar estenuado junto á

la fuente Hipocrene que nació de una coz como VV. saben. Bonita madre tuvo la fuente!

#### NACIMIENTO DEL POETA.

El poeta nace al ponerse el sol, ó en una noche de tempestad, en el espacio que media entre el relámpago y el trueno. Los encontrados y enfurecidos elementos le reciben á su entrada en la vida: el mar con roncós bramidos, la tierra estremeciéndose, y el cielo encapotado con opacas nubes, anuncian al universo que ha venido un genio aunque ha llegado gimiendo y moqueando como el último hijo del mas clásico tendero de mercería. En el nacer y en el morir todos somos iguales.... como dijo... no puedo recordar quien... en fin, como dijo el otro. Las primeras palabras que empieza á articular ya, son consonantes, *ajito, bonito, papita, mamita*. Cuando echa el primer diente, compondría una oda á tan fausto acontecimiento... si el primer diente le saliese á los quince años.... pero á los doce es aun muy pronto.

Los padres del poeta son siempre personas prosaicas; de otro modo conocerían desde que el genio su hijo tiene seis años, á que clase habia de pertenecer. Los que empiezan por felicitarle los días á su padre, yendo junto á su cama á las siete de la mañana, plantándole una corona de rosas en la cabeza, y sobre el gorro de dormir, y presentándole una plana, en papel de tercera, con estos versos:

Hoy son, papá, tus días,  
Y yo te felicito:  
Si me das una peseta para turrón  
Diré que eres un sugeto muy bonito.

Este genio naciente pertenecerá con el tiempo á la clase de poeta *olimpico*.

Al padre se le cae la baba al ver las felices disposiciones del niño, y llora de placer pen-

sando en el dia en que dentro de veinte años ocupará un palco segundo en el teatro del Principe, y verá la primera representacion del primer drama de su hijo primero, titulada *LA ADULTERA SIN SABERLO*, la cual le valdrá á su ilustre vástago, coronas de papel verde, palmas de manos robustas, y adulaciones de sus amigos los folletinistas.

#### RECETA INFALIBLE.

El poeta á la edad de veinte y un año (antes de ayunar) puede y debe elegir uno de los muchos caminos (de rueda y herradura) que conducen al Parnaso: pero bueno será que antes de todo consulte la siguiente receta:

Te levantarás temprano,  
á las doce á mas tardar:  
esta regla has de observar  
en invierno y en verano.  
De agua fria lo primero  
te has de mojar la cabeza,  
lo cual quita la pereza,  
especialmente en enero.  
Una holgada y rica bata  
será entonces tu vestido,  
con su gran cordon ceñido:  
suprimirás la corbata.  
Un gorro griego tambien  
en la cabeza tendrás;  
largo el pelo por detrás  
y redondo por la sien.

Procura que siempre esté  
tu ropa desaliñada:  
mas bien floja que apretada;  
en fin, á la negligé.

Si alguien á tu casa llama  
le dirán á voz en grito:  
«No recibe el señorito  
porque está escribiendo un drama.»

(1) En adelante diremos indistintamente « poeta ó coplero » por no repetir la palabra, pero sin intencion de menospreciar el oficio.

Usarás plumas inglesas,  
y aunque no sepas francés  
te suscribes cada mes  
á dos mil obras francesas.

Entras sócio en el Liceo,  
y entre Moreto y Ercilla  
hilvanas una letrilla,  
y te firmas *Asnodeo*.

Del Instituto Español  
en la modesta tribuna  
leerás un himno *A la luna*  
ó *A la salida del sol*.

Pues tus versos han de ser  
dedicados *A su risa*:

*A Una beldad: A mi Elisa:*  
*A M. C. y A Una muger.*

Tus sobres dirán así  
en francés y en castellano:  
*Espagne: A Mr. Fulano,*  
*Hombre de letras, Madrid.*

Has de hablar siempre de luces,  
de espectros imaginarios,  
de brujas y santuarios,  
de fantasmas y de cruces;

Y nada de clasicismo,  
y mucho de maldicion;  
puñal, venganza, traicion,  
á fuer de romanticismo.

Si echar quisieres el lazo  
á tu fama desmedida,  
dí que aborreces la vida  
y date un pistoletazo.

Y ya eres un grande hombre  
que el ruido de la pistola  
una bandera enarbola  
que inmortaliza tu nombre.

Y ya el epitáfio leo  
en tu losa mortuoria:

«La amistad á la memoria  
del inmortal *Asnodeo*.»

Si te suicidas á gritos  
publicarán tus laureles;  
«Su retrato y cien papeles  
á cuarto y á dos libritos.»

Así de gloria te atraças  
pues veras ¡oh placer grato!  
estampado tu retrato  
en pañuelos y petacas.

Los pañuelos son inemoria  
que se concede á muy pocos,  
y aunque te llenen de mocos,  
algo ha de costar la gloria.

Varios copleros intonsos  
rodeando la tumba fría,  
te leerán una elegía  
en vez de echarte responsos.

Si apreciares tu pellejo  
tu insano furor reprime,  
y la pistola suprime  
pues ya morirás de viejo.

Roba á Tirso su pincel,  
haz un drama malo ó bueno  
y la noche de su estreno  
te coronan de laurel.

Y pues que nada se pierde  
y lo han hecho mas de cuatro,  
escribe para el teatro  
que no te faltará verde.

Nada tienes que temer  
una vez esto logrado,  
ya te ves recompensado  
y ya tienes que comer.

#### A UNA NIÑA.

Goza feliz, angelica hermosura,  
Y bebé el néctar de tus tiernos días,  
Y nunca sientas del dolor los filos  
Cándida niña.

Vive feliz en brazos de la suerte  
Que aromas puros de placer te envía:  
Vive feliz, y mi gemido triste  
Oye benigna.

Que yo quisiera en cánticos risueños  
Trocar los ecos de la lira mía,  
Para ofrecerte con halago tierno  
Blanda sonrisa.

Tú, que al surcar de la existencia el lago  
Apenas huellas su engañosa orilla;  
Tú que aun no sientes del destino crudo  
Las fuertes iras.

Canta en las alas del placer divino  
Himnos de amores, de virtud y dicha,  
Cual en el bosque de pintadas flores  
Bulle la brisa.

Tú en el eden del mundo lisonjero  
La flor amena reluciendo miras;  
Bello es el prado, el aire, los jardines,  
Bella es la vida.

Porque ves la natura encantadora  
Brindando al hombre goze y alegría;  
Porque ves en los sueños de la infancia  
Paz y delicia.

Miras la aurora entre celages de oro  
Reflejar en tu cándida mejilla,  
Y al Sol, que dando claridad al orbe,  
Fúlgido brilla.

(Continuará.)

#### SONETO

#### CON PIES FORZADOS.

A LA SEÑORITA C. S.

Cuando radiante en la divina esfera  
El sol te alumbre con sus rayos de oro,  
Permitirás decirte que te adoro  
Con amor sin igual, con fé sincera.

Tú fuiste, hermosa, mi pasión primera,  
Y es justo, sí, que el corazon te adore,  
Que tu esquivéz y su desgracia lllore,  
Y ese rigor de la fortuna fiera.

Sé feliz, que es mi anhelo, hermosa mía;  
Pues siendo tú feliz ya estoy contento;  
Y la dicha, el placer y la alegría  
Gózalas, angel mio, este momento,

Que yo también feliz siempre sería  
Si tuviera tranquilo el pensamiento.

LUIS LOMA Y CORRADI.

#### EL SUEÑO.

Composicion dedicada á la señorita doña Luisa  
Melo de Portugal.

#### SONETO.

Duerme tranquila, cándida hermosura,  
Que yo tus gracias seductoras velo,  
Pues descendiste desde el alto cielo,  
Para endulzar mi cáliz de amargura:

Tu ábito áspiro, y mis heridas cura,  
Un ósculo de amor trocó mi duelo  
En placer inefable, y en desvelo  
Quise saciar la sed de mi ternura.

Reclinada en mi seno, devoraba  
Con la vista tu encanto peregrino,  
Mas tu pecho suspiros exhalaba

Que por contrario tuve mi destino,  
Y osado pregunté: «me quieres, Luisa?...»  
Y en tus labios vagó leve sonrisa.

E. GONZALEZ D'AUSSA.

## TEATROS.

### CRUZ.

No hay funcion.

Mañana martes, **LOS DOS SOBRINOS**,  
acreditada comedia en cinco actos.

Intermedio de baile.  
Terminará el espectáculo con un diver-  
tido sainete.

### PRINCIPE.

A las siete y media de la noche.  
Para dar lugar á las representaciones  
del baile titulado **PIZARRO**, se dará hoy  
la última de la aplaudida comedia nueva  
original, en tres actos y en verso, debida  
á la pluma de uno de nuestros primeros  
literatos, titulada

### UN NOVIO A PEDIR DE BOCA.

PERSONAJES. ACTORES.

Luisa. . . . . Sras. Díez.  
Marcelina. . . . . Llorente.  
Celestino. . . . . Sres. Romea (D. J.)  
D. Diego. . . . . Romea (D. F.)  
D. Miguel. . . . . Sobrado.  
D. Jorge. . . . . Guzman (D. A.)  
Antonio. . . . . Fern. (D. M.)

Intermedio de baile nacional.  
Terminará el espectáculo con el aplau-  
dido sainete, estrenado en el último be-  
neficio, y cuyo título es

### La familia del tío Melero.

Cuyos principales papeles están á cargo  
de los señores Cubas y Fernandez (don  
Mariano).

### CIRCO.

A las siete y media de la noche.  
Se repetirá el gran baile mitológico de  
aparato y espectáculo en cuatro actos, di-  
vidido el último en dos cuadros, titulado:

### LOS TITANES

ó sea

### LAS CUATRO EDADES DEL MUNDO.

compuesto por el director coreógrafo don  
Federico Massini.

Todos los bailables son de invencion  
y direcion del señor Massini, como la  
eleccion de la música. La del segundo  
acto es compuesta espresamente por el  
señor maestro Borio.

Se estrenarán ocho decoraciones nuevas  
que como la maquinaria, son de inven-  
cion, composicion direcion y del bene-  
ficiado.

El vestuario es todo nuevo, construi-  
do por el acreditado maestro sastre el se-  
ñor Foresti.

### Primeros habitantes de la tierra.

Iperione. . . . . Sr. Caprotti.  
Igia. . . . . Sras. Carolina Massi.  
Selene. . . . . Vaghi.  
Elio. . . . . Latur.  
Eone. . . . . Caprotti.  
Nereo. . . . . Sr. Romulo.

Numerosas familias de felices vivientes.  
Jupiter, señora. Capuzzo: Amor, se-  
ñora Josefa Borja, las Ninfas melias. Las  
virtudes morales.—La justicia, señora  
Perigalli. La caridad, señora Garcia. La  
concordia, señora Crespo. La templanza

señora Gastaldo. La prudencia, señora  
Valverde. La modestia, N. N.: Ninfas,  
genios y amores, Segundas y segundos  
bailarines y niños. El Dios Pan, señor.  
Gandolffi. Satiros y pastores.

### En el Tártaro.

Titanes. Creó, señor Caprotti. Pluton  
señor Romulo. Saturno, señor Valencia-  
Ceo, señor Hipólito del Pino. Giapeto, se-  
ñor José Cabello. Onto, señor Fernandez.  
Gigantes. Atlante, Coto, Briarco Gige.  
Otros Titanes inferiores, segundos bai-  
larines, Cíclopes, cuarenta comparsas.

### Hijos de la noche.

Momo, señor Rapetto. El destino, se-  
ñora Caprotti. La discordia, señora Turpi-  
ni. Las tres pareas, señoras Molina, Cres-  
po y Gastaldo. La calamidad, señora Na-  
talia Saavedra. Nemesis, señora Justa Lo-  
pez. La lujuria, señora Mariana Valero.  
El fraude, señora Barquero. El sueño,  
señora Garcia. La vejez, señora La-Fuente.  
La muerte, señora Arroyo.

### DISTRIBUCION DE LAS DANZAS.

#### Acto primero.

Bailable de Inocencia de los felices vi-  
vientes, ejecutado por los primeros bai-  
larines de medio caracter; señoras Fontane-  
llas, Turpini, Frontini, Resson, Saavedra  
Romulo, Moujardin, Clerchi, Vianche  
La Fuente, Barquera y Lopez. Señores  
Hipólito Monet, Massini (hijo), Lilli Mo-  
net, Mosso, Piatti Caravali, Rapetto, Da-  
vid, Capuzzo, Gandolffi, Emilio Monet y  
Bedaride.

Paso á cinco ejecutado por las señoras  
Latour y Caprotti, en union de las jóvenes  
Petra Alegria, Rosa Tenorio y Josefa Borja.

Paso á tres ejecutado por los primeros  
bailarines señoras Amalia Massini, Celiqa  
Petit y señor Ferranti.

Bailable final ejecutado por los sobre-  
dichos primeros bailarines de medio carác-  
ter, y además 24 niños de la escuela de  
baile de este teatro.

#### Acto segundo.

Bailable característico de los doce tita-  
nes, segundos bailarines, y seis ciclopes  
corifeos.

#### Acto tercero.

Padedu ejecutado por los primeros bai-  
larines señora Celina Petit y señor Morra

Bailable de faunos ejecutado por las  
señoras Petra Alegria, Rosa Tenorio, y  
los señores, Grás, Rico, Alonso, Heredia-  
Betegon, Laliga, Serrano, Santos, Gar-  
cia y Carol.

#### Acto cuarto

Padedu ejecutado por los primeros bai-  
larines señora Amalia Massini y señor  
Ferranti.

Gran bailable final formado el templo  
de amor ejecutado por todas las segun-  
das bailarinas, segundos bailarines y niños,  
entrelazados con las primeras partes se-  
ñora Amalia Massini y señor Ferranti.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.