

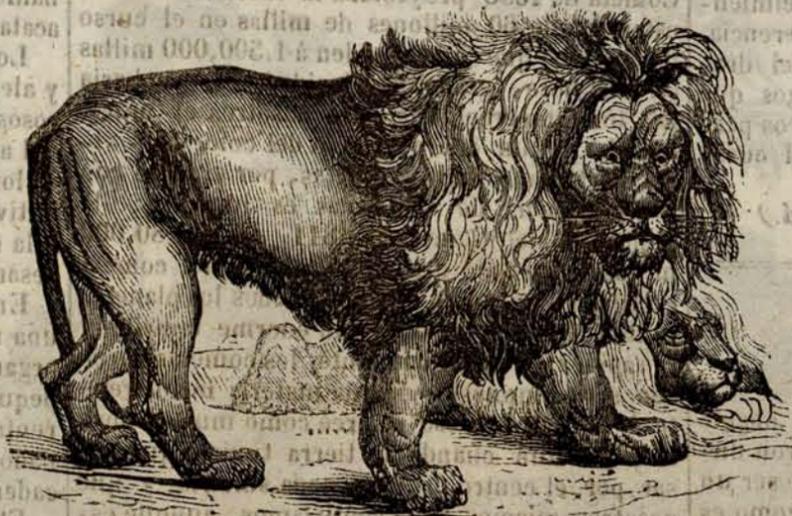
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 65.

MADRID 4 DE MARZO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



EL LEON.

Los sábios que analizan las formas, miden las dimensiones y señalan los puestos en la prolongada escala de los seres, nos dicen que el leon es de la primera clase de los animales, la de los mamíferos, cuyas hembras pueden nutrir con su leche á sus cachorros: de la sub clase de los onguiculados, cuyas patas tienen dedos diferentes armados con cortantes uñas; de la familia de los digitigeados, que caminan sobre sus dedos tienen muy corto el tubo digestivo y el vientre prolongado. Como animal carnívoro, adornan sus encías tres clases de dientes, seis incisivos en medio de dos caninos, y á cada lado tres molares con puntas cortantes. Afirman por último que el leon es de la familia del gato, su faz redonda, su lengua aspera como una lima, cuyas puntas hácia el interior sirven al animal para despedazar las carnes que lame, pero nunca mastica y que destroza con sus uñas. Los viajeros relacionan las costumbres del Leon; los han visto de mas de tres pies de alto por seis de largo, desde el extremo del morro hasta el nacimiento de la cola: dicen que su vista penetra las tinieblas, que no tiene apenas olfato: hablan del terror que inspira: sus pasos no producen ruido alguno, sus largos y erizados vigotes le miden el espacio por donde puede introducirse á través de las espesas malezas sin agitar el ramaje y prevenir á su presa: su sueño es pesado: su marcha magestuosa: no corre, pero avanza á saltos temibles ó con paso lento, ha demostrado una memoria generosa en varias ocasiones, pero no tantas como se complace en pintar la poesia.

En el Asia, entre la India y la Persia y en el Africa, es donde se encuentra todavia el leon libre. El puma ó leon de América, es muy pequeño, no tiene crines, y trepa como los leopardos y los tigres sobre los árboles, con cuya especie pudiera confundirse á no impedirlo el color igual de sus pies. No se han hecho ensayos para domesticar y utilizar los leones, y no seria difícil encontrar ocupacion para una bestia de tanta fuerza. Milita en favor de esta opinion el empleo que hoy se hace del toro, del perro y de otros animales, que en el estado primitivo eran tan fieros como aquel, y sin embargo, se han hecho dóciles y de grande utilidad.

El leon de Africa es el mas fuerte de todos: su manjar favorito es el cuaga, especie de cebra que abunda en el desierto, y era muy aficionado á la carne humana; pero desde que los ingleses y holandeses se establecieron en el ca-

bo y estendieron sus plantaciones en el interior, los leones se han vuelto mas tímidos á la presencia del hombre, y ya no es comun verlos inmediatos á los paises habitados: los hotentotes se han libertado de una plaga terrible.

El leon se apodera de su presa, lanzandose sobre ella desde una altura. Cuando acomete á una girafe, al tiempo que se acerca á beber á los pantanos, se deja llevar dos y tres leguas sobre su lomo, en que clava las garras, hasta que el animal cae desfallecido. Pocas veces queda el leon vencido en sus combates con otras fieras, y la magestad de su estampa, así como la prodijiosa fuerza de sus garras, le han valido el renombre de rey de los bosques.

FUEN SANTA.

LA GRANJA.—CONTINUACION.

Tampoco podia calificarse de avaro á Monsieur Lambert; jamas negaba la hospitalidad á un amigo ó al pobre buhonero, á quien la esperanza de algun beneficio llevaba á Fuen Santa. Su casa se mantenía bajo un bueu pie, y pecaba mas bien por el exceso de la abundancia que por el defecto contrario. En cuanto á la ambicion ¿qué otra podia tener un labrador que la de enriquecerse? Sobre esto era muy difícil decidirse: los negocios de Mr. Lambert de nadie eran conocidos: sus criados, sus hijos, hasta su muger ignoraban el estado de su fortuna. El principal ramo de su comercio consistia en la venta de maderas que compraba en los bosques al por menor y que remitía en seguida á Boulogne; pero como pagaba y se reembolsaba por si mismo, todos ignoraban el resultado de sus especulaciones. Era imposible, pues, explicar aquella espresion sombría y ardiente que se traslucía bajo la aparente calma de la fisonomia del ventero. La voz pública, tan perspizaz en sus descubrimientos, nada decia á este tenor. Algunos pretendian que Mr. Lambert no amaba á su muger; que solo se habia casado con ella para reparar una travesura de su juventud; que sus modales y su inteligencia no cuadraban con los de su compañera; pero aun cuando en esto hubiese alguna exactitud, no era suficiente para explicar aquella tristeza continua que el tiempo y la costumbre debían haber dulcificado, si solo hubieran tenido un alimento pasajero. Estos misterios preocuparon por mucho tiempo la curiosidad de los arrendadores del contorno; llegaron hasta escudriñar la vida interior de mon-

sieur Lambert; pero era tan sencilla, que la sola observacion que pudieron hacer fué, que su melancolia se aumentaba cada vez que volvía de la ciudad. De aqui se dedujo que sus negocios no iban bien: caritativa hipótesis á que hubo que renunciar al notar que continuaba su comercio bajo el mismo pie. Callaron al fin y se decidieron á estimar á Mr. Lambert, como una persona servicial y hospitalaria, pero cuya inteligencia y severidad inspiraban mas bien respeto que afecto. Era por consiguiente poco popular y apenas se trataba con sus vecinos. Un rico tratante en bueyes, que vivía cerca de los pantanos en las vertientes del valle, era el único hombre á quien trataba con frecuencia, con intimidad. Las visitas á la ciudad se hacían cada vez mas raras, y salvo un joven capitán que venía exactamente todas las batidas generales contra los lobos del bosque, recibía á muy pocas personas de Boulogne.

Su muger nada tenía de particular: era una palurda en toda la estension del término, y representaba mas edad que su marido. A pesar de la degradacion operada por el tiempo, podíase aun distinguir en su rostro señales de una belleza, consistente mas bien en robustez y salud que en gracia y delicadeza. Sus cinco vigorosos hijos estaban exactamente vaciados en el mismo molde, y no demostraban una inteligencia superior á la de su madre. Manifestaban tambien poca ternura hácia su padre, y conservaban para con él una reserva respetuosa, contentándose con ocuparse activamente en los trabajos de la granja, sin pretensiones á mezclarse en la direccion de los negocios. Conducían á Boulogne los carros de madera en casa de los compradores, y se volvían inmediatamente, dejando á su padre, que jamas regresaba hasta muy entrada la noche, el cuidado de arreglar las cuentas. El rasgo característico del talento de los habitantes de Fuen Santa y el solitario aspecto de aquellos parages, imprimían á la granja una fisonomia taciturna, que aun hubiera parecido mas sombría, á no dulcificar su tristeza un ser mas risueño. Queremos hablar de Isabel, jóven rubia, con ojos azules y dulce fisonomia como una sonrisa. La delicadeza de sus facciones hubiera causado envidia á una muger del gran mundo, y la proporcion de su esbelto talle se hallaba en completa concordancia con su rostro. Ningun pie mas ligero que el suyo habia pisado el cespel del valle, cuando le atravesaba los domingos por la mañana, para ir á Cremarest á oír misa.

A pesar de la considerable distancia de Fuen-Santa, á las demas habitaciones, todas las primaveras se veían delante de la puerta de la Granja mas mayos floridos, que ante la de la

belleza mas orgullosa del canton, y los jóvenes aldeanos apellidandola *Lirio de la Fuente*, demostraban que la hermosura de una muger puede inspirar poesia al lenguaje, aun á aquellos menos susceptibles de poseerla. Por lo demas á pesar de aquella admiracion general, ninguno se habia atrevido á traspasar los limites de un profundo respeto. Se la consideraba como un ángel á quien debe adorarse desde lejos; y esta última comparacion no adolecia tampoco de exactitud. Isabel era con efecto, el ángel bueno de la Granja. Utilizando con destreza de la influencia que la daba la secreta predileccion de su padre, la empleaba en mantener la armonia entre este y los demas miembros de su familia, y habia sabido (cosa difícil por cierto) grangearse el cariño de todos y el aborrecimiento de ninguno. Tal es con corta diferencia, el retrato de los principales actores del drama, supliremos mas adelante los rasgos que ahora faltan; sin olvidar el diseño de otros personajes que podrán sobrevenir durante el curso de esta narracion.

(Continuará.)

EL COMETA.

Aunque los cometas cesaron ya de ser objeto de un supersticioso terror, como lo fueron durante mucho tiempo, no por eso dejan de ser un motivo muy lejítimo de curiosidad. Y, como es de desear, que las familias esten en disposicion de comprender las materias que ocurren ó interesan al público en general, creemos que faltariamos á nuestro deber si no dijésemos algo á cerca del cometa que es hoy objeto particular de las conversaciones entre todas las clases de la sociedad; tanto mas, que los cometas son unos cuerpos extraordinarios que nos demuestran el poder del Criador y los portentos de la creacion. Son, pues, los cometas los cuerpos mas grandes de la naturaleza, y se componen de elementos que deben ser menos pesados que ninguna sustancia de las que conocemos sobre la tierra. Que son una sustancia y no una simple manifestacion de luz se prueba por el hecho de que dan vueltas en sus órbitas bajo el mismo principio, aunque no con la misma regularidad que los planetas, que á semejanza de la tierra se componen de materia sólida. Su peso específico es infinitamente ligero, y aunque no podemos determinarlo con exactitud, se deduce fundadamente que es mucho menos que el del gas hidrógeno, aquella clase de aire que se usa para llenar los globos, que conducen personas y aparatos á grande altura en el aire. El movimiento de estos cuerpos es tan rápido que escede á toda humana comprension, no solamente con respecto á su marcha en el espacio como en el cambio de figura. Un cometa se compone generalmente de dos partes: cabeza ó núcleo, que es la que está mas próxima al sol y es de naturaleza tan delgada y sutil que á su través pueden verse las estrellas; y de una *coma* ó cola que se estiende desde la cabeza en direccion opuesta al sol, la que parece componerse de una materia radiante y semejante á una larga cabellera: de aqui el nombre de *cometa* que se ha dado á estos cuerpos. Desde luego se deduce que la presentacion de dicha cola ó cabellera debe variar

segun la posicion del cometa respecto á la tierra y al sol.

El que observamos desde la Puerta del Sol al medio dia del 28 del mes próximo pasado á la simple vista, presentaba poco mas ó menos su gran cabellera en la direccion de poniente á levante, es decir, desde el Real Palacio al Palacio de Buenavista (*no creemos en la astrología política-judicial.*) La longitud de las colas de los cometas es verdaderamente estupenda; la del Cometa que apareció en 1769, era de 48 millones de millas inglesas (cada milla 5777 pies de Burgos) y la del otro que se observó en 1811 era mucho mas grande que la distancia media de la tierra al sol unos 108 millones de millas. La velocidad con que caminan es portentosa. El Cometa de 1680 proyectaba la cabellera en una estension de 60 millones de millas en el curso de dos dias, que corresponden á 1.500,000 millas en una hora: grado de velocidad tal, que haria del todo imperceptible para nosotros el movimiento de un cuerpo sólido del color mas vivo. El tamaño de los cometas, por si solos con independencia de las colas es inmenso; la atmósfera del Cometa de 1811, era de 180,000 millas, y el todo del globo y cola del cometa escedia en volumen al sol y á todos los planetas juntos. Pero á pesar de tan enorme tamaño y la rapidez de su movimiento, los cometas parecen ser compuestos de una materia incoherente ó fluida y por eso se cree como muy probable, que aun cuando la tierra tuviera que pasar por el centro de uno, nada sufriría, y que nosotros mismos nada sentiríamos, aunque estuviésemos envueltos en el cuerpo de cualquiera de ellos.

Sin embargo, los cometas son cuerpos materiales, sugetos á las mismas leyes, que la tierra que habitamos; pero en razon de su naturaleza peculiar sufren ciertas anomalias que no observamos en el mas pequeño planeta de nuestro sistema: asi es que cuando pasan el perihelio ó punto de su órbita mas cercano al sol, pierden de su sustancia ó materia, como se ha visto con el cometa llamado de Halley, que tiene un periodo de 75 años y en cada paso por dicho punto disminuye su resplandor, y ahora es muy insignificante comparado con lo que fué, cuando aterrorizaba las naciones y se suponía que pronosticaba el destino y decidia de la suerte de los imperios.—No solamente padecen alteraciones estos cuerpos en su aproximacion al sol; sino que tambien se retardan sus movimientos y sufre descomposicion su propia sustancia al pasar cerca de alguno de los grandes planetas, donde la influencia del sol tiene que ceder, en razon de la distancia á la del otro planeta. Así sucedió con el cometa que hizo su aparicion en 1770, cuya revolucion estaba calculada en 50 años; se enredó entre los satélites de Jupiter y no solamente se detubo; sino que fué separado de su antigua órbita y obligado á seguir otra nueva.

Los puntos que hemos mencionado, desnudos del lenguaje científico creemos suficientes para poner al corriente á la generalidad de nuestros lectores en una materia de las mas oscuras de la astronomía.

J. L. S.

TEATROS.

CRUZ.

A las siete de la noche.
No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, ó el convidado de piedra.
 muy acreditada comedia de teatro antiguo, refundida y puesta en cinco actos.
 PERSONAJES. ACTORES.
 Doña Ana. Sras. Flores.
 Doña Beatriz. Boldan.
 Pispireta. Lapuerta.
 Lescia. Estrella.

Julia.
 Polibento.
 Don Juan Tenorio.
 Camacho.
 Don Luis.
 Don Diego.
 Rey.
 Criada y estud. 1.º
 Don Gonzalo.
 Estudiante 2.º
 Id: 3.º y Fabio.
 Criado 2.º
 Estudiante 4.º
 Id: 3.º
 Perez (D.ª M.)
 Sres. Alverá.
 Lumbreras.
 Caltañ. (D. V.)
 Pizarroso.
 Lopez.
 Azcona.
 Torroba.
 Sanchez.
 Reyes. (D. F.)
 Carceller.
 Reyes (D. M.)
 Rada.
 Fernandez.
 Intermedio de baile.
 Se dará fin al espectáculo con un divertido sainete.
 NOTA. Mañana domingo habrá dos

funciones, una á las cuatro y media de la tarde y otra á las ocho de la noche. En la de la tarde se volverá á poner en escena el baile titulado: La lampara maravillosa.
 PRINCIPE.
 4.º Sinfonia.
 2.º La linda comedia titulada:
 PERDER Y COBRAR EL CETRO,
 traducida del fraecés por don Ventura de la Vega.
 5.º Intermedio de baile nacional.
 4.º La comedia en dos actos titulada:
 EL SORDO EN LA POSADA,

en la que el primer actor don Antonio de Guzman, desempeñará el papel de gracioso.
 5.º Terminará el espectáculo con la sinfonia bailable de gallegos.
 NOTA. Mañana domingo habrá dos funciones, una á las cuatro y media de la tarde, y otra á las ocho de la noche.
 CIRCO.
 No hay funcion.