

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 54

MADRID 21 DE FEBRERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



### APUNTES DEL VIAJERO INGLÉS.

(Véase nuestro número del 4 del corriente).

El comerciante escocés, tan firme en sus resoluciones como resuelto á llevar á cabo la empresa, me cedió un traje de tártaro compuesto de un sayo de piel de carnero, un gorro, arco y flechas: se habia provisto de igual disfraz para él y su compatriota, á fin de que si nos veian se pudiera saber quienes éramos.

La primera parte de la noche la habíamos empleado en amasar materias combustibles, con pólvora y aguardiente, y preparamos una buena porción de engrudo en un puchero, partiendo en seguida para nuestra expedición.

A las once, poco mas ó menos, llegaríamos cerca del idolo, y observamos que los habitantes de las tiendas no tenian la menor sospecha del riesgo que les amenazaba. El cielo estaba cargado de nubes, pero la luna despedia, siu embargo bastante claridad para distinguir que el idolo se hallaba aun en el mismo puesto. Todos los habitantes dormian, y solo divisamos luz en la tienda de los tres sacerdotes que yo tuve por carniceros. Nos acercamos á la puerta y oimos hablar á cinco ó seis personas: entonces reflexionamos que si pegábamos fuego al idolo aquellos hombres saldrían al instante, impidiendo nuestro designio; pero no veíamos medio de desembarazarnos de ellos. Nos ocurrió cojer el madero y transportarlo á otro sitio para quemarlo; mas cuando quisimos cojerlo lo hallamos tan pesado, que tuvimos que renunciar volviendo á caer en la misma indecision.

El segundo escoces era de opinion de pegar fuego á la tienda consumiéndola con las personas que encerraba, á los que se irian matando

á medida que fueran saliendo, pero yo no quise aprobar esta resolucion, deseando evitar la muerte de aquellos hombres si era posible.—Pues bien, añadió el comerciante escoces: voy á decir á Vds. lo que hay que hacer: les sorprenderemos, les ataremos fuertemente, y en seguida les conduciremos á que presencien la quema de su idolo.

Casualmente llevábamos algunos cordeles para liar las mechas y nos decidimos á empezar el ataque con el menor ruido posible. Llamamos á la puerta: uno de los sacerdotes salió á abrir, nos echamos sobre él, le ajustamos una mordaza, le atamos de pies y manos y en disposicion de que no pudiera gritar ni moverse, le colocamos junto al idolo.

Dos de nosotros volvimos á la puerta suponiendo que algun compañero del prisionero saldría á ver lo que le habia sucedido; pero estuvimos esperando tanto tiempo, que nuestros compañeros se nos reunieron y viendo que nadie salió de la tienda nos decidimos á llamar con tiento. Inmediatamente se presentaron dos hombres á quienes tratamos como al primero, pero tuvimos que llevarles entre los tres junto al idolo, donde los dejamos atados á corta distancia unos de otros. Al volver á la tienda vimos dos hombres mas que salian de ella y otro que quedaba á la puerta. Nos apoderamos de los primeros, y el último se entró en la cabaña, gritando; pero mi escoces corrió tambien á dentro, y pegando fuego á un misto que no producía llama, sino una pestilente humareda lo arrojó en medio de ellos.

En tanto, mi criado y el amigo del comerciante agarraron bien á los otros dos, y deján-

dolos junto al idolo para que imploraran su proteccion se reunieron con nosotros.

Luego que la tienda se llenó de humo á punto de ahogar á los que se hallaban dentro, encendimos otra composicion que despedia tanta luz como una vela de sebo, y siguiendo el proyectil de cerca, nos encontramos con cuatro individuos medio sofocados, trémulos y muertos de miedo. Los atamos tambien y los conducimos junto á los demas verificando todas estas operaciones con la mayor felicidad y sin estrépito.

Asi que llegamos junto al idolo, le frotamos bien con el engrudo y otros ingredientes, como sebo amasado con azufre, y envolvimos la composicion pirotécnica en su gorro: ensguida hacinamos á su alrededor las materias combustibles, y para hacerlas arder mas pronto, el escoces recordó que junto á la tienda, habia visto un haz de leña y cañas secas: corrió y lo trajo, y cuando estuvieron ya dispuestos nuestros ingredientes, hicimos acercar los prisioneros. Luego que se hallaron en presencia de su Dios, les desatamos los pies, les quitamos la mordaza y prendimos fuego á la paja, cañas y combustibles.

Asi permanecimos un cuarto de hora hasta que la pólvora que habíamos colocado en los ojos y orejas del monstruo se inflamara dejándolo reducido á un tronco, y reuniendo á su alrededor las materias inflamables, verlo consumirse enteramente. Asi sucedió en efecto, y entonces resolvimos retirarnos: pero el escoces nos manifestó que no podíamos hacerlo, porque aquellos desdichados en su enagenamiento eran capaces de arrojar al fuego, que

mándose con su idolo. Permanecemos, pues, hasta que lo consumió el fuego, y nos alejamos abandonando á los prisioneros.

Despues de esta hazaña, nos presentamos entre nuestros compañeros de viaje, muy ocupados en arreglar los preparativos de la jornada, y nadie hubiera podido imaginarse en lo que habiamos pasado la noche, mácsime tratándose de personas rendidas del cansancio del camino, y que solo tenian necesidad de descansar.



## VARIEDADES.

El carnaval es corto este año, pero en cambio brillante y animado. A las reuniones, sociedades y bailes particulares que se suceden sin interrupcion, el Museo, el Instituto, el Liceo y otros establecimientos literarios sostienen lujosos saraos que traen indeciso al mundo elegante de la capital sobre su eleccion. Ningun año hemos visto las salas mejor adornadas, y los ambigús servidos con mas gusto, delicadeza y baratura. A ningun baile damos la preferencia, pues todos los creemos dignos de ser concurridos.

Parece que definitivamente el baile nuevo en el Principe tendrá lugar en la presente semana. Como era de presumir, el público habrá de sufrir en este espectáculo la consecuencia de los celos de los artistas. Mr. Bartholomin, director y compositor del baile, solo ha señalado un paso en el primer acto á la pareja FINART, poniendo dos y variaciones á la pareja de tercer orden, que no puede competir en mérito con Mr. y Mad. Monplaisir. Cuando estos bailen su paso en el tercero ó cuarto acto, ya se habrán borrado las sensaciones producidas por los FINART, y anteponiendo un pas-de-deux de Mr. Adrien y Mlle. Prevost el triunfo de los hijos del director es seguro. Así traducimos nosotros la circunstancia de colocar el paso de la primera pareja en el acto primero, que pocas veces se presencia por la reunion completa y que por lo mismo se aplaude menos. Hemos creído justo hacer estas indicaciones, porque teniendo noticia de que se trata por una sociedad sostener en el año próximo baile serio, bueno será que se sepa, que dirijiéndolos Mr. Bartholomin, caso de ajustar parejas dignas del público madrileño, por no tener otro remedio, podrá sacrificarlas, como acontece en el PIZARRO, á la gloria y los intereses de la familia. Las pruebas estan en favor de nuestra opinion, y los sócios de la nueva empresa deben

tomar sus medidas para que esto no se verifique.

Hoy celebra la sociedad dramática del Genio su funcion de inauguracion; y segun tenemos entendido, el jueves próximo será el primer baile de máscaras. El salon está elegantemente adornado y será uno de los mejores bailes de sociedad.

**PERIÓDICOS INGLESES.**—Quinientos cuarenta y uno son los que se publican en la Gran Bretaña, á saber: en Londres 129, en las provincias 237, en el pais de Gales 41, en Escocia 93, en Irlanda 71.

Estos periódicos se dividen así, segun sus opiniones. Conservadores 191, Whigs ó radicales 241, Neutrales 109.

Si volvemos nuestra atencion á la prensa de Londres, hallaremos que 22 diarios defienden en aquella capital la política tory al paso que 32 defienden la whig ó radical y que 32 no tienen carácter político.

El *Times* es sin disputa el mas importante de todos aquellos periódicos; sella anualmente 5.600.000 ejemplares. Despues de él va el *Morning-Chronicle* que sella 2.750,500; despues el *Morning-Herald* que sella 1.956,000; el *Morning-Advertiser* que sella 1.150,000; el *Sun* 1.180,000; el *Morning-Post* 1.125,000 y por último el *Standard* 1.000,000.

Hé aqui el importe de los derechos pagados en 1841 por diversos periódicos: el *Times* 347,116 francos, el *Morning-Chronicle* 115,205, el *Morning-Herald* 110,365, el *Morning-Advertiser* 95,550, el *Morning-Post* 76,657, el *Sun* 30,375.

En resumen, los diarios torys tiran anualmente 23.774,832 ejemplares, y pagan por los derechos de anuncios 1.523,975 francos. Los diarios wigs y radicales tiran 31.273,987 ejemplares, y pagan por los derechos de anuncios 1.352,375 francos.

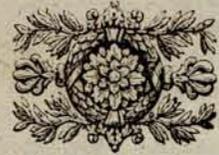
Se asegura que nuestro antiguo colaborador don Juan Horan, marqués de Taluérniga, será electo diputado por la provincia de Granada. Celebraremos sinceramente la buena eleccion de los granadinos, y nos prometemos que el señor Horan, que ha experimentado por sí mismo las consecuencias de la falta de proteccion que á la literatura se dispensa, trabajará en el seno de la representacion nacional, para corregir algunas ventajas en favor de las ciencias y de las artes.

Parece que para la continuacion del PANLEXICO se han unido á don Juan Peñalver varios literatos de conocida reputacion, cuyos trabajos contribuirán al total complemento de la obra. Un nuevo prospecto debe aparecer muy pronto anunciando las mejoras de este libro, único en su género.

Mañana continuaremos la interrumpida his-

toria de Isabel de V... que hoy no ha podido tener lugar por falta de espacio.

Como verán nuestros lectores en el programa de espectáculos, S. M. y A. asisten esta noche al teatro del Principe, por cuya razon se repite *La Cecilia*. Esta prueba del aprecio con que S. M. honra los talentos del autor, y el admirable desempeño de la protagonista es la mas lisongera recompensa que pueden recibir de sus afanes, y nosotros les damos sinceramente el mas cumplido parabien.



## NUEVA PUBLICACION.

Con gusto hemos leído un folleto que bajo el título de *Reflexiones políticas sobre nuestra situacion*, acaba de dar á luz don Camilo Alfonso Valdepino, del colegio de abogados de esta corte. Basta á recomendar este escrito las importantes materias que en él se ventilan, cuyo indice es el siguiente.

Reflexion 1.<sup>a</sup>—¿Nuestro trono está sin prestigio?—2.<sup>a</sup> ¿Es posible restituir al trono su antiguo esplendor?—3.<sup>a</sup> ¿Es necesario el trono á la conservacion de la nacion española?—4.<sup>a</sup> ¿La constitucion que rije es una ley durable?—5.<sup>a</sup> ¿El pueblo español goza al presente del derecho de soberania que le supone la constitucion?—6.<sup>a</sup> ¿Puede en España realizarse la expresion de la voluntad nacional?—7.<sup>a</sup> ¿Deben ser las riquezas ó los hombres la base de nuestra sociedad?—8.<sup>a</sup> ¿Pende la felicidad de España de la mejora de su código político?—9.<sup>a</sup> Si el pueblo español, insistiendo en reelejir diputados que creyesen útil la disposicion de un mal rey, hallase oposicion á sus deseos en los servidores del trono ¿tendria derecho á usar de la fuerza y espulsarlo?—10. ¿los militares deben tener opinion política?—11. En el caso próximo de dar esposo á la reina doña Isabel II ¿será conveniente á la nacion que el principe elejido sea extranjero?—12. ¿En buenos principios liberales es aplicable la pena de muerte por crímenes políticos?—Discurso final.—

Sentimos que la índole de nuestro periódico no nos permita analizar esta obrita, donde se advierte toda la imparcialidad que cabe en los tiempos que alcanzamos. El autor trata con cordura las delicadas cuestiones que propone, por mas que no nos hallemos conformes de todo punto con la solucion que las dá.

Esta obrita se vende en la redaccion y gabinete de lectura del Archivo militar, calle de la Montera, en la libreria de Europea y en la calle de la Paz, núm. 29, cuarto principal de la derecha.

## TEATROS.

### CRUZ.

A las siete de la noche.

**LEALTAD DE UNA MUGER Y AVENTURAS DE UNA NOCHE,**

comedia en tres actos, original de don Jose Zorrilla.

#### PERSONAJES

#### ACTORES.

Doña Margarita. . . . . Sras. Lamadrid.  
Beatriz. . . . . Sampelayo.  
Brigida. . . . . Lapuerta.  
D. Carlos. . . . . Sres. Alberá.  
D. Juan. . . . . Lumbreras.  
D. Pedro. . . . . Lopez.  
Alcalde. . . . . Torrova.  
Rangel. . . . . Carceller.  
D. Antonio. . . . . Sanchez.  
Rebelde . . . . . Spuntoni.

Garceran. . . . . Fernandez.  
Hombre 1.<sup>o</sup> . . . . . Rada.  
Id. 2.<sup>o</sup> . . . . . Caltañazor.

Intermedio de baile nacional.  
Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

NOTA. Mañana miércoles se volverá á poner en escena el baile histórico fantástico, titulado,

**La encantadora ó el triunfo de la cruz.**

### PRINCIPE.

A las siete de la noche.  
1.<sup>o</sup> Sinfonia de la Gazza ladra del maestro Rosini á completa orquesta.  
2.<sup>o</sup> Se pondrá en escena el muy aplaudido drama, en tres actos y en verso, original de D. Antonio Gil y Zárate, titulado **CECILIA LA CIEGUECITA.**

#### PERSONAJES.

#### ACTORES.

Cecilia. . . . . Sra. Diez  
Clotilde. . . . . Sra. Lamadrid.  
Antonio. . . . . Sra. Valero.  
D. Juan. . . . . Sr. Garcia Luna.  
D. Enrique. . . . . Sr. Romea (D. F.)  
Ramon. . . . . Sr. Guzman (D. A.)  
Pedro. . . . . Sr. Silvestri.

5.<sup>o</sup> El zapateado por las señoras Castillo y Lopez y el señor Casas.  
4.<sup>o</sup> La acreditada comedia en un acto y en verso, original de D. Maeluel Breton de los Herreaos, titulada

#### ELLA ES EL.

5.<sup>o</sup> Terminará el espectáculo con la Jota Valenciana, bailada por todas las parejas de la compañía.

La orquesta tocará en todos los intermedios piezas escogidas de ópera y walse de Straus.

S. M. la Reina doña Isabel II y su augusta hermana la Serma. Sra. Infanta, honrarán con su presencia la funcion de esta noche; por cuya circunstancia estará el teatro iluminado.

Mañana miércoles continuarán las representaciones del drama nuevo, titulado **LA POSADA DE LA MADONA** interrumpidas para dar cábida á la funcion elegida por S. M.

### CIRCO.

La funcion se anunciará por carteles.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.