

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 18.

MADRID 16 DE ENERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



EL NUEVO ROBINSON.

Acaba de publicarse en Francia una obra, aumentada considerablemente, é ilustrada con mas de cuatrocientos grabados intercalados en el texto y láminas tiradas á parte. Innumerables ediciones se han consumido en pocos meses de un libro tan popular é instructivo, cuyo original alemán se ha traducido á todos los idiomas de Europa. Nosotros poseemos una traduccion de la edición primera, á la que faltan los viages al rededor del globo, despues de la vuelta de *Robinson* á su patria; episodio tan interesante y ameno que bien vale la parte anterior de la obra. Pero no tenemos aun edición completa, tomada de la última publicada en París, que es lo que motiva estas líneas.

Para encarecer el mérito de sus adornos, pedimos al lector que recorra nuestros números precedentes del 3 al 11, en los cuales hemos estampado varias láminas que pertenecen al tomo ilustrado que en este momento se halla en prensa, y pronto á publicarse bajo los auspicios del infatigable editor DON IGNACIO BOIX; y la viñeta que hoy ofrecemos de *Robinson* rodeado de su familia en la Isla desierta, grabado del texto, completan el testimonio de nuestro aserto, á pesar de que los mismos grabados en la obra tienen doble mérito, por cuanto se tiran con el esmero y detencion que no puede aplicarse á un periódico diario.

Recomendamos la adquisicion de un libro tan útil para la juventud, tan agradable para todas las clases, y cuya lujosa impresion acredita los merecidos adelantos que en el arte tipográfico se han hecho en nuestra calumniada España.

ESPOSICION PUBLICA ANUAL DE FLORES Y FRUTOS DE LA PROVINCIA DE MADRID.
Teniendo acordado la sociedad económica matritense abrir desde el próximo mayo, dos esposiciones públicas de flores y frutos de la provin-

cia de Madrid, la primera en dicho mes, y la segunda en el de octubre, deseamos que los hacendados, propietarios, jardineros y hortelanos de la provincia correspondan á la presentacion de objetos á su tiempo, preparándose para obtenerlos y estimularse al fomento de ramo interesante. Con el fin de coadyugar por nuestra parte á tan filantrópicas miras, hemos adquirido el dictámen de la comision fundadora que con ciertas modificaciones, ha aprobado la sociedad y le copiamos á continuación.

«Habiendo tomado en consideracion la propuesta del socio don Juan Miguel de los Rios, para que nuestra sociedad económica matritense abra una esposicion de flores y frutos de la provincia, ha acordado esta comision aprobar el mencionado pensamiento dándole la forma y desarrollo que las relaciones y estado peculiar del pais permiten, esperando que produzca el fomento de tan preciosos ramos agrícolas y que con el tiempo llegue á recibir el complemento necesario de que tan ópimos frutos resultarán á la riqueza pública.

La comision ha tenido á la vista la forma que se ha dado en otros puntos, especialmente en Valencia, Granada y Jijon á estas esposiciones y cree, que la seccion de agricultura logrará dar impulso á los ramos de jardineria, horticultura y labranza de la provincia de Madrid, elevando á la aprobacion de la sociedad económica el siguiente proyecto.

Art. 1.º La sociedad económica matritense celebrará anualmente dos esposiciones públicas de flores y frutos de la provincia de Madrid, la primera desde 15 de mayo hasta fin de junio, y la segunda del 15 de setiembre á fin de octubre.

Art. 2.º Se admitirán en ambas esposiciones

1.º Toda clase de plantas en flor; 2.º frutos de provincia notables por su volumen, precocidad ó cualquiera otra cualidad apreciable. 3.º legumbres no ables por su novedad, buen cultivo ó alguna otro circunstancia particular; 4.º instrumentos y muebles de jardineria y labranza.

Art. 3.º La sociedad ofrecerá los premios siguientes. Para la mas numerosa y rica coleccion de flores; 1.º título de socio en la forma establecida; 2.º medalla de plata, y los accesibles correspondientes.

Art. 4.º Para la mas numerosa y rica coleccion de frutos; 1.º título de socio y medalla de oro; 2.º medalla de plata y los accesorios correspondientes.

Art. 5.º En proporcion semejante, premiará la presentacion de legumbres, instrumentos y demas objetos de esta esposicion pública y acomodará ademas las recompensas y menciones honoríficas que ereyese conveniente.

Art. 6.º Cuando no se presentasen plantas ó frutos que mereciese premio, la sociedad lo declarará así.

Art. 7.º Las plantas, frutos y objetos que se remitiesen á la esposicion, serán acompañados de una lista de ellos, nombre de su propietario y establecimiento de que producen, colocándose en el correspondiente orden de una racion.

Art. 8.º la sociedad económica matritense elegirá anualmente una comision de siete individuos, á cuyo cargo estará la designacion de local y formalidades de la esposicion, la admision, vigilancia y ordenacion de los objetos presentados, la canuacion de los mismos y propuesta de sus premios á la sociedad y lo demas conducente á llevar á efecto ambas esposiciones públicas.

La primera esposicion pública de flores y fru-

tos de la provincia de Madrid se verificará en el próximo mes de mayo de 1843.

Nos congratulamos del fomento que va á recibir en esta la productiva industria de flores que en otros países es el ornamento de los salones, teatros y soirées y sirve al mismo tiempo de decoroso sostenimiento á multitud de jóvenes que viven en la vagancia y el vicio.

VIGILIAS DEL ESTIO.

Con el título que encabeza este artículo, acaba de salir á luz un nuevo tomo de leyendas originadas del Sr. Zorrilla. Los estrechos límites ha que ha de circunscribirse nuestra crítica, no consieten preámbulos ni floreos: entramos pues en materia. Hallamos tres leyendas en las Vigilias del Estio, el Talisman, el Montero de Espinosa y dos hombres generosos: emitiremos nuestro dictámen sobre cada una de estas producciones, hijas de la brillante imaginación del mas fecundo de nuestros trovadores.

El Talisman, primer cuento que figura en el tomo, nos parece tambien el primero en mérito: es una bella fantasía adornada con las galas de una versificación armoniosa y dulce. Desde la primera redondilla empieza á interesar el escultor Genaro, y crece de punto el interes que inspira con su amor sin esperanzas, con la muerte de Valentina y el trastorno que produce en su cabeza, con su viaje á Italia y su regreso á Sevilla, con la mágica vision que viene á alhagar su vida, y por último con el suave y delicioso tránsito de su alma á regiones mas felices. Produce buen efecto en tan espiritual pintura la tierna amistad que, en medio de su disipacion, profesa Federico á Genaro, y la moralidad del desenlace es otra de las cualidades que recomiendan el Talisman. La descripción del ensueño de Federico está sembrada de brillantes y vaporosas imágenes, resaltando en ella la elegancia de los versos y la delicadeza del gusto. Hay tanta animacion como verdad en el diálogo donde representa el poeta al tutor de Valentina encargando á Genaro el retrato de su amada, que dibuja en el papel á medida que el tutor le dá las señas de su rostro. Advértese en fin inspiracion en la desaparicion del Talisman á la muerte de Genaro mientras el tutor muere en un patíbulo, y apura Federico sendos vasos de vino, de quien dice Zorrilla:

Jamás supo explicarse aquella idea:
Y él hundió en el misterio mas profundo,

Como salió Genaro de este mundo

Y el talisman de plata de una vez.

Y siempre que en su mente la memoria

De la vision fatal se renovaba,

Dudando de sí mismo, murmuraba:

«¡ Los demonios tenia aquel Jerez!

Asi como la historia de un español y dos francesas fue, por decirlo asi, el boceto del cuadro en el Eco del torrente; el Montero de Espinosa es el boceto del Sancho García. Tanta es la facilidad con que verifica el poeta de quien nos ocupamos, que para trazar el plan de un drama puede decirse que escribe una leyenda; en la del Montero se ven las primeras inspiraciones de esa tragedia tan aplaudida en el teatro de la Cruz, por mas que la haya mordido luego la severa censura de los criticos. La circunstancia que dejamos espuesta, nos ahorra detenernos mas en la aplicacion de lo que es el Montero de Espinosa, en cuya lectura disfrutarán los que la emprendan intantes de amenidad y recreo.

Dos hombres generosos, última leyenda de las Vigilias del estio, decae bastante del interés con que principia, y nos parece que concluye hasta con frialdad, y como si dijéramos de una plumada: de sentir es tamaño descuido, despues de remontar la mente del lector en alas del desprendimiento de don Luis Tenorio y de la excesiva generosidad del mercader árabe al delicioso harem de Alejandria, poblado de sultanas, cuya nacion señala el poeta describiendo admirablemente la viveza ó languidez de sus ojos, el color de su rostro, los rasgos de sus fisonomias y el contorno de sus talle. Hasta aqui el orientalismo: despues que Zorrilla traslada sus personajes á Europa, desaparecen los encantos que les cercaran en remotas tierras y se humanizan hasta el extremo de rayar en vulgares. Tal es el concepto que hemos formado de dos hombres generosos.

Acaso este artículo en su esencia mas que una crítica es un elogio de las Vigilias del estio: le hemos escrito bajo el dominio de las primeras impresiones que nos ha producido su lectura: si ha cautivado nuestros ánimos de modo de que alguno censure nuestras alabanzas, en el pecado llevamos la penitencia. Creemos, no obstante, que cuantos lean las Vigilias del estio, gozarán como nosotros con las infinitas bellezas que contiene.

CORRESPONDENCIA.

De Sevilla nos dicen que se han egecutado en el teatro principal las producciones siguientes: No

mas muchachos, pieza muy mal representada, y que no se silbó merced á la sensatez del público; la pieza Una noche toledana, que tampoco agradó, pero cuya egecucion supo tambien el público disimular.

La tan celebrada profesora de arpa Mme. Lazare, añade nuestro corresponsal, tocó un capricho basado sobre un tema del Pirata, segun anunciaron los carteles, pero dudo que nadie haya conocido el motivo ni el capricho. Algo mas entendió el público los temas de la Semiramis, egecutados por la misma profesora, aunque es necesario confesar que hay piezas en esta ópera escritas de modo que su arreglo es facilísimo para el instrumento que posee la señora Lazare; en prueba de lo dicho citaremos el duetto Bella imago de gli Dei, magnífico pensamiento que basta por sí solo á inmortalizar al Cisne de Pésaro.

EN UN ALBUM.

SONETO.

Bella y gentil y cándida y lozana,
Para cuna de Dios de los amores,
Abre el caliz la reina de las flores
Al soplo halagador de la mañana.
Mas encuentra aquel dia muerte insana
Del astro refulgente á los ardores;
Pierde el aroma y pierde los colores
Y llegada la noche es sombra vana.
El amor es el sol de la existencia.
Tu simbolizas á la flor hermosa:
No abras tu CALIZ puro de inocencia,
Que no halló el sol piedad para la rosa,
Y aunque mas que la rosa eres divina,
No hay piedad en amores, Celestina.

JUAN DEL PERAL.

EFEMERIDES.

17 de enero de 1809.—En este dia se dió la batalla de la Coruña, que perdieron los aliados ingleses, combatidos por la division del mariscal Soult. El general inglés Moure murió en esta accion y la plaza se entregó por capitulacion el 18. La flota inglesa abandonó el mismo dia la poblacion, donde solo quedaron dos regimientos españoles para custodiarles. Ambos ejércitos eran iguales en fuerzas, constanding de 20000 hombres. La batalla duró todo el 17, durmiendo los combatientes en el campo: en la mañana del 18 los franceses penetraron en los arrabales, y con sus baterias obligaron á los ingleses á embarcarse y partir.

TEATROS.

CRUZ.

A las siete de la noche.

LA ENCANTADORA O EL TRIUNFO DE LA CRUZ.

baile histórico y fantástico en cuatro actos.

DIVERTIMIENTOS.

Acto primero. Danzas egipcias.

1.º Paso de momias, por los niños Oliva, Sabi, J. Fernandez, A. Martin y M. Fernandez.

2.º Pax de-deux, por el señor Adrian la señora Prevost.

3.º Pax-de-deux, por el señor y la señora Finart.

4.º Final general, por los bailarines principales, por el cuerpo de baile y los alumnos.

ACTO SEGUNDO.

Escena y danza de seducción.

La señora Momplaisir con las señoras Hidalgo, Callejo, Saavedra, Menendez, A. Estrella, Valero, Lopez, Barrio, Vilaplana, Moreno, Edo y Velarde.

ACTO TERCERO.

Marcha fantástica.

El señor Estrella con 52 individuos del

cuerpo de baile, 16 alumnos y 40 comparsas.

Danzas de demonios.

1.º Paso de diablillos, por el señor Estrella (A) y 16 alumnos.

2.º Wals infernal por los individuos del cuerpo de baile.

3.º Paso grotesco, por el señor Estrella y las señoras Diez y Flores.

4.º Otro wals infernal, por los individuos del cuerpo de baile.

5.º Galop infernal, por la señora Diez y Flores y el señor Estrella, con las señoras Hidalgo, Callejo, Bueno, Saavedra, Menendez, A. Estrella, Barrio, Lopez, Valero, Moreno, Blazquez, Velarde, Edo, Vilaplana, Hernandez, L. Andreu, con los señores Tenorio, Bagá, Gonzalez, P. Hidalgo, Ponce, Piga, Guilló, Leonardo, Diez, Guillen, Zomeño, Alcazar, Polo, Vilches, Arquero y Estrella menor, y con las niñas Valletvo, J. Guilló, Moreno, Fernandez, Martin, Hernandez, Garcia, Andreu, Espinosa, Izaga, con los niños Oliva, Vilches, Saby Arquero y Fernandez.

ACTO CUARTO.

Encantadores y encantadoras.

1.º Primera entrada, por los individuos del cuerpo de baile.

2.º Paso á tres, por la señora Finart y Prevot, y el señor Finart.

3.º Pas-de-deux, por la señora y el señor Momplaisir.

4.º Gran final, por las señoras Momplaisir, Finart, Prevot, y los señores Momplaisir y Finart, todos los individuos del cuerpo de baile y los alumnos.

Decoraciones pintadas por el señor Abrial.

Acto primero. Elegante pabellon de Armida, en los jardines del Pacha de Damasco.

Acto segundo. Campo de los caballeros cruzados en las llanuras de Jerusalem. Rico paisaje oriental, cuyo panorama de movimiento, presenta é los ojos del espectador los puntos de vista mas pintorescos, con los efectos de luz, desde el de la puesta del Sol, hasta un brillante claro de Luna.

Decoraciones pintadas por el señor Aranda

Acto tercero. Interior del infierno, con transformacion.

Acto cuarto. Jardines encantados de Armida. Sala de trono fantástico.

Campo de batalla, bajo los muros de Jerusalem.

Aparicion celeste. Vista de la reunion de los fieles en la gran plaza de la Santa ciudad.

NOTA. Mañana martes se pondrá en

escena el drama nuevo, en cuatro actos y en variedad de metros, precedido de un prólogo, y con el título de SIMON BO CANEGRÁ.

PRINCIPE.

A las siete de la noche.

LOS INDEPENDIENTES.

PERSONAJES.

ACTORES.

Leonor.	Sra. Diez.
Emilia.	Sr. Lamadrid.
Mariana.	Sra. Lorente.
Renval.	Sra. Garcia Luna.
Dervon.	Sr. Romea (D. J.)
Eduardo.	Sr. Romea (D. F.)
Criado.	Sr. Fernandez (D. J.)

Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

CIRCO.

No hay funcion.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.