

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 1.º

MADRID 30 DE DICIEMBRE DE 1842.

DOS CUARTOS.



### FIDELIDAD DOMESTICA.

**E**l marqués de... joven de las mas bellas esperanzas, huérfano de padre y madre y poseedor de un pingüe mayorazgo, tenía la mas ciega confianza en una antigua ama de llaves que le habia visto nacer. El resto de su familia se componia de una co inera, un ayuda de cámara y un mozo de caballeriza, todos bajo las inmediatas órdenes de doña Bibiana, que asi se llamaba la exdoncella de la madre del marqués y actual ama de llaves de este.

La doña Bibiana habia cumplido los cincuenta, aun cuando ella se habia plantado en los cuarenta y seis: cuidaba de la casa de su señorito como si fuera cosa propia, ejercía una vigilancia digna de los mayores elogios, y el marqués confiado de su honradez y buenos precedentes, la hacia depositaria de todos sus secretos y lo que es mas, de todos sus bienes.

Antes de la época en que empieza el suceso que vamos á contar, la doña Bibiana habia despedido tres criadas y un criado por ciertas faltas que se notaron en la plata y lencería del servicio cotidiano, y aun cuando no habia pruebas terminantes para acusarles del hurto, ni de la señora era posible dudar, ni del ayuda de cámara Vicente, sobrino de esta y colocado por ella en la casa. El marqués no sabia como recompensar el celo de estos dos últimos criados, que jamás perdieron de vista el hogar doméstico.

Dos ó tres robos domésticos, perpetrados en casas pudientes, situadas en los parages mas pú-

blicos de la corte, y que solo pudieron tener efecto con ayuda y complicidad de los sirvientes, infundieron alarmas en la poblacion, hicieron que los particulares redoblaran las precauciones y la vigilancia. Nuestro marqués, empero nada tenia que temer entregado á la buena fé de la doña Bibiana, que le llamaba hijo y que nunca se habia interesado en el valor de un alfiler. Es verdad que el guarda-ropa de la vieja marquesa se habia trasladado á los cofres de la ama de llaves; pero esto habia sido por medio de sesion legitima, como gages ó gratificaciones que el marqués la daba por sus servicios, que cada dia eran mas activos y cariñosos á medida que se aumentaban las economias del señorito.

Este, contra la general co-tumbre de los de su clase, tenia empeño en ahorrar parte de sus rentas para aumentar sus bienes, y todo el producto de sus economias lo depositaba en un gran cofre de baqueta negra, tachonado de clavos dorados que al pie de su cama, en la alcoba en que dormia, le servia al mismo tiempo de caja y banqueta: nunca abandonaba la llave de este cofre, y jamás pudo averiguar doña Bibiana, apesar de la ilimitada confianza que en ella depositaba el marqués, la suma que encerraban sus entrañas.

Con el objeto de visitar una de sus haciendas y entrar en ajuste con otra lindante, tuvo el marqués que hacer un viage de ocho dias. Era la primera ausencia que hacia de su casa, y probablemente la última, por ser de genio tranquilo y sedentario. Su ayuda de cámara debia acompañarle;

pero la noche antes de la partida, acometieron á Vicente tan fuertes dolores, que hubiera sido cruel ad hacerle marchar en tan calamitoso estado. El marqués se alegró en parte de este contratiempo, ya por su sistema de economía, ya tambien porque quedaba doña Bibiana mas acompañada y la casa mas segura en su ausencia. Recomendó al ama de llaves la mayor vigilancia, y partió.

Aun no habia llegado el marqués á Torrejon, cuando doña Bibiana, acercándose á la cama de Vicente, le dijo con tono mas breve y seguro del que permitia su edad:

—Vamos, despacha, no hay tiempo que perder. Juan y Francisca (estos eran el mozo de cuadra y la cocinera) han puesto ya en salvo los bastimentos de la dispensa.

—Está Vd. segura, tia, de que no volverá el marqués hasta pasado ocho dias? Contestó Vicente calzándose las medias.

—Vaya si lo estoy!... pero despacha, que es necesario forzar el cofre grande que tiene dos cerraduras, y necesitamos no hacer ruido.

Acabose de vestir Vicente, y se dirigió con su buena tia á la alcoba del marqués donde yacía el ambicionado baul. Mientras doña Bibiana limpiaba las cómodas y otros muebles mas fáciles de descerrarar, Vicente, Juan y Francisca acometian al cofre grande, cuyas cerraduras cedieron á los esfuerzos de los dos primeros, pero al ir el criado á introducir la mano, la cocinera impaciente por ver lo que contenia y sin

notar la acción de su compañero, se encaramó sobre la cubierta. Cerrose esta de golpe, cojiendo los dedos al miserable, cuyos gritos y espantosos gestos, dieron testimonio del dolor que experimentaba.

Pero este fué el único contratiempo que experimentaron aquellos buenos criados, quienes además del botín de ropa blanca y varias alhajas, se repartieron las entrañas del cofre que contenía en relucientes monedas de oro, la cantidad redonda de veinte mil duros. Como tenían tiempo suficiente para escapar, arreglaron su fuga á las mil maravillas, tomando la diligencia de Andalucía, y embarcándose despues en Cádiz para Portugal.

De regreso el marqués de su viaje, halló que le habían mudado los trastos y sus fieles domésticos; pero el pesar que experimentó templose algún tanto al observar cerrado y en el mismo sitio en que lo dejara, el antiguo cofre, que juzgó libre de todo ataque. ¿Cual no fué su sorpresa, cuando al abrirlo se encontró solo con una carta concebida en estos términos:

“Sr. Marqués:

“Las personas ricas no deben permanecer solteras: V. S. se ballaba en edad y tenía medios para mantener una muger que cuidara de sus intereses, y le diera media docena de herederos dignos de llevar su nombre y gastar su caudal. Yo soy el instrumento de que se ha valido la providencia para enseñarle el aprecio verdadero que debe hacer de los bienes de que lo ha colmado, y pues que lo perdido eran ahorros y el principal queda en pie, cásese cuanto antes y no se fie de criados viejos ni nuevos, sino de lo que sea carne de su carne y costilla de sus huesos.”

“Yo me ofrezco, si este caso llega, á servir fielmente á la señora marquesa con el mismo esmero que á la difunta madre de V. S., y mi agraciado sobrino Vicente tendrá á mucha honra volver á vestir la noble librea de su señoría.”

“Si se le ofrece algo por estas tierras, mande á su antigua ama de llaves, que por sus bondades se encuentra en el caso de serle útil, y balsa la mano de V. S.”

BIBIANA GONZALEZ.

Leyó el marqués esta carta sin perder punto ni coma; otro en su lugar se hubiera tirado al canal: el marqués, as prudente quiso conciliar todos los extremos..... y se casó.



## REVISTA DE TEATROS.

El mundo es un inmenso teatro: varían las decoraciones según los distintos países, cambian las escenas según las circunstancias en que se hallan: no hay viviente que no haga un papel mas ó menos importante en el gran teatro: mas como los actores se dividen en clases y se subdividen en familias, de aqui resulta que tal sugeto es comparsa en el mundo, racionista en su clase, y primer galán en el hogar doméstico. Los fastos de la sociedad forman una infusista colección de dramas y sainetes, de comedias y tonadillas: al fin de cada año toman nota los historiadores de los sucesos ocurridos, y en pos vienen los autores dramáticos y cómicos acomodándolos á sus obras para recrear al público escitándole á la risa ó al llanto: en último resultado los concurrentes á un coliseo pagan su moneda por ver copias cuyos originales hubieran tenido cotidianamente ante sus ojos si hubieran vivido algunos años antes. Aun se bambolean los edificios de la Martica, y ya se representaba en Paris el melodrama del Terremoto que la destruyera. Todos los años ocurren en las naciones, sucesos de mas ó menos bulto, que brindan materia abundante á los escritores, á los poetas, á los panoramistas, neoramistas y difanoramistas. Ahora que fenece el año de 1842, pudieran elegirse asuntos para diversos espectáculos sacados de los ocur-

rencias que se han sucedido en sus trescientos sesenta y cinco dias. Por ejemplo se podia escribir una comedia de magia, de los acontecimientos de la antigua Lusitania, en que Antonio Bernardo de Costa Cabral fue protagonista: una tragedia sobre la desastrosa muerte del primogénito de Luis Felipe: en nuestro pais presenciarnos cada dia un horrible drama: ya hemos visto en panorama el incendio de la ciudad de Hamburgo: las turbulencias de los obreros de Manchester y los viajes del rey de Prusia y el bautizo del príncipe de Gales, son escenas propias para amenizar los extractos. Bien podia Mr. Pierre de Paris presentarnos en sus funciones pintoresco-mecánicas las desgracias del camino de fierro de Versalles: con respecto á nuestro pais, el año 42 nos dá por fin de fiesta las escaramuzas de los negros de Hasti apresando nuestros buques mercantes y el bombardeo de Barcelona.

Mas el analisis de estos asuntos, que tan perfectamente cuadran á toda clase de producciones, pertenece á los diarios que depositan su contingente en el Banco, y poseen un edictor responsable, enhiesta muralla que les guarece; protector escudo que vela por su conservacion: descendamos subito á la arena que nos compete, y esgrimamos en ella las armas que nos son concedidas, armas respetadas lo mismo por la libertad de imprenta que por la prévia censura. Hablemos de nuestros teatros, de la Cruz y del Principe, ya que vuelve á adquirir movimiento y vida nuestra muy amada Revista.

Por mucha que sea nuestra independencia nacional, por acatado que sea el pabellon español en todas las aguas y bahias, en materia de literatura dramática, pesa sobre nosotros el yugo extranjero mas denigrante y afrentoso. Las empresas de nuestros coliseos nos dan traducciones á todo pasto, haciendonoslas tragar como los hijos Albion suministran opio á los habitantes del imperio celeste, á la fuerza. Ya no recordamos cual fué la última producción original que se presentó en el Principe: los nombres de Gil Zarate, Hartzembusch y de Breton de los Herreros han desaparecido de los carteles: si continúan así las cosas para el próximo año cómico, no debe llamarse teatro del Principe, sino teatro de don Ventura de la Vega; providencia justa hasta el extremo si es que algún dia se han de llamar en España las cosas por sus verdaderos nombres.

Por el y por mi, Mi honra por su vida; títulos ampulosos, oropel vano, detras escoria, y á continuacion estremitas silvas, merecida reprobacion, anatema espiatorio. El Galan Duende, nuevas pretensiones y nuevos fracasos, paparruchas y nada mas: tengan esas insípidas traducciones el silencio por analisis y por critica el escarnio. Ninguna traducción por excelente que sea, le valdrá al traductor nuestras alabanzas, el premio corresponde á los autores. Si son malas, como lo son todas, para el traductor nuestra censura, porque el original no se escribió para nuestra escena, y cada cual es amo en su casa.

Pasemos á la segunda parte. El Idiota ó el subterráneo de no sabemos donde, no merece la obra que recordemos tan rebesado título; con su representacion se renovó la escena que acompañó al sepulcro al Maniqué, y que dió al traste con el Mercado de san Pedro. Lastima causa que en un teatro donde se han representado últimamente los dos Validos, Detras de la cruz el Diablo y Sancho Garcia, se nos venga con la monstruosidad del Subterráneo, mientras se abren paso aunque con lentitud La Encantadora y el Simon Boganegra, baile y drama á que aseguramos algo mas que buen éxito. Lo menos malo que se ha ejecutado estos dias en el teatro de la Cruz, son las cartulas del Conde-Duque.

En el Circo, bailan y cantan estas pascuas que se las pelan como gente sin seso, pues no es cosa para que esté su empresa de gala, aunque posea un majo de rumbo como el señor Debezzi, habiendo perdido un director como el señor Noré y una prima donna como la señora Basso Borio.

Muchos rumores circulan acerca de mudanzas teatrales para el próximo año cómico: nosotros enteraremos minuciosamente de ellas á nuestros lectores con la anticipacion conveniente: pudiéramos hacerlo hoy mismo, pero queremos respetar el secreto de contratos aun no escritos, susceptibles de alteracion si se realizan justos deseos y magnificas esperanzas: á su debido tiempo descifraremos el testo de estas espresiones, enigmático para los que carecen de otros antecedentes.

## ANÉCDOTAS.

Un predicador dijo en un sermón de cuaresma: Amados oyentes, admirad la prodijiosa fuerza de Sansón! con una quijada de horrico, pasó mil filisteos á cuchillo.

No hace muchos meses que en un teatro de San Petersburgo prendió el fuego antes de ejecutarse la funcion que estaba anunciada, y que empezaba con fuegos artificiales. Salió un actor gritando, fuego! fuego! y los espectadores aplaudian con entusiasmo, creyendo fingido el natural temor del comediante; en poco estubo que fuera victima de su error todo el público.

En un teatro de provincia, en Francia, corrieron los espectadores un peligro en sentido contrario. Ejecutaban una comedia en que figura un incendio: la primera dama

gritó fuego! fuego! con tal acento de verdad, que los bomberos asustados y creyendo en la existencia del terrible elemento, derijeron las bombas contra el interior del teatro, soltaron las llaves é inundaron al público que tubo que salvarse del diluvio, no sin haber ocurrido graves accidentes.

Cierta dia criticaban á un libelista holandés, por que atacaba en sus escritos á una sociedad muy respetable.—Supuesto que es tan rica, contestó el libelista ¿por que no me tapa la boca?

## EFEMERIDES.

1591. Muerte del papa Inocencio IX, sucesor de Gregorio XIV: solo ocupó el trono pontificio dos meses: el único acto notable de su corto reinado fue el disminuir los impuestos que gravitaban sobre los estados pontificios.



### CRUZ.

A las siete de la noche.

SANCHO GARCIA.

Muy aplaudida composicion trágica, en tres actos y variedad de metros, original de D. Jose Zorrilla, tan concurrida en todas sus representaciones.

Intermedio de baile.

Terminando la funcion con un divertido sainete.

NOTA. Se está ensayando y se ejecutará á la brevedad posible, el drama nuevo, original y en verso, en cuatro actos, precedido de un prólogo, con el título de SIMON BOGA-NEGRA.

### PRINCIPE.

A las 7 de la noche.

1.º Sinfonia.

2.º Se pondrá en escena la comedia nueva, en tres actos, arreglada por un distinguido literato, titulada:

EL GALAN DUENDE.

3.º Boleras intermedias, bailadas por doña Josefa Diez y doña Magdalena Cun, habiéndose brindado esta última á bailar con traje de hombre, contando con la bondad del público.

4.º El muy divertido sainete que hace años no se representa, y cuyo título es EL HAMBRIENTO EN NOCHE-BUENA.

5.º Terminará el espectáculo con la Jota coreada del TURURU, compuesta y dirigida por don Manuel Casas, quien la bailará en union con todas las parejas de la compañía.

AVISO. La comedia titulada: EL GALAN DUENDE, se halla de venta en las librerías de Cuesta y de Rios.

### CIRCO.

Gran funcion para hoy viernes á las siete y media de la noche.

Deseosa la empresa de complacer en todo cuanto le sea posible á un público, que tantos favores la dispensa, ha dispuesto una variada funcion en los términos siguientes:

#### PRIMERA PARTE.

1.º Gran sinfonia de la ópera Norma.

2.º Introduccion de la misma por el señor Anconi y coristas.

3.º Cavatina Polioni de la misma, por el señor Olibieri y coristas.

4.º Coro y Cavatina de idem, en la que tendrá el honor de presentarse la altra prima donna doña Gabriela Gamarra á cantar dicha cavatina.

5.º Aria de la ópera la Cenicienta por el señor Debezzi y coristas, cantada en castellano.

6.º Cuarteto I Puritani, por la señora Gamarra y los señores Sinico, Olibieri, Anconi y coristas.

7.º Se bailará el paso Stireo por ocho parejas, que tanto agradó en las anteriores ejecuciones.

#### SEGUNDA PARTE.

1.º Se tocará una brillante sinfonia á toda orquesta.

2.º Duetto de tenores de la ópera Caritea, por los señores Sinico y Olibieri.

3.º Cavatina de Beatrice di Tenda por la señora Gamarra y coristas.

4.º Duetto de la Caritea por la señora Bernardi y el señor Sinico.

5.º Aria de Roberto d' Evreux por el señor Sinico y coristas.