



# MADRID ATRACCIÓN!

Número uno ● mayo 1935



Y EN LA CASA DE LOS INSECTICIDAS  
Nicolás M.<sup>a</sup> Rivero, 1 - Teléf. 15468  
PERFUMERIA Y ARTICULOS DE LIMPIEZA

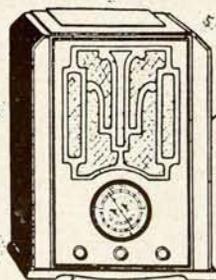
**Genaro Esteban Martínez**  
(SUCESOR DE RAIMUNDO ONTANA)

Constructor Guarnicio-  
nero del Ejército.  
Confección esmerada de  
fundas de lona para  
maletas.



Especialidad en Banderas para Congregaciones Religiosas y Artículos de Viaje.

Arrieta, 5 - MADRID - Teléf. 12537



**Colonial**  
*Radio*  
COLONIAL

**ISAAC MARTIN**  
REPRESENTANTE  
EMERSON y COLONIAL  
**CHURRUCÁ, 1**  
(esquina a Barceló)  
TELEF- 17.825

TODAS  
LAS  
ONDAS



PARA LAS

# Piscinas y Playas

es imprescindible comprar todos los artículos de baño, en

LA GRAN FABRICA DE GENEROS DE PUNTO

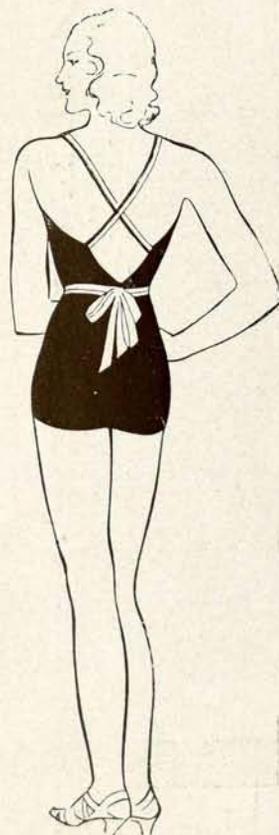
**MADRID - INDUSTRIAL**

Trajes de baño - Albornoces - Camisas Sport (en seda y algodón)  
Pijamas - Pantalones para playas - etc.

Siempre últimas novedades y los mejores precios

No confundirse **MADRID - INDUSTRIAL**

Plaza del Conde de Miranda (Junto al Cine San Miguel)



**Publicación****G  
r  
á  
f  
i  
c  
a**

# MADRID ATRACCIÓN



Director:  
JOAQUIN A. GASCÓN  
Gerente:  
LUIS MORENO MIRANDA

Redacción y Administración, Corredera Baja, 31 - Madrid

Año I

-:-

mayo 1935

-:-

Núm. 1

## Fiestas de Primavera

29 OCT 2009

Madrid, Ciudad sonriente y acogedora, siempre en continua fiesta, celebra en estos días sus *Festejos Oficiales de Primavera*, fruto de los trabajos efectuados por una Comisión formada por elementos del Ayuntamiento y representaciones de las fuerzas vivas.

Comenzando por los actos religiosos, romería etc., en honor del Santo Patrón San Isidro Labrador, hasta fin del presente mes, todos serán atractivos a añadir a los muchos encantos que ya posee nuestra Capital, para lograr con loable empeño, que nos visite el mayor número posible de forasteros.

Feria del Libro y Flores en los amplios andenes de Recoletos; del Automóvil en el hermoso Parque del Retiro.

Concurso de Escaparates y Balcones engalanados. Funciones gratuitas en Cines y Teatros.

Homenaje a la Banda y Guardia Municipal.

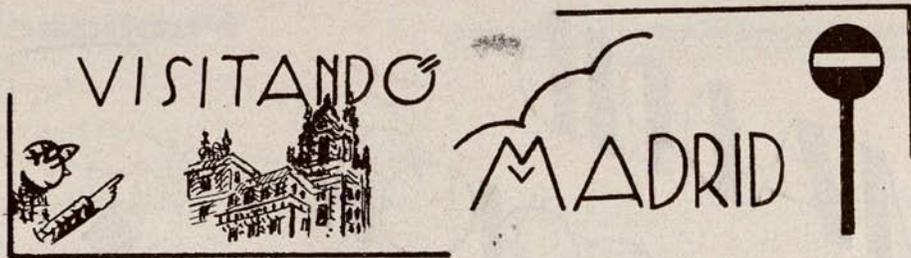
Festivales Deportivos, Náuticos y de Aviación.

Concurso de Orquestas y Masas Corales.

Romerías Regionales y Verbenas Populares.

Y como acontecimiento artístico más destacable, la representación de la obra de Lope de Vega titulada "San Isidro Labrador" y la actuación de la Gran Compañía de Bailes Rusos de Montecarlo.





## La Catedral, Calle, Puerta y Puente de Toledo

En la primera mitad de la calle de Toledo—una de las más alegres y pintorescas del Madrid que desaparece—se alza la Catedral, vulgarmente conocida por iglesia de San Isidro, templo de grandes dimensiones y de escasa belleza, construído en el siglo XVII, bajo



Entrada a la calle de Toledo; al fondo la Catedral.

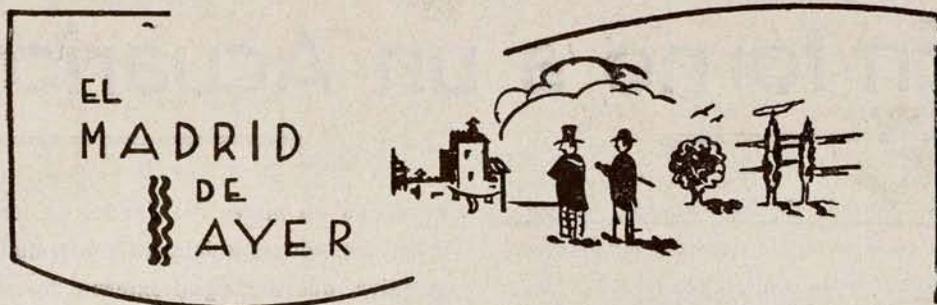
la dirección del Padre Francisco Bautista, para iglesia de la residencia de Jesuítas ad-junta.

Es un edificio de los primeros tiempos del barroco, cuando aún no estaba desterrado por completo el estilo herreriano, que ha dejado huellas imborrables en la construcción. El interior, de varias reformas que ha sufrido, la más importante es, sin duda alguna, la bella decoración del altar mayor, obra del arquitecto don Ventura Rodríguez, en el año 1769, una vez dedicada la iglesia a San Isidro Labrador, Patrón de Madrid, trasladando su cuerpo desde su hermosa capilla de la iglesia de San Andrés al citado altar mayor, donde descansa, en perfecto estado de conservación, en un arca de plata, construída por el gremio de plateros de Madrid.

De las capillas interiores destaca la de Nuestra Señora del Buen Consejo, de abigarrado estilo barroco, teniendo en la actualidad categoría de Parroquia. Las capillas de entrada han guardado dos bellos grupos escultóricos, titulados *El Prendimiento* y *La Cena*, que figuraban en nuestra procesión de la Semana Santa; pero dado el abandono que existe en Madrid para la celebración de estas fiestas religiosas, dichas esculturas han sido enviadas recientemente a la Catedral de Avila, para que tomen parte en las procesiones de ésta histórica ciudad.

El edificio contiguo a la iglesia está ocupado en la actualidad por la Escuela Superior de Arquitectura y el Instituto de San Isidro.

Siguiendo por la calle de Toledo, llegamos a la plaza de la Cebada, uno de los mercados más característicos de la capital; la alegría de este pintoresco lugar es única; a propósi-



## Cantares de "El Liberal"

Las penitas que yo paso  
tu madre no las comprende;  
me está viendo sin dinero  
y quiere que pague siempre.

JAVIER DE BURGOS.

Todo, todo en este mundo  
tiene su compensación:  
tiritita el rico en invierno  
y suda el trabajador.

MIGUEL RAMOS CARRION.

Yo cuento por minutos  
si estoy contigo;  
cuando estoy separado  
cuento por siglos.

SINESIO DELGADO.

Ya que no puedes quererme,  
porque no quiere tu madre,  
permítame Dios que la busquen  
para que escriba cantares.

RICARDO DE LA VEGA.

Con agua fría, en enero,  
de noche me bautizaron.  
¡He cumplido los cuarenta,  
y aún tengo encima el catarro!

La gloria es una mujer  
que sólo vive de antojos.  
Nos acaricia un momento  
y luego se va con otro.

JOSE JAKSON VEYAN.

to de ella escribió el insigne Galdós lo siguiente: "Esta calle es roja, no precisamente por el Matadero ni por la sangre revolucionaria, sino por la pintura de las ochenta y ocho tabernas que existen desde la plaza de la Cebada hasta la Puerta de Toledo."

Antes de terminar esta importante vía, y al lado del antiguo Matadero, hoy mercado de pescado, se encuentra el monumento triunfal levantado en honor de Fernando VII a su deseada vuelta a España. De líneas armoniosas, la llamada Puerta de Toledo es obra del arquitecto Antonio López Aguado y del escultor José Ginés.

Cerrando la calle, en su fin, se alza la bella obra del barroco madrileño, que es el conocido Puente de Toledo, de Pedro Rivera, construido a principios del siglo XVIII. En la mitad de sus pretilos, y a ambos lados, figuran las estatuas del Patrón de Madrid y su esposa, Santa María de la Cabeza, que parecen colocados para defender y guardar a sus habitantes, cuando aquélla era la más importante entrada de la Villa.

J. DE MADRID.

# En torno a un Acuario

Gran enamorado de los acuarios, he contemplado su espectáculo delicioso muchas veces, sin comprender cómo no han tenido también ellos fervientes cantores de su belleza. Sólo recuerdo, que yo haya leído, un lejano artículo de Salaverría en que hacía alusión a este tema, pero de una manera solapada y sin mostrar para nada esa descripción luminosa y ardiente del admirador entusiasta de la Naturaleza.

¡Cuánto tiempo he dejado transcurrir yo ante los vidrios turbios de los acuarios, extasiado frente a la bella escenografía de esos falsos fondos submarinos, poblados de mil pececillos polieromos, con el marco de plantas marinas de ensueño, que los naturalistas, sin embargo, dicen ser distintos zoofitos (animales con forma vegetal): corales, actinias, anémonas!...

Pero ante los pececillos de colores, los ci-

prinos de los mares del Japón, es donde he experimentado, especialmente, una mudez admirativa, que era signo externo de mi emoción, ante unas coloraciones que no he podido ni siquiera encontrar parecidas en ningún otro sitio. Tonalidades amarillentas y rojizas, que tienen al mismo tiempo metálicos reflejos que maravillan y producen una verdadera euforia de los sentidos.

Estos compartimientos del "acuarium" son a manera de ventanas abiertas en la tenebrosidad del Océano, y que permiten hacernos una idea de ese fondo del mar que tantos mis-

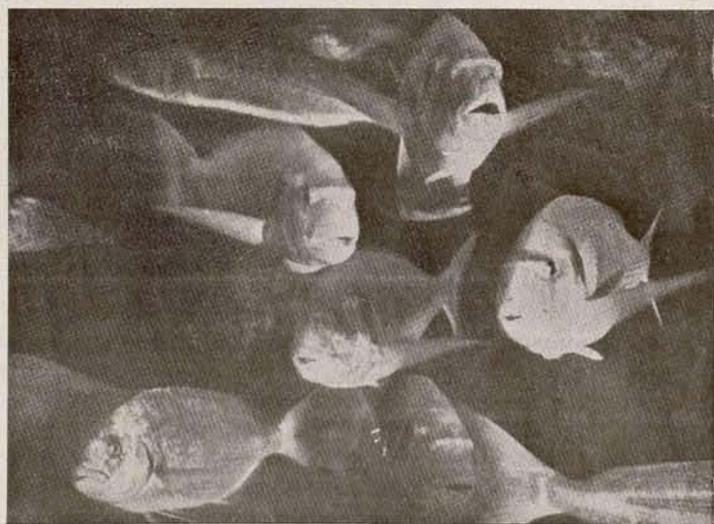
---

---

**En el próximo número publicaremos nuestra primera página de Turismo: ALCALA DE HENARES.**

---

---



Doradas del Acuario berlinés.

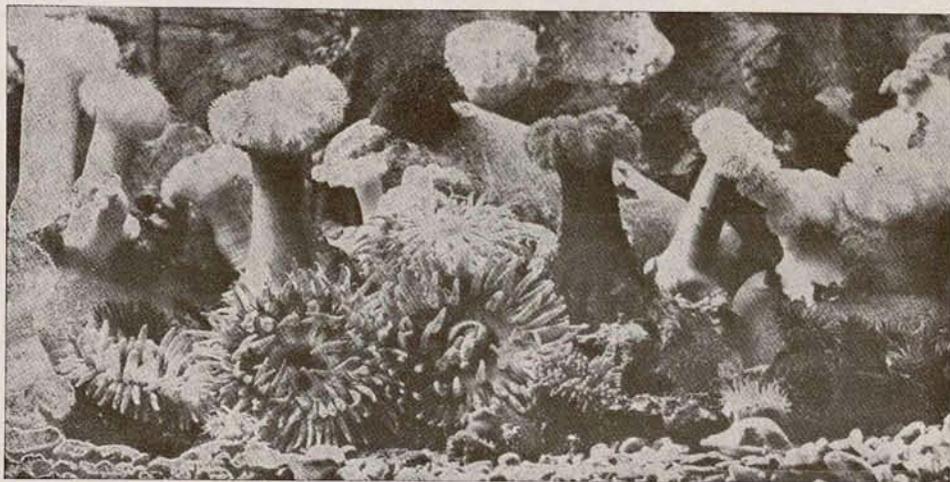
terios debe atesorar en su seno, no sólo en cuanto a sus curiosos pobladores, sino también por lo que se refiere a ser sepulcro común de tantas fracasadas aventuras humanas...

*Yo pediría para Madrid un acuario, como lo tiene Santander, San Sebastián o Barcelona, en España, aunque no fuera tan notable como*

el de la capital alemana, por ejemplo, pero que diera a los madrileños, haciéndonos mejores, esa noción universal de la vida en los seres inferiores que todos debemos conocer y estimar, por ser fiel reflejo de nuestro propio existir.

FERNANDO GASCON CARRASCO.

De la Sociedad Española de Historia Natural.



Colonias de anémonas y claveles de mar formando verdaderos jardines submarinos.

(Fotos Stocker).

Al empezar la publicación de esta Revista, que ha sido inspirada por un profundo cariño hacia todo lo que sea beneficio para Madrid, nos complacemos desde estas columnas en enviar un saludo cordial a la Prensa en general y también a todos aquellos que con nosotros compartan tales íntimos anhelos.



# CINE

## Pantalla madrileña

### «El Refugio»

Producción Metro-Goldwyn Mayer.—Dirección: W. S. Van Dike.—Intérpretes principales: Maureen O'Sullivan y Robert Montgomery.

Una película de agradable ambiente, que satisface por su desarrollo y se hace grata por su acertada interpretación.

### «Patricio miró a una estrella»

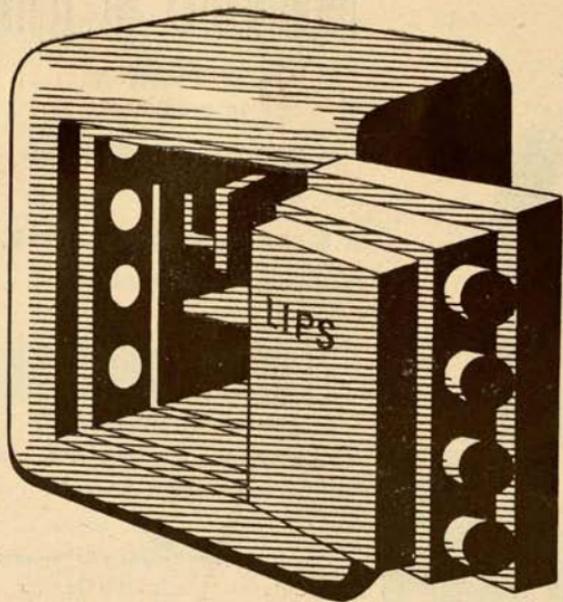
Producción Ballesteros Tona Film.—Dirección y argumento: J. L. Sáenz de Heredia.—Fotografía: Ballesteros.—Música: A. Fandiño.—Intérpretes: Antonio Vico, Rosita Lacasa, Manuel París, Francisco Melgares, José Alburquerque y María Valentí.

Los que siguen paso a paso los progresos



Maureen O'Sullivan, de la M. G. M.  
deliciosa intérprete de la película  
«EL REFUGIO».





**La  
caja  
de  
fama  
mundial**



**Rudy Meyer**

MONTERA, 28 ◆ MADRID

● Estas páginas en color des-  
tácense considerablemente del  
resto de la publicación.

● Encargue con tiempo sus  
anuncios preferentes para el  
próximo número de



**madrid atracción**

CINEMATOGRAFICA DEL CENTRO

PRESENTA  
al gran tenor

**Miguel Fleta**

y

**Luana Alcañiz**

En la producción española

**“El último contrabando”**

(Nueva versión)

**Deliciosa partitura del  
maestro Luna.**

Para la venta en España y Extranjero:  
Cinematográfica del Centro  
Príncipe de Vergara, 5 - Madrid



EMPRESARIOS!

UN TITULO PARA LA  
PROXIMA TEMPORADA

**“LA CIUDAD  
QUE CANTA”**

por el coloso divo

**Jan Kiepura**

y la bella estrella de la U. F. A.

**Briggtte Helm**



Para Centro, Norte y Noroeste de España: **CINEMATOGRAFICA DEL CENTRO** Príncipe de Vergara, 5  
M A D R I D

del cinema español no deben dejar de ver esta cinta. En ella observamos la acertada labor de un nuevo director, Sáenz de Heredia, que nos muestra una muy cuidada dirección en muchas escenas de la película. Quizás este deseo mismo hace que algunas otras adolezcan de alguna lentitud y abandono en su desarrollo.

En la interpretación, Antonio Vico, de notable vis cómica en la pantalla, nos promete un magnífico actor cómico en el cinema. Técnicamente, la demostración de que contamos con estudios e instalaciones de lo más moderno en cinematografía sonora.

#### «Dedé»

France-Univers-Film. Opereta vodevil.—Intérpretes: Albert Prejean, Danielle, Darrieux, Mireille Parrey, Claude Daphin, Bergeron, Baron, etc., etc.

La musa de Christine, de melodía tan popular, ha sido vertida al cinema, adaptando su conocida opereta "Dedé". La habilidad de René Guisart ha sido no cinematografiar las escenas teatrales, sino preparar un verdadero guión, impregnándole en la realización, de esa atrayente simpatía que saben imprimir los franceses en sus films musicales. Lindas muchachas, Albert Prejean y Danielle Darrieux, comparten con Claude Daphin y Baron, hijo, la interpretación de este agradable film.

#### «Música y mujeres»

Revista de la Warner Bros.—Intérpretes: Joan Blondell, Dick Powell, Ruby Keeler,

Zasu Pitts y otros.—Dirigida por Ray Enright.

Ya de anteriores films nos eran conocidas las simpáticas y disciplinadas "girls" de la Warner. Una película atractiva, de sugestivos conjuntos, sin afealdes sintéticos en el vestuario. Un desfile continuado de mujeres bellas y de artísticas combinaciones fotográficas.

#### «El misterio del cuarto azul»

Engels and Schmidt Tonfilm.—Intérpretes: Theodor Loos, Else Eltser, Hans Adalbert, Von Schlettow y otros.

No puede ser más atrayente el título que encabeza estas líneas para una película de este género. En esta producción alemana, su director, Engels, sin excesos terroríficos, nos conduce a un final insospechado, cautivando el interés, pero atendiendo, más que a nada, al gesto y su interpretación, lo que consigue sobradamente por la adecuada colaboración de sus intérpretes.

#### «Tres lanceros bengalíes»

Paramount.—Dirección: Henry Hathaway. Intérpretes: Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cronwell, Sir Guy Standing, Monte Blue y Kathleen Burke.

Uno de los films destacables en la presente temporada. Es la primera película en la que admiramos a un director, hasta ahora para nosotros desconocido, que, con una verdadera concepción del sentido artístico del cinema, ha realizado una magnífica producción. Ve-

«El último contrabando», película española, cantada por Miguel Fleta, cuya nueva versión se estrenará en breve.



mos una verdadera película sonora, en la que la fotografía y el sonido se complementan. En ningún momento el diálogo, preciso y sobrio, distrae la atención del espectador de las bellas fotografías que nos muestra esta producción; pero sirve de engranaje sugestivo al desarrollo de la imagen.

En la interpretación no hay lagunas: Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cronwell, en fin, todos, realizan una labor insuperable, con el gesto adecuado al personaje que dan vida.

Un éxito grande y un director: Henry Hathaway.

#### «Vidas rotas»

Inca Films. Producción española, hablada en castellano.—Dirección: Eusebio Fernández Ardavín.—Principales intérpretes: Lupita Tovar, Maruchi Fresno, Enrique Zabala, Fernando Fernández de Córdoba, José Isbert, Arturito Girelli, Paquito Alvarez y otros.

Basando el guión en la obra "El Jayón", de Concha Espina, ha dirigido Ardavín una nueva producción nacional. Loable el intento, como todo cuanto signifique pretensión al engrandecimiento de nuestro cinema; pero los buenos deseos del director e intérpretes se estrellan ante un argumento excesivamente teatral. Se busca en esta película, más que conseguir una realización de gran mérito artístico, lograrla del mayor valor comercial, al calor de algún éxito reciente. A pesar de to-

do, destaca la labor del magnífico Ardavín, uno de nuestros mejores directores, del que esperamos algo definitivo.

En la interpretación, Isbert y el niño Arturito Girelli. Los demás, discretos.

#### «La Señorita de los Cuentos de Hoffmann»

Producción Ondra Lamac.—Intérpretes: Anny Ondra, Mathias Wieman, Ida Wust y Paul Otto.

La figura principal de este film es Anny Ondra, y sobre ella gira todo cuanto en la película sucede. Su desenfado y gracioso dinamismo nos hacen pasar un rato agradable.

#### «Charlie Chan, en París»

Producción Fox.—Dirección: Levis Seiter. Intérpretes: Warner Oland, Mary Brian, Thomas Beck y otros.

La excelente interpretación que da Warner Oland a su papel de detective chino hace que el argumento, poco original, llegue a agradarnos.

Un nuevo film de intriga y misterio, que recomendamos a los amantes de esta clase de producciones.

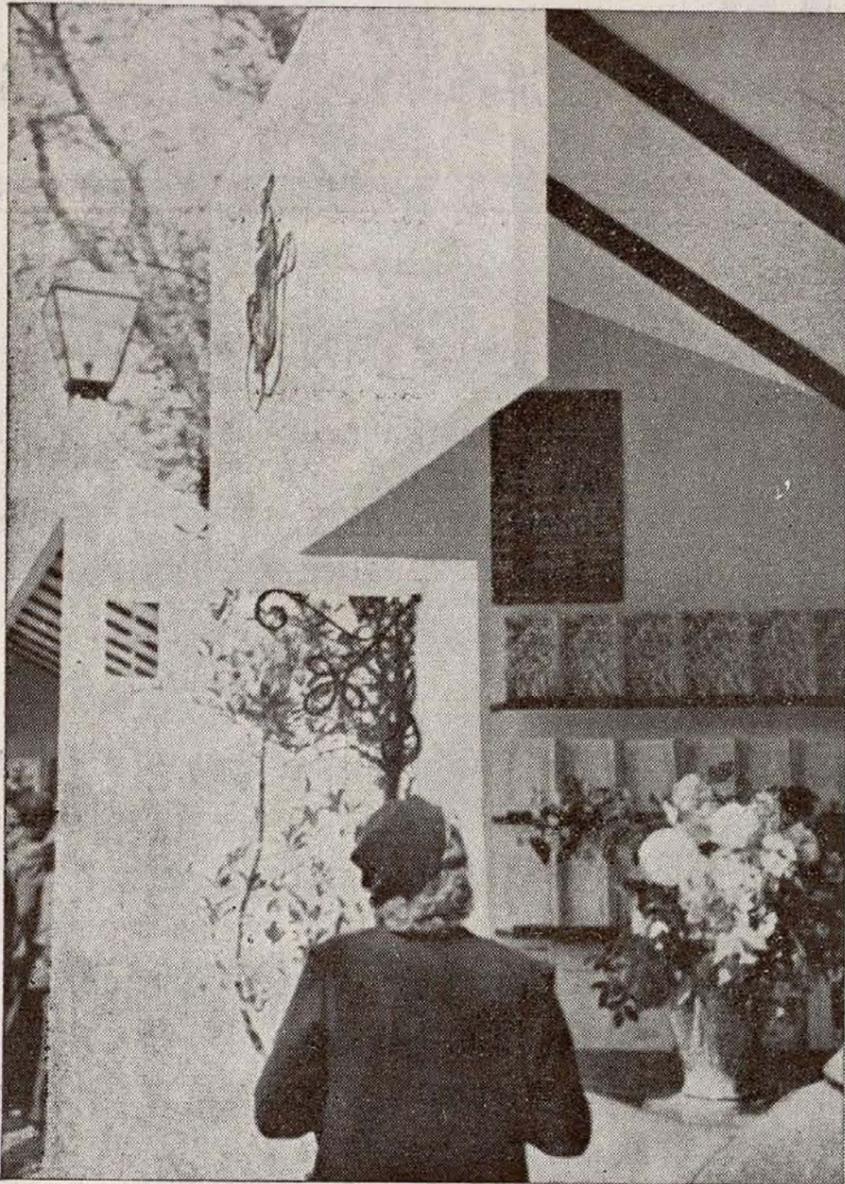
L. M. M.

### PRODUCCION NACIONAL

Próximamente empezará la filmación de "Currito de la Cruz" en los estudios de Aran-  
(Sigue en la página 15).



Una escena de «600.000 francos al mes», comedia que interpreta Biscot, de próximo estreno.



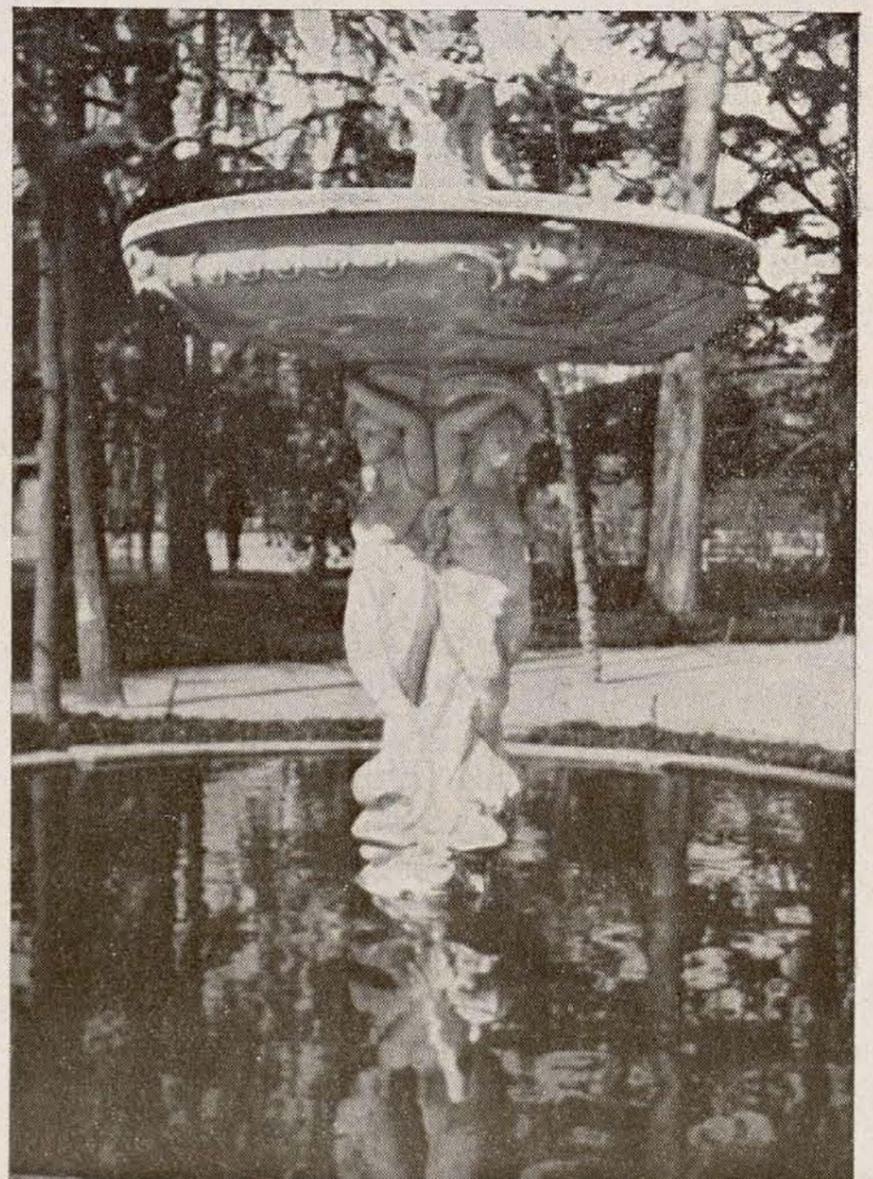
Madrid

en

mayo



(Fotos Jaquete)





### «Un adulterio decente»

Jardiel Poncela ha obtenido un éxito rotundo en esta su nueva producción. Ya en su debut en el teatro con *Usted tiene ojos de mujer fatal* saboreó el aplauso del público, aunque, a nuestro juicio, aquella obra fuese muy inferior a la presente.

Emilio Thuillier, con unas tan absurdas como graciosas teorías sobre el adulterio, que le ha comunicado el autor, da al personaje central de la obra, el doctor Cumberri, una interpretación excelente, a las que nos tiene acostumbrados en su larga carrera artística. Isabelita Garcés, María Gámez, Somoza y Pedrote son los más acertados en sus papeles, siendo en conjunto bastante aceptable la intervención de la Compañía del teatro María Isabel.

Después de *Un adulterio decente* y *Angelina o el honor de un brigadier*, Jardiel Poncela ocupa una posición destacada dentro de nuestros autores, conseguida honrada y francamente.

### «Luces de Verbena»

El maestro Moreno Torroba, permaneciendo en el anónimo, ha tenido el delicado rasgo de dar a conocer la obra póstuma del malogrado maestro Soutullo, terminando la partitura con el mismo acierto que lo hiciera en el arreglo de *La Tempranica*.

*Luces de verbena* es un sainete madrileño, con momentos de gracia y de dolor, que los señores Serrano Anguita y Tellaeché han combinado sabiamente para lograr el resultado apetecido. El diálogo, en verso y en prosa, es noble y sentido. Los tipos, acertados y relativamente nuevos. El argumento, sin ser un modelo de originalidad, cumple y entretiene.

En la partitura destacan un dúo de tiples, otro de tiple y tenor y una deliciosa y bien conseguida romanza para tiple. Tratándose de un sainete, y a falta de mazurca, tiene la

obra un bello "schotis", que pronto alcanzará popularidad.

Han ayudado grandemente al éxito de la obra en el día de su estreno la genial Felisa Herrero, el tenor Arregui, Lola Vila, Ramona Galindo, Manolo Hernández y Eduardo Marén.

### «¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!»

Por fin la revista, gracias a los señores Vela y Sierra, abandona el diálogo forzado y grosero para convertirse en genio digno de belleza y arte.

En *¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!* intervienen Conchita Leonardo, "La Yankee", Aurelia Ballesta, Olvido Rodríguez, los bailarines de color de "Los Diamantes Negros", Lino Rodríguez, Galleguito y Juan García con su orquesta. Todos estos artistas, tan conocidos de nuestro público, y un nutrido conjunto de bellas muchachas, dan una gran alegría y variedad a la representación. Si a esto unimos una inspirada partitura del maestro Guerrero—un triunfo más entre los suyos—, tendremos un sugestivo espectáculo moderno, altamente optimista.

### «Teatro dei Piccoli»

Este espectáculo es algo delicioso; no se puede llegar a más con estos simpáticos y sufridos muñequitos, que lo mismo nos deleitan con un acto de ópera, que nos maravillan en sus bailes y acrobacias.

Victorio Podrecca, jefe del numeroso personal de operadores artistas, cantantes, músicos, etc., que forman la Compañía de este gran teatro de Marionetas, ha obtenido un señalado triunfo.

Recomendamos a los padres lleven a sus hijos a estas representaciones; los que no tienen hijos... deben asistir también, pues no les pesará.

L. TORRADO.

# L A M U J E R



La moda nos sorprende con este precioso modelo de corte audaz y dibujo atrevido, confeccionado en tafetán de rayas negras sobre turquesa, azul marino sobre rosa o azul marino sobre blanco, adquieren su mayor atractivo.

Modelo STEHLI.

Muy pocos enamorados saben a qué es debido el que se llame luna de miel a los primeros días del matrimonio. Antiguamente los consortes bebían durante dicho tiempo agua de miel.

## PE-KING Esmalte chino para uñas

12 Incoloro, Natural, Rosa, Rojo, Rojo fuerte y Bermellón, frasco 1,50 ptas.

colores Guinda, Negro, Azul, Verde esmeralda, Lilas y Naranja, frasco 5 ptas.

SIRIAM      - : -      Madrid

Para que un huevo cascado no se abra al cocerlo, antes de que empiece a hervir, se echan en el agua unas gotas de vinagre.



Una revista japonesa asegura que frotando la cabeza con el contenido de un huevo crudo, queda limpio y tonificado el pelo.

# MÚSICA

## Figuras que desaparecen

¡Ha muerto el maestro Villa!

El hombre que hace veintiséis años emprendiera una labor meritísima y difícil: la educación musical del pueblo de Madrid.

Nació el maestro el 23 de octubre de 1873 en Madrid, y fué bautizado en la Parroquia de San José. Hizo sus estudios en el Conservatorio madrileño; actuó como niño de coro en diversas iglesias y como violinista de teatros; sustituyó al director en trances apurados, demostrando su entusiasmo y valía, que le hicieron llegar a dirigir la orquesta del Real, cargo que desempeñó hasta el cierre del citado coliseo.

En 1902 estrenó con gran éxito la ópera *Raimundo Lulio*, que, con otras varias obras, también muy aplaudidas, para teatro, coros y orquesta, forman su nada despreciable producción de compositor.

El Ayuntamiento de Madrid, siendo Alcalde el Conde de Peñalver, le encargó de la dirección de su nueva Banda de música, y el día 2 de junio de 1909, en el teatro Español, ante una justificada expectación, dió su primer concierto esta Agrupación, que más tarde iba a ser orgullo de Madrid y España entera, gracias al entusiasmo y capacidad del director, así como a la competencia de sus profesores.

El programa de este concierto de presentación estaba compuesto por obras de Wagner, Listz, Tschaikowsky, Weber y Villa. En cuanto al resultado no pudo ser más halagüeño.

Fué siempre muy querido del público madrileño, tanto por su labor, como por su carácter agradable en extremo. La enorme y sentida manifestación de duelo con motivo de su fallecimiento ha sido buena prueba de ello.

Dirigiendo Barbieri, Chueca, Jiménez... su batuta llevaba toda la gracia y frescura de nuestra música popular, que el pentágrama es insuficiente para expresar. No en vano el maestro vivía en un bullicioso barrio de la antigua Corte, en contacto con su pueblo, a

quien dedicó sus trabajos y desvelos, y que en estos días de fiestas, días de intensa actuación de su Banda, Madrid entero sabrá premiar la perdurable obra del músico con aplausos y ovaciones, y con lágrimas de dolor, lamentar la falta de un paisano ilustre, todo simpatía y corazón.

J. A. GASCON.

## Curiosidad musical

El dúo de ópera más largo que se ha escuchado es, sin duda alguna, el de *Zanetto*, de Mascagni; su duración se aproxima a cincuenta minutos. El de *Tristan e Iseo* llega a los cuarenta minutos.

En el teatro de la Opera de París queda iluminada la sala durante la representación. Aquí en España eso no ocurre ya ni en las aldeas.

La orquesta del teatro Wágner en Bayreuth queda oculta, así como su director, que no es visible desde la sala.



Un aspecto de la Feria del Libro.

# Feria del Libro



# de Madrid

La actualidad de esta feria que se celebra en el Paseo de Recoletos, nos obliga a encabezar esta Sección, inaugurándola, con unas líneas de adhesión a la formidable iniciativa de propaganda de la cultura que significa, celebrando ya su tercer año, y si cabe con mayor entusiasmo que los anteriores.

Apartado el público algo de los libros, es necesario, y éste es el propósito de los organizadores de ella, llevar a su vista las últimas novedades literarias junto con las ediciones

consagradas, en atrayente exhibición que le haga volver a la útil distracción de la lectura, haciendo salir a las librerías de esa vida forzada y fría en que la indiferencia actual hacia ellas, las ha colocado.

¡Ayudemos todos sin escrúpulos tan noble propósito con la compra pequeña o grande que podamos hacer, pero en todo caso llena de un sincero cariño hacia el libro, el más noble de los instrumentos de cultura!...

## LIBROS

En esta Sección se comentarán cuantos libros y revistas se nos envíen con tal objeto.

### «Bajo la garra del Leopardo».

CELESTINO TESTORE, Editorial Subirana, Barna.

La novela de aventuras, que tantos lectores cuenta en estos tiempos, enriquece su lista con ésta, de gran interés y fuerza emotiva, en que se narran los mil peligros del misionero, mártir de su ideal, en las riberas del Congo, rodeado de incontable número de riesgos y confiando sólo en la protección del rifle del cazador.

### «Anales Guébbard-Sévirine».

10.º año, 1934.

Hemos recibido estos anales científicos publicados por el Instituto Adrie Guébbard-Sévirine de Neuchatel (Suiza).

Entre sus trabajos más interesantes figuran los titulados: "Las teorías de la catalisis", "Control geodésico de la teoría de las traslaciones de Wegener", "La Alquimia en la época del Dante" y "Las bases físicas de nuestros conocimientos astronómicos y las observaciones hechas sobre nebulosas".

Interesamos de nuestros lectores la petición de este interesante anuario al citado Instituto, que lleva el nombre del sabio hombre de ciencia, y en cuyos reglamentos figura la condición de envío de los anales, gratuitamente, a todo aquel a quien puedan interesarle.

BIBLION

Haga sus compras de libros y revistas en la **Librería "ATLÁNTIDA"**

ROSALIA DE CASTRO, 40  
(antes Infantas) :: Teléf. 21513

Importante sección de ventas a plazos.

**"PARA TI"** Revista semanal para el hogar La más completa que se edita en castellano - La de mayor difusión de nuestro idioma. 120 páginas. 90 céntimos.

Por suscripción: Mes, 2,75 ptas. Trimestre, 8,75.  
Semestre, 17,50. Año, 33.

Distribuidora Española de Publicaciones. Diego de León, 9  
Teléf. 61263 - MADRID



# DEPORTES

## Crónica deportiva

Pródigo es este mes en jornadas deportivas de señalado interés internacional, alguna de gran importancia como la I Vuelta Ciclista a España, cuya rápida y magnífica organización, llena de prestigio a nuestro país y al diario madrileño "Informaciones", que tanto desinterés y entusiasmo ha desplegado para implantar en España esta gran prueba, aclimatada ya en muchas naciones que han visto en el ciclismo el interés deportivo y espectacular que despierta.

Ha terminado la última etapa, y el mal tiempo, y las dificultades del recorrido han contribuido a dar a la misma, el matiz duro, de esta clase de carreras. Ello nos ha demostrado que contamos con un plantel de corredores de indiscutible clase, que, con la debida preparación y más que nada la experiencia adquirida, podrán formar un conjunto seleccionable y representativo.

Los resultados técnicos de la I Vuelta Ciclista a España son los siguientes:

### Clasificación general

- 1.º—G. DELOOR, 120 h. 7 s.
- 2.º—CAÑARDO, 120 h. 13 m. 35 s.
- 3.º—DIGNEFF, 120 h. 20 m. 17 s.
- 4.º—MAX BULLA, 120 h. 28 m. 58 s.
- 5.º—MOLINAR, 120 h. 29 m. 56 s.
- 6.º—A. DELOOR, 120 h. 47 h. 34 s.
- 7.º—BIANCHI, 120 h. 51 m. 58 s.
- 8.º—FAYOLLE, 120 h. 53 m. 5 s.
- 9.º—BLATTMAN, 121 h. 9 m. 9 s.
- 10.º—VALENTYN, 121 h. 9 m. 53 s.
- 11.º—CARDONA, 121 h. 13 m. 38 s.
- 12.º—AMBERG, 121 h. 14 m. 53 s.
- 13.º—JIMENO, 121 h. 18 m. 40 s.
- 14.º—VAN DER RUIT, 121 h. 25 m. 22 s.
- 15.º—ADAM, 121 h. 36 m. 47 s.
- 16.º—BACHERO, 121 h. 38 m. 32 s.
- 17.º—CEPEDA, 121 h. 41 m. 25 s.
- 18.º—SANCHO, 121 h. 58 m. 44 s.

- 19.º—TUERO, 122 h. 41 m. 36 s.
- 20.º—MOLINA, 122 h. 47 m. 45 s.
- 21.º—FIGUERAS, 122 h. 52 m. 16 s.
- 22.º—BAILON, 123 h. 25 m. 45 s.
- 23.º—MONTES, 123 h. 28 m. 47 s.
- 24.º—GINES, 123 h. 46 m. 15 s.
- 25.º—THALLINGER, 123 h. 52 m. 27 s.
- 26.º—R. TRILLO, 124 h. 10 m. 7 s.
- 27.º—POU, 124 h. 11 m. 55 s.
- 28.º—ESTEVE, 124 h. 13 m. 35 s.
- 29.º—MULA, 125 h. 46 m. 4 s.

Velocidad media de la clasificación general de las catorce etapas: 28 kilómetros 284 metros por hora.

## Gran premio de la Montaña

### Clasificación general

- 1.º Barral, 68 puntos.
- 2.º Molinar, 68 puntos.
- 3.º Amberg, 51 puntos.
- 4.º Digneff, 41 puntos.
- 5.º Adam, 41 puntos.
- 6.º Molina, 39 puntos.
- 7.º G. Deloor, 30 puntos.
- 8.º Fermín Trueba, 29 puntos.
- 9.º Fayolle, 25 puntos.
- 10.º Vicente Trueba, 25 puntos.



Una nueva gesta gloriosa del equipo nacional de futbol, ha tenido lugar en Colonia, frente al potente equipo alemán. Contra todos los pronósticos, nuestros jugadores en una tarde inspirada, han superado la técnica ger-

## PE-KING

Brillantina china, sólida y fijadora, para uso indistinto de señora y caballero.

TARRO 2,50 Ptas.

## PE-KING

Crema china para el cutis, de día y de noche.

TARRO 4,00 Ptas.

SIRIAM - Madrid

mana, considerada ya como la supremacia del fútbol continental.

Nuestro modesto homenaje a los bravos equipiers que formaban el conjunto hispano, es bien sencillo, destacarlos en éste nuestro primer número, como testimonio de admiración a quienes tan alto han colocado el pabellón deportivo español.

El equipo estaba formado por Eizaguirre, Zabalo, Quincoces, Cilaurren, Muguerza, Lecué, Ventolrá, L. Regueiro, Lángara, Iraragorri y Gorostiza.

◆ En hockey, en el torneo internacional de Bruselas, ha tenido una brillante participación nuestro equipo nacional. Entre ocho naciones participantes, Belgica, Inglaterra, Alemania, Holanda, Francia, Suiza, Austria y España ha conquistado un cuarto lugar, que bien pudo ser un tercero, pero las muchas lesiones y la desgracia puesta al lado de nuestros jugadores, ha impedido a estos dar su habitual rendimiento.

◆ El día 19 en el nuevo circuito de la Casa de Campo, tendrá lugar el campeonato motociclista de España, y el Gran Premio de Madrid. La inscripción es copiosa y de calidad. Numerosos corredores extranjeros de gran valía, participan en la misma al lado de los mejores corredores nacionales. No dudamos del éxito deportivo de esta magnífica carrera y confiamos en que el interés de que despierta la misma, llame la atención de nuestras autoridades y permitan la instalación definitiva del circuito, que tanto bien haría al deporte madrileño.

◆ La primera salida internacional del equipo español de basket-ball, para participar en el campeonato de Europa, ha constituido un

verdadero triunfo, que ha causado la admiración de cuantos han seguido la marcha de este torneo, elogiando sin reservas la magnífica técnica y deportividad de los seleccionados hispanos, que han sabido conquistar el segundo lugar entre los mejores equipos europeos del continente.

MIRANDA

---



---

**Nos complace señalar, que esta publicación no se vende. Pida Vd. un número a la Administración.**

---



---

## CINE

(Viene de la página 8).

### PRODUCCION NACIONAL

juez. La entidad de Barcelona Febrer y Blay se encarga de la realización de este film.

● A propósito de Pérez Lugín, sabemos que se trata de llevar a cabo la versión sonora de su gran obra "La Casa de la Troya". Destacada personalidad en el cine ha llegado de Barcelona para realizar gestiones encaminadas a ese fin.

Deseamos sinceramente que sea un hecho el propósito.

● Hemos tenido ocasión de presenciar una prueba privada de "El último contrabando", nueva versión sonora de "Miguelón". Nos ha sorprendido gratamente la acertada dirección que se ha imprimido a esta nueva cinta. El interés que siempre despierta en nuestro público el eximio tenor Miguel Fleta, intérprete de esta película, culminará en ella por la perfecta sonorización conseguida.

## Radiotelefonía

En una de las últimas Juntas celebradas por el Círculo de Bellas Artes se tomó el acuerdo de patrocinar una Exposición de radio que deberá celebrarse en Madrid, en el próximo otoño, prestando para ello los hermosos salones de su magnífico edificio.

El excelentísimo señor Alcalde de Madrid, actual presidente de dicho Círculo, con su entusiasmo habitual para todo cuanto signifique beneficio al comercio e industria de esta capital, ha prometido prestar su valioso concurso como presidente de dicha entidad y oficialmente como Alcalde apoyar esta idea con toda su influencia y actividad.



En Checoslovaquia se ha constituido una Asociación de críticos de radio. Todos cuantos escriban sobre asuntos de radiodifusión podrán pertenecer a la misma.



En la prisión americana de Sing-Sing hay una estupenda instalación de altavoces, que lleva a los presos una influencia educadora que, sin duda alguna, redundará en provecho de ellos al volver a su vida social.

## POR TIERRAS DE ZAMORA

Bella película documental

Fotografía: López Heptener

Música: J. A. Gascón

Distribución: METROPOL FILM

## AL ESTANQUE DEL RETIRO

¡Estanque del Retiro, huérfano de aquilones!  
¿Qué tesoros encierras en tus verdes pupilas?  
¿Dónde ocultas aquellos audaces galeones  
que, tal vez, naufragaron en tus aguas tranquilas?

¡Oh mar domesticado, sin algas ni gaviotas!  
Yo se que nos engañas con tu aspecto inocente.  
Yo se, que en la alta noche, en las horas remotas,  
surcan los tiburones tu plácida corriente.

Yo se que algunas barcas, que a ti se abandonaron,  
se fueron para siempre con su tripulación.  
¿Dónde están? No se sabe. Tal vez embarrancaron.

Sólo tú no lo ignoras, mas guardas tu secreto  
bajo tu aspecto amable de abuelo socarrón  
que mira a las niñas con ternura de nieto.

José ROMILLO.

## Cuento judío

El viejo Israel visita a un célebre médico, exponiéndole todos los síntomas de su dolencia. Este, después de auscultarle, y no encontrando aparentemente nada anormal, le indica será conveniente hacerle un análisis de orina, para lo que deberá llevarle al día siguiente una muestra de ella.

Vuelve el judío con cuatro litros, y aun pareciéndole al médico exagerada la cantidad, le practica el análisis, y le dice:

—No he hallado nada anormal, absolutamente nada anormal.

El paciente abona sus crecidos honorarios al médico y le pide:

—¿Me permite que telefonee desde aquí a casa para dar a mi mujer un recado urgente?

—¡Sin inconveniente alguno! Aquí tiene usted el aparato.

—¡Aló! ¡Aló!... ¿Eres tú, Sara? ¡Alabado sea Dios! ¡No tengo albúmina..., ni tú tampoco, ni Mosché, ni Rebeca!...

# GUIA "MADRID ATRACCION"

### ALMACENES DE PLATANOS

Frutos de España.  
Arango, 2. Teléf. 41661.

### ELECTRICIDAD Y RADIO

Radio Electricidad González. Blasco Ibáñez, 34.  
Teléf. 35486.

### TALLERES DE FOTOGRAFADO

Arte Gráfico.  
Hortaleza, 21. Tel. 14623.

### GRABADORES

Antonio Carrasco.  
Olivar, 35, 1.º

---

PROXIMAMENTE

DOS GRANDES ESTRENOS EN EL CINE

**FIGARO**

**600.000 francos al mes**

La película de mayor éxito cómico.  
Una magnífica interpretación de  
BISCOT. (El rey del buen humor).

**y**

**Rocambole**

El hombre de las mil siluetas, capaz  
de las peores maldades, como de los  
gestos más nobles. Interpretación  
por ROLLA NORMAN y JIM GERALD.

**Distribución para Centro:**

**METROPOL FILM**

**Pi y Margall, 7 - MADRID**

---

**EL RELOJ QUE SE ADAPTA A**

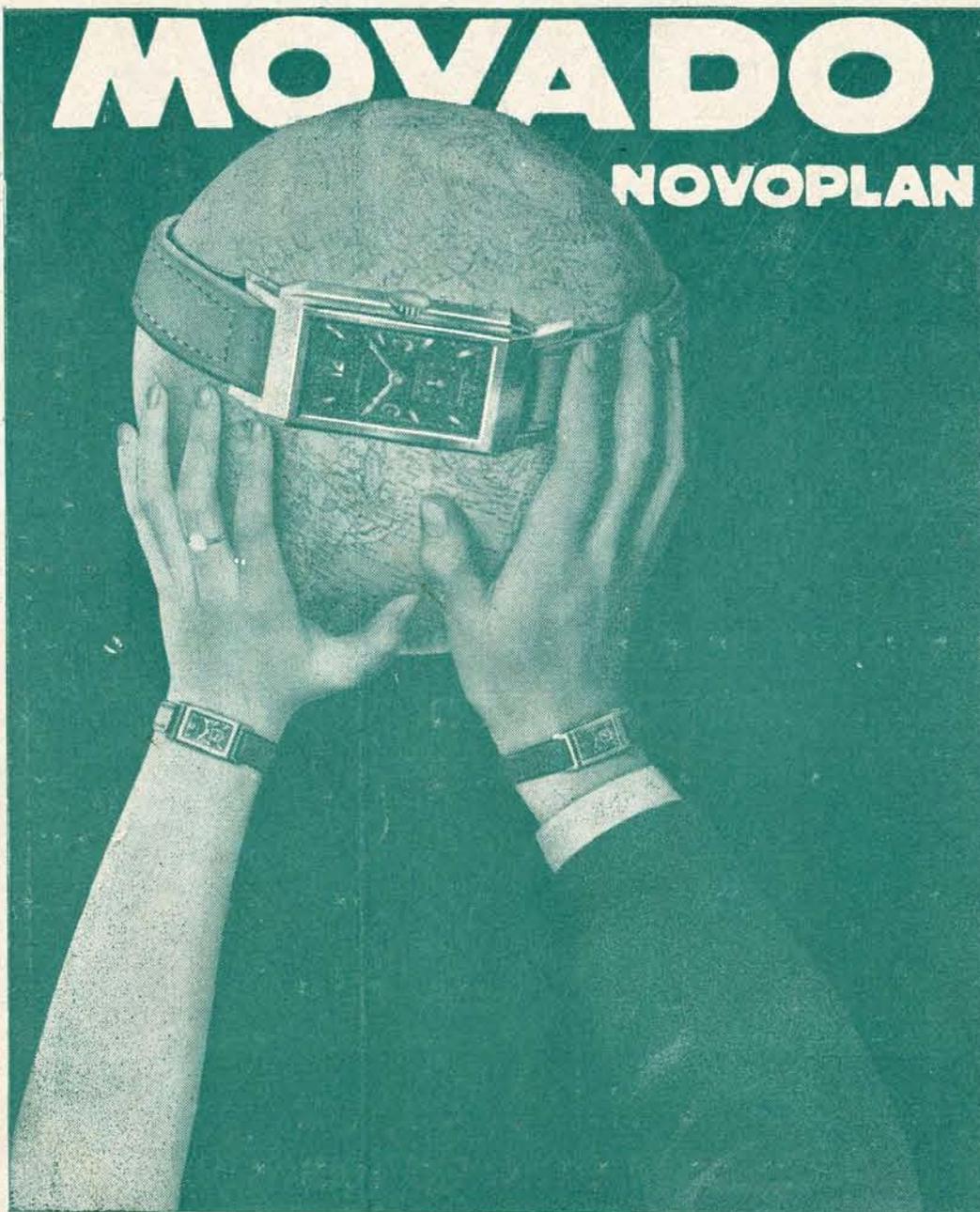
**TODO**

**EL**

**MUNDO**

**CATALOGO**

**GRATIS**



**UNION RELOJERA SUIZA**

**Avenida Pi y Margall, 7 - Madrid**

REHYMA  
Antonio Grilo, 9  
Teléfono 16889  
MADRID