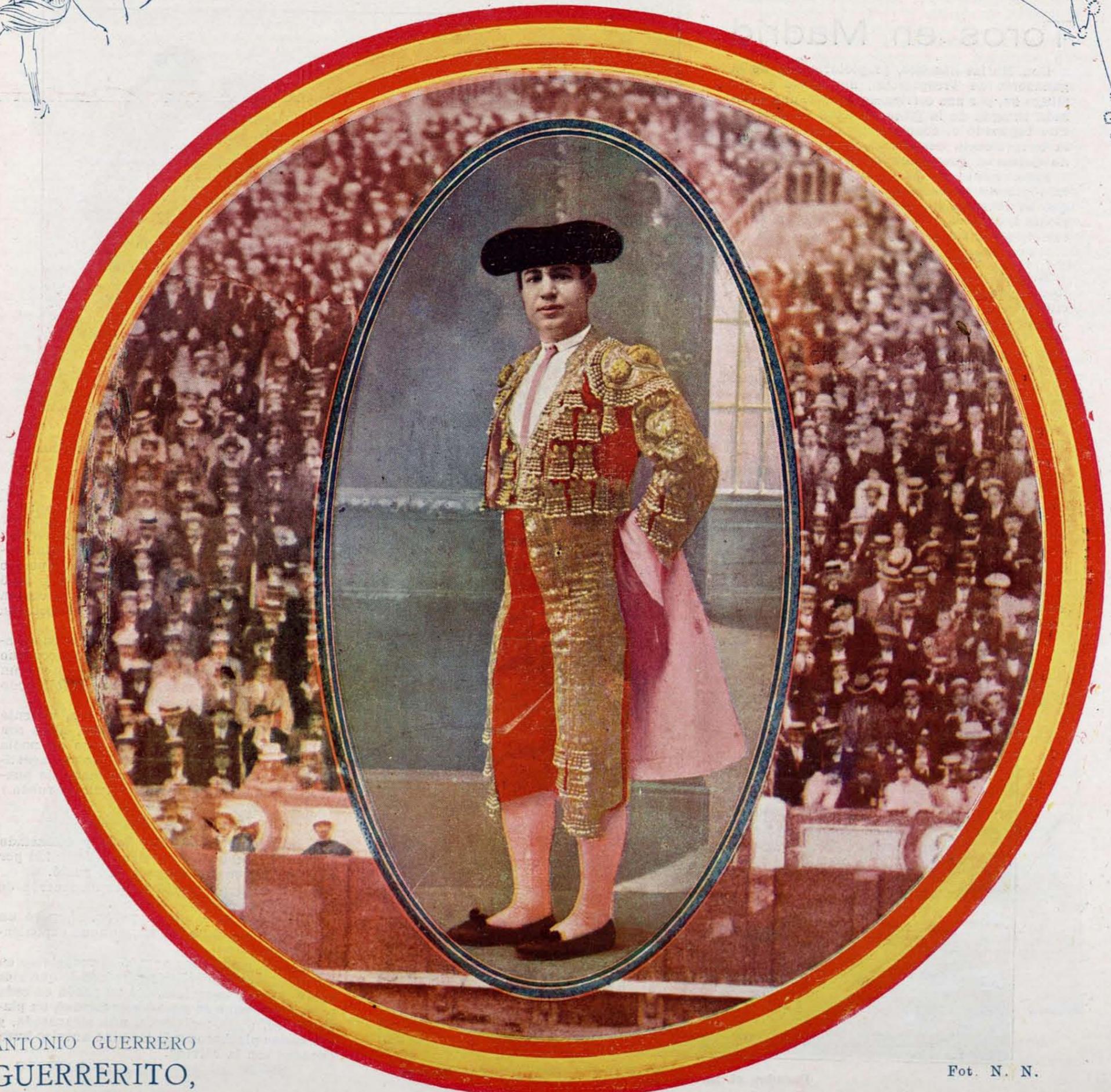


SANGRE Y ARENA



LOS QUE SE RETIRAN



ANTONIO GUERRERO
GUERRERITO,
valiente y pundonoroso
matador de toros
sevillano.

Fot. N. N.

40 Cts.



anore y arena

Propietaria - Gerente:

ZOILA ASCASÍBAR



Año 1

Madrid, 1 Octubre 1924

Núm. 29

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
MARTÍN DE LOS HEROS, 65
TELÉFONO 939-J.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y COLECCIONES:		
EXTRANJERO.....	Suscripción por un año.....	Pesetas 30,50
ESPAÑA.....	» » » semestre.....	» 20,00
AMÉRICA.....	» » » por un año.....	» 10,00
Colección de un año.....		» 20,00
		» 26,00

NÚMERO CORRIENTE, 40 CÉNTIMOS. ATRASADO, 50

TODA LA CORRESPONDENCIA LITERARIA, GRÁFICA O ADMINISTRATIVA DEBERA DIRIGIRSE AL APARTADO NÚMERO 216

Toros en Madrid

Don Matías Sánchez, propietario hoy de la ganadería de Trespalacios, nos sirvió el domingo 28, por una corrida de verdad, una mansada indigna de la plaza de toros de Madrid. Fué fogueado el cuarto solamente, gracias a la benevolencia del presidente y asesor, que no quisieron quemarles los restantes.

Por el relato que hacemos podrán ver nuestros lectores no había material adecuado para que se lucieran los modestos matadores Nacional I, Méndez y Paradas, que integraban el cartel; pero, sin embargo...

Nacional, buen torero.

Ricardo, que fué el menos favorecido en el lote, demostró en sus dos toros ser el torero enterado e inteligente; con el capote hizo cuanto puede hacerse con reses tales, derrochar valor toreando muy cerca y consintiendo más, lo que el público le agradeció premiando su toreo con muchos aplausos. Con la muleta, el primero de la dinastía Nacionalista, hizo aún más que con el capote, toreó a los astados en el terreno que éstos debían serlo, dió pases de muchas clases coreados por la concurrencia, despachando a este animal de un gran pinchazo y media en lo más alto, que remata el puntillero, para después dar la vuelta al ruedo el simpático aragonés, y a su segundo (fogueado), lo pasaportó de otro pinchazo y una casi entera, que el público ovociona y pide la oreja mientras da la vuelta al anillo el hombre serio.

Méndez, triunfa.

Después de la cogida sufrida por este torero hace poco más o menos un año en Burdeos, nadie creíamos volvería a vestir el traje



Méndez el 28 en Madrid.

Fot. Rodero.

de luces, y a pesar de sus varias actuaciones anteriores a su reaparición en Madrid, aun había quien aseguraba que no podría continuar; fué tan difícil y expuesta la operación que le hicieron, que no la teníamos todas consigo, pero al fin nos hemos convencido, y en verdad nos alegra que el pundonoso madrileño esté completamente fuerte y curado, dispuesto a recordar sus grandes triunfos novi-

lleros y a colocarse en el terreno que le corresponde.

Su primero era manso; a fuerza de valor le hizo envestir y le toreó bien, lo banderilleó fácil, con tres pares de palos que se aplaudieron; con la muleta lo toreó en tablas (puesto que tablas quería el toro), se perfiló y atizó una gran estocada, sin puntilla, que la corona el corte de la oreja del astado por petición unánime del respetable.

Al quinto le coloca un par enorme encerrado en las tablas, otro de frente, repite con uno por los terrenos de dentro y terminó con un cuarto exponiendo mucho y haciéndolo todo el torero. (Muy bien, Emilio.)

Cambia el tercio y con la muleta, valiente de verdad y también en las tablas, alíña con estilo y valentía, ya que otra cosa no podía hacer, toma la recta y cobra media lagartijera (un poquito trasera), que mata sin puntilla. (Entusiasmo general y vuelta al ruedo.)

La apatía de Paradas.

A este torero frío, muy frío, y demasiado rígido, le tocó un toro tuerto y sustituido por uno de Bueno, que tampoco nos gustó.

El matador pasaportó a este mansurrón de una en todo lo alto.

Al sexto, que le dió el parón, sí, pero un parón frío, sin salsa torera, aunque exponiendo mucho.

Con las banderillas agradó al respetable en los tres pares que colocó; pero con lo que más gustó fué con la muleta, dió un parón en cada pase, continuado de grandes ovaciones, un pinchazo feo, otros muletazos, una atravesada, y con varios pinchazos más termina nuestro buen Paradas con la corrida.



Paradas el 28 en Madrid.

Fot. Rodero.

PABLITO



En Madrid el 28.—Amigo don Matías, cómo llega el humo a las andanadas.

Muchos cuernos, bastantes toreros y poco arte

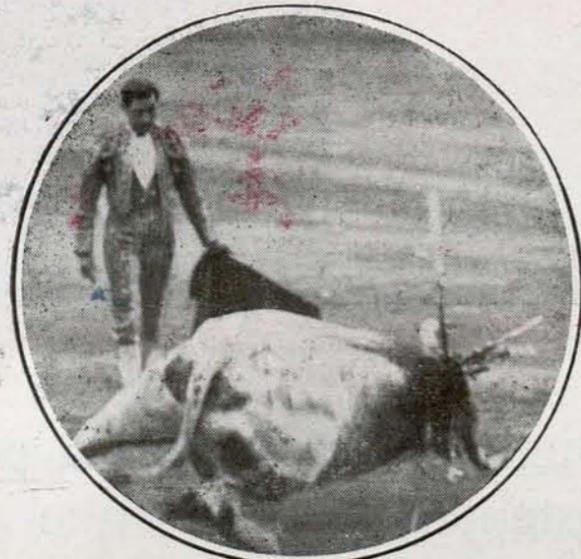
La novillada del 23

Sin que sepamos aún los motivos, nuestra benemérita Empresa cortesana organizó una novillada para el martes, 23. Había que sospechar la existencia de un aliciente extraordinario. ¿Serían las proezas inéditas del Sr. Luiz Lopes? ¿Serían las excelsitudes del arte, hasta entonces un poco en entredicho, de Pepe Belmonte? ¿Serían las hazañas audaces del señor Gismau? ¿Serían los atractivos personales del Chico en Grande de Pardiñas? Lo cierto es que el festejo se anunció, que la gente acudió en buen número a la taquilla y que a la conclusión seguíamos ignorando las causas que indujeron a celebrar una novillada tan absurda e inverosmil.

* * *

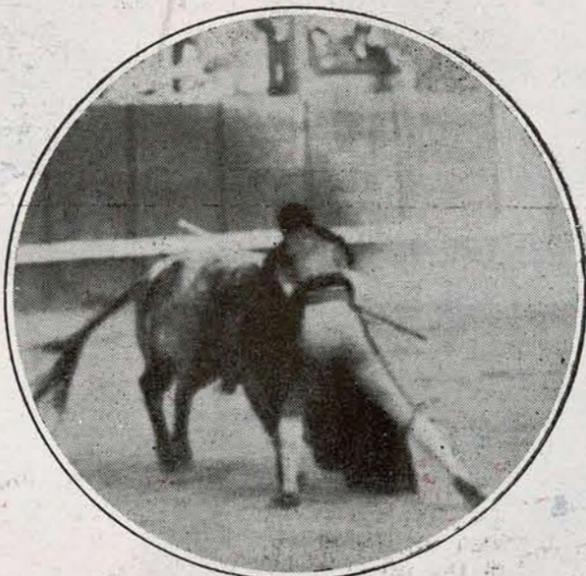
El "cavalheiro" D. Antonio Luiz Lopes venía precedido de una nombradía hiperbólicamente portuguesa. Se aseguraba que era el primor de los primores, el prodigio ejecutante del bello arte del rejoneo; el repudiador de las habilidades, trucos y mixtificaciones del toreo a caballo. Se decía que era el mago de la hoja de peral. Y nosotros estábamos en la obligación de creerlo. Y lo creímos. Pero llegado el día de su presentación, el elegante señor Luiz Lopes echó por tierra su reputación.

No sé hasta qué punto podemos nosotros estar autorizados para juzgar las dotes de caballista del Sr. Luiz Lopes, cuando apenas si sabemos conservar el equilibrio en los solípedos de cartón piedra de los "carrousel" verbeneros. Eso no obstante, podemos afirmar que es un consumado maestro de equitación y un concienzudo rejoneador. Ahora, que tiene un miedo inadmisiblemente e intolerable. La tarde se



Nacional el 28 en Madrid.

la pasó con más quietud que la estatua ecuestre de la plaza Mayor, y los espectadores bofetaron primero y silbaron por último al "cavalheiro" lusitano por su carencia de gallardía. El fracaso fué rotundo, y ello nos produjo un hondo pesar, porque el Sr. Luiz Lopes, escenográficamente nos pareció una verdadera monada, y mucho más cortés, desde luego, que



Méndez el 28 en Madrid.

aquel "Don Genaro, saludando", deleite de nuestra infancia

De finiquitar los dos novillos de Arauz, que hicieron fracasar al paisano de Eça de Queiroz, se encargó Finito de Valladolid, que cumplió su cometido a satisfacción de la multitud. A los aplausos recibidos, una Finito el nuestro, siempre que le sirva para perseverar en el buen camino del valor y de la mano izquierda.

* * *

El señor marqués de Guadalet envió una corrida de una tosquedad verdaderamente absurda, abundante de arrobos y falta en absoluto de sangre brava. Y en estas condiciones todo ganadero con pudor, afición y unas pequeñas dosis de amor propio debe abstenerse de vender sus astados a plazas grandes, medianas, chicas o microscópicas, y lanzarlos al mercado para su sacrificio en el matadero o su empleo en las patrióticas y bienhechoras faenas del campo. No hacerlo así, es exponerse a que la campaña iniciada, felizmente, por muchos colegas en torno al toro de lidia, se intensifique y produzca inquietudes sin cuento a los mercaderes de ganados, que tanta indignación nos producen, y que se hallan tan cargados de títulos nobiliarios como libres de buenos deseos.

* * *

Pepito Belmonte fué el único que provocó el entusiasmo público. Toreó con el capote de una manera excepcional. Aguantó, paró y man-

dó maravillosamente. No puede pedirse más perfección. El valcor, el buen gusto, la naturalidad, la emoción y la maestría se aunaron y produjeron unos lances parejos de aquellos que Juanito Terremoto empleó para regenerar el toreo. Hacía ya mucho tiempo que no habíamos presenciado cosa análoga. Con la muleta, el Benjamín de la dinastía belmontina estuvo sencillamente colosal. El toro llegó quedadísimo al trance final. Pepito ejecutó varios muletazos imponderables, entre los que se destacó un varonil pase de pecho, que pasará al archivo memorístico de todo buen cazador del toreo rondeño. Con la espada no nos agradó en ninguno de sus dos adversarios, y en su segundo no se salió de la vulgaridad, si bien en todo momento hubo que aplaudir sus extraordinarios deseos de complacer. Se impone la repetición inmediata.

El Sr. Gismau (Rubito), nos ha defraudado. En sus primeras actuaciones derrochó con asustante prodigalidad la valentía y creíamos que bien aprovechado su denuedo llegaría a ocupar un puesto envidiable en la torería; pero nuestro blondo amigo ha ido de mal en peor, y en la novillada que comentamos se comportó fríamente, sosamente, medrosamente, desastrosamente. El Sr. Gismau se va hundiendo en la ciénaga del fracaso.

Si la memoria no nos engaña, en los festivos nocturnos apareció un muchacho que llenó de esperanzas a los buenos aficionados: Andrés Gago. La empresa premió su comportamiento olvidándole. En cambio, quiso compensar—y no lo censuramos—el acierto, sin relieves de artista excepcional, de Rafael García y lo incluyó en el cartel. Rafael García no es un equivocado. Sabe torear, banderillar y matar, conoce su oficio y es un trabajador activo y concienzudo; pero adolece de un defecto que le anulará, por muy buenos valedores que tenga: la vulgaridad. Y con esta pesada carga no se llega más que a no interesar, a ser indiferente, a conseguir, a lo más, que el aficionado diga sentenciosamente: "No está mal". En esta novillada se produjo con bastante discreción y cumplió su toreo con gran decoro; pero le faltó poner en ella un poco de alma de artista, de la que carece en absoluto.

* * *

Durante la lidia de uno de los novillos un "capitalista" se lanzó al ruedo. Después de darle unos pases, los subalternos intentaron ahuyentar el toro y retirarlo al espontáneo, que sufrió una grave cogida.

MAX Y MINO



Una buena vara el 28 en Madrid.

Fots. Rodero.

GANADEROS DE PRESTIGIO



El Excmo. Sr. Duque de Tovar, propietario de la vacada procedente de Vistahermosa, Cabrera y Saavedra, cuyo hierro y divisa roja y negra ostentan las reses que con el nombre de dicho ganadero se lidian.

NOTICIAS

Se dice...

Se dice que la Junta de Damas de la Cruz Roja sevillana lleva muy adelantados los trabajos de organización de la corrida, que, siguiendo la tradicional costumbre, habrá de celebrarse en la plaza de la Real Maestranza. Y se dice también que ya hay ofrecimientos de Maera y de Ignacio Sánchez Mejías.

¿Irán Sánchez Mejías a Zaragoza?

Zaragoza, 25.

Circula con insistencia el rumor de que Sánchez Mejías no tomará parte en las corridas de esta feria, a pesar de estar contratado para las mismas.

El rumor se funda en que la Junta de Damas de la Cruz Roja de Sevilla tiene empeño en que Ignacio toree la corrida que ha de celebrarse en aquella capital el día 12 del próximo Octubre.

Todavía no se sabe la decisión del valiente diestro sevillano; pero la afición zaragozana espera que el pundonoroso matador sabrá hacer honor a su palabra y a su compromiso, sin dar pretexto par que se repita el caso lamentable del año 1922.

El nuevo empresario de Bilbao.

Desde el domingo es empresario de la plaza de toros de Bilbao D. Ricardo Acha.

A la concesión han precedido las naturales formalidades de subasta.

Presentaron pliegos D. José María de Otazúa, que ofrecía por la temporada 30.113 pesetas; D. José Sobrevilla, 36.200; D. José María Otazúa (segunda oferta), 35.113, y don Ricardo Acha, que llegaba hasta los 9.000 duros.

¡A ver si D. Ricardo demuestra que, en efecto, es "un acha"!...

El "espontáneo" herido.

El espontáneo José Hirrezuelo, herido en la novillada celebrada en la Plaza de Madrid el martes último, se encuentra algo mejorado de la grave cornada que le infirió el segundo novillo de Guadalest.

Ayer tarde le visitaron en el Hospital Provincial el matador de toros Antonio Posada y el banderillero Mella, entregándole cien pesetas en calidad de socorro.

El novillero Raimundo Tato, gravísimamente herido en Valdetorres, se encuentra algo más aliviado de su terrible percance. Continúa en el Hospital Provincial, donde a diario recibe la visita de numerosos amigos y aficionados.

Nos parecería altamente laudable que entre los vecinos de Valdetorres, a quien tantas simpatías inspiró por su arte y arrojo el novillero sevillano, se abriera una suscripción que contribuyera a hacer más llevadera la desgracia sufrida. Raimundo Tato se encuentra en apuradísima situación económica, y no dudamos que los sentimientos humanitarios del pueblo de Valdetorres se exteriorizarán al primer requerimiento que se le haga.

Matadores de toros: VILLALTA -- MARQUEZ -- FORTUNA --



Matadores de novillos: SALAZAR - A. DE TRIANA - G. DE ZAFRA

CARTEL DE LA FERIA DE YECLA

JÁTIVA

—En Játiva celebróse novillada, lidiándose ganado de Flores, que cumplió.

Guerrillero toreó superiormente de capa y con la muleta. Puso varios pares de banderillas, que se aplaudieron mucho. Mató muy bien. (Ovación y oreja.)

Rodríguez, superior toreando y matando en uno, y bien en otro.

Alpargaterito se hizo aplaudir toreando de capa y matando.

SAN FERNANDO

—En San Fernando, y a beneficio del Club Chanito, celebróse una novillada, jugándose cuatro novillos de Domecq. El primero fué aceptablemente rejoneado por Fernando Suárez. Los tres restantes fueron estoqueados por Chanito, quien escuchó grandes ovaciones como torero, y estoqueó muy bien. Cortó una oreja y salió en hombros.

VALLADOLID

—En Valladolid se celebró una charlotada

con becerros de Pérez Prados, siendo muy aplaudidos los auténticos Charlot, Chispa y su Botones.

CAZORLA

—En Cazorla se celebró la segunda corrida de feria.

Ginesillo confirmó el éxito del día anterior toreando, banderilleando y matando. Fué cogido y zarandeado, sin consecuencias. Cortó la oreja de su segundo.

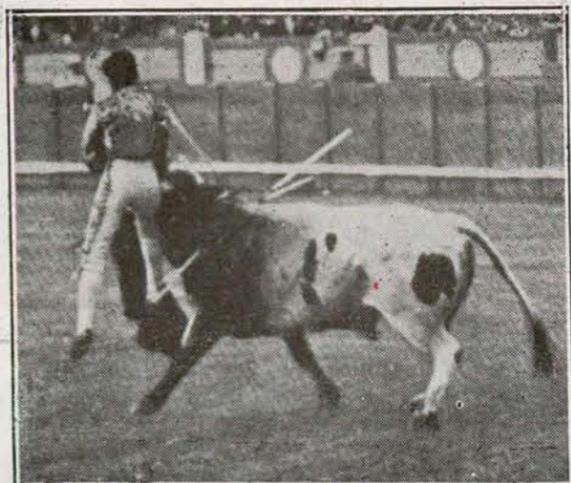
Cazorla también dejó contentos a sus paisanos. Toros del país, regulares.

ROBLEDO

—En Robledo de Chavela se lidiaron novillos de Montoya, que fueron buenos. Luis Mera, bien toreando y matando. Cortó una oreja.

VILLANUEVA

—En Villanueva, los novillos de Tardío, regulares. Joselillo, muy bien. Obtuvo una oreja.



Cogida de Méndez el 28 en Madrid

LOS CONTEMPORANEOS

Los jueves 9, 16, 23 y 30 del mes de Octubre, publicará "Los Contemporáneos" las siguientes interesantes narraciones:

La mujer del saco

por
Asenjo y Torres del Alamo

Pocas veces los saladísimos autores de *Las pecadoras* han penetrado en el alma madrileña con tanta perspicacia y donaire como en esta desopilante narración *La mujer del saco*. El santo horror de una familia acomodada al pariente palurdo que viene ocasionalmente a Madrid es el tema de esta novela deliciosa.

Ella y él

por
E. Ramírez Angel

¿Es *Ella y él* una novela de clave? Sin querer, ella nos recuerda a una conocida escritora y él a un célebre actor de nuestros días. La aventura sentimental de *Ella y él* está contada con un humor sutilísimo e inimitable.

El segundo pecado de María Nieves

por
Fernando de la Milla

En la pluma de Fernando de la Milla, el admirable autor de *Sybaris*, de la que, en un año apenas, se han vendido dos copiosas ediciones, el erotismo adquiere todas las cualidades literarias exigidas por el lector más culto y refinado. *El segundo pecado de María Nieves* es la novela del hombre solicitado simultáneamente por la ternura de la esposa y los encantos sensuales de la amante ocasional.

Carlota supo que tenía corazón

por
E. Domínguez Rodiño

Carlota, una pintora cubista alemana, creía que no tenía corazón porque jamás se había sentido atraída por el amor de un hombre. Era una criatura de vida tan independiente y libre como su arte. Tan enérgico y varonil era su carácter, que hasta se hubiera podido sospechar en ella una abominable aberración sexual... Al fin, Carlota descubre que tiene corazón, al caer en los brazos de un español meridional, prototipo de amante apasionado y caballeroso.

El ilustre Domínguez Rodiño ha cimentado últimamente su gran reputación literaria dirigiendo *Los Lunes de El Imparcial* con brillantísimo éxito.

A cada número acompaña una fotografía o caricatura del autor y una interview con el mismo. Las portadas de LOS CONTEMPORANEOS se deben al lápiz prodigioso y sutil del gran dibujante ANTONIO JOSE. No deje de leer todas las semanas

LOS CONTEMPORANEOS

Nuestra portada

SE VA UN «TORERO»

El adiós de "Guerrerrito"

El día 30 del corriente mes, cuando se arrastre el sexto toro, habrá desaparecido del escalafón taurino el buen torero, excelente persona y cumplido caballero "Guerrerrito".

Al caer para siempre la coleta del diestro que se va, desaparece una época del toreo, y con "Guerrerrito" se marcha cuanto de tradicional y típico había en los toros.

El simpático Antonio Guerrero, torero por instinto, de nacimiento, sintió siempre cariño grande a su profesión, y amante de ella, entregado en cuerpo y alma a su única y constante vocación, abrazó el arte de los toros con todas sus consecuencias y supo ser torero dentro y fuera de la plaza.

Huyó de mixtificaciones y engaños; jamás pretendió que su presencia pasara inadvertida y con sus tufos, pantalones de talle y abotinados, luciendo el clásico y airoso sombrero ancho, pregonaba a los cuatro vientos que era torero, que mataba toros.

Supo llevar su profesión con cariño, con admiración, y así como en los ruedos ofrendaba su vida por complacer al público, en la calle era al arte taurino a quien hacía total entrega de su personalidad de hombre.

Con su tipo flamenco y su aire torero alternó, y aún alterna, con gentes de todas las capas sociales, y lo mismo hablaba con el empujotado político en los cuidados salones de los cafés "bien", como departía amigablemente con los modestos en el ambiente simpático y castizo de la taberna.

Al caminar jaranero y marchoso por las calles, su nombre era repetido cientos y cientos de veces, y su popularidad eran el motivo por el que la gente transigía, callaba y toleraba sus tardes aciagas, que "Guerrerrito", como todos los artistas, también las ha tenido.

Hoy, marchando el toreo por distintos derroteros, habiendo evolucionado el arte taurino, siendo los gustos de los públicos otros, y viendo sus facultades mermadas por los años y los achaques, "Guerrerrito" se va de los toros dejando tras sí una estela de alabanzas y simpatías.

Antonio Guerrero (Guerrerrito), aquel joven sevillano que tanto y tanto ruido metió en sus años mozos, da su adiós a la afición española, y con lágrimas en los ojos se despide de los que con sus aplausos le alentaron en su carrera artística y de los que a última hora han acudido a su postrer llamamiento taurino, llenando la plaza y ovacionando con cariño al torero que se marcha a seguir, contento y satisfecho, el recto camino de su vida, de esa vida de sacrificios y alegrías, de penas y contento.

El antiguo Antonio Guerrero (Guerrerrito) se ha convertido en el ex matador de toros del mismo nombre, y nosotros, y con nosotros muchos aficionados, deseamos al buen torero y excelente amigo, en su nueva vida, más suerte que la que tuvo en su carrera artística.

A ello, y a mucho más, es acreedor el simpático Antonio.

CHAVITO

29 Septiembre 1924.



Roberto Domingo

GUIA TAUROMACA

MATADORES DE TOROS

ALGABEÑO (José García)

A D. Joaquín Gómez de Velasco. Lagasca, 123, Madrid; y en Sevilla, a D. José Gimeno. Tarifa, 3.

BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla. En Madrid, D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.

RODALITO (Rafael Rubio)

Apoderado, D. Antonino Uriel, paseo de Santa María de la Cabeza, 2, Madrid.

VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

GUERRILLERO (Fernando Ruiz)

Apoderado, D. Ernesto Cortés, Gran Vía de Germanías, 35, Valencia.

MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

OBISPO (Jáldido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

SACRISTAN FUENTES (Julián)

A su nombre, Justiniano, 12, Madrid.

SALAS (José)

A D. Francisco Fifiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

TABERNERITO (José Fernández)

Apoderado, D. Alfredo Pérez, San Bernardo, 65, Madrid.

ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.

Temporada Mexicana de 1924 a 1925



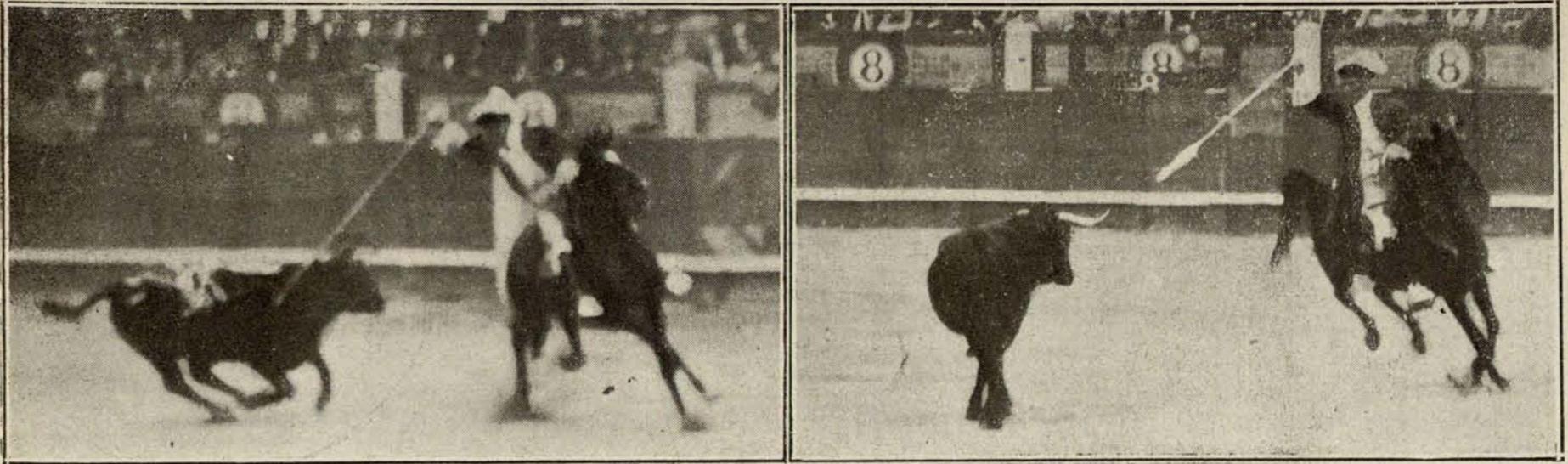
He aquí las principales figuras que el renombrado empresario Rivero ha contratado para aquellas plazas de toros. El semanario "Sangre y Arena" les desea mucha suerte a todos en general.



Chicuelo. Luis Freg.
Gaona. Montes. Márquez.
Valencia I y Valencia II.



Fots. Rodero y Vandel.



El Excmo. Sr. Antonio Luiz Lopes el día de su presentación en Madrid el 23 del corriente. Como se ve por las "fotos" que publicamos, no fué muy afortunada que se diga, ya que en los dos novillos microscópicos que le tocaron tuvo que retirarse del ruedo por orden del presidente sin haber podido demostrar esa fama que aquí empezaron a darle algunos periódicos a raíz de la corrida de la Beneficencia en la cual hubo de ser presentado. ¿No es verdad, Portela? No obstante, como caballista se le aplaudió bastante, y como presentación ni que hablar, pero en Madrid hace falta más realidad. "Toureador a cavallo", ¿habrá sido la causa de todo el azoramiento lógico de su primera actuación en nuestro país? Así sea, y veremos si en otra ocasión podremos juzgarle mejor.

Fots. Rodero.

COMENTANDO

EL ARTE DE REJONEAR

No vamos, ni pretendemos, Dios nos libre de ello, a escribir un artículo doctrinal, para "descubrir" a nuestros cada día más numerosos lectores, en qué consiste el arte del rejón.

No queremos sentar plaza de eruditos y mucho menos pensamos marcar y dictar normas sobre tan lucido arte. Solamente vamos a escribir unas leves consideraciones, acerca de los rejoneadores, consideraciones nacidas el día del debut del caballero portugués D. Antonio Luiz Lopes.

Antes de meternos en harina, como vulgarmente se dice, dejamos bien sentado, que estas líneas, no llevan la intención de mortificar en lo más mínimo al artista lusitano, sino que nos proponemos, al publicarlas, darle unos consejos y, más que nada, justificar, en parte, su fracaso del día del debut.

* * *

Acudimos al circo de la carretera de Aragón sabiendo y teniendo la absoluta seguridad de que íbamos a ver y conocer a uno de los mejores rejoneadores portugueses, puesto que por un íntimo amigo nuestro, representante de una popular ganadería de Portugal, sabíamos que Luiz Lopes era un fenomenal artista, un caballista consumado y un rejoneador cumbre.

Tantas y tantas veces nos habían hablado del caballero Lopes que ardíamos en deseos de verle actuar.

Acudimos a la plaza, le vimos y, francamente, tenemos que reconocer nuestra desilusión, al apreciar espectáculo tan poco lucido.

¿Es mal artista Luiz Lopes?

¿Es que no sabe rejonear?

¿No es buen caballista? Nada de esto dudamos. Sabemos por referencias que D. Antonio es un verdadero fenómeno, pero...

Sin mermar los méritos del mentado rejoneador, tengo que hacer una aclaración, que explique el porqué de mis dudas.

Desde que apareció Cañero ejecutando la bonita suerte del tореo a caballo, nos hemos acostumbrado a ese espectáculo tal y como lo ejecuta el artista cordobés. Le hemos visto con el clásico y bonito traje campero, montando caballos fuertes, nerviosos, ligeros, jacas de campo acostumbradas a marchar entre la pira, animales valientes, avezados a ver los toros, a alternar con ellos.

Cañero, conociendo a la perfección el poder, la sangre de los caballos que monta, se mete en terrenos inverosímiles, fiando en el poder de su jaca y con sus arrestos nos ha educado a un arte de rejonear que, no será el clásico, el verdadero, pero que es el que nos gusta y el llega más a nuestro temperamento de aficionados al peligro de las corridas de toros.

Nuestros rejoneadores (Cañero, Barajas, Boltañés, Esquerdo, Couchet, etc.), buscan al toro, lo acosan, pisan su terreno una y mil

veces, hasta que consiguen hacerlo arrancar, y entonces clavan y salen corriéndolos por delante con gallardía y valor.

Toman los bichos de cerca, sin ayuda de peones, llamándoles la atención para fijar al toro, y si éste se les arranca van a su encuentro o en caso contrario son ellos los que se van encima del toro.

Hemos visto a estos artistas que así nos han educado y ya, todo lo que veamos, ha de ser una recordación de aquello y aún transijimos con todo menos con lo que nosotros creemos falta de valor.

Con los demás rejoneadores, lo primero que nos llama la atención es la indumentaria, que aún reconociendo lo lujosa que es, no la encontramos adecuada, es más teatral que torera como pasó con Luiz Lopes, que viéndole maravillosamente vestido y preciosamente adornados sus estupendos caballos, no acabaron de convencernos, y echamos de menos el airoso sombrero ancho y los clásicos zahones del rejoneador español.

Luiz Lopes fracasó en Madrid porque no podía hacer otra cosa. Trae caballos preciosos, perfectamente a la alta escuela domados, pero que están muy lejos de reunir las condiciones necesarias para lidiar estos toros, nerviosos y lijeros de patas. Además los portugueses tienen que tropezar con el no pequeño inconveniente de la diferencia de casta, y esto, unido al desconocimiento de las reses de lidia de por acá, hace que sean precavidos y necesiten un entrenamiento especial para lidiar en plazas españolas.

Somos los primeros en reconocer el mérito de los rejoneadores portugueses; somos admiradores de su arte puro; sabemos de sus proezas en las plazas de toros de su patria y como lo sabemos y tenemos la certeza de que pueden repetirlas aquí, por eso les dedicamos estas líneas nacidas al contemplar el poco afortunado debut de D. Antonio Luiz Lopes en la Plaza de Toros de Madrid.

DON PRISTUCHIN

Toro en provincias

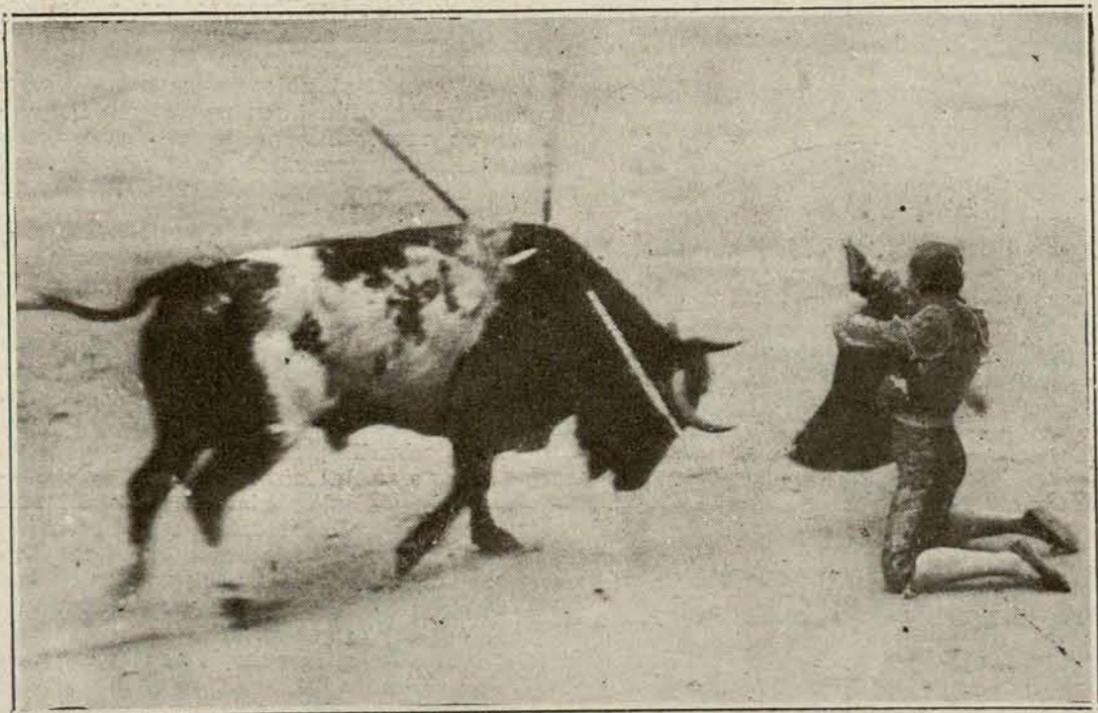
VALLADOLID

21 Septiembre.

Con tarde espléndida y un lleno formidable se celebra la primera corrida de feria, lidiándose dos toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para Cañero, y seis de la misma ganadería para Fortuna, Sánchez Mejías y Algabeano.

Preside el concejal Sr. Carrión y actúa de asesor el ex diestro madrileño José Morales (Ostioncito).

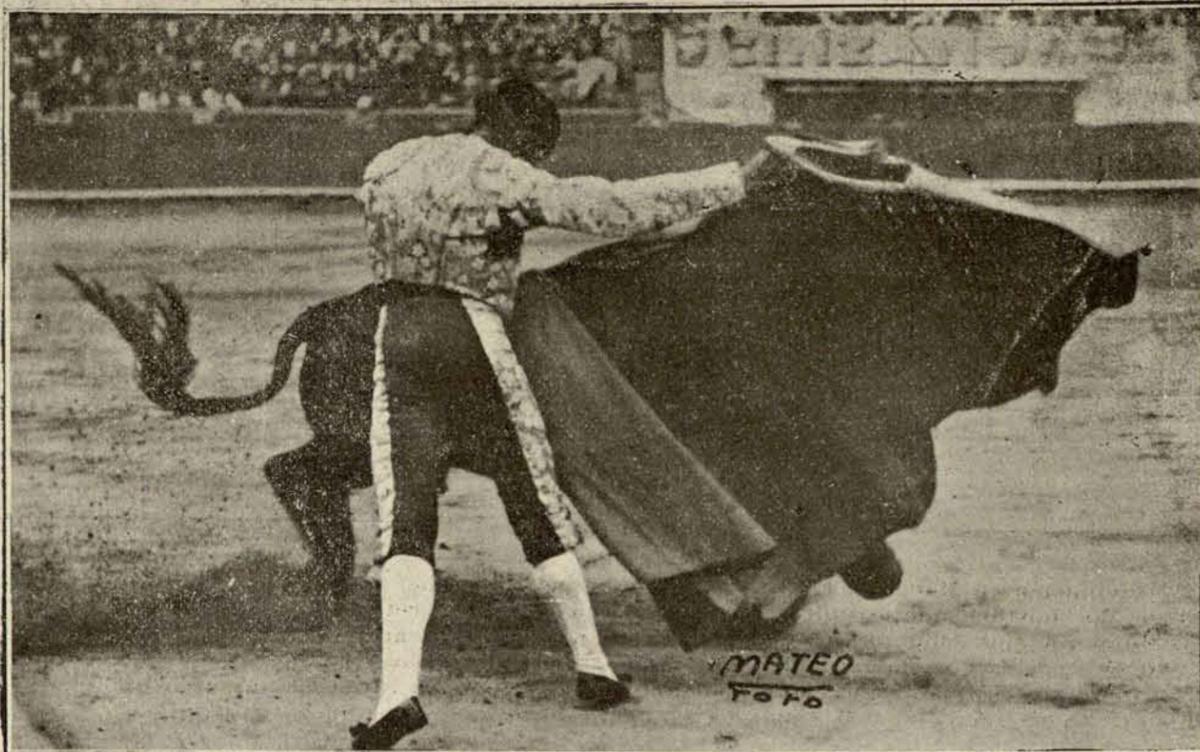
Cañero mata al primero de tres rejones y al segundo de uno en el cuello, siendo el estupendo caballista de siempre; pero su trabajo



Rubito el 23 en Madrid.

Fot. Rodero.





Valencia I en Barcelona.

no satisfizo a gran parte del público, escuchando sólo algunas palmas.

Tercero.—Negro, de bonito tipo. Fortuna lancea vulgarmente. No hay nada digno de mención en el primer tercio. Los banderilleros cumplen, y sale Fortuna a entenderse con el torito, que está algo "guasón". Hace una faena desconfiada y pesada, para un pinchazo, echándose fuera. Prosigue la faena y escucha un aviso. Coloca media estocada bien puesta. (Palmas y pitos.)

Cuarto.—Negro, como el anterior. Sánchez Mejías veroniquea bien. En quites se lucen los matadores. Sánchez Mejías veroniquea bien. En quites se lucen los matadores. Sánchez Mejías clava tres pares buenos. Comienza la faena con dos pases, sentado en el estribo, escalofriantes; sigue valiente, para una media estocada con derrame. (Ovación, oreja y vuelta.)

Quinto.—Del mismo pelo que sus hermanos. Algabeño lo toma de capa y da unas verónicas colosales. (Gran ovación.) El toro es bravo y muy codicioso para los caballos. Pegote pone una buena vara. Algabeño es muy aplaudido en un quite. Clava tres pares con gran lucimiento. La faena de muleta, con la izquierda, es de las de torero caro. Pases naturales, de pecho y por alto constituyen la faena, a la que pone remate con media estocada un poco ladeada y descabella al segundo intento. (Ovación, oreja y vuelta.)

Sexto.—Es reparado de la vista. El público pide que se retire, y la presidencia dispone que se le foguee. El escándalo es mayúsculo. El presidente manda salir nuevamente a los picadores, y la bronca toma caracteres imponentes. Algunos "zulús" arrojan botellas al ruedo, siendo detenidos. El toro no se arrima

a los caballos, y la bronca se recrudece. Fortuna, sin dar un solo pase, entra a matar de cualquier manera. La lidia toma todos los caracteres propios de cualquier plaza de pueblo. Por fin, después de un sin número de pinchazos, dobla el toro. Al arrastrarle se reproduce el escándalo contra la presidencia. Fortuna también es abroncado por el público.

Séptimo.—Mejías veroniquea y no se luce. Cogió las banderillas y pone tres pares, el primero regular y los otros dos formidables. (Ovación.) Con la muleta está adornado y valiente, para tres pinchazos, echándose fuera, y una media estocada algo delantera. (Palmas.)

Octavo.—Negro. Algabeño da varias verónicas buenas. Los banderilleros cumplen. Algabeño brinda en el centro del ruedo y hace una faena con pases de todas las marcas, propinando al morlaco una media estocada y descabella al primer intento. (Ovación, oreja, pase por el ruedo y salida en hombros.)

La presidencia, muy mal, pues con sus indecisiones dió lugar al escándalo en el cuarto toro.

Caballos, para el arrastre, cinco.

22 Septiembre.

Con un lleno hasta la bandera da comienzo la segunda de feria con bichos de Miura, para Sánchez Mejías, Valencia II y Antonio Márquez.

Ocupa la presidencia el concejal Sr. López Ordóñez, y asesor, Ostioncito.

Primero.—Grande. Mejías lancea sin entusiasmo. En quites se lucen todos. Mejías ofrece las banderillas a su peón Pacomio Peribañez, torero vallisoletano, siendo acogido este rasgo tan simpático con una gran ovación. Pacomio prende un buen par; sigue Ignacio con otro y termina Pacomio con uno excelente. Mejías hace una faena de dominio, para dos pinchazos, una bastante ladeada, y descabello. (Palmas.)

Segundo.—Valencia II da varias verónicas sin lucimiento. Perdigón y Morato, bien con las banderillas. La faena de muleta es de lo más vulgar. Media atravesada, un pinchazo y descabella.

Tercero.—Cárdeno. Un precioso ejemplar, con el número 88, que en el desencajonamiento, como ahora, arranca una ovación por su bonita presencia. Se hace el amo del ruedo. El llo es enorme. Márquez da varios capotazos, sin recoger. Hay una buena vara de Marinero. Los banderilleros, rematadamente mal. Márquez, medroso con la muleta, da media estocada y después pincha varias veces. (Bronca.)

El toro es paseado, en medio de una gran ovación, por el ruedo.

Cuarto.—Mejías cumple con la capa. Al rematar un quite Márquez, es cogido aparatosamente, sin consecuencias, causando gran emoción en el público. Ignacio banderillea colosalmente. Con la muleta da dos pases sentado en el estribo; sigue valentón; da dos pincha-

Finito de Valladolid el 23 en Madrid.
Fot. Rodero.

zos, echándose fuera; media y descabella al primer intento. (Ovación y vuelta al ruedo, entre protestas de parte del público.)

Quinto.—Valencia II no se luce con el capote. Los banderilleros, infames, banderilleando a la media vuelta, con un miedo que no se justifica. Valencia II no castiga ni domina en un solo pase; todo se reduce a telonazos por la cara. Con el pincho "no lo quiere ver". Entra a matar varias veces, echándose fuera, hasta que, por fin, dobla el toro. (Bronca imponente.)

Se ovaciona al toro.

Sexto.—Grande. Márquez veroniquea, siendo aplaudido. Marinero es aplaudido en una buena vara. Hay un quite enorme de Mejías. Márquez clava medio par; los banderilleros cierran el tercio. La faena de muleta, sin lucimiento. Un pinchazo y una baja dan fin de la desastrosa corrida.

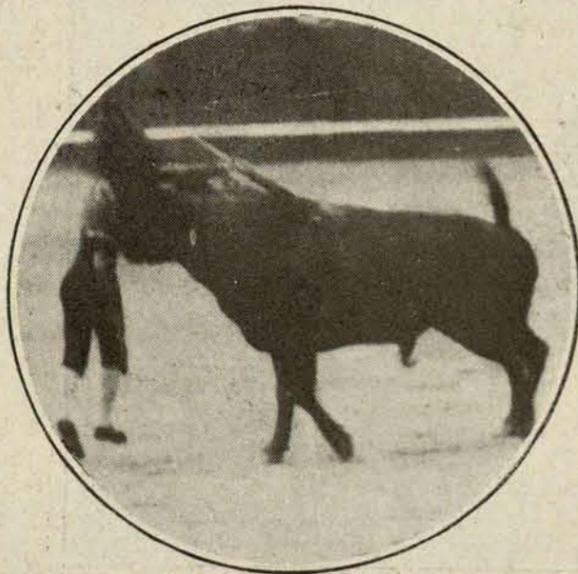
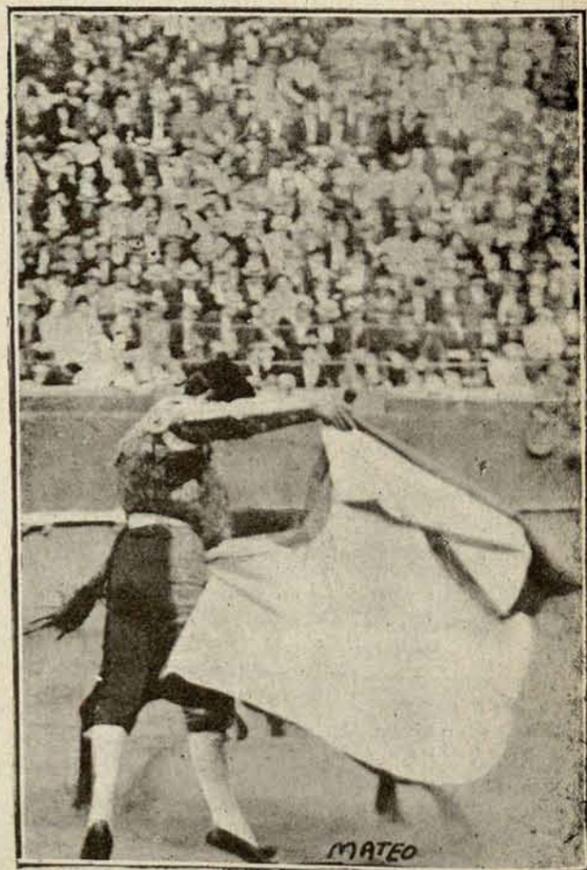
CERRILLO

OVIEDO

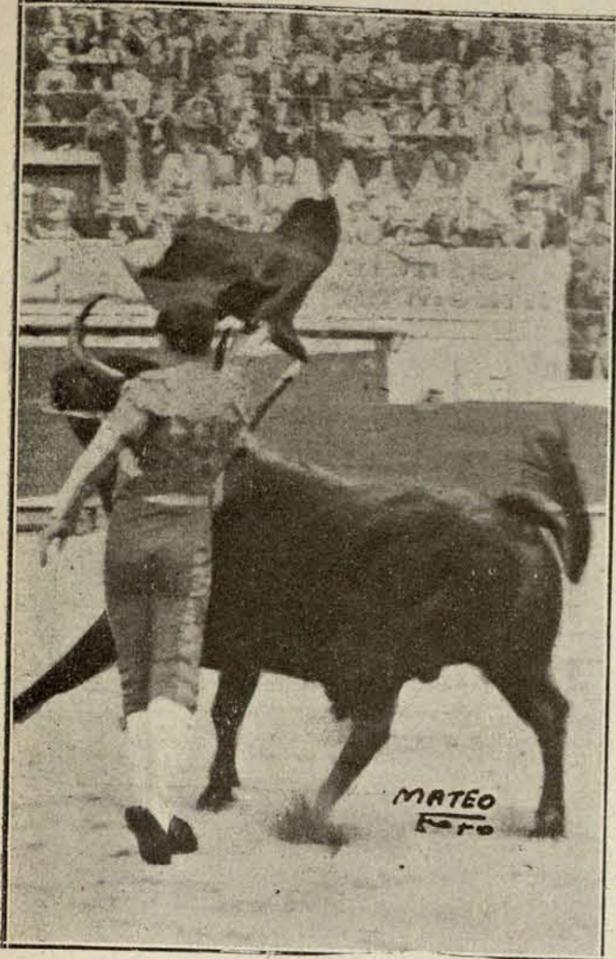
Dos novillos para el rejoneador Esquerdo y seis toros, de Antonio Flores, para Chicuelo, Nacional II y Barajas.

Oviedo, 22.—Con un lleno se celebró ayer la corrida de feria, asistiendo las bandas militares de Ingenieros, Príncipe y Andalucía.

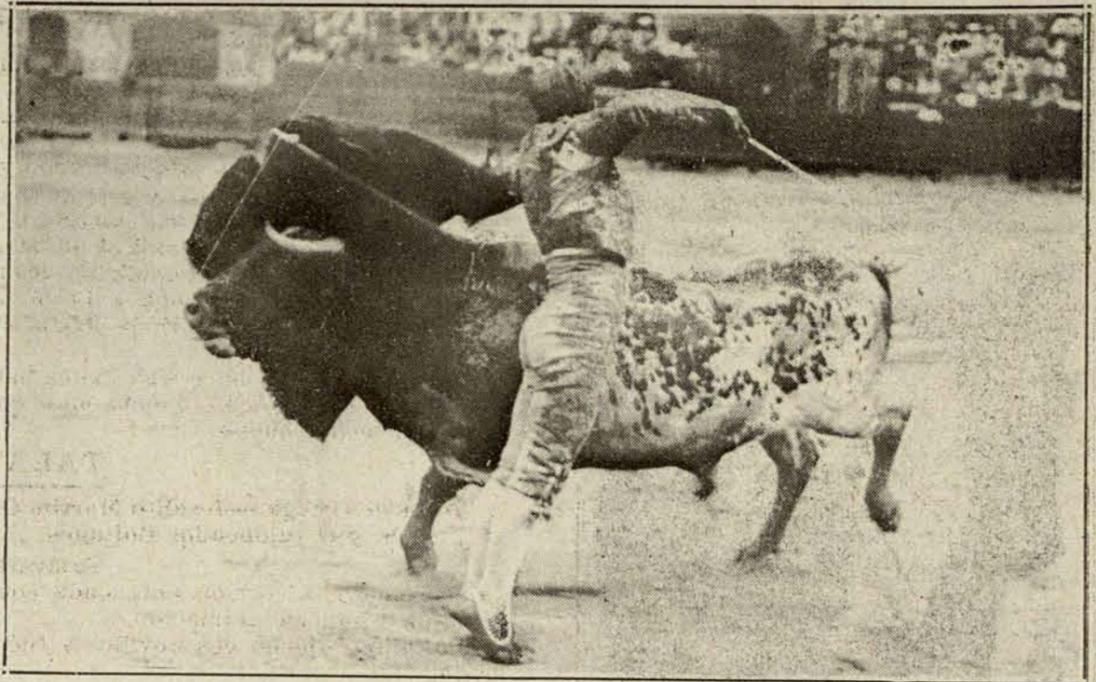
El rejoneador Garpar Esquerdo lidió dos

Belmonte III el 20 en Madrid.
Fot. Rodero.

Nacional I en Barcelona.



Nacional I en Barcelona.



Lagartito en Tarragona.

Fot. R. Mateo.

que sus paisanos no se romperán el pecho en la taquilla de la reventa para verlo torear; con una basta.

Rodalito: un consejo de paisano y de amigo: para hacer fortuna con el toro hacen falta dos cosas: ¡valor y arte! El arte ya lo tienes; ¿dónde está el valor, amigazo? Por lo visto, se lo dejaste a un gondolero veneciano.

GONZALO

Novillos en provincias

GRANADA

14 Septiembre.

Con un lleno hasta el tejado se celebró el festival a beneficio de la madre y hermanos del diestro granadino Manolé, muerto en la plaza de Almería el 1 del pasado Junio.

Se corrieron seis novillos de Pelavo, que resultaron mansos, a excepción del sexto, que fué el más lidiado. De matadores actuaron Torquito, Vaquerito, Hipólito y Gavira, más los novilleros Luis Cuevas y Francisco Prieto, de Málaga.

Todos ellos, a pesar de la mansedumbre del ganado, quedaron muy bien en todas las suertes de la lidia, cosechando grandes aplausos y siendo orejeados. El malagueño Prieto, al

final de la corrida, fué sacado en hombros de los capitalistas.

Tal fué el triunfo de Paquito, que la Empresa le ha contratado para el día 21.

21 Septiembre.

Para la tarde de hoy estaban anunciados los sevillanos Casañes y Molina, más el malagueño Paco Prieto, que se las entenderían con seis astados de Anastasio Martín. Pero he aquí que el pollo de Casañes, dando una vez más prueba de su informalidad, se le ocurre telefonar el día antes de la corrida diciendo que no viene. ¿Motivos que alegó para ello? Pues sencillamente dijo que no le daba la gana (palabras textuales dichas por conferencia al protector que tiene en ésta).

Ya saben las empresas a qué atenerse con Joaquín Casañes; tomen nota de lo que ha hecho con la dignísima Empresa de Granada, y a darle su merecido, que bien se lo ha ganado.

La Empresa de ésta, con muy buen acuerdo, lo sustituyó con el granadino Manuel Jiménez (Barrera).

El ganado.—Los de Anastasio Martín, sólo el tercero y cuanto fueron algo manejables; los demás, mansos y reservones.

Miguel Molina.—Este sevillano es de los que no pasan; tiene mucha cantidad de plomo (léase miedo) y muy poca plata (léase valor y arte).

Presas de un pánico horrible lanceó a sus dos enemigos de cualquier manera; con el tra-

novillos de José Manuel García, que resultaron bravos.

El caballista quedó medianamente en el primero, al que después de colocar dos rejones despachó, pie en tierra, de dos estocadas y cinco intentos, y muy bien en el segundo, que dobló de cuatro superiores rejones.

Después se lidiaron seis toros de Antonio Flores, que resultaron mansos.

Chicuelo lanceó bien al primero, adornándose en quites; lo trasteó cerca y decidido para un pinchazo y una estocada. En el cuarto, mansurrón, que no se prestaba a lucimiento, hizo por bajo una inteligente faena de muleta, para un pinchazo y una estocada.

Nacional II lanceó y banderilleó muy bien al segundo bicho, matándolo de una estocada alta. En el quinto, que brindó a la Chelito, hizo una faena valiente, para una buena estocada.

Barajas, regular en el tercero, al que pasaportó de dos pinchazos y una entera, y bien en el último, al que muleteó y mató de decoroso modo.

ALBACETE

Seis buenos mozos, de Samuel Hermanos, para Mejías, Manolo Belmonte y el paisano Rodalito.

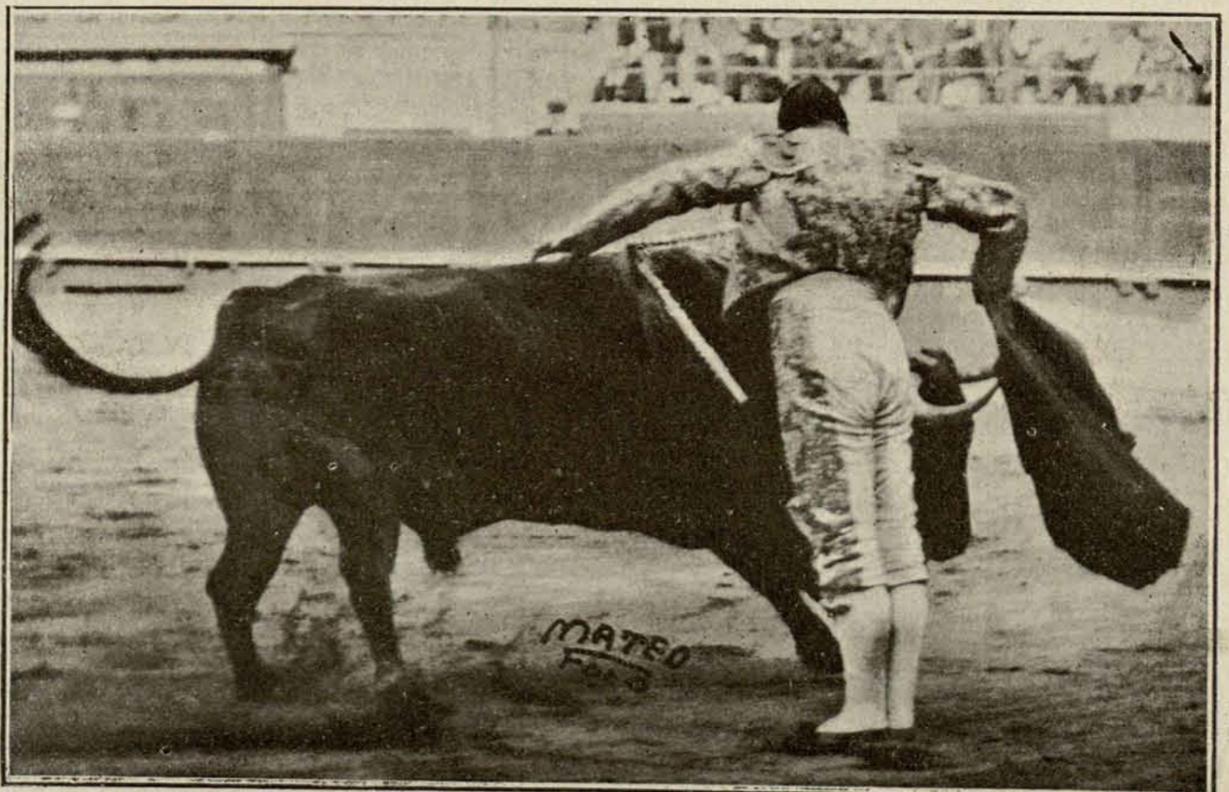
El ganado resultó superior, bravo y con mucho poder; todos fueron aplaudidos; al sexto se le dió la vuelta al ruedo.

Manolo Belmonte estuvo toda la tarde muy medroso y sin ganas de hacer nada por conquistar el cartel perdido; y ¡pa qué más!

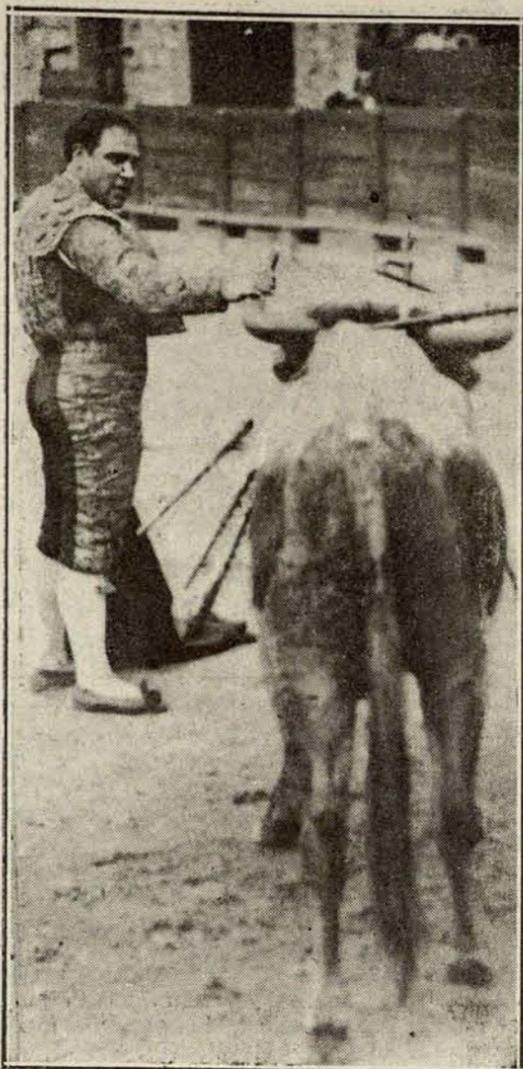
Mejías fué el único—a pesar de que tenía toro para el escándalo—que hizo algo, valiente nada más; pues ve, la verdad, no le encuentro a este torero, el por qué de discutirlo tanto; pues le salió su segundo toro, ¡más docilidad no cabe!, y, sin embargo, le hizo una faena de torero valiente, pero muy distante del torero elegante que da a sus lances un tinte dulce y alegre. Mejías pone mucho valor... pero no ese valor alegre y ¡torero!, sino un valor muy sobrio, exageradamente sobrio; la verdad; será que yo no entiendo de toros; pero me parece más el ruido que las nueces.

Rodalito nos demostró palpablemente que no quiere ni ver a los paisanos... ni que se acuerden de él.

El pueblo de La Roda se desbordó para ver el arte de su hijo, ya que tanto tiempo había estado distanciada de la tierra natal; pero el rodense dejó defraudados a sus paisanos. De sus faenas, haciéndole favor, no diré nada más; puede tener la completa seguridad de



Luis Freg en Barcelona.



Morenito de Zaragoza en Tarragona.
Fot. R. Mateo.

po rojo hasta se permitió el lujo de recordarnos al inmenso y genial Rafael en una de sus tardes desgraciadas, y con el acero corramos un velo. ¿Verdad, Miguelito? Fué silbado estrepitosamente. ¡A otra cosa, pollo!

Francisco Prieto.—Este malagueño va a pasos agigantados hacia la primera fila de novilleros; una vez más confirmó el excelente cartel que goza en esta plaza, pues en esta su cuarta actuación, ya que el ganado no permitía lujos por su mansedumbre, demostró una voluntad enorme y grandes deseos de complacer a este público, donde tantas simpatías tiene (bien merecidas, por cierto), consiguiendo, a fuerza de riñones, que pasaran un poquito sus toros, momentos que aprovechó para sacar el mayor partido posible con ellos. Matando, estuvo muy breve, y se le concedió la oreja de su segundo.

Barrera.—A este paisano, que no le habíamos visto desde la temporada pasada, viene hecho más torero; con el capote toreó muy bien, siendo jaleado en algunos momentos; con la muleta, muy artista, sobre todo en su primero (el más bravo de la tarde), al que toreó quieto y erguido; matando estuvo muy bien, por lo que escuchó grandes aplausos, siéndole concedida una oreja y sacado en hombros; y hasta la próxima, que vuelve a actuar el de la tierra de los boquerones, que se ha hecho el amo de aquí.

RIVAS

ECIJA

Novillos de Miura. — Zurito, Litri y Latorre.

Ecija, 23.

Con buena entrada se celebró la segunda corrida de feria. Preside el teniente alcalde D. Leopoldo Carranza.

Sale a pedir la llave un joven de la localidad con una jaca amaestrada, con la que hace todo género de filigranas, y es ovacionado.

Primero.—Zurito veroniqua ceñido, y se le aplaude.

Hace una faena valiente y eficaz para dominar al toro, que está difícil, y entrando bien da una estocada buena. (Muchas palmas.)

Segundo.—Litri lancea valiente, y en un quite se le ovaciona.

Con la muleta está cerca, sufriendo acosones espeluznantes. Entra bien, pero el estoque queda un poco desprendido. (Aplausos).

Tercero.—Latorre veroniqua con gran estilo y se le ovaciona.

En quites son aplaudidos los tres espadas.

Latorre muletea cerca y adornado y da media estocada, que mata sin puntilla. (Ovación.)

Cuarto.—Llega a la muerte bronco y difícil. Zurito muletea valiente, y entrando derecho da una estocada entera, sufriendo un puntazo en la pierna derecha. Pasa a la enfermería.

Quinto.—Litri es aplaudido al veroniquar.

En un quite se ovaciona a Latorre.

Litri muletea valiente y da media superior. (Ovación y oreja.)

Sexto.—Latorre hace una faena laboriosa, sufriendo un revolcón. Pincha una vez y respite con media buena.

TALAVERA

Toros de Ortega.—Joselito Martín, Gavira y el rejoneador Boltañés.

Talavera, 23.

Se celebró la corrida anunciada con buena entrada y mucha animación.

Boltañés rejoneó dos novillos y fué ovacionado.

Luego Joselito Martín y Gavira lidiaron cuatro toros. Ambos matadores estuvieron valientes y fueron aplaudidos en varias ocasiones.

FREGENAL

Toros del Conde de la Corte.—Villalta, único matador.

Fregenal, 23.

Se han lidiado cuatro toros del Conde de la Corte, que fueron bravos.

Villalta, que actuaba de único matador, tuvo un éxito grande. Cortó la oreja y el rabo de su primero y fué despedido con una gran ovación.

CONSUEGRA

Toros de Tovar.—Dominguín, Montes y Pablo Lalanda.

Consuegra, 23.

Se celebró la corrida de feria, lidiándose toros de Tovar, que fueron grandes y de poder.

Dominguín, regular en el primero y muy bien en su segundo.

Montes, muy valiente. Mató a su segundo de una buena estocada y fué aplaudido.

Pablo Lalanda bien toreando y con la muleta y breve matando.

Finito de Valladolid.

Este novillero, que el martes último se las entendió con los dos novillos rejoneados, toreará en Berlanga de Duero los días 6 y 7 de Octubre.

REINOSA

Reinosa, 22.—Novillos de José Manuel García, cumplieron.

Torquito II, mal en uno y regular en el otro.



M. Molina en Barcelona.

Pepe Belmonte, superiorísimo en el segundo, del que cortó las dos orejas, y mal en el cuarto.

Málaga, 22.—Ayer se celebró una novillada-concurso, con división de plaza, lidiándose ocho novillos de Herrero Manjón por otros tantos aspirantes a fenómenos

De todos ellos sobresalió José Martín, que se portó bien con el capote y la muleta y estuvo breve al herir. Donnini y Cané no pasaron de regulares, y Fabrilo III, Chicuelo II, Cintorita y Maese, pésimos e ignorantes.

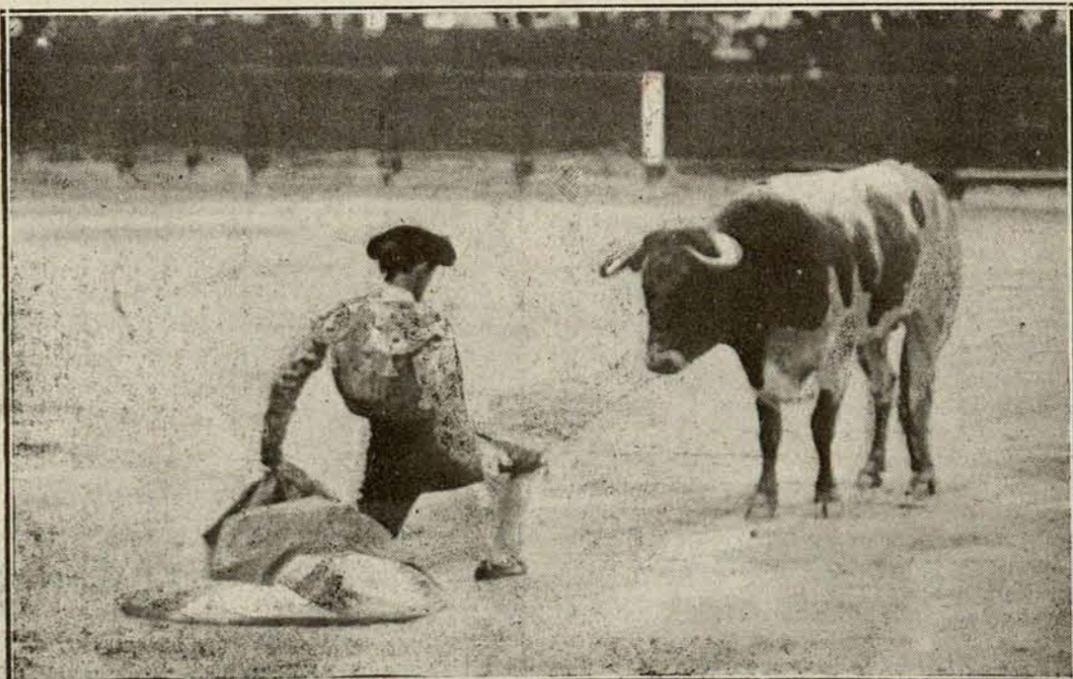
Otro matador, apodado Aguilita, se negó a matar su novillo, y fué detenido y encarcelado.

San Fernando, 22.—A beneficio del Club Chanito se celebró ayer una novillada, lidiándose cuatro reses de Domecq.

El primer novillo fué rejoneado aceptablemente por Fernando Suárez, y los otros tres fueron despachados, a estocada por toro, por el espada Chanito, que escuchó grandes aplausos y cortó una oreja.

VILLACAÑAS

—En Villacañas se celebraron las dos corridas de feria. El ganado de Zaballo, bravo. Luis y Pedro Montes torearon con capote y muleta estupendamente. Matando, superiores. Cortaron orejas. El banderillero Malagueño fué ovacionadísimo las dos tardes bregando y banderilleando.



Andresito en Tarragona.

Fot. R. Mateo.