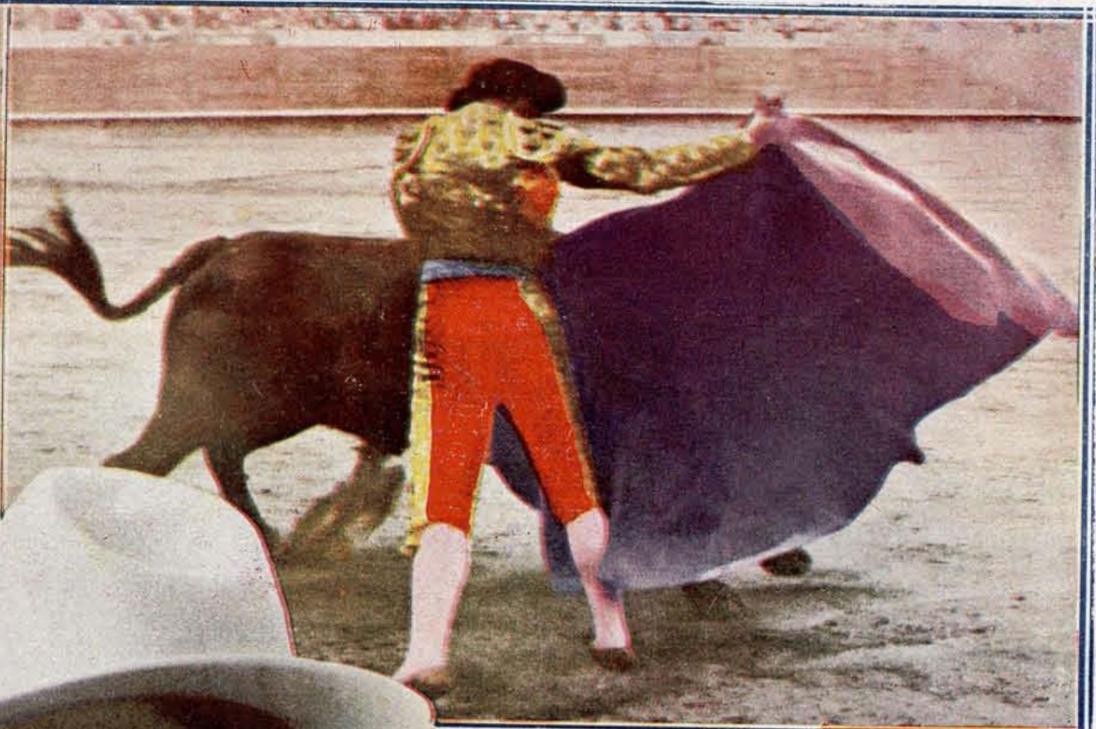


# SANGRE y ARENA



Luis Freg, llamado justamente "rey del acero"; evoca el pasado, siendo el diestro en la actualidad más vibrante, de espíritu más fuerte, por lo que ha llegado a ocupar uno de los primeros puestos entre las figuras actuales.

40 cts.



# Alegre y Amarga

Propietaria - Gerente:

**ZOILA ASCASÍBAR**



Año I

Madrid, 30 Julio 1924

Núm. 20

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**MARTÍN DE LOS HEROS, 65**  
TELÉFONO 939-J.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y COLECCIONES:		
EXTRANJERO.....	Suscripción por un año.....	Pesetas 30,50
ESPAÑA.....	» » » semestre.....	20,00
AMÉRICA.....	» » » por un año.....	10,00
Colección de un año.....		20,00
		26,00

NÚMERO COPRIENTE, 40 CÉNTIMOS. ATRASADO, 50

TODA LA CORRESPONDENCIA LITERARIA, GRÁFICA O ADMINISTRATIVA DEBERA DIRIGIRSE AL APARTADO NÚMERO 216

## A VUELA PLUMA

### "CON RUEDAS DE MOLINO"

No sabemos cómo, pero en el asunto "del toro" se han vuelto locos hasta los apunadores. Y no se diga que "la pasión, el entusiasmo" y otras tonterías por el estilo, han ofuscado el juicio de todos hasta ese lamentable extremo; nada de pasión ni de entusiasmo, que la una es estímulo y la otra fe, y todo hay menos fe y estímulo. La locura que a todos hace desbarrar tiene otros más bastardos prefijos. Por ejemplo: la ambición de los que se exponen y la ambición de los que viven de la exposición de los demás. El problema que "vive" la situación taurina actual, problema arduo, de difícil solución, y que, de continuar, proporcionará al espectáculo ratos malísimos, es un problema de ambiciones. Todos quieren mucho a cambio de nada, o muy poco, y no es posible.

Si los que hacen el festejo: Empresas, ganaderos, toreros, críticos y público, no se ponen de acuerdo, y cada uno, sin prescindir de la emulación racional que a cada uno guía, entran en la "verdadera razón", el festejo de los toros sufrirá mal golpe. No esa desaparición que cacarean los enemigos sempiternos, que eso es difícil, pero crearán obstáculos muy difíciles de vencer para colocar la "Fiesta Nacional" en el lugar preeminente que por su importancia debe tener, tuvo, y de donde cayó hace tiempo por las desmedidas ambiciones de malandrines contumaces.

\*\*\*

La locura de algunos llega a lo inverosímil. Un crítico de postín, por la importancia personal y por la del diario donde escribe, dice, "que el público debe ser ecuánime y obrar en sus fallos con estricta justicia". ¡El colmo! Si alguien está "menos loco" en este manicomio de la afición taurina es precisamente el público. Este, por lo menos, de vez en vez, se muestra cuerdo y da a cada uno su merecido. Buena prueba es lo que ocurre con los mismos periódicos.

No hace muchos años, había periódicos que vendían los lunes de cada semana algunos millares de hojas más que los otros días; hoy, apenas si la venta rebasa, si no se merma, el día de revista taurina, al de los otros días. ¿Por qué? Averigüelo Vargas.

\*\*\*

Trescientos periodiquitos se dedican a cantar proezas, presentes, futuras y pasadas de los millares de vagos que, a falta de otra profesión, se sienten un ¡buen día! émulo de Guerrita ¿y qué?...

El público, algo tocado, cae en la red una vez: ¿y luego? Luego, esos periodiquitos se van del mundo con un solo recuerdo, el del impresor que rompió muchos pares de zapatos para convencerse de lo incobrable de la cuenta.

La locura del público es transitoria. Para que recobre la razón bastará una sola cosa: ¡la verdad! verdad bien servida.

\*\*\*

La verdad es amarga. Además de amarga, no se cobra. Y como la



Pepito Belmonte en una verónica al tercero.

ambición no permite dar de balde nada, ahí está el "cordero de Pascua".

La verdad, en la pluma que escribe de toros, es la aceptación tácita de un crédito negativo...

La verdad, en las Empresas taurinas, es la renuncia a un beneficio que amasan con desvelos muy grandes...

La verdad en el criador de reses bravas, la pérdida de un buen dinero y...

La verdad en el torero, su suerte artística y la del cupón...

¿Se puede hacer compatible el "negocio" de "todos" con el imperio de la verdad?

Ese es el problema.

En estos asuntos de "toros" se ha prescindido completamente de los imperativos de la Etica, parece como si honradez y afición fueran incompatibles... y ¿qué negocio se puede hacer perdurable si falta la moralidad?

\*\*\*

Insistiremos en estos puntos que nos inspiró la pluma "alegre" de—Aquel—crítico, y creemos poder llegar a demostrar que la regeneración de la Fiesta Hermosa se puede obtener si "sus factores" quieren, con poco esfuerzo.

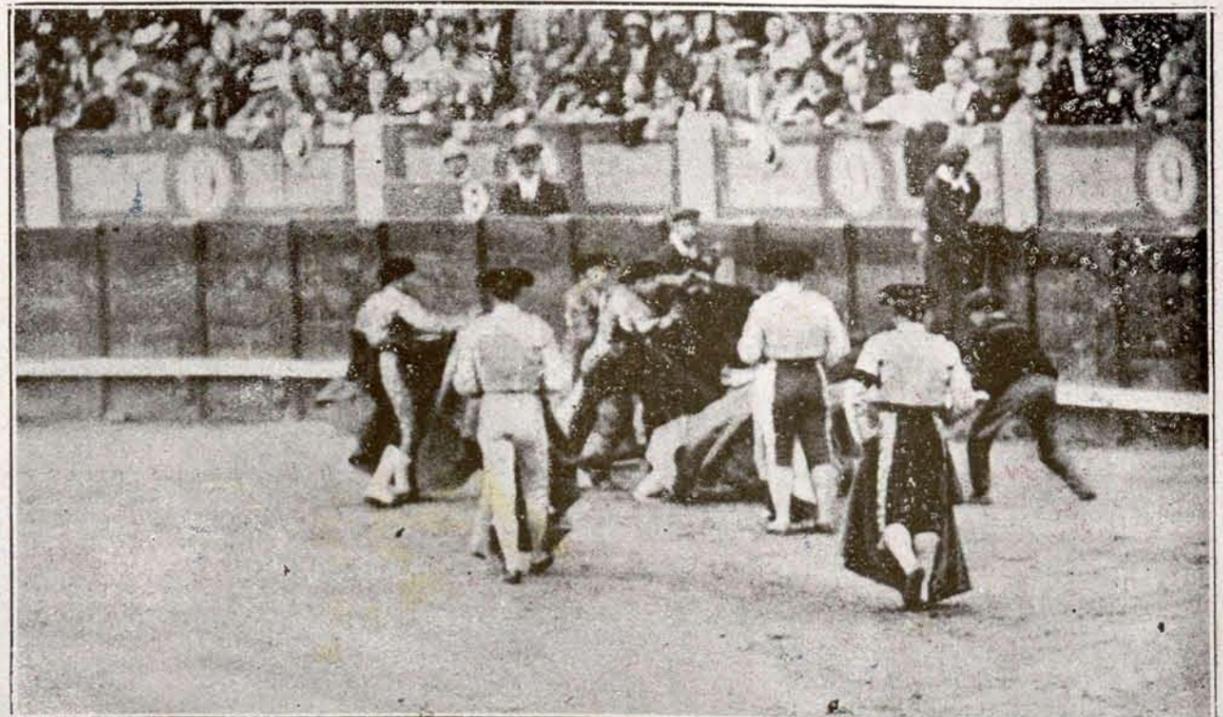
FRANCISCO HORTAL

## Competencia imaginaria

### Los toros y el foot-ball

La fiebre que en estos últimos años se ha desarrollado por el "foot-ball" ha sido causa de que más de un apasionado del viril deporte haya pronosticado la desaparición, en plazo no lejano, de la fiesta nacional.

Y nada más lejos de ello. La mejor demostración de que la afición a los toros no decae, está en que no solamente en Madrid sino en todas las poblaciones importantes,



Un formidable quite a un picador por el diestro Morenito de Zaragoza.

Fots. Rodero.

Los billetes se agotan al solo anuncio de una corrida de tronío y son muchos los aficionados que han de contentarse con las referencias que de la fiesta da más tarde la Prensa.

Cierto es, en efecto, que en las fiestas de los pueblos, especialmente del Norte, los festejos taurinos se van suprimiendo y en su lugar se celebran partidos de "foot-ball" a granel; pero nosotros no vemos en ello síntoma alguno de decadencia de la fiesta. La razón está en la cuestión económica: Organizar una corrida, por modesta que sea, supone varios miles de pesetas, mientras que unos centenares son suficientes para lograr una hora de esparcimiento a los vecinos, los cuales acudirían lo mismo a una riña de gallos o a una pelea de carneros.

Por otra parte, es muy corriente la simultaneidad de aficiones. Sin ir más lejos, no hace muchos días que en Bilbao los jugadores que forman el equipo más importante de España han celebrado una encerrona en la que han demostrado que lo mismo hacen un pase por alto o lanzan un "shoot" imparables, que dan una verónica belmontina o ponen un par de banderillas "tomando caré en la cara". Y sabemos de más de un jugador que no sabría elegir, sino después de muchas vacilaciones, entre un gran partido o una corrida de postín.

Lo mismo podemos decir de nuestros astros coletudos: Belmonte, antes de su retirada, y ahora con mayor asiduidad, asistía y asiste a cuantos encuentros futbolísticos puede. Maera, el valiente trianero, es un apasionado del juego de sus paisanos del Club Sevilla, en cuyo juego se aprecia que no en balde la tierra de María Santísima es la cuna del toreo...

El malogrado Joselito, en fin, para hacer "piernas", en vez de los paseos que hasta Chamartín se daba el "sordao romano", recurría a la práctica del "foot-ball". Lo mismo hacen actualmente Barajas, Freg, Valencia II, entre otros.

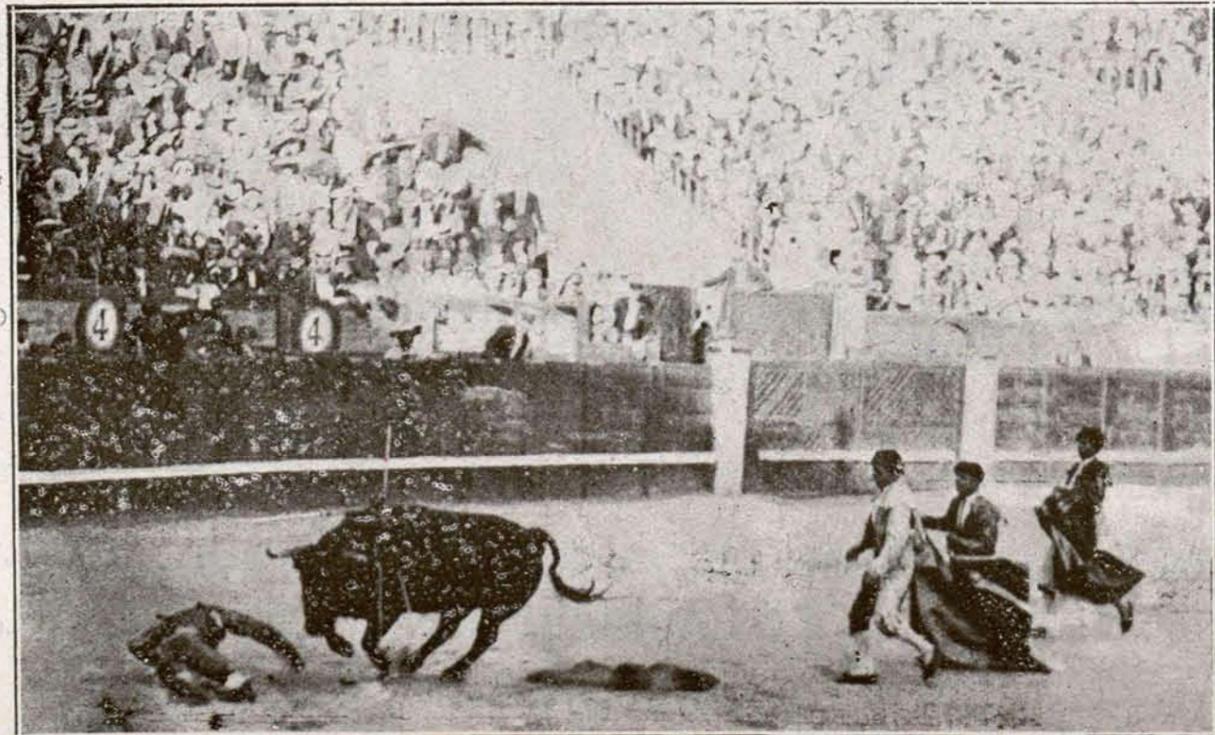
Una prueba palpable de que ambas fiestas no se excluyen nos la dan los periódicos del Sur de Francia. Uno de ellos, "La Petite Gironda", en una página que semanalmente dedica a los deportes, incluye las corridas de toros, y su crítico, "Don Severo", ocupa no poco espacio al reseñar los incidentes de la lucha entre los toros y los "toreadores".

Así, pues, no insistan los detractores de la fiesta nacional. Lo mismo que el poeta dijo: "Mientras haya una mujer hermosa, habrá



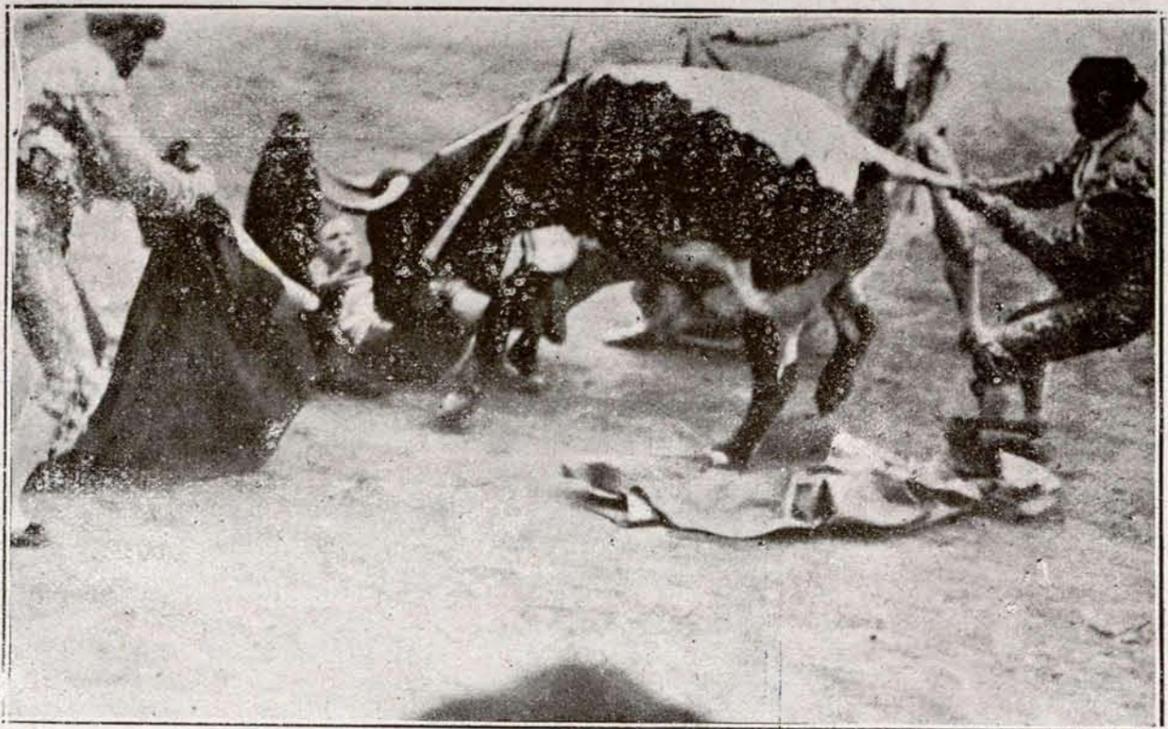
**CORRESPONSALES**

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.



Cogida de Nacional III.

Fots. Rojero.



Cogida de Rubito por el quinto.

Poesía", nosotros podemos afirmar que mientras luzca con fuerza el astro rey y se críen



Morenito de Valencia a un pase de pecho al quinto.

en las dehesas bravos astados, habrá corridas de toros.

UNO MITAD Y MITAD

**LA FIEBRE TAURINA**

Sí, señor: que soy "mu" desgraciao; pero tengo que hincharme a torear, porque yo sé que el día que debute un escándalo tan grande voy armar, que no va a ver Empresa que no vaya a mi casa a quererme contratar. ¡Si saliese un torillo como pienso!...

—Con eso no debes de contar.

—Es que quiero que salga como sueño pa poder torear al natural, lo mismo, sí, señor, que cuando duermo; que el público sa "jarte" de gritar, y a luego terminar dando en el centro de las mismas agujas la estocá, lo mismo que sueño, cuando duermo.

—Me parece que ya es mucho soñar la historia que me estás contando, nene. A los toros se debe torear, vestido de torero, sin dormir, que no es lo mismo hacerlo que soñar; no creas que estás con un "grullatis", y me vayas a querer equivocár; porque a mí me repites lo del sueño y te doy en el "rulé" una patá, que te vas a creer que es un miura que te ha dao un varetazo sin soñar. ¡A mí con camelitos!... A mis años...

—Espere que termine de contar:

Tengo yo testigos de que a un berrendo le dí en un pueblo un natural, y luego dos de pecho, con la zurda, que venían ronquitos de gritar Prunete y Antoñito Espada, diciéndome: tú vas a ser el "as". Eres mejor que el Gallo y que Belmonte; mejor que los Bombita, y más juncal que todos los toreros de la Historia.

—Te ruego, por favor, no sigas más, y te dejes de toros; porque, chico, con esas maneras de soñar, inyectas la locura al que te escucha, porque tú, de seguro, loco estás.

DON NADIE

\*\*\*\*\*  
**LA GUÍA-ANUNCIO**

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarse de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.



# LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO



Diferentes momentos del tan discutido como formidable diestro Manuel Jiménez «Chicuelo» en las pasadas corridas de Pamplona, cuya afición recordará por mucho tiempo tan artísticas faenas.

# Los festejos taurinos del día de Santiago

## EN SAN SEBASTIÁN

Corrida de los periodistas.—Reses de Sotomayor, para Maera, Nacional II y Márquez.

San Sebastián, 25.—Con tiempo hermoso y un lleno total se celebra la corrida de la Prensa. Presiden varias damas de la aristocracia, asesoradas por Guerrita. La plaza, muy adornada, presenta admirable aspecto.

Primero.—Barajas y Oliete, después de demostrar su pericia como jinetes, desafían al toro, y clava primero Oliete un rejón en todo lo alto, saliendo perseguido y librándose con habilidad.

Barajas clava otro superior, y repiten ambos muy bien. (Ovación.)

Sagasti hace una faena breve, para una delantera y un descabello. (Palmas.)

Segundo.—Barajas clava el primer rejón en todo lo alto, y el toro salta al callejón. Oliete, obligando mucho, clava otro bueno, arrancando palmas, y luego Barajas clava dos más y Oliete uno, todos ellos muy bien colocados y corriendo muy bien al toro.

Cambiando el tercio, los dos rejoneadores, que han tenido una tarde admirable, dan la vuelta al ruedo y son despedidos con una gran ovación.

Sagasti muletea cerca y eficaz, para una estocada que mata sin necesidad de puntilla. (Ovación.)

Lidia ordinaria:

Primero.—Negro, grande. Maera veroniquea bien y es apaudido.

En quites se adornan los tres matadores y oyen palmas.

Maera clava dos pares superiores.

Hace Maera una faena cerca, con pases naturales y ayudados. Da media alta, un pinchazo, una perpendicular y descabella al primer intento.

Segundo.—Nacional II intenta veroniquear y el toro se va.

En quites, nada, porque el toro es burriego.

Nacional muletea para sujetar al bicho, y pincha varias veces, alegrando al toro desde lejos para que se arranque, y al fin da una perpendicular, y descabella al tercer intento.

Tercero.—Márquez lancea para fijarle.

Nacional hace un gran quite.

Toma Márquez las banderillas y prende un par al quiebro; otro de poder a poder, y otro al sesgo.

Con la muleta está cerca y valiente, para media estocada, dos pinchazos y un descabello.

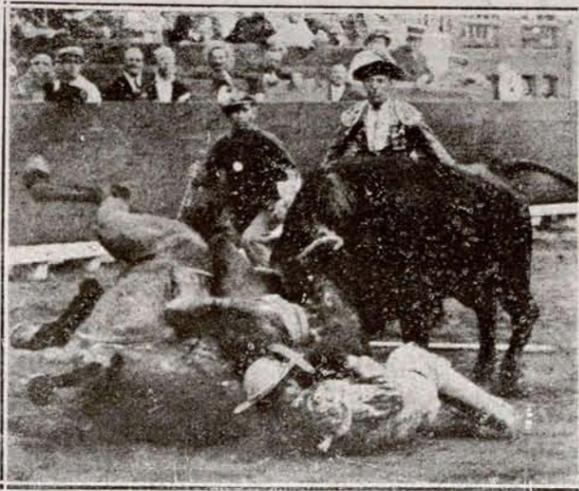
Cuarto.—Maera veroniquea, sin que el toro acometa bien.

Maera vuelve a banderillar, y quiebra un par bueno, y luego clava otro al cuarteo, superior.

Muletea cerca y valiente, para un pinchazo y una entera, que mata. (Palmas.)

Quinto.—Nacional II veroniquea ceñido, y en quites se estrecha con el toro, y es ovacionado.

Hace una faena valiente, con pases por alto



Una caída peligrosa en la primera de feria en Valencia.

y de pecho buenos. Da una entera buena y descabella. (Palmas.)

Sexto.—Márquez muletea movido, y da una entera perpendicular, y descabella.

## EN SANTANDER

Reses de Veragua y Tabernero, para Villalta, Barajas y Algabeño.

Santander, 25.—Con buena entrada se celebra la primera corrida de feria.

Por haber rechazado los veterinarios tres toros de Veragua, fueron sustituidos por otros tres de Tabernero; pero aun así, dos de los toros que han de lidiarse son muy chicos, y la Empresa tuvo que poner un cartel anunciándolo.

Primero.—"Miserable", cárdeno, chorreado y bonito.

Villalta trata de ahorrar al toro, que tiene constantemente la cara por el suelo. Tanteando toma cuatro varas, por tres caídas, sin defunciones.

Los encargados de palos se limitan a cumplir.

Villalta muletea cerca sin sujetar gran cosa. Sobre tablas, atiza una estocada caída.

Segundo.—"Peinado", zafino, pequeño feo. El público grita, y la bronca continúa, mientras el toro cumple en varas sin pena ni gloria. En el segundo tercio la bronca arrecia.

Barajas, sin brincar, hace una faena breve, y en vista del escándalo, acaba con el toro de media estocada caída.

El público continúa su protesta, por no haber accedido la presidencia a sustituir al toro.

Tercero.—Jabonero. Algabeño veroniquea. Sin poder ni bravura toma el bicho tres varas. Hay un valiente quite de Algabeño. Los banderilleros cumplen.

Algabeño encuentra al toro agotado. Muletea valiente y sufriendo achuchones. Un pinchazo, media estocada superior, y descabella.

Cuarto.—Jabonero. Villalta torea con valentía, intercalando varias verónicas.

Hace el primer quite muy cerca del bicho. El toro se arranca desde lejos. Toma tres varas.

Villalta coloca un buen par de frente. Los peones cierran el tercio.

Hace Villalta una faena sobre la derecha, valiente, intercalando movidos pases ayudados.

Un pinchazo malo, entrando feamente. Nueva faena vulgar. Un pinchazo hondo. Interviene el peonaje. Descabella el diestro al quinto intento, y hay bronca.

Quinto.—Cárdeno, chorreado, gordo. Barajas da varias verónicas valientes; pero la lidia que en general se da al bicho es infame. Cumple el toro, que se arranca bien, aunque sin poder.

Barajas coge las banderillas, y después de dos salidas en falso pone medio par superior. (Palmas.) Otro par bueno y otro superiorísimo. (Ovación.)

Barajas comienza la faena con un pase sentido en el estribo, muletea con voluntad, pero sin lucimiento. Entrando desde lejos da una estocada caída. (Ovación y oreja.)

Sexto.—"Castillo", negro, pequeño.

Algabeño veroniquea, sin que el toro se preste a lucimiento, pero muy valiente.

Hace una faena breve, para dos pinchazos y una delantera, entrando superiormente

## LAS NOVILLADAS

### EN BADAJOZ

Un niño muerto por un novillo.

Badajoz, 25.—Al encerrarse la corrida de novillos que se ha de lidiar hoy, pertenecientes a la ganadería de Marzal, se desmandó uno de ellos y corneó a un muchacho de trece años, llamado Antonio Otero, produciéndole tal herida en la ingle, que lo mató. Después cogió a otro niño y le dió una cornada en la región escapular, que fué calificada de grave por los médicos que le curaron.

La corrida.—Angelillo de Triana, Gallito de Zafra y Luis Mera.

Primero.—Grande y bravo, da lugar a que los tres matadores se adornen en quites y sean aplaudidos.

Angelillo de Triana, que encuentra al novillo incierto y broncote, hace una faena inteligente y eficaz, que corona con una entera atravesada. (Ovación a la faena.)

Segundo.—Gallito de Zafra veroniquea, y en quites es aplaudido con sus compañeros.

Muletea algo movido y sin confianza, para un pinchazo bueno, dos medias atravesadas y un descabello al llegar el primer aviso.

Tercero.—Luis Mera hace una faena sosa y pesada. Pincha en hueso, da media atravesada, otro pinchazo, llega un aviso, y al fin agarra Mera una entera contraria, que hace doblar.

Cuarto.—Angelillo es aplaudido en los quites.

Clava un buen par de frente.

Hace una faena valiente y adornada, que es coreada con olés. Entra a matar y da una entera atravesada. Descabella. (Palmas.)

Quinto.—Gallito da un cambio de rodillas muy ceñido y lancea bien.

Hace una faena que empieza con dos pases rodilla en tierra, y sigue valiente, para dar media estocada muy buena. (Palmas.)

Sexto.—Manso, fogueado.

Mera muletea brevemente, y da una entera contraria.

## EN BARCELONA

Novillos de Miura, para Antonio Llamas, Trinitario y Fernández Prieto.

Barcelona, 25.—En la plaza Monumental, con buena entrada, se lidiaron novillos de Miura, que cumplieron.

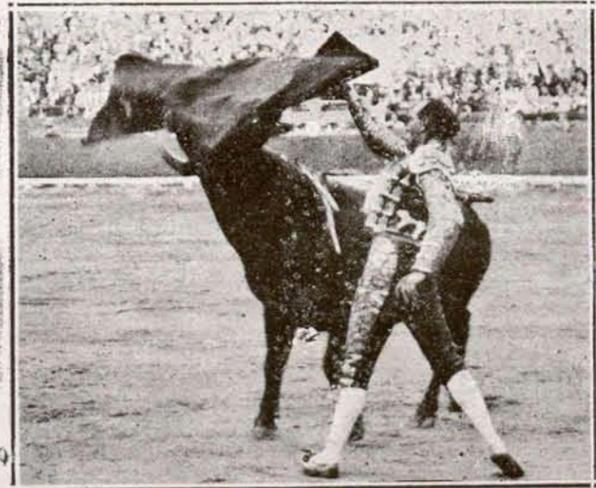
Llamas estuvo mal en su primero, desconfiado en el cuarto y muy mal en el quinto, que mató en sustitución de Trinitario.

Trinitario, regular en el que mató. Al hacer un quite en el cuarto fué cogido y sufrió un fuerte varetazo en el vacío derecho y varias contusiones.

Fernández Prieto, muy bien en los dos.

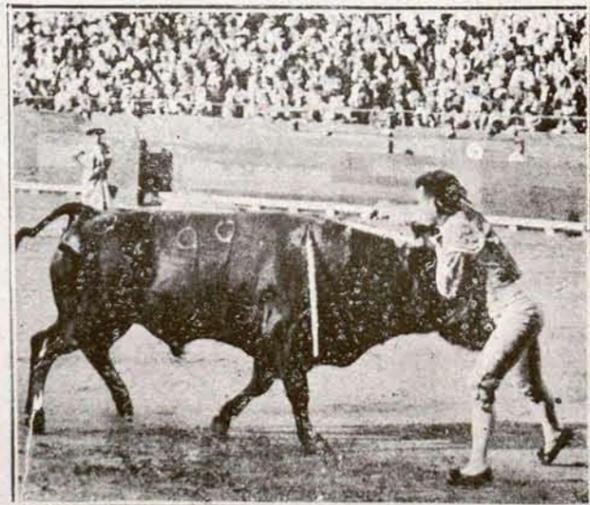
Una nocturna.

Barcelona, 25.—En la plaza de las Arenas se lidiaron anoche seis novillos de Santos.



Un pase de pecho de Mejías en la primera de feria de Valencia.

Fots. Mateo.



Una estocada de Rosario Olmos en la primera de feria de Valencia.



Un quite de Mariano Montes en la primera de feria en Valencia.

Pedrucho, bien; tres pinchazos y media atravesada. (Aplausos.)

Praderito, bien; estocada algo caída. (Aplausos y vuelta al ruedo.)

Rosalillo, mal, ignorante; seis pinchazos. (Bronca.)

Español, regular; media buena, estocada.

Pastor, bien, inteligente con la muleta; estocada buena. (Ovación y oreja.)

Rondeño, valiente; estocada buena. (Aplausos.)

### EN ARANJUEZ

Aranjuez, 25.—Con una gran entrada se celebró la novillada anunciada para presentación de Gaspar Esquerdo.

El ganado de Sánchez Tardío, muy desigual y manso.

Gaspar Esquerdo rejoneó los dos primeros, que fueron mansos, siendo ovacionadísimo como caballista y rejoneador.

Mató los dos con el estoque, dando dos estocadas superiores, recibiendo la oreja del segundo y dando la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

El último novillo dió un puntazo leve a la preciosa jaca de Esquerdo, que también fué ovacionada.

Chuli, muy valiente y trabajador en sus dos toros.

### EN CÁCERES

Cáceres, 25.—Con regular entrada se celebra la anunciada novillada con ganado de Zugasti, actuando de matadores Rafael Cardona y Cantimpla, nuevos en esta plaza.

El ganado resultó bueno, excepto el primero, que fué mansurrón.

Cardona veroníquea al primero con ganas de aplausos, consiguiéndolo con creces.

Con los garapullos pone cuatro pares buenos, que le valen una ovación.

Coge los avíos de matar y, después de mandar retirar al peonaje, hace una faena seria y con vista, pues el toro está de cuidado; media, entrando con ganas de matar, y el toro se echa. (Ovación y vuelta al ruedo.) El toro tenía mucho que matar. En su segundo compite con Cantimpla en la suerte de capa, haciendo los dos cosas escalofriantes que levantan al público de los asientos.

Ofrece las banderillas a su compañero y, tras de un jugueteo preciso, clava Cantimpla dos pares superiores, siguiéndole Cardona con otros dos al cambio, colosales. Empieza su faena con un pase de rodilla en tierra espeluznante, al que le siguen naturales y de pecho buenos; atracándose de toro, da media que basta. (Ovación imponente y petición de oreja.)

Cantimpla, en su primero, veroníquea como los ángeles. (Ovación.)

Con la muleta realiza una faena preciosa en la que vemos pases magníficos de todas marcas, dos pinchazos y media bien puesta. (Ovación grande.) En su segundo torea por gacneras colosalmente. Coge las banderillas y se le ovacionan dos pares puestos con guapeza, viéndosele un dominio absoluto. La faena de muleta es superior, por lo que las palmas hechan humo; un pinchazo y media en su sitio. (Ovación y salida en hombros hasta la fonda en unión de Cardona.)

En vista del éxito obtenido, han sido contratados nuevamente.

**Resumen.**—Hemos visto una novillada que vale por muchas corridas de toros.

RAFAEL GREGORI GARCIA

### EN TOMELLOSO

Tomelloso, 25.—Se celebró novillada con reses de Herreros Majón, que fueron bravos en conjunto. Refulgente Alvarez y Alpagate-rito, encargados de pasaportarlos, lo hicieron de la peor manera posible, mechando a los infelices toretes, que eran dignos de haber caído en otras manos. Las broncas que escucharon ambas seneas del toreo se oyeron sin necesidad de la Radiotelefonía, en Méjico y Valencia, cunas de estos dos famosos ases de la tauromaquia.

Los subalternos, a la altura de los maestros, todos derrocharon el miedo por toneladas. En fin, un desastre macanudo; y hasta el próximo domingo, 3 de Agosto, que alternarán, en una nocturna, Avelino David y Antonio Díez, con novillos de Herederos de Mariano Frías.

SANCHEZ DE MOYA

### EN VALLADOLID

Valladolid, 25.—Con menos de media entrada se celebra la novillada anunciada.

Los novillos de Clairac dieron regular juego, pues si bien el quinto fué un bicho ideal, el primero y cuarto ofrecieron dificultades.

Habanero, desgraciado. En su segundo vió salir los mansos.

Lagartito obtuvo un éxito rotundo. Lanceando y con la muleta y el estoque puso a contribución su voluntad y deseo de complacer al público. En su primeor hizo una faena de dominio, intercalando algún pase vistoso, sufriendo un palotazo al arrancarse el toro antes de tiempo, propinándole una media estocada bien puesta. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En el que le correspondió en segundo lugar, empieza con uno de pecho formidable, sigue adornado y alegre, haciendo una lucida faena que es muy aplaudida. Acaba de media, que mata sin puntilla. (Ovación, dos orejas y el rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Lagartito estuvo muy trabajador toda la tarde, oyendo justas ovaciones como premio a su labor.

Vicente Prieto, voluntarioso, aunque sin lucimiento. En el tercero de la tarde se hizo pesado con el estoque, oyendo dos avisos. En el que cerró plaza toreó a la verónica muy bien, con estilo de artista; banderilleó en unión de Lagartito, siendo ambos aplaudidos, y con la muleta hizo una faena bastante aceptable, sobresaliendo un magnífico natural. Con el pincho, breve. Picando, Poli. Lagartito fué conducido en hombros hasta el hotel donde se hospedaba.

CERRILLO

### PUERTO DE SANTA MARÍA

En esta hermosa plaza de toros, y a beneficio del Catecismo Parroquial, se celebró el pasado día 25 un festival taurino.

Los encargados de la lida de cuatro hermosas novillas de la ganadería del Sr. Domecq, fueron los distinguidos y jóvenes aficionados: D. José Grant, D. Franklin Jiménez, D. Antonio Benjumeda y D. José A. Bembenuti.

La llave del toril fué pedda por el niño Javier Jiménez Loma, montado en briosa yegua castaña, que dominata perfectamente.

Presidieron el espectáculo las encantadoras señoritas Carlota Abreu, Aurora González Nandín, María Muñoz Bela y María del Carmen Muñoz Avila, acompañadas de la distinguida señora María Osborne, de Gamero Cívico.

Todos los lidiadores pusieron de su parte por cumplir su cometido, sobresaliendo entre todos el primer espada, José Grant, que mató su novilla con estilo y facilidad; Fernando Ariza, que se reveló como colosal rehiletero en dos pares de poder a poder que colgó ejecutados admirablemente y con pleno convencimiento, y José A. Bembenuti, último matador, que toreó de capa y muleta con arte y sabiduría, destacándose de su labor una estupenda verónica por la derecha, muy templada y suave, y con la muleta varios pases buenísimos, entre ellos un natural ejecutado

como mandan los cánones, con la izquierda y jugando la muñeca de forma impropia de un joven que, aunque gran aficionado, no tiene la práctica de la profesión.

Cualquier "as" de los de a cinco mil lo hubiera firmado por suyo.

El más pequeño de los toreros, Manuel Benjumeda, bregó toda la tarde hecho un coloso.

Todos oyeron justas y continuas ovaciones. Auxiliaron a los noveles toreros los matadores de toros Chanito y Amuedo.

Hubo moñas y banderillas de lujo: éstas fueron rifadas con objeto de aumentar los ingresos.

En resumen: una buena tarde y un éxito, tanto artístico como pecuniario.

JOTA-ERRE

## NOTICIAS

Para el próximo domingo se anuncia en nuestro circo taurino una soberbia novillada a base de José Belmonte y Refulgente Alvarez, con ganado de la acreditada casa Muruve, reconocida como una de las mejores españolas.

Al propio tiempo se nos presentará por primera vez el muy digno competidor de Cañero, el caballista Gaspar Esquerdo, que matará con el rejón dos novillos de la misma ganadería.

Por este espectáculo existe sumo interés, cosa comprensible, y máxime sabiendo y conociendo las soberbias cualidades de tan nombrado rejoneador que, en tan poco tiempo que lleva actuando, se ha conquistado un primer puesto en esta difícil prueba de acabar con los bravos toros.

Conocidos son aquí los éxitos obtenidos en Valladolid y La Coruña, y no dudamos que en ésta conseguirá brillar muy felizmente.

En cuanto a los matadores Belmonte y Alvarez, el primero, por la Prensa, es conocido ya y sus grandes triunfos los recordamos; al segundo lo hemos visto actuar en esta misma plaza, y de su actuación quedó el público sumamente satisfecho.

Se nos prepara, pues, un buen cartel, y, después del tiempo transcurrido sin ver actuar por ésta a nadie en este arte tan discutido, se espera con impaciencia la fecha del próximo domingo.

De lo que pase, oportunamente daremos cuenta.—El caballero Z.

De la representación de los novilleros albaceteños Francisco Prado (Romerito) y Paulino Pérez (Pelotes) se ha hecho cargo el conocido aficionado D. R. B., Marqués de Marfins, número 11, Albacete.

De apoderar al valiente novillero Juan Díaz, Mancheguito, se ha encargado don Antonio Marcelo, a cuyo domicilio en esta corte, calle de Martín Soler, núm. 8, principal, pueden dirigirse las Empresas.

En Albacete, continúa representando al referido diestro don Rogelio Belmonte, Marqués de Molins, 11.

El próximo día 3 de Agosto se verificará en Málaga la corrida de la Prensa, en la que actuarán, con ganado de Moreno Santamaría, los diestros Chicuelo, Montes y Bejarano, y dos novillos, de Flores, para Cañero.

## Corridas atrasadas de provincias

### VALLADOLID

Se celebra la corrida anunciada con entrada magnífica, pues hay gran expectación por ver a Gaspar Esquerdo como rejoneador.

Charlot's, Chispa y su Botones distrajerón al público, que les aplaudió.

Esquerdo se nos mostró como un jinete estupendo y un rejoneador excelente.

Colocó varios rejones en sus dos toros de manera verdaderamente colosal, siendo objeto de continuas ovaciones.

Con la muleta y el estoque, hábil y valiente en la muerte de los dos.

Los novillos, de Antonio Pérez Tabernero, buenos, en especial el último, que fué bravo.

CERRILLO

**EN CARMONA****Rocío ingresa en la cárcel.**

Carmona, 7.—En esta plaza se celebró una novillada, lidiándose ganado de Gamero Cívico y Flores, que resultó bravo.

Miguel García, que sustituyó a Juan Frías, mató de un pinchazo, media estocada y un descabello. Con el capote y muleta, valiente, pero torpón.

Antonio Lafa, superior con el pincho, pues dió una soberana estocada, cyendo una ovación.

Mariano Rocío se negó a matar el novillo en medio de un pánico espantoso, por lo que fué detenido, ingresando en la cárcel. Este novillo lo mató Manuel Padilla, de tres pinchazos y media superior. Manuel Muñoz, voluntarico pero ignorante. Sufrió una aparatosa cogida, pero sin consecuencias.

**EN CORDOBA**

Se celebró el primer festejo taurino de la temporada nocturna, lidiándose, con la plaza llena, reses de Natera, que fueron bravas, y dos novillos de Sotomayor, que resultaron bravísimos.

Esparterito quedó mediana y regularmente, y Cantimplas, bien toreando y regular matando.

**EN JAVIA**

13 Julio 1924.

Ganado de Flores, bravo.

Habano, bien y superior.

Pelotes, colosal. Banderilleó con los cortos al cambio, entusiasmando al público.

GONZALO

**EN MÁLAGA**

Málaga, 14.—Ayer, y con un lleno completo, se lidiaron seis miuras, que resultaron mansurroneos, siendo fogueado el quinto.

Angelillo de Triana, valentísimo en su primero y regular en el cuarto.

Carralafuente, muy torero y valiente en su primero y superior en el quinto.

Niño de la Palma, valiente toreando y mediano con el estoque en ambos novillos.

**PUERTO DE SANTA MARÍA**

Puerto de Santa María, 14.—El diestro Gijona, desastroso en la parte bufa del festejo.

Urruquí, muy valiente y lucido en la muerte de sus dos novillos. Cortó las dos orejas.

**EN BILBAO**

Tarde y entrada buena. Cartel, dos novillos de Soler, de Salamanca, para Vicente Lórez, Pataterito.

El ganado, manso, destartalado de pitones; y el espada, tan destartalado como el ganado. Recibió en cada novillo un aviso presidencial.

Hay que hacer mención aparte en honor al banderillero Gordo, que estuvo monumental, tanto en banderillas como bregando.

A continuación se lidiaron novillos de Santos por la cuadrilla cómica "As Charlot's, Chamorro y su Botones", los cuales estaban anunciados para hacernos reír y nos hicieron llorar a lágrima viva. El único que estuvo bien fué el Botones. Y como con ésta queda cerrada la plaza hasta nuestras famosas corridas de Agosto y acá padecemos del gusanillo de la afición, nos dedicaremos a correr por esos mundos de Dios en busca de espectáculos taurinos que contar a nuestros lectores, empezando el miércoles 16 en Valmaseda, donde matarán cuatro novillos de Cándido Díaz, Enrique Bartolomé y Mariano López. Conque vengan esos cinco y hasta el miércoles.

DON JUAN

Bilbao, 13-7-924.

**EN SAN SEBASTIAN****Gravísima cogida de Chispa.**

San Sebastián, 14.—Con un lleno completo se celebró ayer en esta plaza un festejo, en el que tenían que matar cuatro novillos la cuadrilla de Charlot, Chispa y el Botones.

El cuarto empuntó por el pecho brutalmen-

te a Chispa cuando éste toreaba jocosamente con el capote.

Conducido a la enfermería, los facultativos de guardia le apreciaron una cornada de 15 centímetros de profundidad en el quinto espacio intercostal, que le interesa la pleura.

Con toda clase de cuidados fué trasladado el herido a la Clínica de Egaña, donde a última hora de esta madrugada el Chispa se agravó de un manera alarmante.

**PUERTO SANTA MARÍA**

Puerto de Santa María, 21.—Los novillos de La Chica, cumplieron.

Torerito, mal en su primero, en el que vió salir los cabestros, y regular en el segundo. Cerrajillo, superior en el primero toreando y matando, del que cortó la oreja, y regular en el último.

**SAN FERNANDO**

San Fernando, 21.—Los novillos de Marín, desiguales.

Malagueño Salinas, por las cogidas de Ruiz García y Aguilariño, tuvo que matar tres novillos, estando muy valiente toda la tarde, cosechando abundantes palmas y cortado la oreja del tercero.

Soriano, desgraciado, recibió los tres avisos reglamentarios.

**EN CÓRDOBA**

Córdoba, 21.—Con una gran entrada se celebró la corrida mixta, en la que la cuadrilla de toreros bufos Charlot, Chispa y su Botones hicieron las delicias del público en la lidia y muerte de dos becerros de Enriqueta Lava, que resultaron mansurroneos.

Después se lidiaron cuatro novillos de la misma ganadería, para Ojede, que estuvo bien con el capote, superior con la muleta y mediano con el pincho. Y Cantimplas, que también estuvo muy lucido toreando y matando.

**EN CASTRO-URDIALES**

Con tarde magnífica y buena entrada se celebra la novillada anunciada, y cuyos componentes son: dos novillos del Sr. Gallego, de Salamanca, para Jaime Noain, y uno del mismo ganadero y otro de procedencia desconocida, para la cuadrilla bufa madrileña As-Charlot Chamorro y su Botones.

**El ganado.**—Los tres animalitos del señor Gallego fueron bravos, especialmente el que lidiaron los bufos; sus pelcs fueron jabonero y negro el de los Charlot's, y los tres estuvieron bien de pitones y manso el de procedencia desconocida.

**Jaime Noain.**—Toreó a su primero colosalmente por verónicas. Con las banderillas, dos pares magníficos al cuarteo, y con la muleta, faena buenísima, para dos pinchazos en hueso y una estocada superior, entrando las tres veces de manera irreprochable.

A su segundo también lo toreó muy bien, rematando con media verónica superiorísima.

Con las banderillas, dos estupendos pares al cambio, de las cortas, y uno al cuarteo con las largas.

Con la muleta faena buenísima con pases de todas clases, destacándose un natural, soberbio, con la izquierda, y con el estoque, un volapié colosal que tira patas arriba y sin puntilla a su enemigo. (Gran ovación, creja y vuelta al ruedo.)

A continuación actuaron los bufos madrileños que estuvieron muy bien y tuvieron en constante hilaridad al público. Fueron aplaudidísimos.

Y hasta el viernes, 25, que tenemos función en Orduña, con cuatro novillos de don Abraham Vicente Rivas, de El Escorial (Madrid), dos para los novilleros bilbaínos Rufino Zarandona y Ramón Moreno, y los otros dos para los bufos de Calderón, Charlot's, Cañamón, Max Linder y su Botones.

Se despide.

DON JUAN

Bilbao, 20-7-924.

**GUIA TAUROMACA****MATADORES DE TOROS****ALGABEÑO (José García)**

A D. Joaquín Gómez de Velasco. Lagasca, 123, Madrid; y en Sevilla, a D. José Gimeno. Tarifa, 3.

**BARAJAS (Fausto)**

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

**CHICUELO (Manuel Jiménez)**

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

**DOMINGUIN (Domingo González)**

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**FREG (Luis)**

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

**LALANDA (Marcial)**

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**LALANDA (Pablo)**

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**MAERA (Manuel García)**

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla. En Madrid, D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.

**RODALITO (Rafael Rubio)**

Apoderado, D. Antonino Uriel, paseo de Santa María de la Cabeza, 2, Madrid.

**VILLALTA (Nicanor)**

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

**MATADORES DE NOVILLOS****AGÜERO (Martín)**

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

**CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)**

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

**GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)**

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

**GUERRILLERO (Fernando Ruiz)**

Apoderado, D. Ernesto Cortés, Gran Vía de Germanías, 35, Valencia.

**MARTINEZ (Manuel)**

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

**NOAIN (Jaime)**

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

**OBISPO (Cándido Tiebas)**

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

**RAFAELILLO (Rafael Valera)**

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

**RIBEREÑO (Julio Martínez)**

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

**SACRISTAN FUENTES (Julián)**

A su nombre, Justiniano, 12, Madrid.

**SALAS (José)**

A D. Francisco Fifiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

**TABERNERITO (José Fernández)**

Apoderado, D. Alfredo Pérez, San Bernardo, 65, Madrid.

**ZURITO (Antonio de la Haba)**

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.



DESDE EL TENDIDO

# TOROS EN MADRID

## LA NOVILLADA DEL PATRON DE ESPAÑA

¡Qué toritos jerezanos!

Pocos, muy pocos atractivos ofreció la novillada que en el coso madrileño se celebró el día 25 para festejar al santo patrón de España.

El ganado de Domecq no fué precisamente de los que acreditan una divisa, pues uno tras otro, salieron cuatro toretes escurridos de carnes, feos y bastos de tipo, destartados de cabeza, y sobre todo, con una uniformidad en la mansedumbre que muy justamente provocaron el descontento del pacífico e ingenuo espectador. En cambio, el quinto bicho, más gordo, recogido de pitones y bonito de presentación, aun cuando no fué una maravilla de codicia y bravura, llegó al último tercio muy suave y dejándose colocar y torear más de lo que se podía esperar. El novillo que cerró plaza, chiquito, cornicortito y delgaducho, también llegó muy bravito al final, siendo ésta la causa principal de que el festejo decayera en interés.

Manolo Martínez tropezó de salida con un novillo manso, quedado y sin poder, que se quedaba en el engaño y achuchaba que era una bendición. A pesar de estos defectos, Manolo lo sujetó y luego colocó dos lances a la verónica y un recorte tan templado y ceñidos, que se premiaron con una ovación.

En los quites hubo tranquilidad, arte y valor, sobre todo en el cuarto toro, donde sobre el novillero flotó la sombra y el majestuoso arte del llorado Granero en dos lances pletóricos de belleza y de temple, idénticos a aquellos que tanto prodigó el maestro valenciano.

No había género en su primero, y, sin embargo, Manolo, al trastear de muleta, sin tener en cuenta la incertidumbre del morito, colocó un par de banderazos de pecho con tratamiento de excelencia. Al estoquear no tuvo suerte; el toro, que se quedaba, y el to-

tero, que no quería hacer cosas feas, hicieron un poco pesada la cosa; hubo un pinchazo bueno, una entera desde tablas, dándole todas las ventajas al enemigo, y varios intentos.

En el cuarto también colocó el de Valencia dos verónicas formidables y un recorte estatuario, y en los quites se mostró muy animado y voluntarioso. En el último tercio, el novillo, que no había hecho nada feo en

toda la lidia, se descompuso, comenzó a gapear de lo lindo, y el lucimiento fué imposible; a pesar de todo, se vieron dos pases de pecho enormísimos. El resto fué una labor para preparar al bicho a morir. Manolo lo despachó de dos pinchaduras y dos medias estocadas torcidas.

El pundonoroso y valiente zaragozano Morenito de Zaragoza hizo en esta corrida su reaparición como novillero, renunciando a la alternativa. Le encontramos con poca agilidad y exceso de gorduras y por ello le recomendamos un plan de ejercicio que le reste el exceso de grasas.

Además de la mansedumbre y la ceguera completa del primer bicho, tuvo que luchar con su exuberante naturaleza, y a pesar de esto no se acobardó el aragonés, que en tercios del 8 cambió de rodillas valentísimo, para luego, ya de pie, colocar unas verónicas muy decorosas. Desde aquí ya no pudo demostrar más que mucho valor, puesto que el toro — muy mal fogueado, señor asesor —, ciego completamente, no se arrancaba más que para atropellar de muy mala manera.

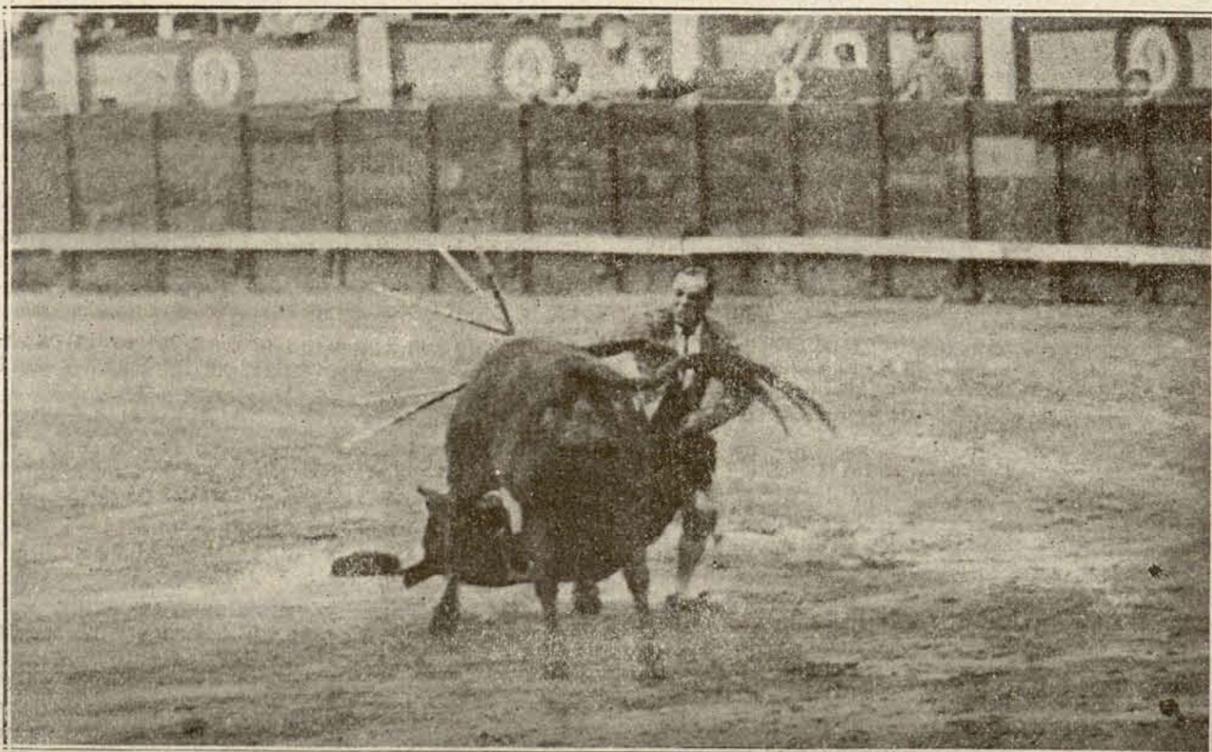
En medio de un gran escándalo aliñó al novillo con dos mantazos por bajo, para dos pinchazos y media tendida, haciéndolo todo.

Pero como Morenito da todo lo que sabe, salió el quinto, el único manejable de la fiesta, y con muchas arrobos de valor le puso tres pares de zarcillos, sobre todo el último, arrancando desde las tablas muy cerquísimas, que fué un primor de ajuste, de preparación y de ejecución. Con la franela, cerca, a su modo, pero con un deseo loco de agrandar, dió tres naturales valientes, tres de pecho sobre la derecha colosales y dos en redondo de rodillas acariciándole los pitones la barriga. Con el acero no hubo suerte por falta de seguridad; dió pinchazos y una casi entera delanterilla.

Respecto a la actuación de Pepe Belmonte, nos encontramos frente a un problema del que hemos tratado muchas veces, por desgracia para la fiesta, con escasa fortuna, y éste es la actuación de toreros que llevan un apellido glorioso en los anales taurinos, aunque sus fracasos sean tanto o más gloriosos que su apellido.

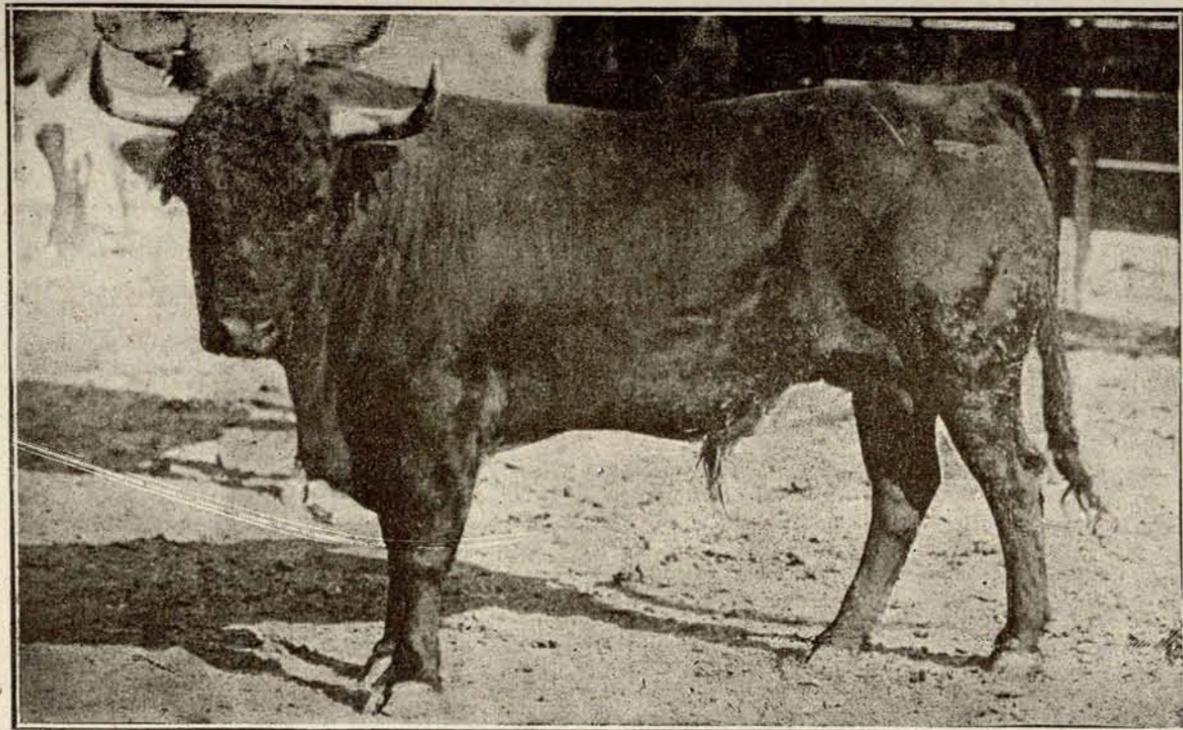
Pepe Belmonte no debe torear en la plaza madrileña, y creo que así será, después de su desastrosa actuación del día de Santiago, pues en su primer novillo, aun cuando su mansedumbre no era peligrosa, disculpemos al sevillano y pensemos que era aquel bicho para un novillero valeroso y no para este niño, a quien sin duda hay que hacerle los bichos de mazapán para que se arrime; pero en el último... ¡no hay disculpa! El bichejo era chiquitito, sin pitones, y a pesar de eso ni lo toreó, ni lo muleteó, ni se arrimó. Hubo pases en que el pitón pasó a dos metros de la taleguilla y espantadas más que regulares, disimuladas con una nerviosidad que no tenía justificación.

Esta fué la labor de Belmonte Petit. Mu-



Pastoret matando el cuarto.

Fot. Rodero.



Toro que hirió gravemente a Nacional III.

Fot. Rodero.

letazos distanciados, capotazos sin parar, aguantar ni consentir... En fin, todo el equipaje de los toreros que son miedosos a pesar de saber torear, cosa que yo no dudo en el sevillano, puesto que en un quite dió dos verónicas magistrales y dos medias ceñidísimas y de la más escrupulosa marca de la casa.

Y con el acero no hablemos; en el primero, un pinchazo estilo Rafael, un puñalón delanterísimo y tres intentos, y en el último, media atravesadísima en el cuello, una puñalada delantera y caída y un descabello, todo esto repartido y ejecutado volviendo la cara y saliendo a la velocidad de un expreso.

Esto es todo lo que el Sr. Retana nos tenía reservado para la fiesta del patrono de España, que, en verdad, fué bien poco, si no se registran dos soberanos pares de banderillas que puso Rafaelillo, el cual bregó toda tarde magistralmente.

GONZALO LUCIENTES

## Otra novillada (?) en Madrid

El valor, la experiencia y el arte, valores negativos...

Siempre hemos sido adversarios de la literatura taurina por creerla nociva a los intereses verdaderos de la Fiesta Nacional; y, desde nuestro muy admirado "D. Modesto", a los actuales críticos, todos nos parecen enemigos pagados.

La "fiesta de los toros", lógicamente denominada nacional porque cual ninguna otra invade de Norte a Sur y de Este a Oeste los ámbitos de España, llenando de alegría las fiestas populares y vistiendo las benéficas con sus brillantes coloridos, nuncio siempre de admirables resultados, no merece ser tratada con la "refinación poética-literaria" que se la prodiga para su perjuicio. La Fiesta Nacional tiene dentro de ella misma bastante poesía y se reviste con tan propia literatura que no precisa de la exaltación personal del escritor para ser lo que es. Antes al contrario: la brillantez propia la empañan los cantores. Es lo mismo que las copias del firmamento en crepúsculos de arrebol, o la copia de la puesta del Sol "tomada" desde los aljibes de la Alhambra granadina. No hay colores en la paleta, como no hay "ideas" que puedan superar el concepto creador y vivificante que exhornó la vida con esos cuadros majestuosos y definitivos.

Los literatos taurinos se exceden, con el mejor deseo, y, excediéndose uno y otro día, han llegado a constituirse en enemigos poderosos de la brava fiesta.

No pueden negarlo a poco que lo mediten. Las crónicas de toros se buscan por los aficionados como el manjar más exquisito; se leen con delectación y se discuten con ardo... y aquí el peligro. Para ser crítico, se precisa

"sólo" saber escribir, dejando al margen la depuración exquisita y acabada de los conocimientos bastantes que autorizan la crítica. Luego, el afán justificado de escribir bien y bonitamente para recreo de los papanatas aficionados (?) "hace", ¿quién lo duda?, que el crítico sacrifique la parte objetiva, la narrativa en toda su crudeza, a la galanura de su estilo. Y de aquí que los testigos oculares se pasmen de estupor ante la crónica leída, y aquí también el error con que juzgan los que no asistieron a la celebración de las fiestas. Además, esta literatura barata es casi siempre rebuscada y artificiosa, algo así como los cantares de los poetas viejos.

La prosa brillante "nace". Esta prosa brillante que a la fiesta taurina se prodiga, "se hace". Brillantez que se avaloran con adjetivos que encomiación, exaltación significan, cuando la realidad aconsejaba que sólo nombres apelativos se escribieran...

Insistiremos sobre esto.

Por hoy nos limitaremos a consignar que, como comprobación de ese "principio" que sentado queda, nos remitimos a la historia moderna del toro; para más claridad, a las narraciones taurinas de la temporada presente; y más novísimamente, a la novillada última, cuyos detalles pasamos a dar.

Un ganadero portugués envió para ser lidiados en Madrid, por novilleros, seis reses grandes, bien criadas, con tipo y edad. Si por no merecer las vergüenzas del fogueo, hay que decir que no fueron mansas, mentiríamos, pues lo fueron, y además de mansas, blandas y cobardes. Desde que los animalitos pisaron el ruedo hasta el momento de ser apuntilladas, no hicieron otra cosa que defenderse, poniendo en la tal defensa intención felina. A los piqueros le quitaban la garrocha; a los banderilleros se les ponían por delante, imposibilitando el que éstos pudieran meter los brazos armados, y en el último tercio se defendían del torero con bastante más habilidad que los toreros de ellos. Resumen, seis bonitos mansos sin condiciones de lidia.

Con este ganado poco podían hacer la experiencia de Pastoret, el valor de Rubito y el arte de Ramiro Anlló, Nacional III.

El diestro de Almería, que por el percance de Nacional III mató cuatro toros, cumplió su cometido con bastante más brillantez que el género permitía, y desde luego, muchísimo mejor que "otros" lo hubieran hecho. Fué muy aplaudido.

Rubito nos desagradó extraordinariamente.

De él podemos decir una cosa parecida a lo que otro día dijimos de un pobre torerillo que pagó con su vida su vehemencia, loca por conquistar la plata que "hace" comodidades. El valor no es temeridad, ni creemos en ese valor. "Alguien" puede exigir se haga lo que se pueda, amenazando con dejar de proteger, pero ese "alguien" no llega, seguramente, a exigir que un hombre, para demostrar valor,

tenga que suicidarse. El suicidio es un acto cobarde y reprobable. Rubito, en esta corrida, fué un suicida. El público que le aplaudió no le quiere.

Ramiro Anlló, Nacional III, que debutaba, demostró, en primer lugar, que sabe la lección admirablemente, toda la lección, y que tiene valor bastante para llevar dignamente el nombre que lleva.

Es el mejor elogio que se nos ocurre. Desgraciadamente, un mala sombra de toro nos le quitó de la plaza antes de que su labor nos diera más elementos de juicio para juzgarle "por él", y no queremos anticiparnos a lo que indudablemente pensamos, cuando hay mucho tiempo por delante.

Desde luego, anticipamos que Ramiro Anlló es un torero que se trae con la seriedad de su hermano Ricardo, uno de los mejores toreros de esta época y de otras, y con el valor de Juan, "cosas" propias que le han de dar nombre y dinero.

Aquí hacemos punto, pues repasando notas nada encontramos digno de especial mención, sino es para censurar, y en este día "todos" tuvimos la defensa de los seis bonitos mansos que para "recreo" de la afición envió a Madrid un ganadero portugués.

HORTAL

\* \* \*

**Parte facultativo.**—El profesor de Medicina y Cirugía que suscribe, encargado del servicio facultativo de la plaza en el día de hoy, tiene el honor de comunicarle que, durante la lidia del tercer toro, ha ingresado en esta enfermería Ramiro Anlló, con una herida por asta de toro en el pliegue glúteo derecho, que interesa piel, tejido celular, músculo glúteo mayor y penetrando a nivel de la escotadura sacronática mayor llega hasta pequeño pelvis otro trayecto descendente que se extiende por periné otro en dirección externa atravesando glúteo mayor. Pronóstico grave.—Segovia."

## Toros en provincias

VALENCIA

Primera y segunda corrida de feria.—Toros de Parladé, para Mejías, Mariano Montes y Rosario Olmos.—Cogida de Montes.

Valencia, 25.—Con la plaza llena hasta el tejado y un calor insoportable se celebra la primera corrida de feria.

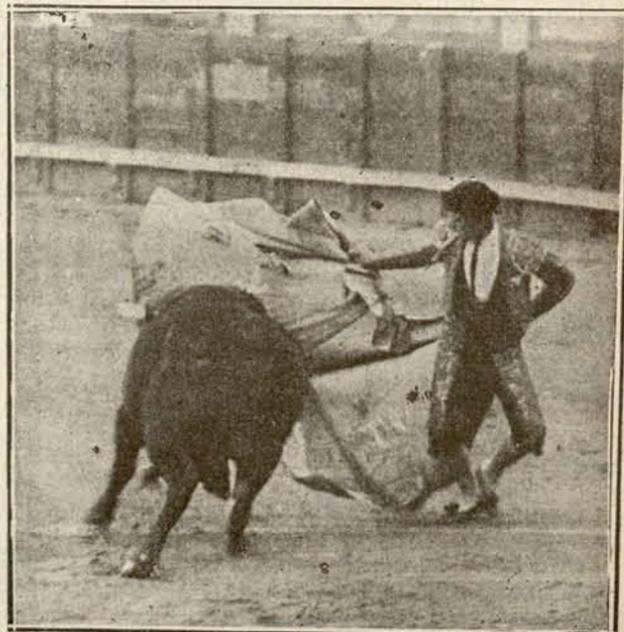
Primero.—Terciado. Mejías lancea en dos tiempos y sin parar.

Muletea sin aguantar al toro, que se le come el terreno. Termina con media ladeada.

Segundo.—Montes da varias verónicas con los pies juntos, que se aplauden.

Magritas clava un par superior.

Montes comienza la faena con la izquierda y da varios pases cerca y valiente. El toro



Manolo Martínez en un lance del "mandil". Fot. Rodero.

tiene la cabeza en las nubes, y la cosa se hace pesada, teniendo que intervenir el peonaje.

Aprovechando, mete media estocada atravesada cuando sonaba el primer aviso. (Palmas y pitos.)

Tercero.—Olmos lancea vulgarmente. Luego hace un quite que se aplaude.

El toro está huído. El valenciano intenta recogerle, sin conseguirlo.

La faena resulta pesada. Un pinchazo malísimo y media caída.

Cuarto.—Mejías torea de capa con movimiento.

Al intentar hacer un quite Mariano Montes, resulta cogido y lanzado a gran altura quedando rígido en la arena. La impresión en el público es enorme, pues, al parecer, lleva una gran cornada.

Es conducido a la enfermería en brazos de las asistencias.

Mejías clava tres pares de banderillas, que se aplauden.

Brinda la muerte del toro a Mariano Benlliure. Trastea valiente, pero sin lucimiento, y mata de un bajonazo. (Bronca.)

Quinto.—El público, que está de uñas, silba varias verónicas de Mejías, que sustituye a Montes.

La suerte no le acompaña al clavar dos pares y medio de banderillas

Inicia la faena de muleta sentado en el estribo. Continúa valiente. Al matar, cambia la decoración. Da un pinchazo en el pescuezo, entrando feamente. Otro delantero, saliendo de estampía. (Palmas de tango.) Otro pinchazo, sin saltar. Descabellada. (Bronca.)

Sexto.—Olmos da cuatro mantazos incoloros. La lidia se lleva con gran desorden.

Olmos torea con el pico de la muleta, por la cara y huyendo. Sufre un desarme. Un pinchazo malo; media delantera.

El público salió de la plaza aburridísimo.

\* \* \*

La cogida del diestro toledano carece, afortunadamente, de importancia.

El parte facultativo dice que sufre una contusión de segundo grado en la región malar izquierda y conmoción cerebral. Pronóstico leve.

Valencia, 26.—El calor es asfixiante. Por esta causa la plaza no está llena. En el sol hay media entrada.

Las cuadrillas son silbadas en el paseo. Mariano Montes sale con la cabeza vendada.

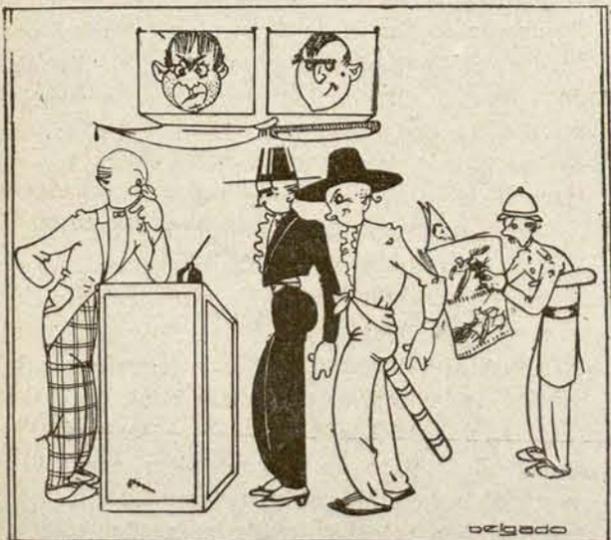
Primero.—Negro, bien puesto. Hace buena pelea con los de a caballo.

Mejías clava par y medio al cuarteo y otro al hilo de las tablas.

Luego muletea iniciando la faena con un pase sentado en el estribo. Hay varios pases ceñidos con la izquierda.

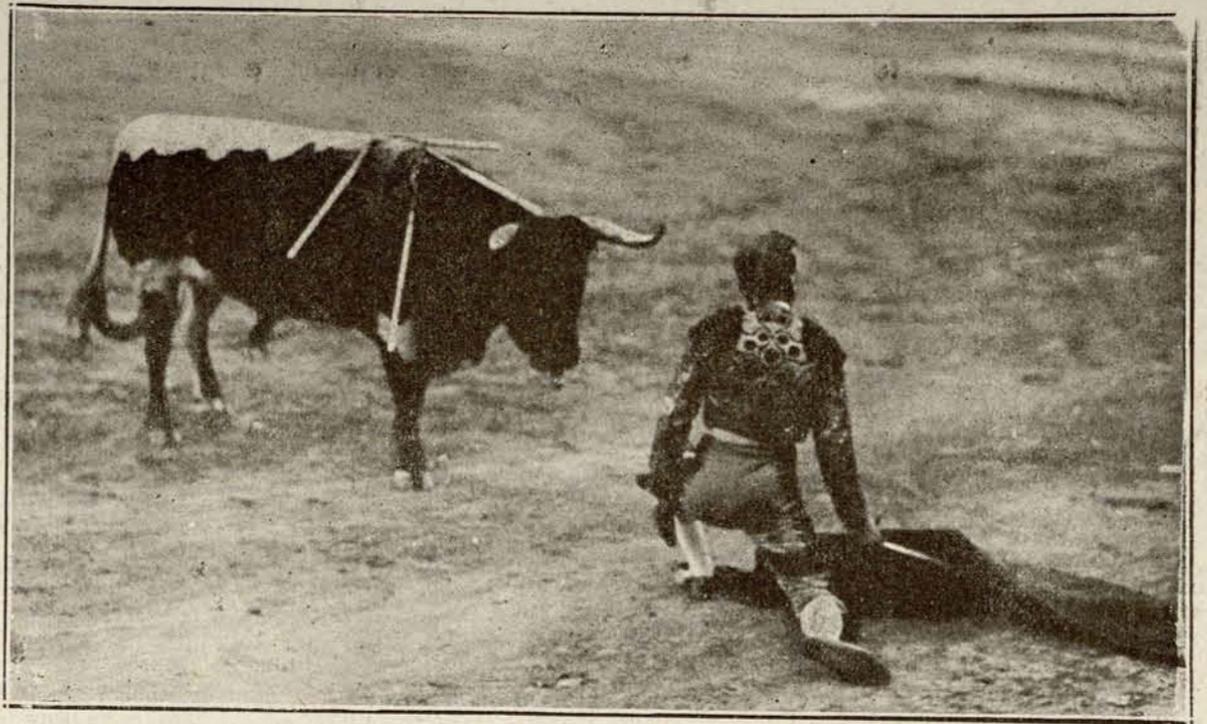
Con los terrenos cambiados entra a matar,

#### EN LA "COMI", por Delgado.



El comisario.—¿Y dónde iban los "pollos" en el tope del tranvía?

El maleta.— Señor comisario, nos íbamos de capeas.



Rubito en un adorno al quinto.

Fot. Rodero.

y deja una estocada atravesada. Tres intentos de descabello, y al cuarto acierta. (Más pitos que palmas.)

El toro es ovacionado en el arrastre.

Segundo.—Negro y grande. Montes lancea sin pena ni gloria.

Barana pone un puyazo enorme. El público le hace dar la vuelta al ruedo, en medio de una gran ovación.

Montes muletea cerca, tranquilo y valiente. Da dos pases de rodillas, que se aplauden. Mata de una estocada delantera y caída, oyendo palmas.

Tercero.—Buen mozo. De salida derriba a los piqueros con gran estrépito.

Olmos baila unas verónicas y le silban.

Con la franela da varios pases por bajo, y sale trompicado. Luego es prendido, sin consecuencias.

Echándose fuera atiza un bajonazo. Rueda de peones. Una estocada defectuosa y descabellada al tercer golpe. (Bronca.)

Cuarto.—Grande y con poder. Sale con muchos pies. Mejías oye una bronca después de lancear medroso y con movimiento.

Coge las banderillas y después de pasarse sin clavar desiste.

Inicia la faena de muleta con ambas rodillas en tierra. Sigue valiente y cerca, agarrando los pitones. Entrando desde cerca atiza un gollete. (División de opiniones.)

Quinto.—Grande y recogido de defensas. Montes lancea ceñido y valiente, escuchando palmas. Al rematar recibe un palotazo en un muslo.

En quites se aplaude un temerario del toledano.

La faena de muleta es sosa. Montes termina con el noble animal de dos pinchazos entrando bien.

El toro es ovacionado en el arrastre.

Sexto.—Grande y corto de pitones. Al dar un lance, Olmos sufre un palotazo en el pecho.

El toro es bravo y siembra el pánico.

Olmos torea en tablas. Sufre un desarme. Mata de un bajonazo.

Los toros de Pablo Romero han sido ideales.

\* \* \*

Durante la lidia del quinto toro ingresó en la enfermería el picador Seraffín Jacinto (Finito). Le fué apreciada la fractura completa de la clavícula izquierda.

La tercera de feria.—Reses de Guadalets para Sánchez Mejías, Antonio Márquez y Rosario Olmos.

Valencia, 28.—Al efectuarse el paseo, el público, que llena totalmente la Plaza, silba a Mejías y Olmos por su desdichada actuación en tardes anteriores.

Primero.—Es grande y bien armado. Sán-

chez Mejías lancea sin parar. En varas se distingue Camero, que coloca un puyazo enorme. (Ovación.)

Mejías empieza la faena de muleta bien y muy valiente; pero después trastea en terreno difícil y el toro le achucha. Sin igualar entra de cualquier modo y deja un bajonazo. (Pitos abundantes.)

Segundo.—Grande como el anterior. Márquez lo recibe con cuatro emocionantes verónicas, que arrancan una gran ovación. Se repite ésta al hacer un quite valiente a un peón que cae en la cara del toro.

Animado por los aplausos, coge Márquez las banderillas, y junto a tablas coloca un par al quiebro, irreprochable; otro en igual forma, y un tercero al cuarteo, aguantando una enormidad. (Ovaciones.)

La faena de muleta se hace un tanto difícil porque el toro se cuela por el lado derecho, a pesar de lo cual Márquez intercala dos excelentes pases de pecho. Señala un buen pinchazo, saliendo prendido por la chaquetilla; otro pinchazo superior y una entera entrando con ganas de matar. (Ovación, oreja y salida a los medios.)

Tercero.—Olmos veroniqua sin lucimiento, siendo abuchado por el público.

Ayudado por el peonaje, ejecuta Olmos unos muletazos incoloros para un pinchazo pescuezo y una estocada atravesada. (Muchos pitos.)

Cuarto.—Sin nada de particular en el primer tercio. A petición del público banderillea Sánchez Mejías, dejando con apuros un par al cambio; otro encerrado en las tablas junto a los toriles, saliendo rebotado y con un puntazo en el muslo derecho, y otro al cuarteo, bueno de verdad. (Palmas.)

Con la muleta se confía y da pases de rodillas y en pie, derrochando valor.

Después cambia el disco y tiende a alinear precipitadamente. Cuatro pinchazos echándose fuera y media delantera. El diestro pasa a la enfermería.

Quinto.—Antonio Márquez vuelve a ser ovacionado por cinco insuperables verónicas. También es aplaudido en un quite ceñidísimo. Después, en sitio peligroso, cambia tres pares enormes, y el público le aclama con entusiasmo.

Brinda desde el centro de la plaza y ejecuta una faena de muleta seria, valiente y artística. Dos buenos pinchazos y una estocada delantera. (Ovación, vuelta y salida a los medios.)

Sexto.—Rosario Olmos continúa apático, como toda la tarde. Después de una faena medrosa, en la que el toro torea al torero, da un pinchazo feo, otro huyendo y media atravesada. (Bronca.)

Márquez es sacado a hombros de la Plaza.

De la enfermería dicen que Sánchez Mejías tiene un palotazo en la ingle derecha y una distensión ligamentosa en el dedo anular de la mano derecha, leve.

**LISBOA**

Lisboa, 28.—Ayer se celebró una corrida de toros a la española, con picadores, en la que se lidiaron toros de la ganadería de Infante, que resultaron bravos. Actuó como único matador Maera. Obtuvo el trianero un éxito enorme, pocas veces conocido en Lisboa.

Oyó grandes ovaciones con el capote, la muleta y simulando la muerte. Y con las banderillas enloqueció al público. Fué sacado en hombros y contratado nuevamente para el 31 de este mes y el 7 de Agosto.

**Novillos en provincias****BARCELONA**

Barcelona, 28.—Morenito de Zaragoza saludó al primero con unas ceñidas verónicas, rematando lucido.

En los quites y en la brega fué aplaudido. Con la muleta hizo una faena entre los pitones, con pases de todas marcas.

Mató de una gran estocada. (Ovación.) Toreó de capa al cuarto parando y fijando con valentía. (Ovación.)

Con la muleta hizo una faena valiente y breve sobre la izquierda. Mató de dos buenos pinchazos y una entera, sin puntilla.

Bombita IV lanceó al segundo, deslucido. Con la muleta dió unos cuantos pases, distanciados y movido, para una baja. (Pitos y palmas.)

Lanceó al quinto distanciados. Muleteó con brevedad y distanciados, matando de media estocada. Dejó el estoque y la muleta, indicando que dejaba de ser matador.

Roldán lanceó al tercero valentón, pero sin fijar.

Con la muleta hizo una faena valiente, aunque embarullada, matando de una buena. (Palmas.)

En el sexto estuvo muy movido con la capa. Bombita IV volvió a actuar de peón en este toro.

Roldán hizo con la muleta una faena de aliño, matando de media estocada.

**ALICANTE**

Alicante, 28.—Novillos de Cobaleda, cumplieron.

Martín Agüero, superior en el primero, del que cortó la oreja, y bien en el cuarto.

Lorenzo de la Torre, superior en el segundo y colosal en el quinto, del que cortó la oreja.

Max Espinosa, regular en los dos.

**ZARAGOZA**

Lidiáronse seis novillos salmanquinos, de Encinas, que resultaron mansos, a excepción del quinto.

Manuel Díez estuvo rematadamente mal en sus dos toretes. Al primero lo mató de media mala y una en el cuello. Escuchó dos avisos.

Todavía estuvo peor en el cuarto.

Manuel Montero, regular en sus dos.

Fué cogido y volteado dos veces.

Perís, de Valencia, no pasó de regular.

Lo mejor de la corrida fué lo hecho por un "capitalista" que se lanzó al ruedo y dió con una muleta, como si fuese capote, varios lances magníficos.—Antón.

**MÁLAGA**

La charlotada del jueves 24 resultó muy concurrida de público dispuesto a saborear los nuevos trucos de estos artistas: eran éstos, Charlot, Fatigón y su Tonto, que hicieron "locuras" con los becerros que les tocaron en suerte.

El diestro encargado de matar dos novillos (pues se componía de cuatro), era el sevillano Rafael Molina, el cual estuvo bastante mal toda la noche y muy ignorante. Y hasta la de la Prensa... (?).—Varetazo II.

**CONSUEGRA**

Con un lleno completo se celebró la novillada anunciada, lidiándose ganado de don

Nazario Simancas, que fué bronco, poderoso y de una mansedumbre completa e ilidiables.

El sevillano Manuel Domínguez, a pesar de lo pésimo de las condiciones del ganado, se lució con el capote y la muleta, y con el acero estuvo muy acertado, cosechando abundantes palmas.

Pedro de la Rosa estuvo a la altura de su compañero, aunque le tocó un segundo toro sencillamente imposible.

El público ovacionó a los diestros y propinó extraordinarias broncas a la Empresa por el saldo de ganado adquirido.

**ANTEQUERA**

Se celebró el anunciado festejo taurino, lidiándose ganado de Román, por los diestros Antonio Chamizo (Chami) y Nini.

El ganado resultó bravo y bien presentado.

El diestro Chamizo salió con ganas de torear y lo demostró, pues saludó a su primer novillo con cinco verónicas, mandando y templando como mandan los "cánones", valiéndole una ovación. Con la muleta hizo un faenón. Pases de todas marcas, molinetes de pecho, afarolados, adornos temerarios y demás filigrana, para una hasta la bola, rodando el toro sin puntilla. (Ovación y salida a los medios.) A su segundo lo toreó bien de capa, y con la muleta hizo una faena valiente como la de su primero, matando también de una, saliendo en hombros.

Nini estuvo también valiente con capote y muleta, matando bien y siendo muy aplaudido como su compañero.

Hubo mucha animación y muchas niñas bonitas, que es lo que se mantiene firme en la fiesta nacional.—Varetazo II.

**OTRAS PLAZAS**

Alcalá.—Se lidiaron novillos de Santos, que fueron bravos.

Sacristán Fuentes obtuvo un exitazo, entusiasmando a los concurrentes, que le concedieron una oreja y le sacaron en hombros.

Lorenzo Montero, muy apático.

Toledo.—El rejoneador Miguel Cuchet obtuvo un gran éxito y ha sido contratado para la corrida de feria. As Charlot, Chamorro y su Botones, muy bien.

Avila.—Se lidió ganado de José Gutiérrez, que fué bueno. Limeño, regular, Tabernerito, valiente; cortó una oreja.

Valladolid.—Cumplió el ganado de Clairac. Se fogueó uno. El Habanero recibió un aviso en el primero y vió volver el cuarto al corral. Lagartito tuvo un gran éxito, con grandes ovaciones y salida en hombros. Vicente Prieto, valiente, voluntarioso e ignorante.

Tomelloso.—Fueron difíciles los novillos de Herreros Manjón. Refulgente Alvarez y Alpargaterito, superiorísimos y ovacionados. Cortó cada uno una oreja.

Mérida.—Cuatro novillos de Lisardo Sánchez.

Zurito, adornado con capote, palos y muleta; regular matando.

Villegas, mal.

Platerito, vistoso toreando. El tercer novillo le cogió, le arrastró y le causó un puntazo en el costado derecho.

Villegas pasó las negras con este tercero, y tras de largas y fuertes broncas acabó negándose a matar, después de intentarlo varias veces. Fué llevado a la cárcel.

Otro Villegas, banderillero, improvisado matador, se encargó de despachar al cuarto, después de torearlo muy bien. Mató de un volapié superior.

Carmona.—Fueron bravos los novillos de Moreno Santamaría, Manuel Pineda, Epitacio Balnes y José Blanco, medianos. José Doñez, muy bien.

Ubeda.—Cumplieron bien los novillos de Herreros Manjón. José Salas, superior en todo, cortando dos orejas. Espigares, regular. Lerín, Charlot y el Guardia-botones, afortunados.

Valencia.—Tuvieron un éxito Charlot, Chispa y su Botones. El ganado de Santos, bravo.

Alcázar de San Juan.—Cumplieron los novillos de Flores. Torerito y Charlot-Bombo y Veilla estuvieron bien.

Los Arcos.—Fué bueno el ganado de Sáinz. Antonio Quirós, único espada, oyó grandes ovaciones en todos los tercios y cortó la oreja del tercer novillo.

Marchena.—Fueron mansurrones los novillos de Surga. Antonio Mera, Maera II y García Reverte, ovacionadísimos y muy afortunados toda la tarde.

Chinchón.—Se lidiaron novillos de Cecilio López, que fueron bravos. Angel Castejón, superior toreando y matando; fué constantemente ovacionado.

Valencia de Alcántara.—Fueron bravos los novillos de Pérez Tabernero (!). Finito de Valladolid, único matador, superior en todo.

Mondéjar.—Jericó, que mató dos novillos, fué ovacionado constantemente.

La "troupe" roja que componen Gatufó, Vara-Andilla y su Botones obtuvieron un éxito grande por sus nuevos y divertidos "trucos" y el valor que demostraron.

Palencia.— Fermín Esteban y Francisco Rodríguez, muy bien. Los Charlots cartageneros muy aplaudidos.

Tudela.— Los novillos de Fermín López cumplieron.

Lorenzo Franco, superior como torero y muy bien matando. Fué ovacionado. Montero de Bilbao, regular en todo.

Fregeneda.—Los toros de Sánchez fueron bravos.

Tomás Morán, único espada, obtuvo un éxito clamoroso en los tres novillos que estoqueó. Salió a estocada por toro y le fueron concedidas tres orejas y un rabo.

Fué sacado en hombros y contratado nuevamente.

Salamanca.—Se lidiaron novillos de Arribas, que resultaron bravos.

Martín Martín (Salamanquino), colosal en sus dos novillos y en todos los tercios. Cortó una oreja.

Francisco Esteire (Palomino) oyó constantes ovaciones por lo superiorísimo de su actuación. Fué sacado en hombros.

Juan Flores (hermano de Camará), bien toreando y mejor matando.

**En la tierra de Pancho Villa****El nuevo fenómeno mejicano**

Todos los años a principio de temporada surge en los periódicos taurinos de Méjico la figura de algún indio bravo que jura y perjura que él sabe de toros más que el "infeliz" de Gaona, y claman las prensas, se organizan novilladas de prueba, se le dan banquetes, se le jalea, y por último, ¡que es lo que se trata de demostrar!, nos colocan al interfecto en calidad de maravillosa esencia taurina.

Esta temporada no podía ser diferente a las otras, y ya nos anuncian de allende los mares la llegada a España de Juan Espinosa, Armillita, del que cuentan ruidosos triunfos en los ruedos de la tierra de Porfirio Díaz.

¿Será verdad tanta belleza?... Por nosotros, encantados; pero da la repajolera casualidad que entre las instantáneas que hemos visto del preclaro coletudo están estas dos que las expone en un ruedo español, y hay algo más que almohadillas, porque ¡camará y que concepto tiene Armillita de lo que es ceñirse con el "morito"!