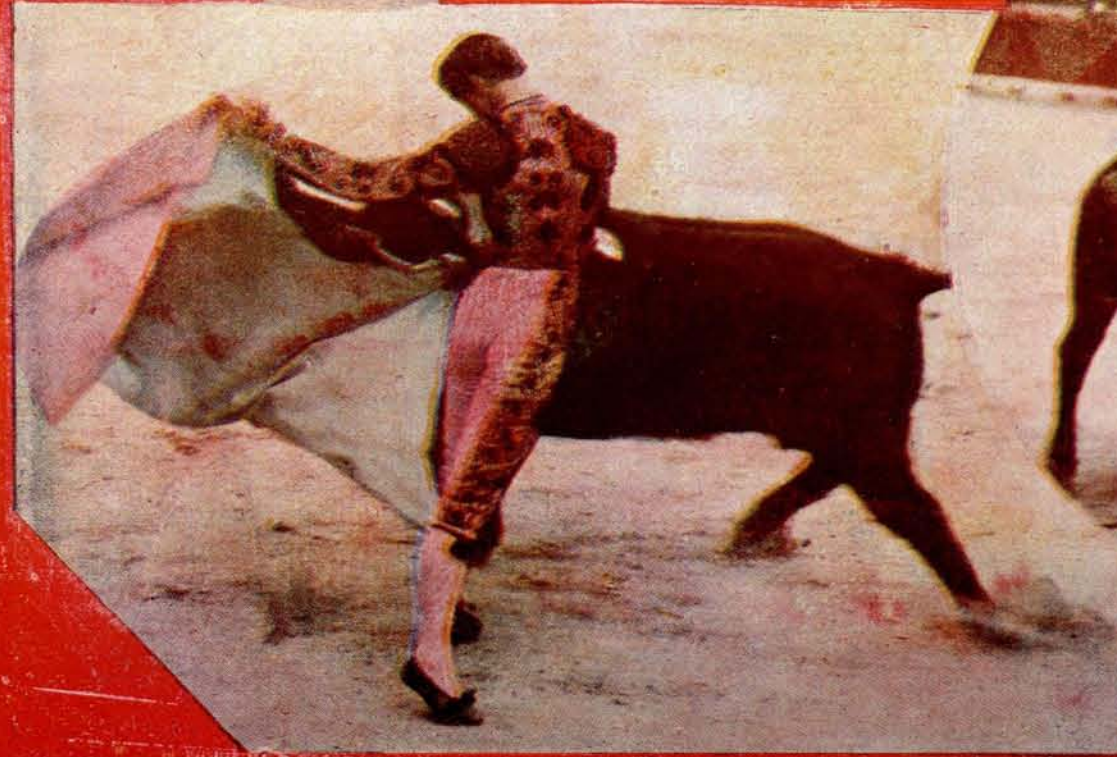
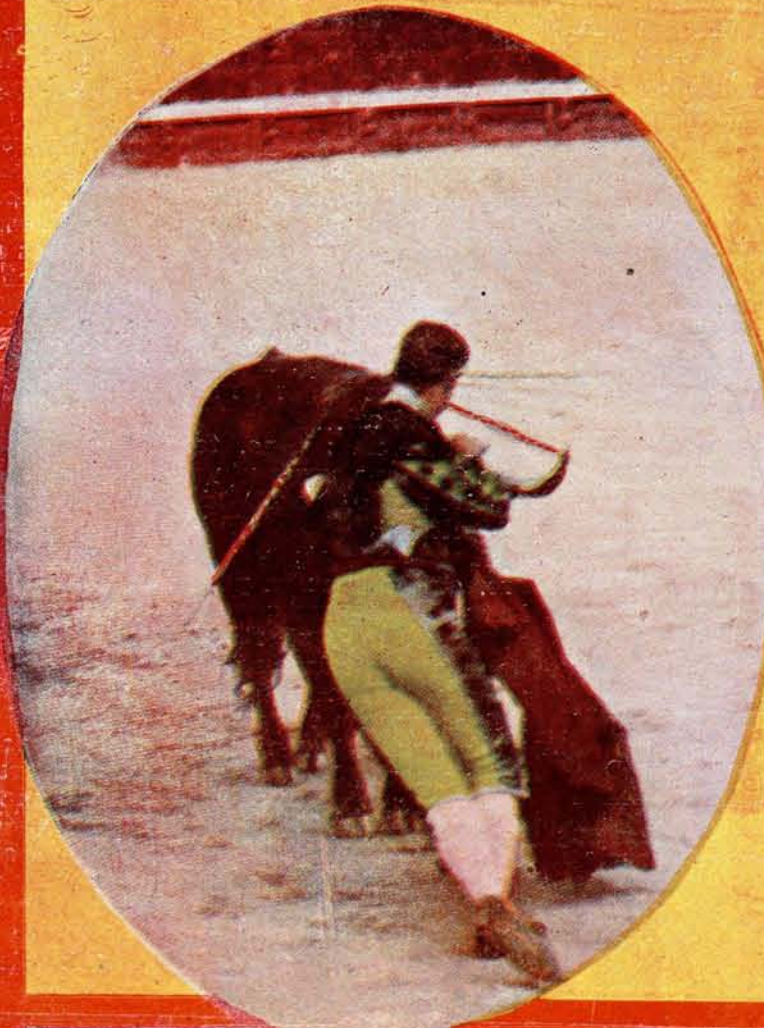


# SANGRE y ARENA



ROBERTO DOMINGO



Derecho y ciñéndose, Villalta maneja la capa y la muleta con arte exquisito.

40 cénts.

Fots. Rodero, Vaquero y Bordás.





Martínez, el 28 en Valencia.

cánticos de amor y de muerte, parece que resbala por sus trajes; y los gritos y los pregones, y los mantones tendidos en el barandal de los palcos, y el perfume que emborracha, que ciega, que mata; y el parloteo de las mujeres, sus risas como si chocaran dos copas de plata... todo, todo eso, se le adentra en el pecho al torerillo que, ciego, ebrio de sol, de luz y de mujer, va al toro apretando los pies contra la arena, marcando con el cuerpo, no un contoneo, sino una emoción, la que él lleva en el alma. Y el toro se arranca, y el toro roza la chaquetilla del torero y cruje el ambiente como si una maza enorme golpeará furiosamente el cerebro de la multitud.

Yo creo, firmemente, que el sol es el mago que mueve el espectáculo. Es el sol brujo de Andalucía el que estimula al alma, la prepara para la tragedia. El sol de Andalucía, lo mismo que un manto rojo, los cubre y los empapa de emoción. Sin sol, sin su glorioso cabrillear, la fiesta no tendría razón de ser. Quitarle ese pedazo de oro que luce allá arriba y los toros no tendrían vida. La tragedia del sol de Andalucía, como sus flores y sus mujeres llenas de luz, en la fiesta es donde rompe el sortilegio y se muestra triunfal y dominador sobre todas las cosas.

Envío.

Ilustre crítico: yo, que he combatido la fiesta; que, sin seguir la huella pesada y macarrónica de Noel, sino por más altos estímulos, he triturado a torerillos majos y fachendosos, dedico a usted, modelo de críticos, de hombres honrados y de escritores notables, estas impresiones, ocultando honestamente mi nombre en el pseudónimo, ya que no está bien que quien combatió con verdadera furia la fiesta, sea víctima, como el torero, de las diatribas de cuatro descamisados.

EL DE LAS MORENAS

## LAS CORRIDAS DE FERIA

## TERCERA; ¡¡MIURAS!!

Chicuelo, Lalanda y Algabeño.

Marcial Lalanda llegó de Madrid con el deseo de continuar el magnífico trabajo realizado en la segunda de abono de la plaza madrileña, y gracias a su presencia en este ruedo se ha visto esta tarde algo que merezca el honor de ser consignado en estas páginas. Además, el nombre de Miura en el cartel es siempre motivo de atracción, y así se explica que el público acudiera hoy al ruedo en mayor número que la tarde anterior.

Chicuelo.

Con la corrida de esta tarde terminó su actuación en la feria el diestro sevillano. Deja muy triste aureola y es deber dirigirle las más acres censuras por su desdichada actuación.

Desde hace ya mucho tiempo sabemos que

este niño, que es torero de fino estilo, carece en absoluto de amor propio. Sabíamos que en esa juventud de que goza no hay un momento en que se le haga perder la frialdad de que se reviste, y en las broncas horribles que como las de hoy ha escuchado, ni se inmuta ni pierde el color.

¿No es una pena que torero tan excelente carezca de pundonor profesional? ¿No comprenderá Chicuelo que esa juventud, divino tesoro, le obliga a mostrarse rabioso, ansioso de



Tomás Giménez, el 28 en Valencia.

## LOS CONTEMPORÁNEOS

publican mañana una novela original del notable escritor y periodista

José Quílez Vicente

titulada,

## EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A VIVIR SIN COMER

que es una emocionante y bella narración de las inquietudes que sufren todos los que empiezan.

Quílez Vicente

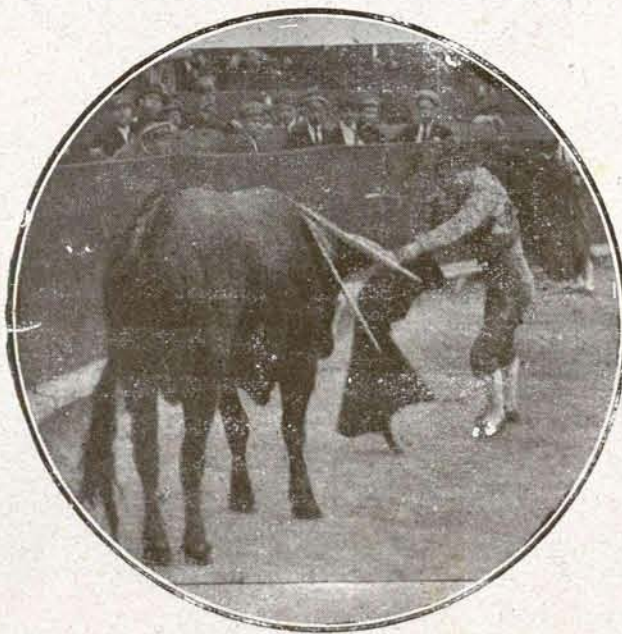
ha escrito una obra de gran valor.

El ilustre dibujante Agustín, ha hecho una magnífica portada para esta novela.

No deje usted de comprar

## LOS CONTEMPORÁNEOS

30 CÉNTIMOS



Litri, el 28 en Valencia.

Foto. Bordas.

## AVISO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento de nuestros abonados, anunciantes, etc., etc., que no consideramos válido ningún recibo, carta, documento, ni factura que no lleve la firma de la propietaria-gerente de esta Empresa Zoila Ascasíbar.

Nuestros corresponsales, suscritores y anunciantes pueden considerar desautorizadas por esta Empresa a cuantas personas traten de hacer efectivas facturas o recibos que no lleven la firma de la Gerencia.

palmas y simpatías? ¿No apreció el incomprendible diestro que ese camino es el de la perdición?

¿Pretende Chicuelo tirar el pego dos o tres años, para reunir un capital y marcharse solapadamente?

No podemos creerlo; hay una cosa que está por encima del dinero: la vergüenza profesional; y si no da muestra de poseerla, ocurrirá que cuando se retire, al pasar por las calles de Sevilla, o de Madrid o de cualquier otra población española, los que por su lado pasen se reirán despectivamente de su figura desaprensiva.

Esto no debe tolerarlo Chicuelo, y debe buscar pronto el desquite, porque sabe hacerlo y es un torero de excelente estilo.

Las dos faenas que hizo esta tarde no merecen detallarse. Es suficiente consignar que hubo pinchazos y puñaladas al cuello en franca huída; mantazos por la cara, capoteo indeciso e insípido; toda la gama de lo malo, que, como es lógico, fué premiado con estruendosas broncas y campanillazos.

Lalanda.

Es justo que se batan palmas en honor de este buen torerito. No precisamente por la faena ejecutada en su primer toro, que llegó muy quedado al trance final, sino por el trabajo magnífico que desplegó en el quinto.

Este toro se lo brindó a un aficionado que se hallaba en barrera; y después de mover la muleta magistralmente por naturales y de pecho y de otros adornados con gracia y arte, dió un buen pinchazo y media alta de efecto rápido.

Lalanda escuchó una ovación muy justa.

En el tercero pinchó varias veces y aliñó por la cara, pero desde terreno corto.

Lalanda ha triunfado con el quinto toro.

Algabeño.

Nada entre dos platos. La tarde de hoy para el chico de la Algaba no ha sido feliz. En sus toros no tuvo aquellos arrestos que dieron fama a su padre en los primeros años de actuación. Que García cobró fama por sus volapiés admirables, ya que con la muleta dejaba mucho que desear.

El hijo es más torero, pero también es más prudente. Verdad es que el padre no saboreó en su juventud las comodidades de una posición desahogada; en cambio, el niño ha tenido un ropero bien provisto, una mesa excelente y un lecho con sábanas de Holanda.

Hay que justificar el cargo, Sr. García. Pinchando como hoy, en uno y otro toro, no se sostienen reputaciones, aunque se registren toreando algunos destellos.

Ha escuchado hoy muchos pitos, y todos merecidos.

La divisa miureña causa pavor en las filas. Es el prejuicio, porque a veces no son tan fieros como los pintan.

El tercero y el quinto fueron toros muy buenos; el segundo tardeó algo, así como el cuarto y sexto.

De la corrida de hoy sólo queda limpio de pecado el nombre de Lalanda.

X.



17 JUN 2009

# La cuarta y última de feria en Sevilla: Seis toros del Conde de la Corte de la Berrona para Lalanda, Algabeño y Posada

Día de luz.

UN sol diáfano lució hoy, último día de esta fiesta admirable sevillana. Un día que estuvo a tono con la esplendidez de este cuadro de colores intensos y suaves. El cuarto día de feria, el último, es siempre el mejor.

Las casetas rebosan mujeres ataviadas con la pulcritud y arte soberano que tienen las hijas del Betis. En los paseos laterales, el pueblo femenino luce sus vaporosos trajes primaverales. Los arrecifes se llenan de coches que lentamente marchan luciendo los hermosos tiros. En los colmados provisionales se consumen las viandas por centenares de familias. En los Círculos la animación llega a su apogeo. Todo es vida en la feria; vida de alegrías, de ambiente incomparable, de sana expansión.

No es posible llegar a más. Este cuadro goyesco está pintado por toda Sevilla. Todos sus hijos colaboran en la obra hermosa de conjunto que no se puede imitar. Es el producto de una paleta mágica donde se mezclan y combinan los mil colores desconocidos. Es el arte espontáneo que brota al ponerse toda Sevilla en movimiento. El relieve que esta feria tiene lo imprimen esas niñas sevillanas que crecieron en los jardines diminutos de las moriscas viviendas. Es nativo.

Venir una vez es comprometerse a visitarla todos los años. El bien estar que produce esta impresión de luz policroma no se borra nunca.

La feria de Sevilla hay que sentir-la para vivirla a placer.

## La corrida.—Una vacada puntera.

En la Plaza no hay lleno, y es lástima grande, porque hoy debieron acudir a la mezquita los cabales para presenciar la mejor corrida de toros que hemos visto por esas Plazas de España.

El joven conde de la Corte, hijo de la ciudad extremeña de Zafra, compró al marqués de Tamarón la ganadería que éste formó con sementales y vacas de Parladé.

El Conde tiene cerca de Jerez de los Caballeros fincas de pastos abundantes y de mucha fuerza y cría sus reses con el cuidado de un ganadero escrupuloso y buen aficionado.

Don Agustín de Mendoza y Montero, conde de la Corte de la Berrona, será desde hoy el ganadero de reses bravas más solicitado por las Empresas y por los toreros buenos, que saben lidiar reses de casta con bravura y nobleza.

El Conde fué ovacionado esta tarde por la pelea que sus toros hicieron y dos de ellos fueron paseados por las mulillas de arrastre, ante la presencia de millares de aficionados que batían palmas.

La corrida ha sido bravísima y muy igual. Todos los toros se arrancaron desde largo a los caballos y recargaron codiciosos sin dolerse al castigo. Todos conservaron nobleza, a pesar de que les pegaron fuerte; todos merecieron las ovaciones que el público tributó entusiasmado. Fué una corrida que no se borrará nunca y a ella irán unidos los nombres de Marcial Lalanda y Posada, pues los aficionados buenos no olvidan lo que debe quedar grabado para una eternidad. Y no lo olvidan porque los toros bravos y nobles son los que descubren a los malos toreros y, esta tarde, Marcial ha dejado escrita una página de arte y se ha colocado en el primer lugar de los diestros actua-



Las corridas de la feria sevillana.—Diferentes momentos de los cuatro espadas que actuaron en las corridas. En el centro, el paseo de las cuadrillas en la corrida de inauguración.

Fots. Serrano.

les, hasta que salga el que se atreva a echarle, y Posadita, que se ha mostrado torero de muy buen estilo.

Vaya nuestro modesto aplauso al ganadero conde de la Corte, a quien felicitamos muy de veras.

## Lalanda.

Al terminar esta memorable corrida los capitalistas lo sacaron en triunfo por la puerta del Príncipe. La faena del sexto toro, que mató sustituyendo a Posada, consistió en varios paseos naturales y de pecho, y otros dados con la derecha, pero muy estirado y muy torero. Pinchó en lo alto una vez y luego cobró media en lo alto, de la que murió el bravo animal.

Al cuarto le puso tres buenos pares de banderillas, después de haber hecho un quite precioso. Después, con la muleta comenzó con las rodillas y de pecho; siguió torero por naturales y de pecho; otros sobre la derecha; vuelve a hincarse ante el toro y le coloca en un pitón el sombrero arrojado por un entusiasta. (Gran ovación.)

Señala dos buenos pinchazos y remata de media un poco desprendida. (Ovación enorme.)

En el primero, sin estar mal, no estuvo tan lucido.

## Algabeño.

No ha tenido buena tarde, y es lástima, si se tiene en cuenta los toros tan bravos que le tocaron en suerte; pero esto quizás fuera la causa de su desgracia, pues, dicho sea en honor de la verdad, el Algabeño no es el torero que la gente cree. Le falta mucho para llegar a figura.

En el segundo, muy bravo, toreó de muleta sin aguantar y muy movido. Después, al matar cogió una entera, pero delanterilla. Dobló el toro, que fué aplaudido, y oyó manifestaciones de disgusto.

Con la capa en este toro no estuvo mal.

En el quinto, ni pasó, ni aguantó, ni supo torear. Sufró dos desarmes y mató de una trasera y caída. (Pitos.)

## Posada.

Ingresó en la enfermería al rematar al tercer toro de una estocada alta, entrando muy derecho, y de un certero descabello.

Llevaba un palotazo en la cara con herida en el labio superior.

A este toro le dió varias verónicas muy ceñidas y remató con un gran recorte. Le hizo dos quites muy apretados. Toreó sobre la izquierda, estirado, cerca y torero, y durante la faena sonó la música.

Ha gustado mucho Posada en este toro, y ha gustado más porque el enemigo era bravo.

En Posada. Los aficionados se reconciliaron hoy contigo, pero es necesario que ese camino lo recorras más veces, si quieres continuar figurando entre los buenos.

## Para terminar.

Una tarde de feria sevillana y una gran corrida en la cuna del toreo.

X.

30 de Abril.

## Novillos en Bilbao

Bilbao, 27.—Con una tarde espléndida y entrada muy buena se celebra la novillada anunciada con seis animalitos de D. Diego Zaballo, de Madrid, siendo los matadores Luis Izquierdo, Marciano López y Conservador Echevarría (debutante de Baracaldo) y como postre el desencajonamiento de las dos corridas de Mayo.

El Sr. Zaballo, en esta ocasión, nos ha engañado miserablemente, pues de los seis novillos que ha mandado, cinco han sido mansos de solemnidad y el restante del sexteto no pasó de regular, cosa a que no estábamos acostumbrados en las varias novilladas que nos ha servido esta temporada.

Luis Izquierdo, en su primero, jabonero sucio, bien encornado, toreó superiormente por verónicas, siendo justamente aplaudido con la muleta por una faena muy buena; con el estoque, un pinchazo, entrando bien; otro ídem; otro en hueso, saliendo atropellado y pisoteado; media perpendicular en el cuello, entrando de largo. (Silencio.)

Este fué el novillo mejor de los seis.

Al cuarto lo toreó estupendamente por verónicas y faroles; con la muleta no hizo nada de particular, y con la espada, una estocada casi entera contraria, delantera y atravesada; un intento de descabello, saltando el estoque al tendido 8, no habiendo un desaguisado por verdadero milagro; un pinchazo sin entrar y media caída y atravesada, entrando a todo vapor.

Este toro fué de pelo negro y defectuoso de la vista y de pitones.

Mariano López o el valiente López, como ustedes le quieran llamar, pues en eso de la valentía es persona mayor, en su primero, negro, bragao, cornigacho, lo toreó por verónicas, dando sus acostumbrados parones; con la muleta, faena regularcita, para un pinchazo, sin soltar; media, saliendo volteado; otra ídem contraria y atravesada; media delantera y dos descabellos. Todas las veces entró a matar ardicolosamente; pero al herir no tiene scltura en la mano izquierda, y por eso pincha tanto.

En su segundo, sardo veleta y muy abierto de pitones, intentó torearlo, ciñéndose de la manera a que nos tiene acostumbrados, sin reparar en lo abierto que era de pitones, siendo volteado de manera emocionante; y al ser conducido a la enfermería, al parecer conmovido, se desprendió de los asistentes, volviendo al toro más valiente que nunca, dándole varios pases atropellados pero excelentísimos, para un pinchazo, aguantando, y media en su sitio, entrando en la misma forma, de la que rueda el morito sin puntilla. (Gran ovación, petición de oreja y marcha a la enfermería para agotar todas las existencias de árnica.)

Bien, muchacho; el árnica es para los valientes.

Conservador Echevarría, en su primero, negro, bien encornado y completamente ful de la vista, a más de ser el más manso de todos, le dió un par de verónicas buenas. Con la muleta, faena por bajo seriecita, pero sin despegar los brazos; con el estoque, completamente



Félix Rodríguez, el Obispo y Manuel Lagosti, el 20 del pasado en Bilbao.

perdido. Un pinchazo sin soltar, entrando bien y saliendo suspendido; media, también sin soltar; una entera trasera y dos descabellos. Recibió un aviso.

En el sexto, negro, cornigacho, nada con el capote, con la muleta, faena larguísima, y por no hacer pesada esta reseña, resumiré diciendo que, entre estocadas, pinchazos y descabellos, arreó la modesta suma de 22 sangraduras y recibió los tres avisos, pasando el alfilerero al corral.

Fuó llamado a la presidencia y abandonó la Plaza seguido de una pareja de seguridad, ignoro con qué objeto.

A continuación fueron desencajonadas las dos corridas de Mayo, siendo los mejores toros presentados los de D. Félix Moreno Aldanuy (antes Saltillo), de Sevilla.

En la enfermería dicen que López tiene un puntazo corrido en el cuello y un varetazo en el pecho.

De los subalternos se distinguieron Herrieto, Zapata y Echevarría, y con perdón por la lata, se despide hasta la próxima.

DON JUAN

## LA GUÍA-ANUNCIO

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarse de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.

## Novillos en Zaragoza

### Cogida de Félix Rodríguez.

Celebróse en esta plaza una novillada con ganado de Concha y Sierra, excelente de presentación y que no ofreció grandes dificultades. Sobresalió el lidiado en quinto lugar, grande y bravo. Un hermoso toro.

Martín Agüero tuvo que matar cuatro novillos, por el percance que sufrió Félix Rodríguez.

En el primero, Agüero lanceó sosamente, pero luego se lució en los quites.

Realizó una buena faena de muleta y lo mató de una estocada, entrando bien.

Al tercero, el más difícil, lo toreó distanciando con la muleta y lo mató de un pinchazo y media buena, entrando a matar con habilidad.

Lanceó regularmente al cuarto y, tras una faena hecha cerca de los pitones, lo despachó de una corta y atravesada, entrando bien. (Palmas.)

Al sexto, un buen toro, lo muleteó insulsamente y, arrancando bien, lo mató de una atravesada.

En quites, lucido.

Francisco Royo (Lagartito) toreó valiente con el capote y la muleta al segundo de la tarde, intercalando en la faena rodillazos que fueron aplaudidos. Lo mató de una estocada regular.

En el quinto, luego de dar varias verónicas superiores, realizó una gran faena de muleta, toreando de pecho y por naturales, que arrancaron grandes ovaciones. Ligó cinco naturales magníficos.

Entrando a matar superiormente, clavó una gran estocada. (Ovación grande y las dos orejas.)

Fuó sacado en hombros hasta el coche.

De Félix Rodríguez nada puede decirse, pues al dar una verónica a su primero fué cogido, y pasó a la enfermería.

Solamente sufre contusiones sin importancia, pero que le impidieron continuar la lidia.

De los peones se distinguió Pacomio Peribáñez.

Se produjo un gran escándalo por haber rajado infamemente al segundo toro el picador Mancsduras.

## TOROS EN CACERES

Por fin han quedado ultimadas nuestras corridas de feria, las cuales serán los días 30 y 31 de Mayo.

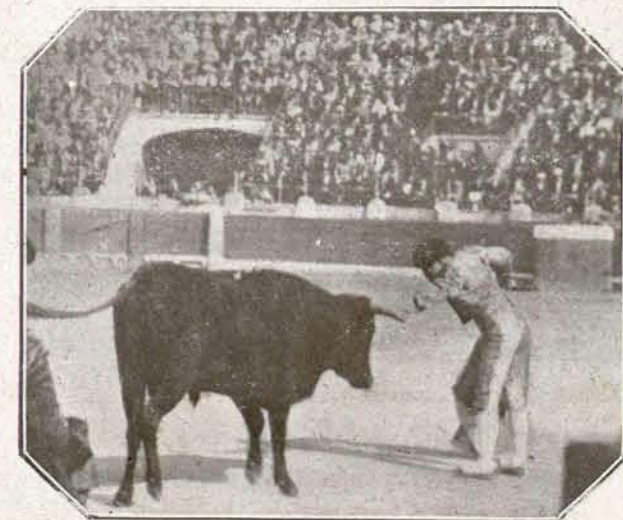
De matadores actuarán Luis Freg, Gavira, Valencia II, Villalta y Algabeño, con ganado del Sr. Duque de Veragua, y Peña Rico, antes Albarrán.

El cartel, tanto de diestros como de toros, ha producido general satisfacción, aunque se comenta con gran apasionamiento la falta en ellas del bravo Nacional II, que tan gratos recuerdos dejó en nuestra plaza en la temporada anterior.

Con la sinceridad que me caracteriza tendré al corriente del resultado de las mismas a los amables lectores de SANGRE Y ARENA.

RAFAEL GREGORI GARCIA

Cáceres y Mayo, 1924.



Lagartito, el 27.

Fot. Camero.



Agüero, el 27 en Zaragoza.

## DESDE MÉGICO

## Corrida a beneficio de Casa de Salud del Papelero.

Toros de Ajuluapam, procedentes de Tepeyahualco, extinguida vacada.—Matadores: Gaona, Luis Freg y Guillermo Danglada, que toma la alternativa.

Los "charritos" en escena.—A las dos de la tarde comienza el espectáculo con algunos bailes regionales, a cargo de los niños Santa María, Uranga y Rosas, que son especialistas en el "jarabe" tapatío y en algunos de nuestros típicos bailes. Y cuando los niños abandonan el improvisado tablado, hacen su presentación los Coros Clásicos Mexicanos, bajo la dirección del maestro Adelaido Castañeda.

A continuación viene el desfile de pequeños charros, perfectamente montados.

Y cuando ya el ruedo ha quedado despejado, se ordena la salida de las cuadrillas, a cuyo frente marchan Gaona, Freg y Danglada, que son recibidos con aplausos.

Primer toro.—Hace salida natural y toma a regañadientes los capotes. Guillermo Danglada, con mucha inteligencia, le receta una tanda de capotazos por abajo para desengañarlo y fijarlo. (Palmas.)

Rodolfo Gaona, que viene ataviado de perla y oro, cede los trastos a Guillermo Danglada, que viste de azul Prusia, también con áureos adornos; el público aplaude a los dos diestros, y tras del brindis de rigor, Danglada se va a su enemigo, que conserva facultades, achucha peligrosamente y no permite que el matador se le acerque. Tras de pocos muletazos por la cara y sufriendo bastantes coladas peligrosas, Danglada se persigna como los hombres, entra a herir con toda rectitud y deja media estocada en el hoyo de las agujas, que parte la herradura y hace doblar sin puntilla.

El público ovaciona al mazatleco, y éste, emocionado, recorre el anillo y va a estrechar la mano de su padrino. Siguen las palmas.

Segundo toro.—Es una ratita de color cárdeno obscuro, bragado y frontino, que tiene bien colocados los pitones.

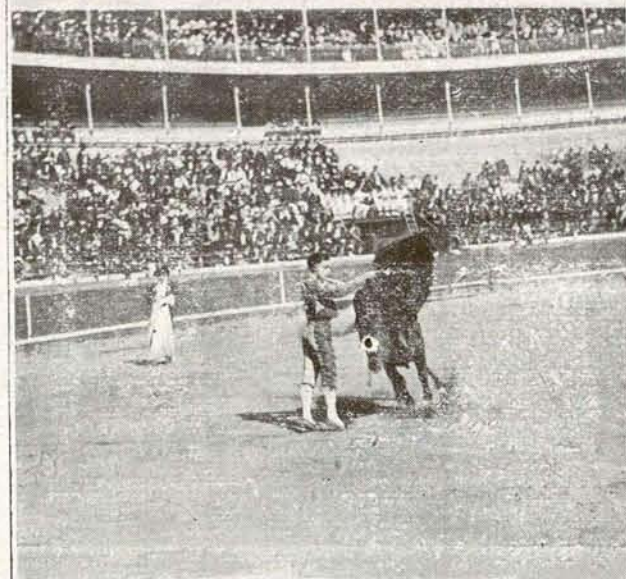
Luis Freg toma al animalito por verónicas, y así lo vemos instrumentar hasta seis lances, de los que cuatro son de recibo, para rematar con media verónica muy apretada.

Luis Freg, que viste de verde esmeralda y oro, inaugura su labor con un pase de trinchera, para seguir con un alto, un ayudado por abajo, otro alto, peinando los lomos y sacando la muleta por la penca. Sigue muy valiente, con pases por alto y de pecho, oyendo palmas abundantes, para continuar con un ayudado por abajo con la izquierda, otro alto, otro más ayudado por abajo, siendo digno de mencionarse especialmente un pase en que se cambió la muleta de mano con toda limpieza al principio de su faena. Siempre haciendo uso de la mano izquierda, "don Valor" continúa el trasteo eficazmente, ayudado por Rodolfo Gaona. Luisito ataca con fe, consumando el volapié como él acostumbra y dejando una honda, ligeramente tendenciosa. Descabella a pulso a la primera intenciona y oye una ovación con vuelta al anillo.

Tercer toro.—Es otra ratita de pinta berrendo en negro, capitróte, botinero y alunarado, que tiene finas las defensas, pero que parece menso.

Rodolfo Gaona se abstiene de torearlo de capa.

Guillermo Danglada devuelve los trastos al Califa de León, y éste, que no tiene que contener precisamente con una perita en miel, realiza inteligentísima faena y consigue apoderarse del animal a los primeros muletazos, derrochando valor y arte, para arrodillarse, pasarlo en esa forma dos ocasiones y seguir toreando artísticamente. Rodolfo pierde la franela en un telonazo, la que recoge con toda tranquilidad, y continúa el trasteo con toda calma, instrumentando algunos pases, que se le aplauden, y de los que sobresale un cortado de pecho magnífico. Rodolfo sigue toreando por la cara y en la suerte contraria ataca, para dejar una honda, ligeramente tendenciosa. (Palmas abundantes.) Rodolfo descabella tocando.



Mariano López, Luis Izquierdo y Conservador Echevarría, el 27 del pasado en Bilbao.

El toro dobla y hay palmas abundantes para el matador, que se ve precisado a dar la vuelta al ruedo.

Cuarto toro.—Es mucho más chico que sus hermanitos.

Rodolfo Gaona, que conoce la clase de animal con que tiene que contender, lo torea guasonamente por verónicas, a pesar de que tiene deseos de arrancar palmas, cueste lo que cueste.

Rodolfo escucha una de las más grandes ovaciones por cinco monumentales pases sentado en el estribo, en los que el animal se le ciñe en forma que causa miedo. Ya de pie, sigue toreando derrochando valor y arte con pases por alto y de pecho que le dan la cuadratura y atacando con fe y sin desviarse de la recta, se acuesta materialmente en el morrillo, para sepultar el estoque hasta la empuñadura. El toro sale muerto de los cielos de la muleta, la ovación es ensordecedora.

Rodolfo se ve precisado a salir a los medios y todavía dura la ovación cuando hace su salida el

Quinto toro.—Es negro bragado, cornivuelto, tiene el número 49, se llama "Naco" y es un poco más grande que sus hermanitos.

Luis Freg lo saluda con un capotazo para fijarlo y una buena verónica.

Luis Freg, tras de brindar a Vicente Segura, que ocupa un palco de contrabarrera, comienza con un ayudado alto, sigue con uno de pecho, del que sale comprometidísimo, perdiendo los bártulos; continúa con medios pases por la cara y de pitón a pitón, siempre haciendo uso de la mano derecha y sufriendo un nuevo desarme. En la suerte natural ataca Luis elevando el brazo suelto sin conseguir herir a su enemigo, porque éste hizo un extraño cuando el matador emprendió el viaje; a continuación vuelve a pinchar haciéndolo todo él, porque el torito está hecho un marmolillo; viene una nueva punzadura, tras de dos viajes de vaco, termina Luis con media estocada caída y perpendicular, otro pinchazo más sin soltar, en el que entró con ganas de quedarse con el toro; otras dos punzaduras que no hacen daño, media estocada de mete y saca, con la que el toro dobla a los pocos momentos. Las opiniones se dividen.

Sexto toro.—El público protesta cuando sale "Serio", un chotito negro zafno, corto de pitones y vizco del izquierdo, que se trae guasa por arrobos.

Danglada lo torea tres veces por verónicas sin alcanzar lucimiento.

Danglada brinda la muerte de este toro a su padrino, y ejecuta una faena breve y valiente compuesta de pases altos y de pecho alternados a continuación torea con ayudados por abajo, y entrando muy habilidosamente, deja una honda atravesada con la que el chotito tiene bastante.

El público se ha retirado aburrido de esta soporífera corrida; pero no se olvida de tributar palmas abundantes al novísimo matador de toros.

## ESTADO DE PARADAS

El parte facilitado por el Dr. Gómez Lumbreras, dice lo siguiente: "José Paradas sufre una herida de diez centímetros de extensión en la región axilar derecha, de pronóstico reservado y diferentes contusiones."

Paradas tardará en curar quince días, salvo complicaciones, que no son probables.

De provincias recibe infinidad de telegramas interesándose por su estado y es visitadísimo por amigos y compañeros.

## DESDE VALLADOLID

Valladolid, 4.—Con buena entrada se celebró el festival a beneficio del Pabellón anti-tuberculoso.

Las becerras de Elairac cumplieron, escuchando los estudiantes palmas, sobresaliendo Pepe Bernardi, que hizo una bonita faena de muleta.

Alfonso Gómez (Finito) muy aplaudido en la lidia de los dos toros de Villagodio, cortando la oreja del primero. En su segundo hizo una faena eficaz para una estocada bien señalada y una muy buena, descabellando a la segunda. Fué sacado en hombros.

\* \* \*

Valladolid, 27.—Con buena entrada se celebró el festival anunciado.

Badiola, Diego de León, González y Domínguez despacharon pronto las becerras que les tocaron en suerte, siendo aplaudidos.

Después se lidiaron dos toros del Raso Portillo, de mucho poder y arrobos. Zapaterito II, de Salamanca, que debutaba, gustó mucho. Se le concedió la oreja del primero, que era un "pajarraco" de cuidado. En el segundo veroniqueó muy bien. Con el estoque, aceptable.

Bregando se distinguieron Huesque, Castiño y Gaonita.

CERRILLO

## Un novillero que promete



El emocionante novillero Carratalá, la más legítima esperanza de los valencianos como el más digno sucesor de las glorias del llorado maestro Granero.

## Postales taurinas

Un buen quite.

Francisco Soriano (Maera), menos gracioso que su desgraciado hermano Antonio, pero también muy ocurrente) regresó de tierras mejicanas después de larga campaña, casi toda hecha en Veracruz.

En el puerto de desembarco, y entre otras personas que esperaban al torero, estaba un prójimo, vago de profesión, sablista de los más recalcitrantes y vividor eterno a costa del resto de la humanidad.

¿Qué tal ta dío, Maerita?

—Asín, asín. Regulá na má.

—Güeno. Pos yo tengo un negosiyo empan-tanao por farta de lú, y quisiera que tú me emprestaras...

—¡Ni una perra!

—¡Pero habiendo ganado la ma, que lo sé yo!...

—Sí que he ganao muncho; pera da la ca-solidá de que me enteré de que era un negosio superió er comprá casas y...

—¿Y qué?

—Na. ¡Que too lo he gastao en eso! ¡Que las he mercao toas!

—Eso es una chuffa tuya.

—¿Conque chuffa? Pos allégate a Veracrú, u pregunta a too er mundo, y verá cómo toos te contestan que allí toas las casas son de "maera".

## NOTICIAS

## Apoderamiento.

De apoderar al diestro Julio Martínez, Riveroño, se ha encargado D. José G. Flores, hermano del competetísimo en estos menesteres, García Carrillo.

El citado D. José G. Flores tiene su domicilio en la calle del Salitre, núm. 10, a cuyas señas han de dirigirse las Empresas.

## Salvador Borrull.

El valiente novillero Salvador Borrull debutará en Vista Alegre en el presente mes, no pudiendo señalar la fecha fija por estar pendiente con otras Plazas.

Los que le han visto torear aseguran que es de los que llegarán a cobrar caro, por su arte exquisito y mañador seguro, recordando en algunos momentos a su inolvidable paisano Granero.

Así sea.

## GUIA TAUROMACA

## MATADORES DE TOROS

## ALGABEÑO (José García)

A D. José Jimeno. Tarifa, 3, Sevilla.

## BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

## CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

## DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

## FACULTADES (F. Peralta)

A D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.

## FORTUNA (Diego Mazquiarán)

A D. Antonio Alvarez, Plaza del Angel, 19, Madrid.

## FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

## LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

## LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

## MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla.

## MARTIN (Joselito)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

## MENDEZ (Emilio)

A D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

## NACIONAL I (Ricardo Anlló)

A D. Emilio Anlló. Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

## NACIONAL II (Juan Anlló)

A D. Emilio Anlló. Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

## PARADAS (José)

A D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

## SALERI (Julián Sáiz)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

## SILVETI (Juan)

A D. Aurelio Rodero. Príncipe, 10, Madrid.

## VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

## AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

## CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

## DUQUE (Eulogio)

A D. José M. Conde. Ferraz, 22, Madrid.

## GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

## GINESILLO (Ginés Hernández)

A su nombre, Cabestreros, 4 y 6, primero izquierda, Madrid.

## MANOLE (Manuel Sánchez)

A D. Francisco R. Rivas, Santa Teresa, 3, Granada.

## MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

## NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

## OBISPO (Cándido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

## RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

## RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

## SALAS (José)

A D. Francisco Fiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

## TRINITARIO (Rafael Millet)

A D. Matías Retana. Caramuel, 3, Madrid.

## ZURITO (Antonio de la Haba)

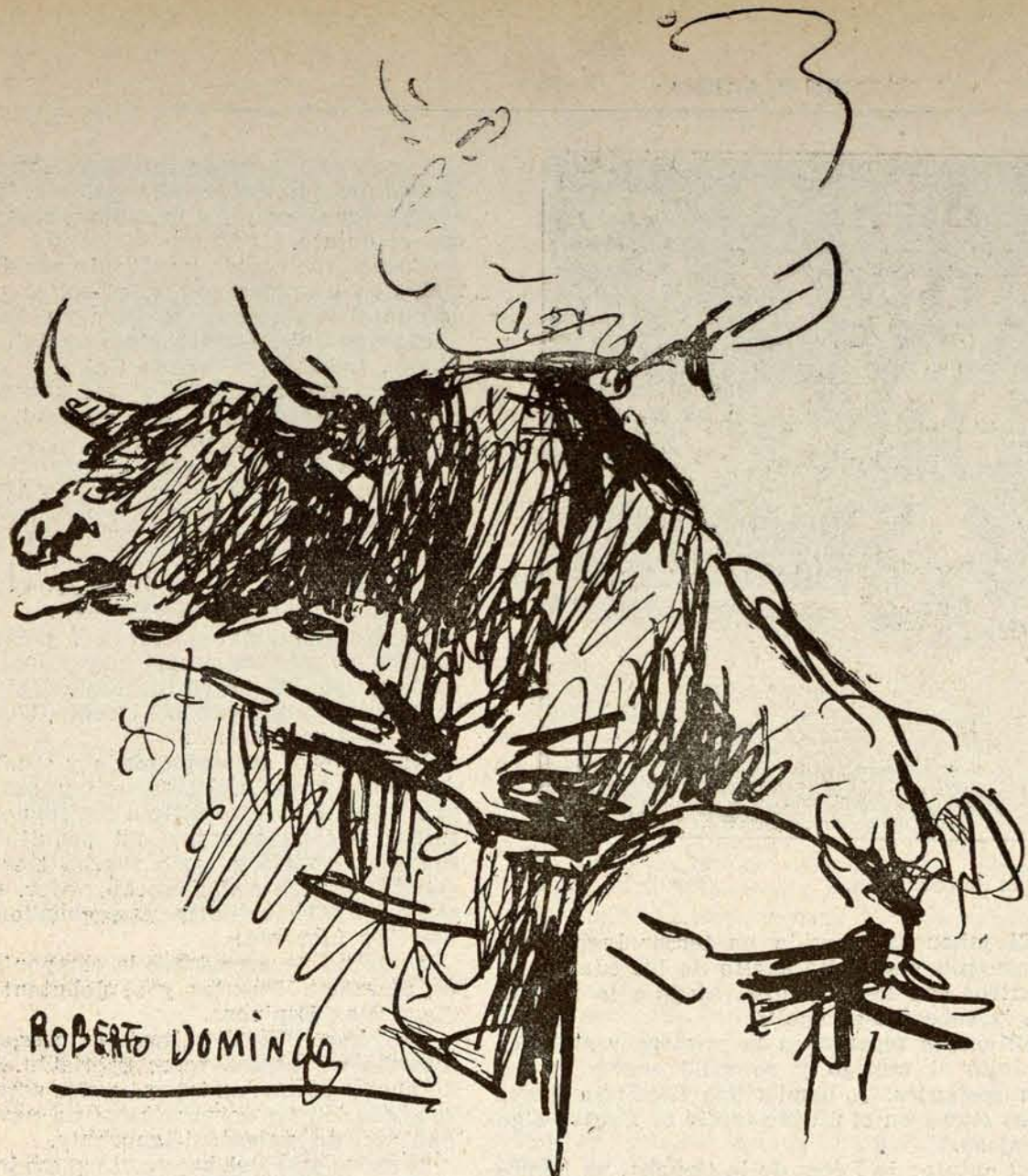
A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

# Champagne MONOPOLE

EL ASTRO SE PREPARA PARA LA LUCHA, Y YA DUCHO EN ESTAS LIDES, NUNCA OLVIDA TO:  
 :: MAR EL EXQUISITO ::  
 Champagne  
**MONOPOLE**  
 QUE LE AYUDARÁ A VENCER

Pídase siempre en todos los colmados





DESDE EL TABLONCILLO

LA TERCERA DE ABONO

# TOROS EN MADRID

**Seis toros de don Matías Sánchez, de Salamanca, antes del conde de Trespalacios, para Valencia I, Márquez y Paradas.**

**Tres notas.**

La corrida celebrada el domingo, organizada para confirmación de la alternativa del gran Paradas, tuvo como prólogo una nota sencilla, desagradable y triste: la cogida del recipiendario, que pudo ser de muerte. No fué el encuentro de un lidiador serio que, en alarde de valor, se ve colgado de los pitones; ni el incidente de sangre que surge inesperadamente por un hecho fortuito; no: fué la consecuencia de un procedimiento de torear

que no está a tono con la seriedad que debe revestirse a las fiestas de abono de la capital de España. La cogida, el barullo y desorden que en el anillo había momentos antes del desgraciado incidente dieron la sensación de una fiesta novilleril, no de una corrida de empuje.

El cárdeno que originó la desgracia salió con pies, retozón y sin fijeza. Le dió dos dobladas Chatillo de Valencia; otra Rufat y otra Torerías. Paradas quiso recogerlo y torearlo frente al 2, y se le fué, y tras él, como un no-

villero loco, lo alcanzó en el 7 y, al darle el segundo lance, se lo echó encima y resultó cogido por la axila derecha. Volteado y arrojado al suelo, allí le metió de nuevo la cabeza, pudiéndole dar entonces la cornada de muerte; pero el pitón resbaló en el vientre y hacia el pecho dirigió el derrote. Todos acudieron; y, por fin, despegado el toro de la presa, Paradas, en brazos de los monos, ingresó en la enfermería, de donde no volvió a salir.

Esta es la nota triste de la corrida, por la consecuencia material que tuvo. Pero hubo otra cogida de efecto moral, de la que resultó víctima el criador de reses bravas D. Matías Sánchez. La devolución a los corrales del cárdeno claro que salió a la plaza en quinto lugar tuvo su origen en la lidia infernal, inadmisible por lo absurda, que le dieron a su salida. Los banderilleros se han propuesto torear ellos con largas y más largas a la salida de los toros, y los que no inutilizan los agotan y se quedan. El quinto del domingo se resintió de los pechos y de una mano en una de las muchas dobladas de salida; pero si lo hubieran corrido a punta de capote, como es de su obligación, el cárdeno se hubiera lidiado. El primer contrariado sería Márquez, seguramente, pues tuvo que entenderse con un sustituto de Pérez de la Concha, de mucho nervio, mucho poder y muy celoso, que se hizo el amo y dió muchos sustos.

Y hubo una nota muy simpática. El brindis de Pepe Valencia a su hermano Victoriano, que ocupaba una contrabarrera del 1, casi repuesto ya de la lesión sufrida en esta Plaza.

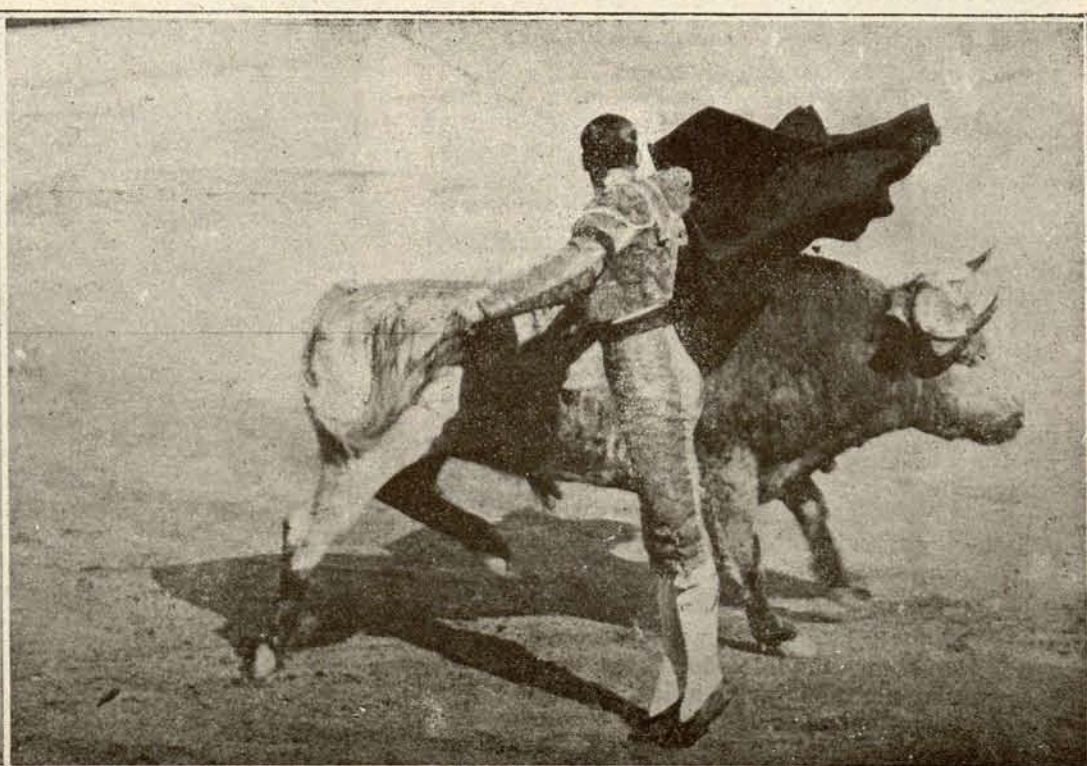
**José Roger.**

Nos gustó mucho el diestro madrileño. Serio, tranquilo y seguro, dió la sensación del torero consciente, que conoce en todo momento el sitio que debe ocupar en la plaza. Al primer toro lo trasteó sobre la derecha solo, sin estorbos, para fijarlo. Entrando muy recto, pinchó alto y, después de dos pases ceñidos y muy toreros, se arrancó muy bien a matar, marcando los tiempos y cruzando a ley, para colocar en lo alto el estoque. El toro rodó y Valencia escuchó una ovación muy justa.

Al jabonero corrido en tercer lugar, que mansurroneó mucho y buscó refugio en tablas al final, además de tener algo suelta la cabeza, lo buscó allí, en su querencia, y lo toreó con la derecha para fijarle el cuello. Logrado su objeto con pocos pases y sesgándolo, entró muy derecho y sobre corto con superior estilo de buen matador, colocó una corta en lo alto, saliendo limpio el torero de la suerte. (Ovación grande.)

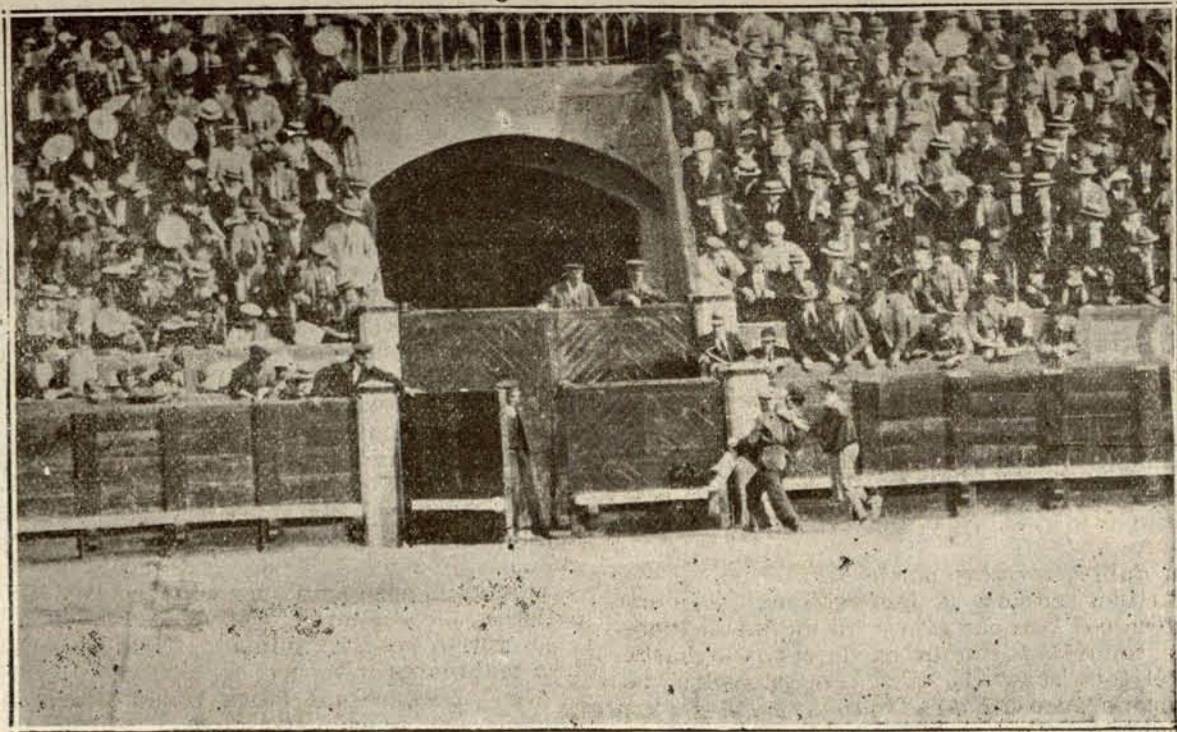
Al cuarto, más toro, hondo y bien colocado de defensas, lo toreó a la verónica, marcando dos por el lado derecho de superior estilo. Luego le hizo un quite muy oportuno a un pique-ro que cayó al descubierta.

Cogió las banderillas y, llegando muy bien de frente, dejándose ver y levantando los brazos con arte en la reunión, clavó medio par y luego otro, de mejor colocación y de ejecución idéntica. Terminó con otro, sesgando en



Márquez en el toro de la oreja.





Paradas conducido a la enfermería.

Foto, Baquero.

tablas, muy sobre corto y peligroso. Fué aplaudido.

Con la muleta estuvo cerca. Toreó sobre ambas manos y se destacó un forzado de pecho soberbio. Terminó el buen matador con una entera, alta, algo tendenciosa, pero de ejecución limpia. (Gran ovación.)

En el sexto, muy suelto de cabeza, pinchó bien una vez; dió luego media, que escupió el toro, y, por último, en tablas, colocó una corta, quedándosele el enemigo en la reunión. Descabelló y fué aplaudido.

Una gran tarde para Valencia, que vuelve de América muy animoso y con estilo de torero serio.

#### Márquez.

Está decidido a colocarse este año; esto se deduce del buen deseo que se le ha visto en las dos tardes de su actuación; mas para lograrlo es preciso que en los toros como el quinto de ayer, toree con más dominio y más decisión. La serenidad y el dominio en los toros difíciles son las cualidades primordiales que acrecientan la figura del lidiador, y esos son los verdaderos maestros que señalan una época.

Escuchó en el tercero ovaciones a granel muy merecidas. Dió cuatro verónicas ceñidas, jugando con estilo los brazos. Hizo quites primorosos y valientes. Colocó medio par, quebrando en los medios, que no resultó bien por la mucha salida que tomó el bicho. Luego puso uno bueno de frente y, por último, medio, llegando bien, pero desafortunado por el resultado.

Quiso comenzar con la muleta con el ayudado, rodillas en tierra, y el público no lo dejó.

¿Por qué, señores? Con ambas rodillas en tierra se puede torear si el matador lo apetece así. Además, el diestro expone más, puesto que de rodillas no puede tener igual soltura que de pie. Luego si es más difícil y el lance representa un alarde de valor, ¿por qué deprecia la ejecución? ¡Oh, público, cómo te envenenan con absurdas teorías de fingidos sabios!

Puesto de pie, toreó valiente y remató varios pases con arte. Entró corto a matar y logró una estocada en lo alto, entrando recto y saliendo limpio. (Gran ovación.)

En el quinto, que lo encontró con mucho nervio, le dió varios pases muy movidos, sin perderle la cara. El toro se le comía la muleta. Dió media delantera y algo atravesada; luego un pinchazo y media tendida y atravesada. Descabelló al segundo intento, cuando el toro se le arrancaba.

#### Los toros.

No fué mala la corrida, pero tampoco puede señalarse como modelo de reses bravas. El primero se arrancó largo a los caballos y recargó. Llegó suave a los demás tercios.

El segundo también se arrancó largo en el primer puyazo, pero luego tardeó y se salió suelto. Fué un toro muy noble y muy suave en banderillas y muerte.

El jabonero, corrido en tercer lugar, era mansurrón y se salió suelto de los cuatro encuentros con los piqueros. Llegó a la muerte con la cabeza algo suelta.

El cuarto recargó en la primera vara, pero le dolió el castigo y se salió suelto en las tres restantes. A banderillas llegó sin hacer cosas feas y en el último tercio se mostró algo pegajoso.

El quinto, de Pérez de la Concha, ya hemos dicho que tuvo nervio, poder y fué poco castigado. Además sembró el pánico en la gente, que anduvo de cabeza; y se hizo el amo porque se avisó mucho; desparramaba y daba arrancadas de peligro. Un toro que pedía varas de castigo y capotes hábiles que le quebrantaran el cuello.

El negro bragao, jugado en último lugar, no peleó mal, pero luego, en la muerte, se defendió en tablas y tuvo la cabeza suelta.

#### Los subalternos.

No quiero hablar de estos incorregibles dies-

Lea usted los Sábados

ALREDEDOR DEL MUNDO

40 céntimos.

tres, que estropean el ganado y son los principales promotores de lidia insípida. Ellos, que apagan los toros y los inutilizan, como ocurrió con el quinto.

Carrato fué cogido y volteado por dicho animal. Gea estuvo a punto, al saltar por el 1, de que el mismo toro le diera un disgusto.

Picando hubo buenas varas de Salustiano el Chano, Lobatón y Veneno Chico.

En resumen: una buena tarde para Valencia. Para Márquez, mitad y mitad, pero excelente la fracción primera.

Y hasta la del jueves.

MARCELO

## VISTA-ALEGRE

La Empresa, agradecida a los favores del público en corridas anteriores, preparó para el domingo pasado un cartel muy aceptable. Seis toros de D. Gumersindo Llorente, bien presentados de tipo y carnes.

El primero, algo aplomado y sosote, fué el de menos respeto. El tercero y cuarto cumplieron, si bien este último fué fogueado, a mi juicio, por no apurarle un poquito más. El segundo, quinto y sexto fueron tres toros de verdad, bravos y con mucho poder. Con lotes como éste se acredita una ganadería. ¡Muy bien, Sr Llorente!

La terna de matadores la componían Romero, Sacristán Fuentes y el debutante ecuatoriano Max Espinosa.

Los tres estuvieron trabajadores, dando la nota de valentía a veces Sacristán. No acaba de gustar porque su labor es más sosa que una calabaza. Si no aprende más, no pasará de lo que es: un valentón ignorante.

Romero sale del paso con cuatro lances vulgares, codilleando mucho, por lo que el toro siempre le come el terreno. Puso un buen par al primero, y nada más. Es de advertir que le tocó el peor lote.

Los aplausos de la tarde fueron para Espinosa. Es un torero en toda regla. Tiene figura y maneja con mucha elegancia el capote y muleta. Dió al sexto una serie de verónicas excelentes, las del lado izquierdo con tratamiento de usía. La faena de muleta, sobre la izquierda, levantó al público de los asientos, en medio de una ovación constante. Con el pincho entra recto, pero no ha cogido el sitio de la muerte, por lo que deslució un poquito lo anterior. Hay un torero caro. Ayer triunfó en toda la línea y su nombre llenará la Plaza.

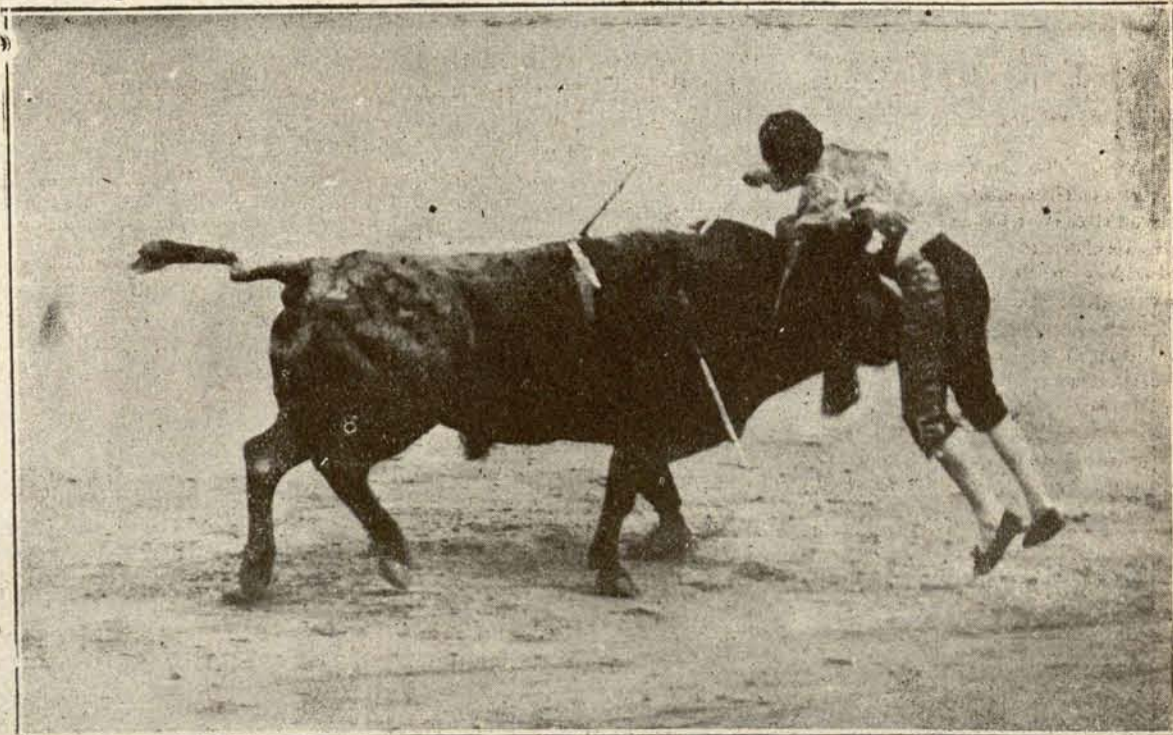
La Alegre Chata se caldea, y pronto podremos decir:

¡Qué bien se está en Vista Alegre!

La sombra estaba totalmente ocupada; en el sol escaseaban los héroes.

Ahijao, trabajador y providencial, y Nini puso dos grandes pares. También hubo un puyazo, de cuyo autor siento no recordar el nombre. Se lo debo.

MAXIMO



Márquez en el toro de la oreja.

Foto, Baquero.



Aristócratas sevillanas en la feria.

## Toros en provincias

### VALENCIA

**M. Martínez, Guerrillero y F. Rodríguez.—Novillos de doña Carmen de Federico (antes Marube).**

Valencia, 4.—Primero.—Algo tardo, pero entra franco a los caballos.

En quites, uno valiente de Martínez en una caída de peligro y una verónica del mismo.

Empieza a muletear por bajo y en una arrancada del toro sale prendido y derribado, pasando a la enfermería con una herida en los glúteos.

Termina Guerrillero con una buena estocada. (Ovación y salida a los medios.)

Segundo.—Es un bravo toro.

Veroniquea, con aplauso del respetable, Guerrillero. Félix también recibe aplausos por dos verónicas ceñidas.

Coge los palos y clava dos medios y uno completo que se le aplaude, terminando sus peones.

Con la muleta hace una faena breve y adornada, matando a la primera. (Ovación, vuelta y salida al centro.)

Tercero.—Toro bravo, noble y de mucho poder.

Commociona a un picador en una aparatosa caída.

Rodríguez lo veroniquea con precauciones que no hay por qué gastarlas.

Sigue miedoso con la muleta, derrochando a la par que torpeza, "mandanga". Y entrando mal, mata de dos pinchazos y una media. (Pita.)

Cuarto.—Es una res hufda que nos divierte con sus acrobancias.

Guerrillero, que se debe de haber contagiado de Rodríguez, torea con el trapo rojo, distanciado y precavido. Pincha varias veces y termina descabellando. Recibe un aviso.

Quinto.—Acomete a la gente de a pie, pero hace asquitos a la de a caballo.

Toma una sola vara, y es condenado a la torrefacción.

Guerrillero coge las cañas y hace explotar tres pares sobre la piel del bicho.

En el último tercio hace una faena corta, descollando en ella dos pases por alto, monumentales.

Señala recibiendo un buen pinchazo y acaba de media lagartijera que mata sin puntilla. (Gran ovación.)

Sexto.—El reverso de su hermano anterior. Este hace asquitos a la gente de a pie y acomete a la de a caballo, por lo que se libra del tuesten.

En quites, nada.

Rodríguez lo muletea con pánico y, después de tres malas pinchaduras, descabella. (Pitos.)

Coletilla.—La corrida ha sido bien presentada, gorda, grande y con lámina.

Guerrillero es un banderillero que se pasa a las filas novilleriles, al parecer, no equivocado, puesto que es inteligente y domina el estoque, si lo juzgamos por esta su actuación "debut". Por el percance de Martínez mató cuatro toros.

El parte del facultativo, doctor Serra, dice respecto a Martínez, que sufre una herida contusa en la región glútea derecha, de 15 centímetros de extensión por 10 de profundidad, con destroz de tejidos y gran hemorragia venosa. El pronóstico, menos grave.

\*\*\*

**Martínez Jiménez y Litri.—Toros de Miura.**

Valencia, 28.—Primero.—Toro tardo y quedado al principio, pero que arremete decidido después.

En quites, nada de particular.

Martínez empieza la faena de muleta adornándose con dos por alto y un molinete. Pierde la seguridad y muletea desconfiado hasta que el toro cuadra y atiza dos estocadas, la última un poco baja.

Segundo.—Toro suave y noble.

En el tercio de caballos rivalizan los tres matadores en artísticos y valientes quites.

Con el trapo rojo empieza Jiménez confiado y valiente, pero sufre un achuchón; se desconfía y muletea con precauciones. Mata de un pinchazo y una estocada delantera.

Tercero.—Es un miura que hace honor a la divisa.

Nada extraordinario en quites.

Litri hace una faena derrochando inteligencia y valentía, y cuando la res cuadra arrea dos estocadas que matan al toro. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Al lanzear, saludando a este bicho, es volteado dos veces, pero sin hacerle pupa.

Pedid los vinos de las grandes

• bodegas de •

**DOMINGO R. LEON**

Valdepeñas :- Ciudad - Real

Cuarto.—Parecido al anterior.

Los quites, sosos.

Martínez alifa al toro como puede y mata de una estocada y un descabello.

Quinto.—En quites, igual que antes.

La faena de Jiménez es algo pesada y medrosa. De un pinchazo y una pescuecera mata al enemigo.

Sexto.—En quites seguimos igual.

Litri, torpe con la franela y pesado con el estoque. Recibe un aviso.

### JEREZ

#### Primera de Feria.

**Seis toros de los herederos de Domecq, para Nacional I, Carnicerito y Nacional II.**

Al primero lo toreó Nacional I con cuatro buenas verónicas y un recorte. El tercio de quites fué alegre. El espada torea cerca con la muleta, y después de marcar un pinchazo, agarró media trasera. (Palmas.)

En el cuarto, berrendo, hizo una faena de alño. Dió un pinchazo sin soltar y media desprendida.

Carnicerito toreó a la verónica a su primero, que era muy bravo. Con la muleta estuvo cerca, aunque no lucido. Dió un pinchazo y después media en lo alto. (Ovación.)

Al quinto lo pasaportó de media alta, previo un trasteo de alño.

Nacional II toreó de capa lindamente al tercero. Con la muleta se mostró valiente y mató de dos pinchazos y media en lo alto.

Al sexto, que fué fogueado, lo toreó de muleta sobre tablas y después de pincharlo tres veces lo descabelló.

El primer toro tomó cuatro varas, derribó dos veces y mató un penco. El segundo aceptó seis puyazos por otras tantas caídas y un jaco muerto. El tercero entró cuatro veces a los piqueros, derribó una vez y dió muerte a un jamelgo. Lo mismo hizo el cuarto, sin ba-

jas caballares. El quinto tomó tres varas por una caída sin defunciones.

Ya hemos consignado que el sexto llevó fuego por su mansedumbre.

\*\*\*

**Segunda corrida.—Toros de Guadalest, para Carnicerito, Facultades y Algabeño.**

Jerez, 5.—Con media entrada se celebra la segunda corrida de feria. Se lidian toros de Guadalest por las cuadrillas de Carnicerito, Facultades y Algabeño.

Primero.—Carnicerito escucha muchas palmas toreando de capa.

Con la franela hace una faena valiente, y termina de media lagartijera. (Ovación.)

Segundo.—Facultades torea vulgar. Banderillea, prendiendo tres pares medianos.

Con la muleta está valiente y confiado, acabando de una estocada y un descabello. (Ovación.)

Tercero.—Algabeño veroniquea ceñido y artístico, siendo coreado por el público.

El tercio resulta animado, rivalizando los tres matadores.

Algabeño hace una faena valiente para media estocada buena. (Ovación.)

Cuarto.—Carnicerito no logra lucirse al torear de capa.

Realiza una faena voluntariosa, y agarra una estocada sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Quinto.—Facultades está regular con el capote y la muleta. Termina de dos pinchazos y un descabello.

Sexto.—Algabeño da fin a la corrida después de un muleteo breve, un pinchazo y media estocada.

### SAN FERNANDO

#### Cogida de Aguila.

Se lidiaron cuatro novillos de Recio, de los cuales el primero fué noblote y los tres restantes mansos de solemnidad.

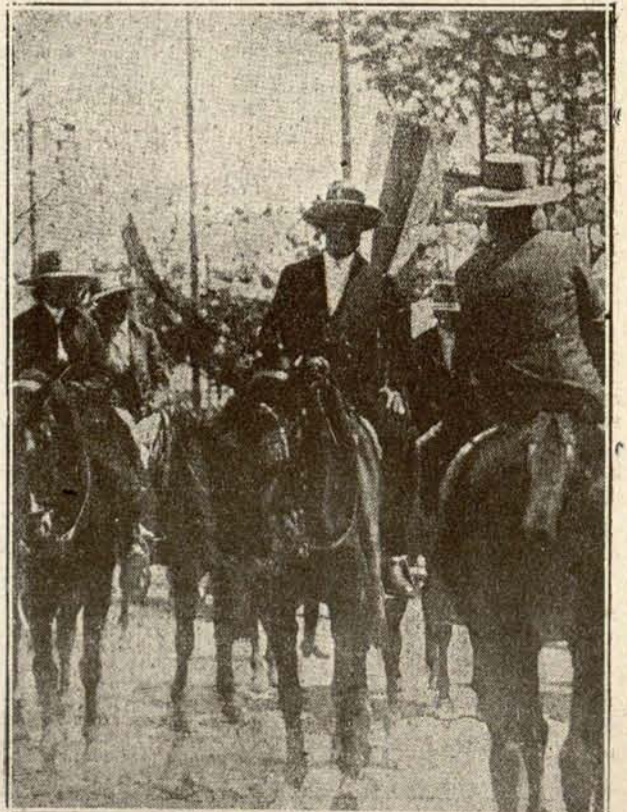
Aguila, muy valiente y torero en su primero, que fué en el único en que trabajó, por ingresar en la enfermería, después de haber pinchado dos veces, con un fuerte varetazo en el pecho y conmoción cerebral.

Niño de la Palma nos demostró ser el buen torero de siempre, valiente y artístico; hábil estoqueador, se deshizo de sus cuatro enemigos de otras tantas estocadas, que le valieron orejas y ser sacado en hombros.

Ambos diestros han sido contratados nuevamente para el 11 del que viene con ganado de López Plata.

En la enfermería, además del Aguila, fueron asistidos los banderilleros Galea y Ordóñez; el primero de contusión en un pie y el segundo de herida en la cabeza y fractura de una costilla. A todos les fué imposible continuar la lidia.

MARCIANO GONZALEZ



En la feria sevillana.—Tipos del país.

## ZARAGOZA

Lidiáronse novillos de López Plata, enormes de tamaño y mansísimos. Todos fueron fogueados y uno retirado al corral. El sexto tuvo grandes dificultades.

Toreaban los ex matadores de toros Francisco Díaz, Pacorro y José Moreno (Morenito), acompañados de Francisco Royo, Lagartito.

Pacorro, en el primero, lanceó vulgarmente. Luego realizó una faena sin arrimarse, toda ella con el pico de la muleta, siendo pitado por el público.

Entrando a matar en forma muy fea, clavó media estocada delantera, de la que dobló el de López Plata.

Pacorro entró en la enfermería para ser curado de una lesión en la muñeca que le impidió continuar la lidia.

Morenito toreó medianamente al segundo, que luego fué fogueado, banderilleándolo el mismo matador.

Tras pocos pases, dados de cualquier modo, entró a matar mal y clavó una estocada caída de efecto rápido.

Le fué concedida la oreja, que tiró al suelo Morenito por un exceso de condescendencia del presidente.

El público, cariñoso, estuvo con el espada muy condescendiente por su vuelta a novillero.

En el cuarto su labor fué malísima, pues andando el toro el espada le dió infinitos golpes con la puntilla. La faena duró veintidós minutos.

Al sustituto del quinto le toreó algo mejor con la muleta y lo mató de una estocada bien colocada.

Lagartito toreó muy bien de capa a sus dos toros y estuvo oportuno en los quites.

Al tercero de la tarde lo muleteó valentísimo e inteligente, sobresaliendo en la faena un gran pase de pecho. Al matar lo hizo de media buena, entrando hábilmente.

Al sexto, difícilísimo y grande, tras pocos pases, lo mató de un pinchazo y media superior.

Hubo un formidable escándalo contra dos peones que no quisieron ni acercarse a los toros. La entrada, un lleno.

## BILBAO

2 de Mayo. — Corrida de Beneficencia. — Seis toros de D. Argimiro Pérez Tabernero. — Chicuelo, Lalanda y Algabeño.

Con un entradón formidable y un día hermoso, aunque con un poquitín de viento, se celebra la corrida anunciada por la Comisión organizadora a beneficio del Santo Hospital Civil y Santa Casa de Misericordia, con ganado de D. Argimiro Pérez Tabernero, siendo los encargados de pasaportarlos: Chicuelo, Lalanda y Algabeño. Antes del pasefíllo, desfíllo por el ruedo la infantil banda de música de la Casa de Misericordia, que hoy hacía su debut en público, siendo ovacionada.

También se llevó una formidable ovación al aparecer en su palco el Presidente del Directorio Militar, general Primo de Rivera, que fué recibido a los acordes de la Marcha Real.

El ganado de D. Argimiro resultó manso, en general, y quedados y reservones, pues se pasaron toda la tarde dando embestidas de sorpresa a diestro y siniestro. Los más torea-

bles fueron el primero y el sexto, y más buey el quinto. Además padecían de glosopeda, dejando el segundo la pezuña de la mano izquierda en el redondel a los primeros capotazos.

Manuel Jiménez, Chicuelo, en su primero, cárdeno obscuro y cornicorto, dió cuatro verónicas buenas y media buenísima; con la muleta hizo una faena muy buena por naturales, de pecho y rodillas, para un pinchazo, entrando mal, otro ídem y media bien colocada. Descabelló y oyó palmas.

En su segundo, negro, veleta y abierto de agujas, no hizo nada con el capote. Ejecutó con la muleta una faena vulgar por la cara. Dió un pinchazo cuarteando, media atravesada y perpendicular en el pescuezo y un gollotazo. (Pitos.) En quites, bien.

Marcial Lalanda tuvo la peor suerte en el lote, pues le tocó el toro más manso y difícil, que fué el quinto. El segundo padecía de la glosopeda y perdió una pezuña. Embestia de mala forma al resentirse de la pata.

En su primero, negro, cornibrocho y astillado de los dos, toreó regularmente con el capote, y con sólo cinco pases de muleta, inteligentes, arreó un pinchazo entrando bien, otro arqueando el brazo, dos medias arriba con suma habilidad, y tres intentos de descabello. (Pitos.)

En su segundo no hizo nada con el capote. Con la muleta se mostró inteligente y dió un pinchazo, entrando mal, y media en su sitio, alargando el brazo. (Pitos.)

En quites estuvo muy bien y siempre que pudo procuró alegrarnos, pero la mansedumbre del ganado se lo impidió.

José García, Algabeño. Para éste fueron las ovaciones de la tarde por su valentía y voluntad que puso para salir airoso. A su primero, negro, veleta, lo toreó por verónicas ceñidas; con la muleta hizo faena de valor y artística, con pases de todas clases, y dió un volapié colosal. (Ovación y petición de oreja.)

A su segundo, el mejor de la corrida, de pelo cárdeno, bien encornado y el de más kilos, le marcó cuatro verónicas monumentales. Con la muleta hizo una faena valentísima, intercalando algún que otro pase forzado, pues el toro estaba quedado. Entrando superiormente a matar, tropezó el estoque con una banderilla, pasándose sin herir. Unos cuantos pases más, también ceñidos, y agarró un volapié de aquellos que daba en sus mejores tiempos su papá, del que rodó el toro sin puntilla. (Gran ovación y salida en hombros.)

En quites muy bien.

Los toros tomaron en total 24 puyazos y mataron cuatro caballos.

Picando, Catalino y Barana, y de los de a pie, Magritas, Rodas, David y Zapata.

El público, demasiado duro con Lalanda y Chicuelo, especialmente con Marcial.

El picador Ferroviario sufre la fractura de la muñeca izquierda, de resultas de una caída en el sexto toro.

Segunda corrida de beneficencia. — Reses de D. Félix Moreno, para Chicuelo, Maera y Lalanda.

Los toros. — El primer cornúpeto de los lidiados era chorreado en verdugo, muy fino y de bonita lámina, pero resultó manso y le chamuscaron el traje. Al último tercio llegó adelantando mucho por el lado izquierdo.

El segundo, veleta, negro zaño, también mereció fuego, pero se salvó a fuerza de acoso.

El tercero, negro y bien puesto se quedó en la suerte al ser picado. Tardeando, tomó cuatro puyazos. Fué manso.

El cuarto, un toro de bonita lámina, que acudió bien a los caballos, pero terminó defendiéndose.

El quinto, chico, acudió bien a la pelea, pero carecía de poder.

El sexto resultó mansurrón y cobarde.

Con estos bichos no hay lucimiento posible, pero es justo decir que los toreros se aburririeron pronto y no hicieron por agradar con la bueyada.

Es seguro que las reses de D. Félix Moreno no vuelvan a este ruedo.

Chicuelo. — Este niño hizo muy poco en su primer toro. Muleteó desconfiado y frío. Después de pinchar mal una vez, colocó media en el chaleco y oyó pitos.

Al cuarto lo toreó de capa bien, y con la muleta dió varios telonazos sin salsa, para un pinchazo, media delantera, otro pinchazo y un descabello. (Protestas.)

Maera. — Quiso torear a su primero, pero no pudo. Lo banderilleó muy bien con cuatro pares. Toreó despegado de muleta, y necesitó para matar, una atravesada, tres pinchazos y otra estocada alta.

Con el quinto hizo una faena movida, pinchó y terminó de media bien puesta.

Lalanda. — Al tercero, manso, no le hizo buena faena, y después de cuatro pinchazos lo descabelló y oyó pitos. Al sexto lo toreó cerca para apoderarse de él, pero el bicho no quería pasar y nada pudo hacer el matador. Después de una faena que se hizo pesada, colocó media estocada alta.

El público tomó a broma la fiesta.

DON JUAN

## BARCELONA

Novillos de Palmella, para Pepete, Angel Castejón y Fernández Prieto.

Barcelona, 5. — Los novillos de Palmella, cumplieron. Pepete lanceó deslucido al primero, que era bravo. Con la muleta hizo una faena breve y sin dominio, sufriendo grandes coladas. Dió media atravesada. (Pitos.) Terminó de una entera.

Al hacer un quite en el tercer toro fué empujado por la ingle derecha, ingresando en la enfermería.

Castejón le dió al segundo unos lances despegados. Hizo con la muleta una faena movida y por la cara, para una estocada baja y delantera. (Pitos.)

Por el percance sufrido a Pepete muleteó al cuarto desconfiado y movido, matando de un pinchazo huyendo y una atravesada y delantera. Lanceó al quinto sin parar ni fijar. Con la muleta hizo una faena de aliño para cuatro pinchazos y una estocada caída.

Fernández Prieto hizo con el tercero una faena distanciada y sin dominar, salvándose por pies de serias coladas. Mató de una atravesada. (Pitos.)

Lanceó al sexto deslucido. Después de una faena movida, terminó con el toro y la corrida de una estocada trasera.

Pepete sufre un puntazo en la ingle derecha y un varetazo en la fosa ilíaca izquierda, de pronóstico menos grave.



Rodríguez, Guerrillero y Martínez, el 3 en Valencia.

Foto. Bordas.