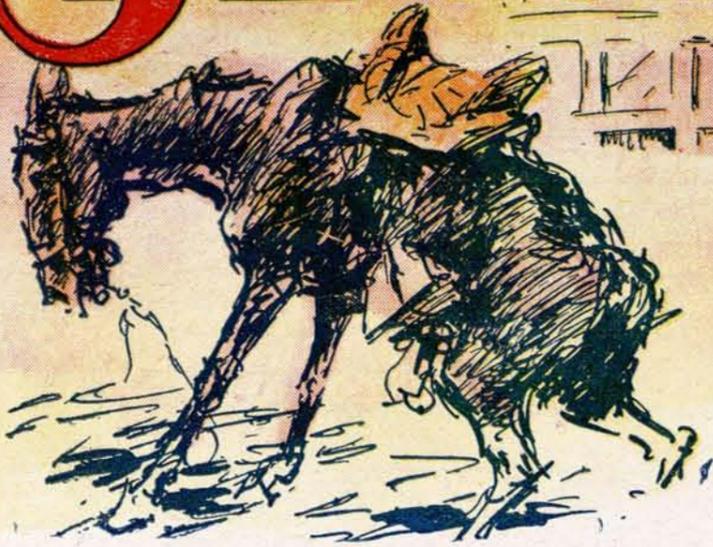


# SANGRE Y ARENA



ROBERTO DOMINGO



Un pase natural, magno, de Marcial Lalanda

40  
céntimos



RICARDO DOMINGO



RICARDO DOMINGO

# Amor y Arena

Redacción y Administración:

Martín de los Heros, 65.—Telf. 939-J.



Año I.

Madrid, 16 Abril 1924.

Núm. 5.

### Precios de suscripción y colecciones:

|  |                 |       |
|--|-----------------|-------|
| EXTRANJERO.—Suscripción por un año.....      | Pesetas         | 30,50 |
| ESPAÑA.....                                  | »               | 20,00 |
| »  | » semestre      | 10,00 |
| AMÉRICA.....                                 | por un año..... | 20,00 |
| Colección de un año.....                     | »               | 26,00 |
| Número corriente, 40 céntimos. Atrasado, 50. |                 |       |

Toda la correspondencia literaria, gráfica o administrativa, deberá dirigirse al apartado 216

¡ESE RICARDO TORRES!...

## Al buen callar llaman Sancho

Más le valiera a Ricardo Torres, Bombita, permanecer callado en su retiro, ya que tan artísticamente ocupó en el toreo un puesto de relieve que se derrumbó al primer soplo artístico que le dieron, y no hacer pinitos sobre la actuación de los diestros actuales que pisan terrenos y se ciñen toreando como jamás él pudo soñar.

Cállese el atrevido y no reverdezca actuaciones pasadas con juicios temerarios, y viva al amparo de su dinero mal ganado, sin meter baza en este juego taurino donde él obtuvo el premio mayor por locura de la suerte, pero no por la pureza de su valor.

No tiene derecho Bombita, torero artificioso, movido y sin gracia, a intervenir en las andanzas actuales. Si aún conserva crédulos inconscientes que absorbieron su toreo tipográfico, cuénteles lo que le acomode en la mesa del café o en la tertulia del casino, pero no debe prestarse a interviús quien vivió al amparo de reclamos que, aunque le costaron un sentido, sólo le sirvieron para enriquecerse y para que mienta la Historia.

Hemos leído una interviú en "El Labriego", de Ciudad Real, celebrada en Barcelona y firmada por Julio Marte, que nos ha llenado de tristeza, pero de tristeza por decaimiento después de la indignación que su lectura nos produjo. Al preguntarle el periodista "que sí acabará con los toros la afición desmedida al balompié", con la sonrisa que heredó de Emilio, su hermano, más bien dicho, que no heredó, porque en Emilio era pura, y forzada en él, contestó: ¿Pero hay toros aún?

La pregunta irónica de Ricardo es atrevidísima; atrevida, hecha por Ricardo, que fue el principal causante del decaimiento de la fiesta, que hubiera muerto si no surge el gesto gallardo de don Indalecio Mosquera. Porque arrojado él y Machaco de la plaza madrileña, encajaron en su sitio Vicente Pastor y Rafael el Gallo, los cuales volvieron a enaltecerla, logrando que el público volviera, a pesar de la oposición de la Prensa a lo hecho por Mosquera.

Más tarde, cuando, viendo el pleito perdido, volvió al ruedo de Madrid, se encontró en él a Joselito el Gallo, que traía entre los pliegues de la muleta y el capote, la puntilla con la que había de darle las diez de última, como al fin ocurrió en aquellas corridas de San Sebastián, donde José le firmó para siempre el pasaporte.

No hable Bombita de toreo. Viva con sus millones todo lo bien que pueda y no intervenga en este torneo taurino que ha llegado a un límite al que él no hubiera podido llegar jamás, como no hubiera pasado de novillero si no hubiera sido por la sombra que le prestó la figura de Emilio, sombra que Ricar-

do no pudo darle a Manolo, porque su busto era de yeso.

Viva Ricardo en su retiro con las palomas y las flores de su despedida y bajo el arrullo melódico de las "murgas" que colocó en la carrera hasta la Plaza el día aquel, tan esperado por los aficionados puros, en el cual se retiró del toreo en plena juventud.

JOSE QUILEZ

## La esperanza de la afición será una realidad este año

La afición sufría horriblemente, como sufre la mujer que es desdeñada por los hombres que la agradan. En la tragedia de Talavera sucumbió el lidiador viril que tanto supo entusiasmarla realizando numerosas proezas ante las reses. La muerte de aquel glorioso moce-ton de Gelves la dejó sumida en el mayor desconsuelo.

Y cuando a los dos años parecía abrirse un nuevo horizonte para ella con la consagración definitiva de un muchachito valenciano que saturó el ambiente viciado con la pureza de su arte, la descarnada mano de la muerte vuelve a tronchar de nuevo en su fatal camino el ideal de la gente aficionada.

¡Pobre afición!... Desde entonces tu vida ha sido amarga, muy amarga, y la vida se te ofreció triste, muy triste. Tu corazón pocas veces gozó la satisfacción inefable de las grandes "faenas" ante las astadas fieras. Vertías muchas lágrimas y más aún detenías en el fondo de tu alma pensando que tres mozalbetes, plétóricos de juventud y arte, se mostraban fríos e indiferentes, sin hacer un esfuerzo definitivo para conquistar tu corazón, cuando ellos únicamente podían hacerlo.

Y tú, desventurada afición, viendo el horizonte taurino cubierto siempre de densos y negros nubarrones, solías entregarte a ciertos toreros desgarrados y "kilométricos" sólo porque alguna que otra vez daban el "parón" a un cornúpeto.

¡Pero ahora no!... Aquellos tres mozalbetes, plétóricos de juventud y arte, han despertado de su letargo y parece que se han juramentado para hacerse dueños del corazón de la afición sufrida.

Y, ¡vive Dios!, que Marcial Lalanda y Chicuelo lo consiguieron con creces ha poco en Barcelona, donde el arte de los dos culminó maravillosamente. Y el tercero, que es Juan Luis de la Rosa, lo logrará apenas haga su aparición triunfal en los ruedos; que no en balde llaman al diestro jerezano el mago de la muleta.

¡Lalanda, La Rosa y Chicuelo! He ahí los tres grandes lidiadores encargados de hacer sentir a la afición, con su prodigioso arte, las incomparables bellezas de nuestra hermosa fiesta, toda luz y alegría.

DE JUAN

## LA ROSA

El torear se consigue a fuerza de corridas. Con la práctica; el arte, no. El arte es innato en el ser.

Joselito, al presentarse de novillero, trastornó el toreo. Con su arte hizo que quienes usufructuaban la supremacía le cedieran el paso...

Belmonte vino después y, en su primera actuación, asustó a la afición y, al igual que a José, le dejaron pasar a la cúspide...

No traía práctica, puesto que lo arrollaban los toros; traía escuela...

Le siguió La Rosa, y hasta el mismo Corrochano se asombró de las condiciones de este artista.

Después vino Chicuelo con su finísimo y peculiar toreo, y terminó en Granero con su señorial elegancia.

He ahí reseñadas las cinco figuras venidas al mundo en los tiempos que corremos. Después no ha salido nadie; digo, sí, dos más, pero fueron flor de un día; los anotaré: Carpio y El Señorito, quienes con sólo una actuación consiguieron adelantarse a todos los novilleros. Apuntaban sello propio...

Fuera de los anotados, no he conocido más. Tal cual novillero apañadito, encumbrado a matador de toros al calor de un éxito pasajero, y hemos terminado.

No menciono a estimables matadores que existen, porque este artículo es de análisis de figuras, y figuras no pueden ser los que carecen de arte; los que no crean escuela.

El toreo es, dentro de lo arriesgado, un arte bello. Es la burla de un ser irracional por la maestría y dominio de un racional, y, dentro de este juego de inminente peligro, el reposo, la línea y los bellos modales de ejecución, dicen más valor que el rodar por el suelo, o estar constantemente asido a un cuerno. Para bruto, el toro.

Muerto el maestro José, distanciado del toreo Juan y muerto también Granero, sólo quedan como puntales de la fiesta: La Rosa y Chicuelo, los dos que tienen algo de sello propio. Los demás, unos imitan, otros carecen de gusto en su trabajo.

No existe, hoy por hoy, torero con más recursos, con más basto y alegre repertorio que Juan Luis.

Si esta temporada, como se promete, consigue nada más que ser breve en la muerte de los cornúpetos, sin duda alguna fijará su puesto este jerezano.

Es el mejor muletero que tenemos, y en ello estoy conforme con Armando Vallejo y el Bachiller Quijano.

Es artista elegante y fino con la capa, y facilísimo y vistoso rehiletero.

Es, en suma, el que mejor partido saca del toro manso y el que más domina al bravo.

Es, sin apasionamientos, con Chicuelo, la pareja que habrán de sostener la Fiesta Nacional en calidad de MAESTROS hasta que vengan otro José y otro Juan.

FEBRERO

## El peso de los toros

Es de gran interés lo que dice "Las Provincias", diario de Huelva, sobre el Reglamento publicado en la "Gaceta", en la parte que afecta al peso de los toros de lidia:

**"El problema taurino. — ¿Habrà escàndalo?"**

Continúa la preocupación de empresarios y ganaderos, dimanada de la severa aplicación que por la Dirección de Seguridad se da al nuevo Reglamento para las corridas de toros, y está llamado a dar mucho juego.

Según parece, cuando se trató de reformar el Reglamento, los ganaderos andaluces delegaron la representación de la región Sur de España. Hicieron las gestiones correspondientes, y cuando el nuevo Reglamento apareció en las columnas de la "Gaceta", los interesados vieron que pocos o ninguno de ellos estaría en condiciones de poderlo cumplir, si se aplicaba rigurosamente.

La razón fundamental estriba en que el peso asignado al ganado de lidia es el que suelen tener los toros castellanos grandes de hueso robusto y cabeza gruesa; pero al que no suele llegar el toro andaluz, y menos de algún tiempo a esta parte, en que las presiones de apoderados y toreros han conseguido que los ganaderos procuren criar con preferencia ganado terciado al grande.

La primera corrida que se trató de servir por un ganadero sevillano, que fué la inaugural de la temporada en Barcelona, constituyó un verdadero conflicto, porque, a pesar de haberse escogido los toros más grandes de la vacada, cebados con trigo desde largo tiempo y seleccionados con esmero, apenas consiguió que dieran el peso... si realmente lo dieron, que eso no hemos podido comprobarlo. Pero después, don Félix Suárez, ha rescindiendo su contrato con la Plaza de la Maestranza, por la imposibilidad de que sus toros dieran el peso reglamentario; las últimas noticias son que se lidiaron cuatro toros de una ganadería y cuatro de otra.

Ahora bien; teniendo en cuenta por un lado las exigencias, cada vez mayores, de los toreros acerca del tamaño de las reses, y el hecho de que todos los años se les acaban las existencias disponibles a los ganaderos andaluces, eliminar a estas ganaderías había de constituir para la Empresas taurinas una serie ilimitada de contratiempos.

Como los ganaderos andaluces reclamaron a sus compañeros de Madrid, éstos trataron de corregir la equivocación del Reglamento en lo que al peso concierne, y tenemos entendido que una Comisión, presidida por el Duque de Veragua visitó al presidente del Directorio, interesándole la solución de este asunto; pero al pedir informes a la Dirección de Seguridad, ésta se limitó a decir que "las

leyes se habían hecho para cumplirlas" e informó en contra de la modificación reglamentaria que se pedía.

En los círculos taurinos, donde hemos recogido esta información, se daba ya por descontada la "repentina indisposición" de algún diestro, si el domingo de Resurrección, en vez de las reses de don Félix Suárez se encontrara con toros de Colmenar o del campo de Salamanca."

## "RUBICHI"



Torerito excelente, fino, de suma elegancia, maneja el capote y la muleta de manera admirable, y matando lo hace, generalmente, de manera superior. En la presente temporada tiene ajustadas un buen número de funciones en las principales capitales, y el próximo domingo, Pascua de Resurrección, actuará en Valladolid.

Le deseamos mucha suerte y grandes éxitos, que todo lo merece este joven sevillano.

## LA GUÍA-ANUNCIO

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarlo de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.

## «SANGRE Y ARENA»

Grana y oro: color de nuestras glorias y de nuestra divina fiesta.

Color de nuestras glorias, porque los colores grana y oro de nuestra bandera han cobijado en su paso triunfal de gloria en gloria, de un mundo viejo a un nuevo mundo, a españoles precursores de los que en nuestros días han llevado a ese nuevo continente nuestra fiesta taurina.

¿Y qué es, sino gloria para nosotros el haber regado la dorada arena de aquel continente con nuestra roja sangre?

¿No son glorias para nosotros ser los implantadores en ese nuevo mundo de la clásica y única fiesta de toros?

Con roja sangre más de un caudillo ha regado el dorado suelo americano en holocausto de su patria, y más de un torero español ha vertido la suya en los cosos de allende los mares en holocausto de su arte, que es la fiesta taurina.

Color de nuestra divina fiesta, porque en ella todo es sangre y oro; todo es rojo y arena.

Sangre roja la que destila el toro, herido por mil heridas; roja la sangre que vierte el mísero caballo, herido de muerte por el cuerno del toro, rojo de tanto herir; roja la sangre que miles de hombres han ofrendado en el sostenimiento y engrandecimiento de una divina fiesta, que, según un cantar popular, es divina porque.

"El arte de los toros  
vino del cielo..."

y todo lo que del cielo venga es divino.

Oro, el traje de los lidiadores; oro, el candente suelo donde reflejan los rayos del astro rey, color de oro.

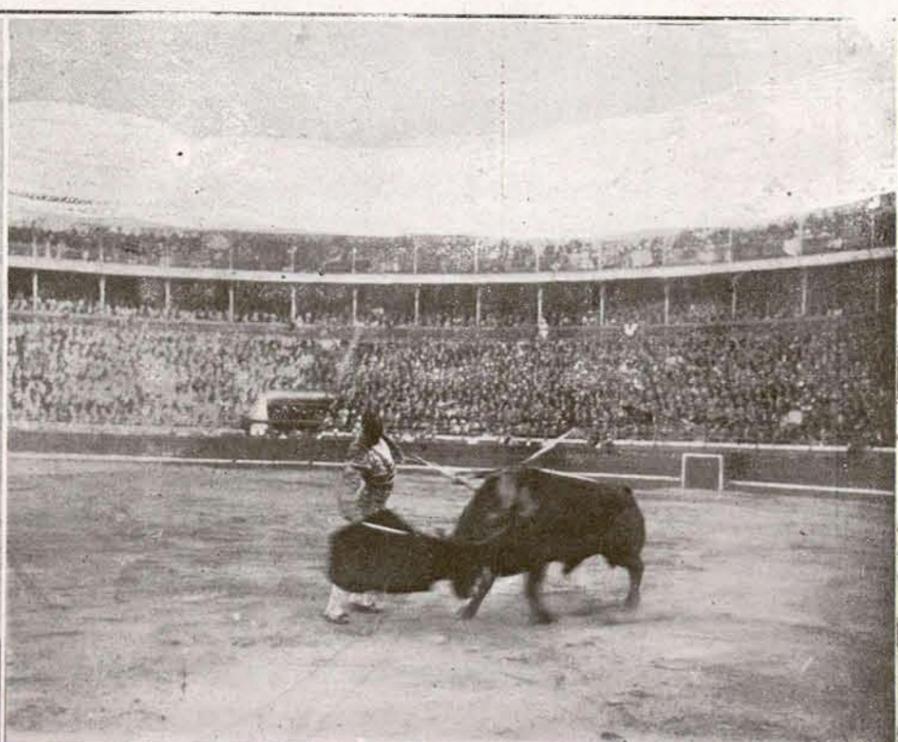
Oro, el color de los cabellos de mil hermosas que concurren a la fiesta, ataviadas con galas grana y oro; y en los más mínimos detalles de nuestra fiesta predominan los colores orgullo de nuestra raza, por ser, al par, emblema de nuestra madre patria y de nuestra típica y castiza fiesta de toros, nuestra y únicamente nuestra.

Como el español necesita de ese emblema grana y oro para correr a la victoria, así la afición española necesitaba de una revista seria que velase por sus intereses y la guiase a la victoria de sostener y llevar la fiesta nacional al sitio que por abolengo la pertenece.

Y una vez a la luz pública esa revista, dispuesta a decir la verdad y mantener el tradicionalismo de nuestras corridas, no puede, no debe llevar otro nombre que el más español de todos:

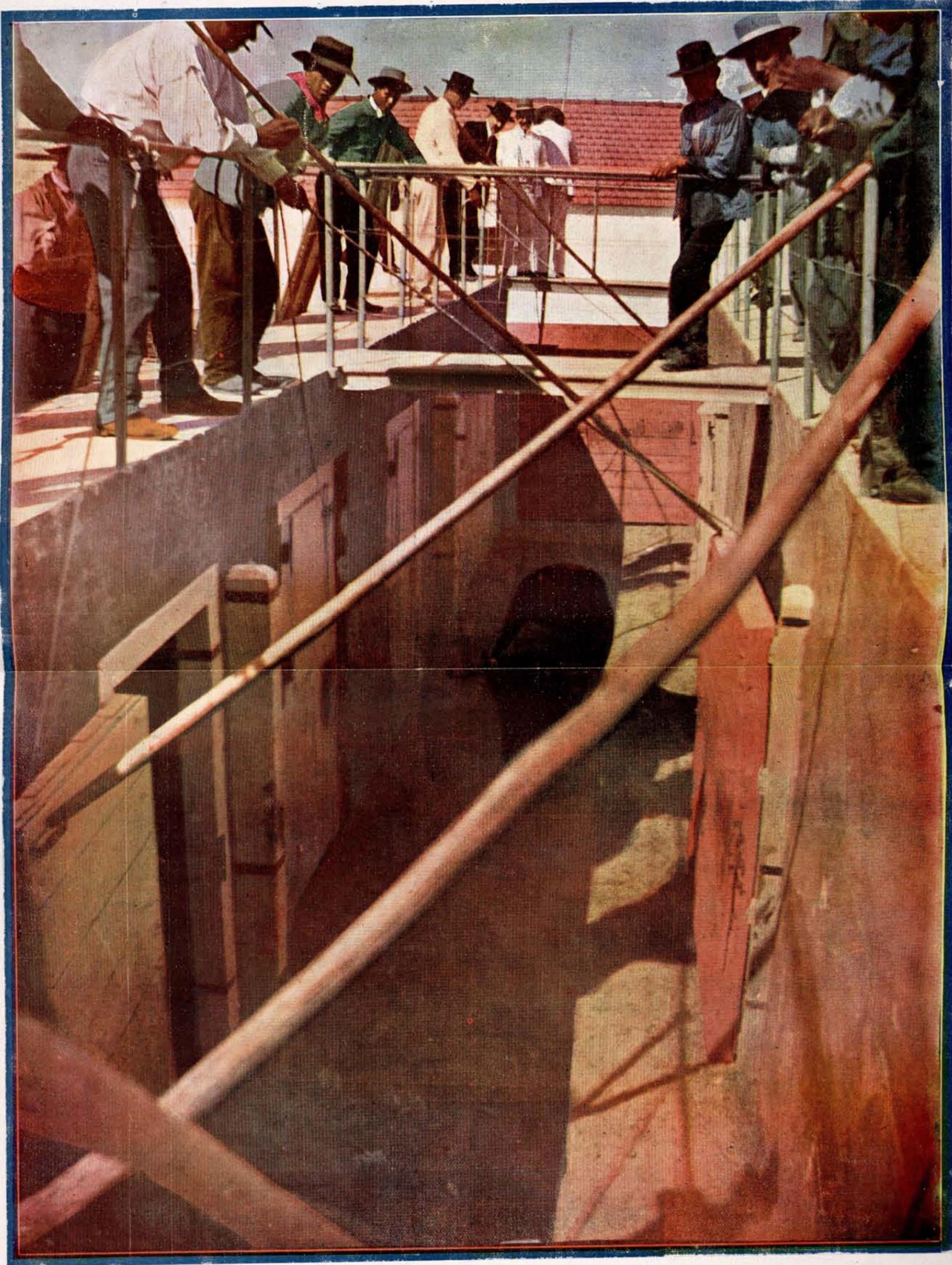
"SANGRE Y ARENA"

JOTA-ERRE



Maera y Villalta el 6 en Zaragoza.

EL MOMENTO DE ENTRAR EN CAPILLA



Los hermanos de la garrocha preparan al condenado para el trance final

## UN FORMIDABLE CABALLISTA



El Sr. Cañero preparando uno de los caballos adquiridos al Duque de Veragua.

## Toros, toros y toros

¡El toro!; he aquí el anhelo legítimo de todos los aficionados a la fiesta nacional. Todos los que escriben, una línea siquiera, sobre la hermosa fiesta se ocupan preferentemente del toro. Tienen razón; todos piden que se lidien toros; piden que al ruedo salgan reses de lidia en consonancia con la importancia del festejo; quieren ver en la arena aquellos toros de empuje que se arrancaban sobre los caballos desde largas distancias una y otra vez hasta que estaban suficientemente castigados. Quieren ver en la plaza aquellos cornúpetos que caían sobre sus frentes largas melenas y que conservaban su poder hasta los últimos momentos de la lidia; quieren, en una palabra, ver toros en el ruedo.

Nosotros también quisiéramos ver esos cornúpetos que han pasado a ilustrar las páginas de las revistas, pero que en las corridas brillan por su ausencia. Pero para ver esos cornúpetos sería preciso también que los aficionados pidieran igualmente que el arte de torear vol-

viera a desarrollarse en los terrenos lógicos y que se borrara la ficción de torear siempre en todos los momentos en los terrenos del toro. Tal y como hoy se torea es humano que el diestro pida que el enemigo sea pequeño, porque con toros con la edad en la boca, bravos y nerviosos, no puede enroscarse en el cuerpo al enemigo ni tropezarles con el vientre los costillares.

Las evoluciones en todas las cosas están sujetas a la lógica y no es lógico pedir que un diestro, por habilidoso que sea, toree en los propios terrenos que debe recorrer un bicho nervioso, que por su nerviosidad necesita más espacio para desenvolverse. A esos cornúpetos de cinco años, bien criados, corpulentos y de mucho poder, no se les puede torear en su jurisdicción sin exponerse a emprender seguro viaje al otro barrio. Esos toros de mucho empuje que se revuelven en el sitio que ocupa un papel de fumar, no se les puede coger la cepa de los cuernos, ni arrodillarse durante

largo rato, ni perderles la cara. Esos toros requieren una lidia, limpia sí, pero acomodada a sus bríos y sus fuerzas.

En tiempo dijimos, cuando salió Belmonte a los ruedos con su fama bien pregonada, que el toreo tenía como base principal y única que el enemigo era pequeño, pero que cuando tomase la alternativa forzosamente tendría que distanciarse de los cornúpetos, o de lo contrario ellos lo distanciarían. No fué así; Belmonte no se distanció, pero justo es decir que el tipo de toro no creció en la proporción que Belmonte había crecido en categoría; es decir, que el toro continuó siendo el mismo, y por esta razón su procedimiento de torear continuó siendo igual también. No es que no exista peligro en la forma de torear actualmente; existe y grande, pero lo que se le hace al toro de lidia hoy no se le podría marcar si ese toro estuviera criado como lo estaban cuando torearaban Lagartijo y Frascuelo.

Los toros bravos y nerviosos descomponen a los malos toreros, al par que lo descubren. ¡Cuántas máscaras se irían del arte si salieran cada tarde tres de esos toros!

Por eso entendemos que el clamor de los aficionados, de los buenos aficionados, inteligentes y videntes, es legítimo. Deben salir a la plaza toros de cinco años, y el que no pueda a casa, como dice muy bien nuestro buen amigo Sanmartín en su briosa y pujante crónica.

Para dignificar la fiesta es necesario que el enemigo responda a la categoría que el diestro tenga, porque con mucha categoría y muy poco enemigo se pueden fabricar reputaciones en cualquier tertulia donde haya intereses creados.

Toros y novillos. Toros, para los matadores de postín y novillos para los infelices principiantes. Esto es lo humano y lo lógico. Y la lógica no debe morir a mano de mercaderes despreciables.

MARCELO

### La cuadrilla de Carnicerito

Según "El Mensajero", de Jerez de la Frontera, las primeras corridas que toree en España a su regreso de América Bernardo Muñoz, Carnicerito, serán las que se efectúen en la plaza indicada en los primeros días de Mayo.

Agrega el periódico citado que la cuadrilla de este matador estará formada por Anguila y Veneno, como picadores, y de banderilleros, por el Niño de la Audiencia, Fresquito y Loquillo.

### Las corridas de feria de Cáceres

El sábado quedó firmado el contrato entre la Sociedad "El Fomento de Cáceres" y don Félix Hernández, en el cual se compromete este señor a dar dos corridas de toros, en los días 30 y 31 de Mayo próximo.

Para responder al cumplimiento de este contrato, ambas partes hicieron un depósito, de 5.000 pesetas, en la casa de Banca de Hijos de Clemente Sánchez.

El empresario señor Hernández, se propone organizar dos corridas de gran atracción, figurando, como base de los carteles, dos matadores de primera fila, con toros de renombradas ganaderías, y cuyos carteles, completamente ultimados, se darán a conocer dentro de unos días.

Lea usted los Sábados

**ALREDEDOR DEL MUNDO**

40 céntimos.

## Postales taurinas

### UNA LETRA A LA VISTA

El hijo de Curro Cúchares, el gran Currito, era un hombre de temperamento flemático, indolente y comodón a carta cabal. Lástima grande que ese hombre de San Bernardo fuera así, tan ajeno a los impulsos del amor propio llevando como llevaba un excelente torero dentro.

Este hombre culto, porque era muy culto, salía a la plaza casi con la seguridad de volver al domicilio conyugal libre de encuentros desagradables con los toros. Su indolencia y falta de afición lo alejaron de las plazas, y cuando emprendía un viaje para torear iba como aquel que se dirige al suplicio. Por eso en los últimos años de su vida toreó muy poco.

Su mejor deseo consistía en tomar café a la puerta del Casino Militar de Sevilla, de donde era socio, en compañía de los generales Rey y Sánchez Mira, del comisario de guerra don Braulio Navas y de otras personas conocidas.

Ya de noche, Currito era muy dado "a torear una corrida de chatos" en la clásica taberna de la Encarnación, donde los curristas tenían una habitación reservada para cambiar impresiones. Allí se presentó una noche el empresario de la plaza de Játiba, que iba acompañado de Hermosilla, con el objeto de contratar a Currito y al citado diestro, su acompañante. Este era compadre del empresario y de Curro. Firmado el contrato se retiró el valenciano después de los ofrecimientos consiguientes.

El día del viaje, Hermosilla y Curro ocuparon un coche de primera. Hermosilla, dándole a sus palabras mucha solemnidad, dijo:

—Compadre, mañana en Játiba hay que arrimarse y complacer al público. La bondad del empresario obliga a ello y hay que ganar palmas.

—Mire usted, compadre—dijo Curro—, usted puede torear como quiera y cuanto quiera, que a mí la gloria que usted alcance no me hará sombra.

—Pero, compadre...

—Na, hombre. Usted toree lo que sepa, y si quiere se deja cogé, pero pa mí esta corrida es una letra a la vista que yo cobraré pa gastármela en Sevilla. De modo que ya lo sabe usted, la corrida de Játiba pa usted y la letra pa mí.

## Julio Martínez "Ribereño"

Dedico estas líneas de afecto cariñoso a este joven novillero que vió la luz primera en el vecino pueblo, famoso por sus fresas y espárragos. Con ellas quizá endulzaré en parte los amargos recuerdos que a cada instante brotarán de su imaginación, como asimismo le servirán de satisfacción a su injustificado alejamiento de esta plaza, pues no veo la causa por la cual Julio Martínez no volviera a ser repetido después de su debut, que si bien no fué un éxito resonante, no dejó de interesar a los aficionados sus detalles de torerito fácil, que si no pudo lucir completamente, cúlpele al ganado que le tocó en suerte, y verificarse la presentación en corrida nocturna, en las que nadie ignora las muchas dificultades con que tropiezan todos los noveles.

Ribereño es un muchacho modelo de hijos, bueno, noble y generoso. Cumplidos recientemente sus deberes para con la Patria, se apresta a reanudar su interrumpida campaña taurómaca, campaña que, dadas sus excelentes condiciones, no es aventurado predecir será de positivos resultados y le hará colocarse en uno de los primeros puestos de la actual "grey" novilleril.

Es torerito muy apañado que domina el capote con elegancia, siendo la muleta en sus manos de excepcional castigo no escaso de adorno, y a la hora de matar puede competir muy dignamente con todo diestro de su categoría.

Como carece de padrinos no ha podido conseguir de la Empresa de Madrid su tan an-

helada repetición, aunque es de esperar que en la presente temporada pueda ver realizada esta aspiración, siendo mi creencia que, de ser así, se le avecina un brillante porvenir, por ser uno de los jóvenes diestros que tiene una afición desmedida y sabe lo que se trae entre manos, con conciencia absoluta de lo que ejecuta, por lo que muy bien puede traer



en jaque a más de un novillero al uso, ya que, como digo, hay clasicismo.

Llegará a ser, y si no al tiempo, un excelente reclamo anunciando su nombre en los carteles, y una positiva garantía de éxito de taquilla para las Empresas.

GORDO

## Gotas de limón

Una coletilla.

Carrasclá, el crítico de "El Diario Universal", de Barcelona, publica la combinación de la Feria sevillana con la siguiente coletilla:

"Para muchos aficionados no tiene más pero el cartel de las corridas sevillanas que el no figurar en él el nombre del sevillano Maera, que tantas simpatías tiene también entre sus paisanos. Cosas de Salgueiro, hijo de la costa cantábrica.

Dice "El Liberal, de Bilbao.

Andrés Ortega.—Este novillero bilbaíno nos escribe desde Valencia diciendo que quiere torear ante sus paisanos para demostrar que puede alternar con otros toreros que ya han desfilado por Vista-Alegre.

Deseo legítimo el del muchacho; pero no somos nosotros; es la empresa la que, en defensa de sus intereses, forma las combinaciones. Si ella quiere, nosotros encantadísimos.

La feria de Sevilla.

La feria de Sevilla ha sido trasladada a los días 27, 28, 29 y 30 del corriente mes. En dichos días se celebrarán las corridas que ya anunciamos.

Esta medida obedece a caer muy alta la Semana Santa, pues el domingo de Pascua de Resurrección es el 20.

Las fechas normales de la feria son el 18, 19, 20 y 21.

Cuadrilla infantil.

El domingo de Pascua de Resurrección se celebrará en Cáceres una novillada para presentación de los nobles diestros Joselito Romero y el sobrino de Fortuna.

El Niño de la Isla.

Este novillero cordobés, llamado Rafael González, tiene ajustadas varias corridas para la próxima temporada taurina.

A mediados de temporada se presentará en Madrid, según parece.

El Niño de la Isla ha encargado para que le represente en todos los asuntos relacionados con su profesión al competente aficionado Francisco Montoro Aguilera, residente en Córdoba.

El Algabeño a Bilbao.

Parece que la contrata del hijo del Algabeño para actuar en la feria de Agosto ha tenido un feliz resultado.

Hace varias noches cenaron juntos el representante de la Comisión bilbaína, Sr. Arana, y el apoderado del diestro, Sr. Velasco. En la comida se suavizaron las asperezas y casi se llegó a un acuerdo, pues sólo quedaron pendientes dos extremos por si no podía volver el apoderado, pero al siguiente día llegó de Barcelona el torero y según se afirma todo quedó resuelto a satisfacción de ambas partes.

La feria de la Salud.

Según informes fidedignos, los carteles para las corridas de la feria de Córdoba están ya ultimados.

El día 25 de Mayo actuará el Sr. Cañero con reses de D. Florentino de Sotomayor, y el 27, con toros de Natera.

En la primera corrida, o sea en la del día 25, rejoneará con la jaca llamada "Burdeos", que adquirió a don Diego Jordano, y en la fiesta del 27 trabajará la jaca llamada "Cotufa".

El señor Cañero, tan pronto como termine la corrida del día 27, tomará el tren para marchar a Burdeos, donde ha de torear a los dos días.

Con el rejoneador alternarán los diestros Maera, Chicuelo, Algabeño y Facultades, quienes tienen contratadas dos corridas por barba.

Aún no sabemos nada en lo que respecta a la parte novilleril, y no queremos por ahora hacer comentarios acerca del cartel de las corridas de toros hasta tanto se consoliden las suposiciones y quede todo ultimado en definitiva.

Las corridas de feria.

(De "El Diario", de Jerez.)

En la tarde de ayer quedó ultimado el cartel para las corridas de toros que han de celebrarse en nuestro circo taurino durante los días de la próxima feria de Mayo.

Según la nota facilitada por la Comisión organizadora de dichas corridas, éstas tendrán lugar de la siguiente forma:

Primer día.—Toros de la señora viuda de Domecq, a cargo de los diestros Nacional I, Carnicerito y Nacional II.

Segundo día.—Toros del excelentísimo señor Marqués de Guadalest, para los matadores Carnicerito, Valencia II y Algabeño.

Tercer día.—Toros de doña Carmen de Federico (antes de Murube); matadores Valencia II, Nacional II y Algabeño.

Esta combinación nos parece excelente y confiamos que ha de satisfacer hasta a aquellos aficionados que hayan dado pruebas de las mayores exigencias.

Creemos, por tanto, que el éxito responderá a los trabajos realizados por la Comisión organizadora.

¿El sábado de Gloria?

Por la Empresa de la plaza de toros de Arcos de la Frontera ha sido contratado para actuar el sábado de gloria, en dicha plaza, estoqueando dos toros, el valiente novillero jerezano Juan Sánchez, Panaderito.

Un torero mallorquín.

(De "El Día", de Palma de Mallorca.)

Nuestro paisano el valiente matador de novillos-toros, Melchor Delmonte, ha sido contratado para estoquear dos toros en la corrida que se ha de celebrar en Tortosa el próximo día 13, siendo de esperar su triunfo completo por ser uno de los novilleros que más prometen, pues tiene contratadas varias corridas y está en trato con las Empresas de Valladolid e Italia y otras. Mucha suerte le deseamos.

Con mucho gusto celebraríamos que la Empresa de Palma tuviese en cuenta los vivos deseos que reinan entre los aficionados de

ésta para poder aplaudir a nuestro valiente paisano.

De "La Rioja", de Logroño.

El cartel de Pascua ha sufrido una modificación con el que hace algún tiempo anunciamos.

Entonces decíamos que Natalio Ruiz y Jaime Noain serían los novilleros que despacharían los cuatro novillos de Rubio, y esta noticia era entonces cierta, porque la Empresa había firmado los contratos de uno y otro.

No obstante su compromiso, Natalio Ruiz firmó posteriormente con la Empresa de Zaragoza para el mismo día, y en la capital de Aragón toreará el domingo de Pascua.

¡Viva la formalidad!

En su lugar se ha contratado al "maño" Lorenzo Franco, un novillero de los que empiezan, pero de los que empiezan con arresos, y así lo prueba el que tiene ya compromisos adquiridos con la Empresa de Bilbao y Barcelona y que es seguro que, allá por la cañuca, se presentará al público madrileño en alguna de las plazas de la villa y corte.

De Noain sabemos que el domingo pasado toreó en Bilbao y su trabajo fué muy aceptable y merecedor de las ovaciones que le otorgó el respetable.

Es una parejita la de matadores, que de confirmar los juicios que de ellos nos adelantaban, nos distraerán agradablemente.

La corrida de la Prensa.

(De "Las Provincias", de Palencia.)

Han sido desencajonados los seis toros de Concha y Sierra que han de lidiarse en la corrida de la Prensa. Sin elogiar como merece la presentación de esta corrida, sólo diremos que hubo un detalle que no había sucedido nunca, o al menos no recordamos sucediera.

Al ser desencajonados los toros tercero y cuarto, prorrumpió el público en una ovación tan clamorosa, que Pepe, el mayoral de la Viuda, se vió obligado a salir a saludar desde el centro de la corraleta a los entusiasmados espectadores.

La Asociación de la Prensa se apresuró a mandarle a la señora viuda de Concha y Sierra un efusivo telefonema de gracias por su afán en servirnos y servir con ello a la afición valenciana, que en tanta estima tiene sus reses.

Que Chicuelo, Lalanda y Villalta se encarguen de torearlos bien, y la afición valenciana se convencerá de que no escatimamos nada cuando de servirla se trata, puesto que lo hacemos con toda esplendidez.

He aquí los nombres y pelaje de los toros.

Número 6, "Pitillero", negro; número 16, "Raspillero", negro entrepelao; número 58, "Mayoral", negro entrepelao; número 72, "Mantecoso", negro entrepelao; número 128, "Pregonero", cárdeno salpicado; número 131, "Nazareno", cárdeno salpicado.

Nueva cuadrilla bufa.

En Ciudad Real se ha formado una cuadrilla bufa titulada "Troupe manchega", integrada por José Quitafatos, Agrio Tijerilla y su botones; estos artistas manchegos salen dispuestos a divertir a la afición. La apodera D. Manuel Pérez, Jacinto, 4, Ciudad Real.

Murcia.

En la Plaza de Murcia actuarán el domingo de Pascua de Resurrección Valencia, Dominguito y Rosario Olmos.

En Gijón torearán el mismo día Alcalareño II y Zapaterito II, con reses del campo de Salamanca.

Pedid los vinos de las grandes

• bodegas de •

**DOMINGO R. LEON**

Valdepeñas -:- Ciudad - Real

## Que se cumpla el reglamento

Parece que existe un grave conflicto para los ganaderos de reses bravas de Andalucía, conflicto originado por las exigencias marcadas en el Reglamento por el que se han de regir las corridas de toros, y que oportunamente fué publicado en la "Gaceta". Nos referimos al peso de los toros.

Decía que los criadores de reses bravas de Sevilla, no tienen cornúpetos que den el peso reglamentario, y por esta causa es lo más probable que la corrida de Pascua de Resurrección no pueda celebrarse en la citada capital andaluza.

Fácil es que suceda así; pero nosotros no participamos de la creencia de que en los prados andaluces no haya reses que reúnan las condiciones reglamentarias. Lo que sí ocurrirá es que las ganaderías de nota, acostumbrados los dueños a dar reses utreras y de cuatro hierbas, hoy se vean sorprendidos con que sus pequeños toros, faltos de pastos por las crecidas de los caudalosos ríos, no den en parte el peso exigido; pero otras muchas ganaderías deben tener toros de cinco años, gordos y de tipos, toros que no son del agrado de las estrellas porque empujan demasiado fuerte.

Nos congratularía mucho que la autoridad no deje pasar esas corridas insignificantes a

fin de que el año próximo estén en condiciones de ser lidiadas.

Si los toreros protestan, que protenten; todo es preferible a que salgan reses insignificantes para "figuras" que cobran los más altos estípidos.

Al toro, al toro.

## PACORRO, NOVILLERO

Por la Prensa circula la noticia de que Pacorro abandona la borla de doctor y vuelve al campo novilleril.

La noticia nos ha sorprendido y, ¿por qué no decirlo?, nos ha causado pena, porque llegó a nosotros en un momento que hacíamos el recuento de los buenos toreros que existen, entre los que incluíamos a Pacorro. Esperábamos de este diestro que diera el empujón definitivo a que tiene derecho, pero nunca creímos que para dar el pecho le fuera necesario renunciar a su investidura de matador de toros.

Mucho nos alegraría que Pacorrillo, tocado en su amor propio, volviera por sus prestigios, que ha empeñado pignorando también el resguardo.

¡Muchacho!...

## GUIA TAUROMACA

### MATADORES DE TOROS

**ALGABEÑO (José García)**

A D. José Jimeno. Tarifa, 3, Sevilla.

**BARAJAS (Fausto)**

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

**CHICUELO (Manuel Jiménez)**

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

**DOMINGUIN (Domingo González)**

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**FACULTADES (F. Peralta)**

A D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.

**FORTUNA (Diego Mazquiarán)**

A D. Antonio Alvarez, Plaza del Angel, 19, Madrid.

**FREG (Luis)**

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

**LALANDA (Marcial)**

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**LALANDA (Pablo)**

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**MAERA (Manuel García)**

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla.

**MARTIN (Joselito)**

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

**MENDEZ (Emilio)**

A D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

**NACIONAL I (Ricardo Anlló)**

A D. Emilio Anlló. Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

**NACIONAL II (Juan Anlló)**

A D. Emilio Anlló. Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

**PARADAS (José)**

A D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

**SALERI (Julián Sáiz)**

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

**SILVETI (Juan)**

A D. Aurelio Roderó. Príncipe, 10, Madrid.

**VILLALTA (Nicanor)**

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**AGÜERO (Martín)**

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

**CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)**

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

**DUQUE (Eulogio)**

A D. José M. Conde. Ferraz, 22, Madrid.

**GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)**

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

**GINESILLO (Ginés Hernández)**

A su nombre, Cabestreros, 4 y 6, primero izquierda, Madrid.

**MANOLE (Manuel Sánchez)**

A D. Francisco R. Rivas, Santa Teresa, 3, Granada.

**MARTINEZ (Manuel)**

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

**NOAIN (Jaime)**

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

**OBISPO (Cándido Tiebas)**

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

**RAFAELILLO (Rafael Valera)**

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

**SALAS (José)**

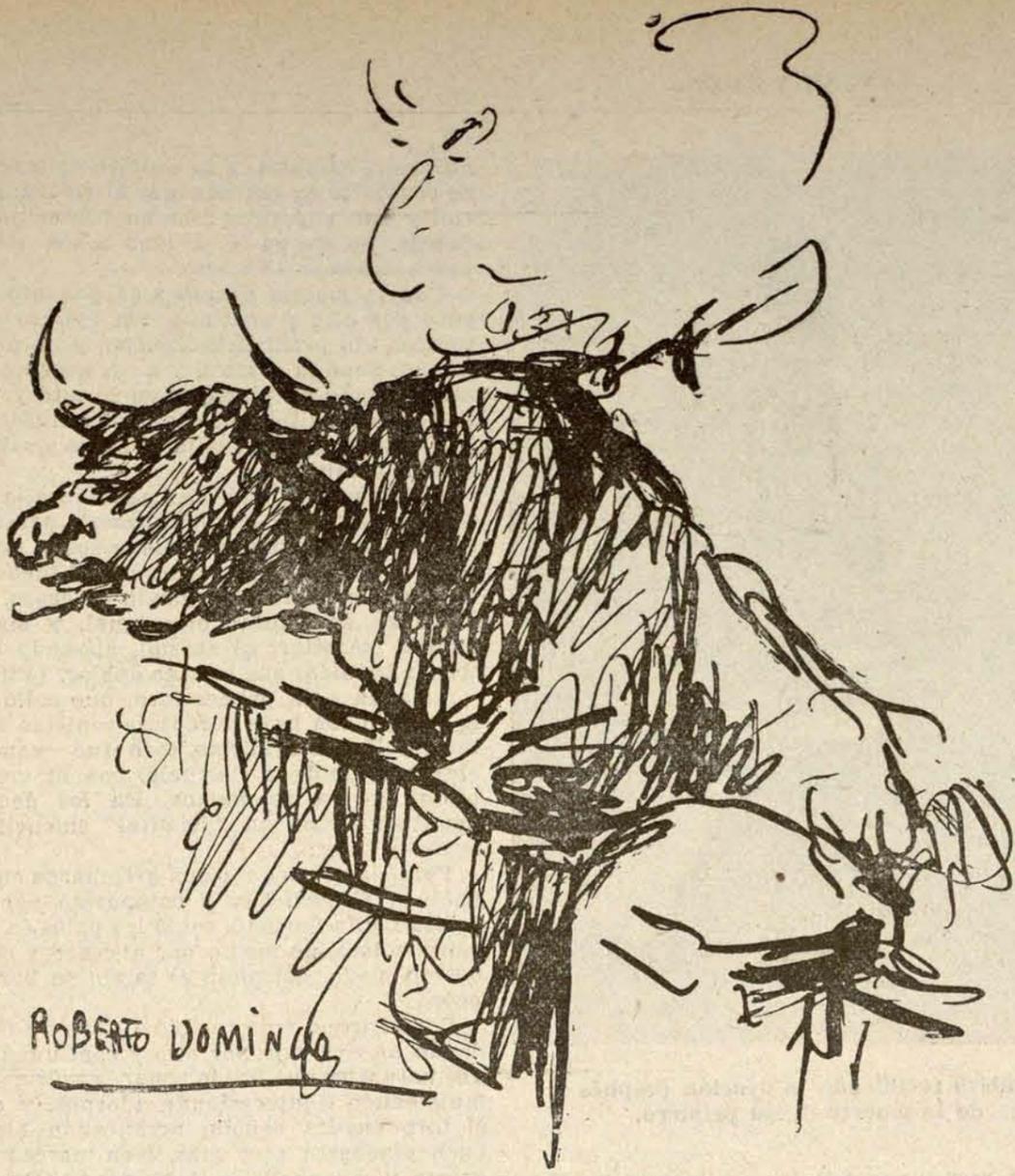
A D. Francisco Fifiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

**TRINITARIO (Rafael Millet)**

A D. Matías Retana. Caramuel, 3, Madrid.

**ZURITO (Antonio de la Haba)**

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.



do, y ocurre, o suele ocurrir, que el que empezó bravo y arrancándose de largo a los caballos, termine en bronco y difícil. De éstos hubo el domingo pasado, en el ruedo, cuatro toros: los lidiados en primero, tercero, cuarto y quinto lugar. El segundo llegó noble y suave a la muerte, y el sexto conservó más nervio y más empuje cuando tocaron a matar. Los más difíciles fueron el primero, negro, y el cuarto, sardo, ojo de perdiz.

Al salir el primer toro y al tirarle Cerrajillas el primer capotazo fué cogido y empalado aparatosamente. El toro estaba algo reparado de la vista, y por esta causa se le metió por debajo del capote. Algel Navas se abre de capa y al segundo lance se le va el cornúpeto; quiso recogerlo frente al 7 y es arrollado. Repite y marca cuatro lances ceñidos, rematando con un gran recorte. (Ovación.)

En el primer puyazo rajan al toro y por el mismo sitio le echan el palo tres veces más. El toro se pone bronco. Mella se pasa dos veces y coge, por fin, un par desigual. Repite en su turno y agarra otro muy bueno, aguantando mucho y ganándole muy bien la cara al morito, que cada vez está más bronco. (Ovación.) Cerrajillas mete el suyo sin apuros, pues por su lado está el toro más fácil.

Gallito de Zafra, con un astado difícil, se muestra valiente, y con la diestra y sobre corto lo tantea sin perderle la cara. La faena no es de lucimiento, pero sí de torero enterado. Un pinchazo, media algo atravesada entrando en terreno corto, media delantera y perpendicular, saliendo volteado e ileso, y un certero descabello a pulso. (Muchas palmas y salida al tercio.)

Al sardo le dió una larga cambiada y luego cuatro verónicas ceñidas. (Palmas.)

Este toro estuvo muy mal picado. En el último puyazo cargó el piquero sobre los costillares y apagó al toro haciéndole muy bronco.

Mella prendió un buen par, pero los otros dos se los colgaron a toro parado.

Gallito se encontró con un pájaro con mucho poder y poco franco, que tiraba peligrosas tarascaldas con el pitón derecho. Pincha cuatro veces, oye un aviso y, después de media alta, logra descabellar al tercer intento.

En el quinto, después de la cogida de Rubito en banderillas y de varios capotazos a dos manos de Camilo Bahamonde, muy inoportunos por cierto, dió varios pases muy ceñidos, sobresaliendo tres de pecho. Muy cerca siempre y sin perderle la cara al toro continuó toreando de muleta, con vista y saber. Dos pinchazos medianos, media alta y un descabello.

Este toro hizo en varas una buena pelea.

Rubito, en su primero, cornicorto y alto de agujas, marcó varios lances muy movidos, pero luego, con la muleta, se estrecho exageradamente y dió pases bonfimos de todas marcas en terrenos, por lo corto, inverosímiles. (Ovación y olés.) Entra corto a matar y larga media tendida con desarme; intenta el descabello cinco veces, sin acertar, y, después de un aviso, mete en lo alto una corta de efecto rápido. (Ovación y vuelta.)

Este toro, al salir, huyó de los capotes y

DESDE EL TABLONCILLO

TOROS EN MADRID

Seis novillos de desecho de la ganadería de don Francisco Molina, de Utrera (antes de Urcola).

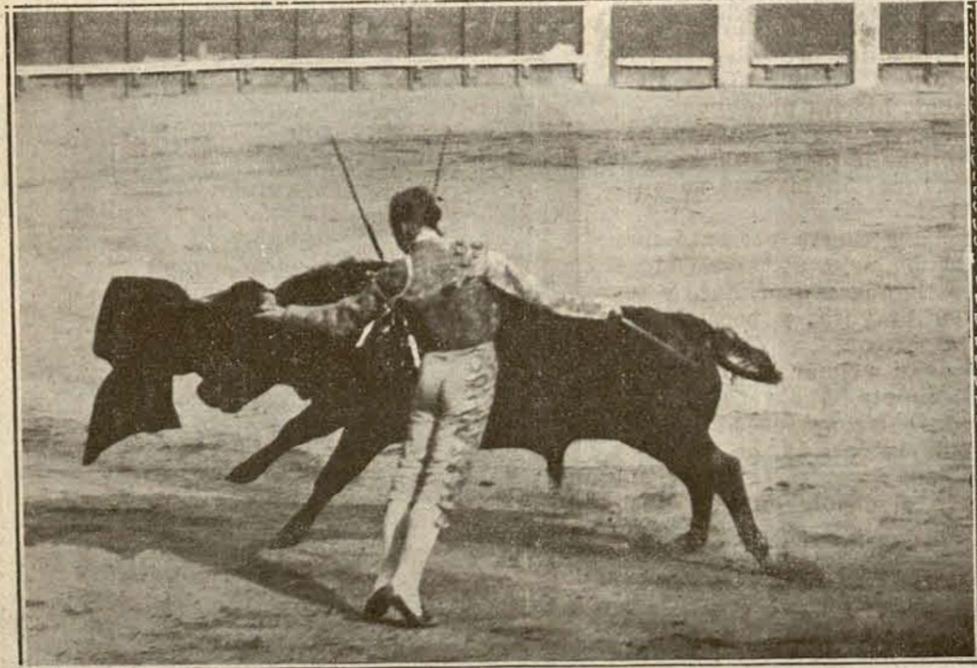
Espadas: Gallito de Zafra, Rubito y Agüero.

La nota característica de la corrida del domingo fué la valentía de los diestros. En esto fueron ganando los espectadores, cansados ya de padecer en anteriores corridas la actuación de incompetentes, ayunos de valor.

Nota, igualmente, muy digna de tenerse en cuenta, por lo que respecta al ganado, fué la presentación de los seis bichos, que infundían respeto, estaban bien criados y llevaban defensas muy respetables. Una corrida demasiado dura para gente novillera, pero quizás la propia, teniendo en cuenta que los diestros

que actuaban pasarán en esta temporada a la categoría de matadores de toros.

Muchas palmas oímos al ser arrastrados varios toros, y, la verdad, no fué para tanto entusiasmo la pelea que hicieron los homenajeados en la hora póstuma. El público se sujestiona pronto y juzga muy desacertadamente a veces. Que los toros sean certeros hiriendo y hagan en el primer tercio pelea de bravos, no quiere decir que, por fuerza, tienen que ser igualmente bravos en los otros. Los toros cambian mucho según los van castigando.



Rubito.



Gallito de Zafra

Fot. Rodero.

El 13 de Abril.

17 JUN 2009



se coló por el 6 al callejón en forma limpia. Luego, en varas, también se mostró huído, al principio, pero fué creciéndose y concluyó noble y fácil. Un piquero pasó al taller de reparaciones.

El quinto también intentó fugarse de salida. Luego se arrancó largo a los caballos cinco veces y dejó para el arrastre cuatro jacos.

Rubito quiso parearlo al cambio con un par corto y al adelantarle, no tuvo terreno para darle salida y salió prendido por la piera derecha y volteado. El toro volvió a meterle en el suelo la cabeza. Acudieron todos al quite y logró llevarse al toro Agüero. Rubito pasó a la enfermería en brazos de los monos.

De Agüero, lo que se puede decir, cabe en dos líneas. Es muy seguro con el estoque y sabe poco con la muleta. Con la capa está mejor, pero sin grandes cosas.

Al tercero lo mató de media contraria y perpendicular, que escupió el toro, y de una entera algo caída. (Palmas.)

Al sexto, que era bravo y nervioso, y que brindó a un amigo, ni templó, ni aguantó, ni mandó, pero, en cambio, al matar, se metió recto y dió una entera algo contraria.

Muy bien con el capote Pacomio Peribáñez y Mella, y Boltañés en dos buenos puyazos.

Y esto fué lo que ocurrió en la última novillada del invierno. Hasta la canícula no veremos más a estos aspirantes que han tenido que luchar con una novillada dura, de las que dan y quitan.

M.

## VISTA-ALEGRE

Día espléndido. Buena entrada. A las cuatro en punto comenzó la fiesta joccseria. La componían dos novillos de D. Rodrigo Solís, para Justino Mayor (Saleri III), mayor de edad, natural de Guadalajara, amigo de Brocas y súbdito de Romanones. ¡Buen bagaje para llegar! La segunda estaba a cargo de Llapisera y su "troupe".

La sería (!) transcurrió sin pena ni gloria. Salvo algunos coscorriones a cargo del debutante, la cosa no tuvo importancia.

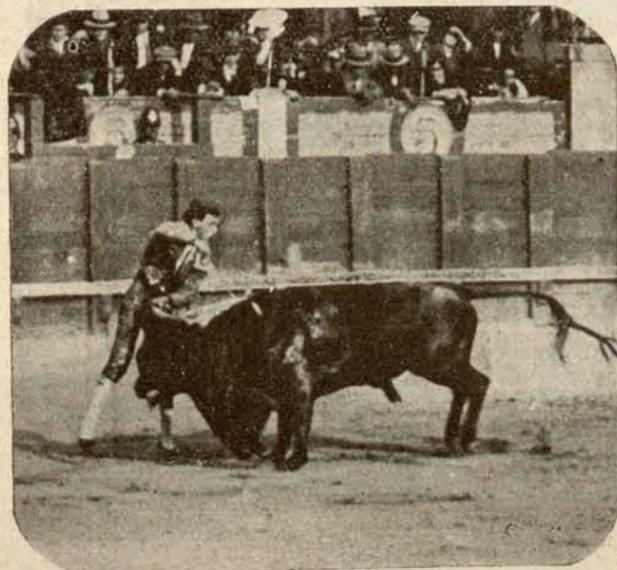
Despachó los dos novillos con mucha valentía y no exento de condiciones para proseguir la carrera. Naturalmente que le falta mucho, muchísimo para "llegar"; pero como siempre es bueno tener algo, y ese algo es valor, cosa que a éste no le falta, creemos que triunfará. Al tiempo.

La "troupe" se hizo aplaudir; pero como los trucos vienen a ser los mismos, con una vez que se vea basta.

Hoy no encontraron género, pues estos artistas, como los otros, también lo necesitan para que su trabajo luzca.

Charlot mató al primero de una estocada buena, después de hacer mil monerías.

Llapisera despachó al suyo de una hasta el puño. Este toro era demasiado "gente" para andar con juegos. Se limitaron a torearle, y nada más.



Agüero matando el tercero.



Rubito recibiendo la ovación después de la muerte de su primero.

En tercer lugar soltaron un bichito tan débil, que al primer recorte se cayó y hubo que sustituirle por otro por el estilo; pesaría sus cuatro arrobas: tres y media de hueso y pellejo y el resto de carne. Se murió de un encontronazo con Don José.

Lo dicho: esto se acaba. Con mojigangas como la de hoy el cierre es definitivo.

No merece la pena ir tan lejos para tan poca cosa.

MAXIMO

## La corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Valencia

Esta corrida había despertado gran expectación desde hace más de quince días, en que se supo la "combina". El hecho de que formaran parte de ella las dos primeras figuras, Chicuelo y Lalandia, junto a la desconocida en esta plaza de Villalta y al acreditado ganado de Concha y Sierra, fué motivo sobrado para que la afición estuviera de plácemes y se hicieran las cábalas y comentarios más optimistas. Y aunque un grupo de "protestantes", interesados por la "terreta" o por algún diestro de ella (todo cabe), hiciera propaganda en contra del cartel, no restaron ni un espectador al espectáculo. (¡Que la plaza hubiera sido monumental habrían querido los que se quedaron sin entrada!)

El ganado.—Concha y Sierra presentó una corrida gorda y de buen pelo, distinguiéndose de las seis reses las lidiadas en primero y segundo lugar por su bravura, y pecando de algo mansurrón la tercera.

Chicuelo saludó a su primer toro con un farol, perdiendo el capote, que recoge, para seguir veroniqueando entre aplausos.

Al segundo toro de la corrida, en su quite correspondiente, lo llevó de extremo a extremo de la plaza, jugando el capote en su vistoso

### CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.

quite del delantal, y la ovación es magna, que se convierte en estruendosa al rivalizarle Marcial y aun superarle con un "delantaleo" por detrás. Se obliga a saludar a los dos mata-gores acabado el tercio.

Con la muleta saludó a su primero con un pase por alto y continuó con ayudados y naturales, sin prodigarlos mucho, y un pase afa-rolado. Sonó la música, y a sus acordes se perfila, dejando un pinchazo en lo alto y una estocada en su sitio, que mata sin puntilla.

El diestro dió la vuelta al ruedo y salió a los medios a saludar.

A su segundo, que llegó agotado a la última suerte, no intentó siquiera hacerlo pasar, y con tres o cuatro muletazos medrosos y nerviosos entra a matar apenas cuadrado el bicho, entre un justo griterío. Alargando el brazo, da un pinchazo en hueso; otro igual, y sigue sin querer "camelar" al animal, atizando una estocada tendida, que lo hace doblar. (Pitos.)

Lalandia a su primer toro, que salió huído, lo recogió con unas verónicas repletas de salsa torera. En este mismo toro fué cuando nos obsequió, junto a Chicuelo, con el grandioso quite que ya reseñamos. En los demás no apuntamos sino un "delantal" chicuelista saleroso y torero.

Para dar ocasión a que estrenaran un pasodoble a él dedicado y compuesto por la señorita Lolita Soriano, cogió los palos en su primero, colocando medio par al sesgo y otro del mismo modo, cerrando el tercio su hermanito peón.

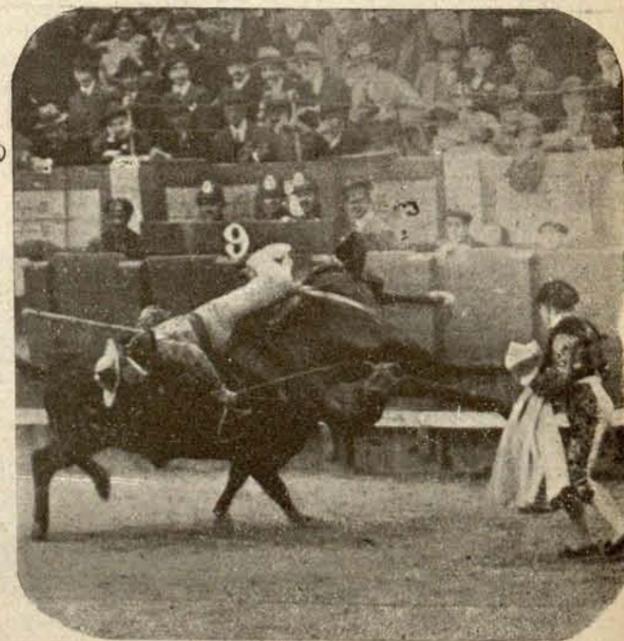
Con el trapo rojo recibió al toro de rodillas, dando un ayudado por alto y continuando con tres naturales que hacen sonar la música. Sigue muleteando e intercalando adornos, y cuando el toro cuadra señala, arrancando bien, un buen pinchazo; otro más, bien marcado; una entera y descabella a la primera. (Ovación y salida a los medios.)

Al quinto toro lo recibió con un pase cambiado, uno por alto, un natural ligado con el de pecho; y como esta res, como todas las de la tarde, estaba agotada y no pasaba, con un rápido muleteo de pitón a pitón se hace con él y termina adornándose. Cuando cuadra, marca una estocada, que no se hunde; otra más, que tampoco se hunde; una tercera con la misma desgracia; una media tendida y descabello al rimer intento. (Palmas y pitos.)

Villalta estuvo valiente con el lienzo, pero no lucido, aplaudiéndosele únicamente un farol en el segundo y otro ídem y unas verónicas en el sexto.

Con la franela recibió a su primer bicho, que por cierto llegó mal pareado, con un natural, continuando con dos más, uno ayudado, otro sin ayudar, por alto, y una insubstancial faena de aliño, hasta que el toro se pone en condiciones de recibir dos pinchazos, que el toro escupe; una media, que también "esputa", y un descabello a la primera. (Silencio.)

Al último suyo y de la tarde lo saludó con un pase parón y continúa con un natural sin ligar y dos ligados, saliendo achuchado. Da un pinchazo delantero y perpendicular, media y descabella a la cuarta vez.



Una caída formidable. Fots. Rodero.

## TOROS EN PROVINCIAS

### BARCELONA

**Plaza Monumental.**—Dos de Braganza, para Antonio Cañero, y cuatro de Pérez Rico, para Angelillo de Triana y Lagartito.

Cañero colocó a su primero dos buenos rejonos. Después hizo buena faena, matándole bien.

En el segundo puso tres rejonos superiores, y después de buena faena dejó media bien colocada.

Angelillo de Triana, valiente en sus dos toros. Al primero lo mató de dos pinchazos y una buena. A su segundo, de un pinchazo y una caída.

Lagartito, a su primer toro, fogueado, le mató de dos pinchazos y una estocada. A su segundo, de un pinchazo y una que mata.

### BILBAO

Con una tarde infernal, a causa del viento y la lluvia, se celebró la novillada anunciada con ganado de D. Diego Zaballos, de Madrid, y de matadores: Jaime Noaín, Mariano López y Tomás Morán, debutante de Madrid.

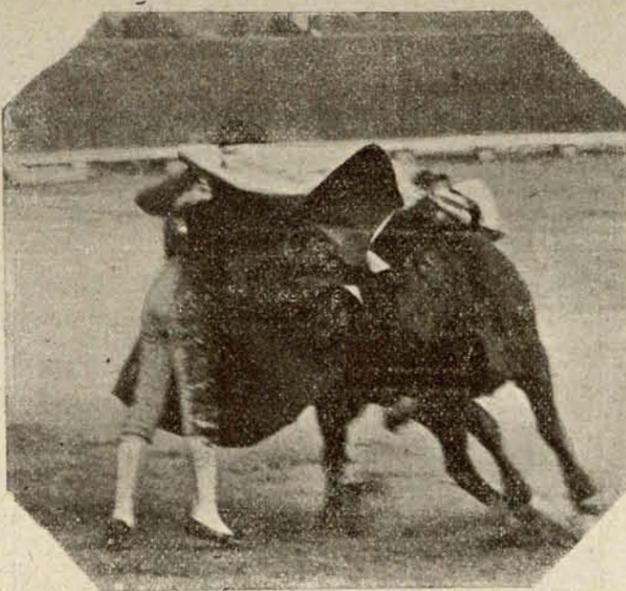
El ganado salió regular, distinguiéndose por bueno el cuarto, y por malo el tercero.

Jaime Noaín toreó a su primero, con el capote, valiente. Con las banderillas puso uno al cuarteo superior. Brindó este toro al buen aficionado Emilio Rozas y, después de una faena muy valiente, dió media un poco caída, de la que cayó el novillo. (Palmas.) En su segundo, negro, cornigacho, toreó bien por verónicas. Con las banderillas puso par y medio de las cortas, al cambio, uno al cuarteo, también con las cortas, todos buenos, y un par de las largas, al cuarteo, bueno. Con la muleta hizo una faena valiente; dos estocadas hasta el puño y una entera. Descabelló al segundo intento. (Palmas.)

Mariano López, en su primero, marcó cinco verónicas muy buenas y con la muleta hizo una faena valiente. Dió una estocada casi entera, un poco caída, de la que cayó el toro. En su segundo toreó muy bien por verónicas y faroles. (Ovación.) Con la muleta hizo faena larga y algo pesada, y con la tizona puso media pasada, una entera, un pinchazo en hueso, otro envainado, otro en el cuello, media delantera y dos descabellos. Escuchó dos avisos.

Tomás Morán, en su primero, toreó con el capote embarullado y sin soltura de brazos; con la muleta, faena francamente mala, y con el alfanje, un pinchazo en el costillar; nueva entrada, sin clavar; un pinchazo en el pescuezo, que escupió el toro; otro en hueso; otro traserísimo y media barrenando, de la que se acostó el morillo. A pesar de tanto pinchar, todas las veces entró muy bien. (Silencio.)

En su segundo varió por completo la decoración y se destapó el torero fino. Con la



Marcial Lalanda el 13 en Valencia.

muleta largó tres naturales y uno de pecho superiores, y con la espada dió media, sin pasar, y una entera, entrando muy bien. (Ovación.)

En banderillas y bregando, Belmontito, Lladito, Herrerito y Salitre.

DON JUAN

\* \* \*

Novillos de Clairac, difíciles; el cuarto fué fogueado.

Torquito II, huído con el capote, valiente con la muleta y regular con el estoque. Fué cogido al hacer un quite fuera el terreno, sin consecuencias.

Manuel Martínez, superior matando en el primero y bien en el segundo.

Fernández Prieto, vulgar con el capote y breve matando.

Zapata fué cogido por el tercer toro al prepararse para banderillas. Recibió contusiones, pero continuó en el ruedo, poniendo al cuarto dos pares superiores.

### AVISO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento de nuestros abonados, anunciantes, etc., etc., que a partir de esta fecha, no consideramos válido ningún recibo, carta, documento, ni factura que no lleve la firma de la propietaria-gerente de esta Empresa Zoi-la Ascasibar.

Nuestros corresponsales, suscritores y anunciantes, pueden considerar desautorizadas por esta Empresa a cuantas personas traten de hacer efectivas facturas o recibos que no lleven la firma de la Gerencia.

### ZARAGOZA

Seis novillos de Encinas, para Saldaña, Ribereño y Tobías.

Los tres cumplieron con la capa, estuvieron torpes y deficientes con la muleta y desacertados con el estoque.

Tobías sobresalió en cuatro verónicas, escuchando una ovación.

También Ribereño, en un toro, fué certero al herir.

El ganado era inofensivo.

### GRANADA

Novillos de Sempere, bravos. Charlot, Chispa y el Botones, graciosísimos. Gran éxito y un lleno colosal.

## La grey novilleril

De un artículo muy interesante que publica "Don Paco" en "La Voz", de Córdoba, cortamos los siguientes párrafos.

Título la crónica "Los que van llegando", y después de un canto a la primavera, en la cual sacan los futuros astros su chaquetilla corta y sombrero cordobés, dice el celebrado escritor:

"Era nuestro propósito dar cuenta en esta crónica de algunas noticias que tenemos referentes a toreritos nuevos, a pequeños astros que ya pretenden brillar con luz propia y consecuentes con nuestro ideario y con los deseos de ellos, allá van unas notitas breves de algunos simpáticos chiquillos que tienen la esperanza de poner sobre el tapete esta temporada su arte y su valer.

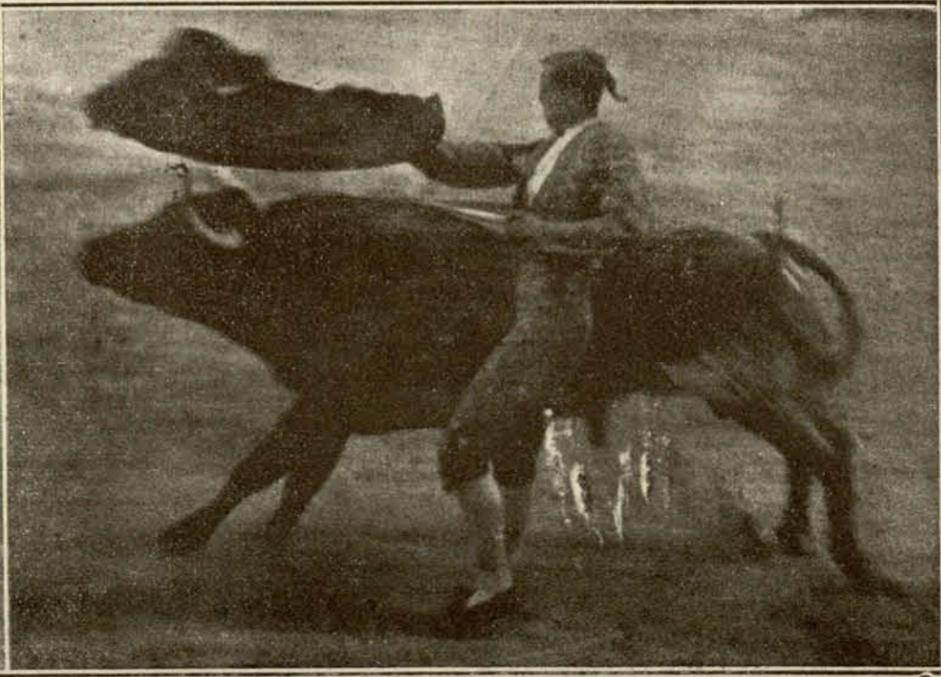
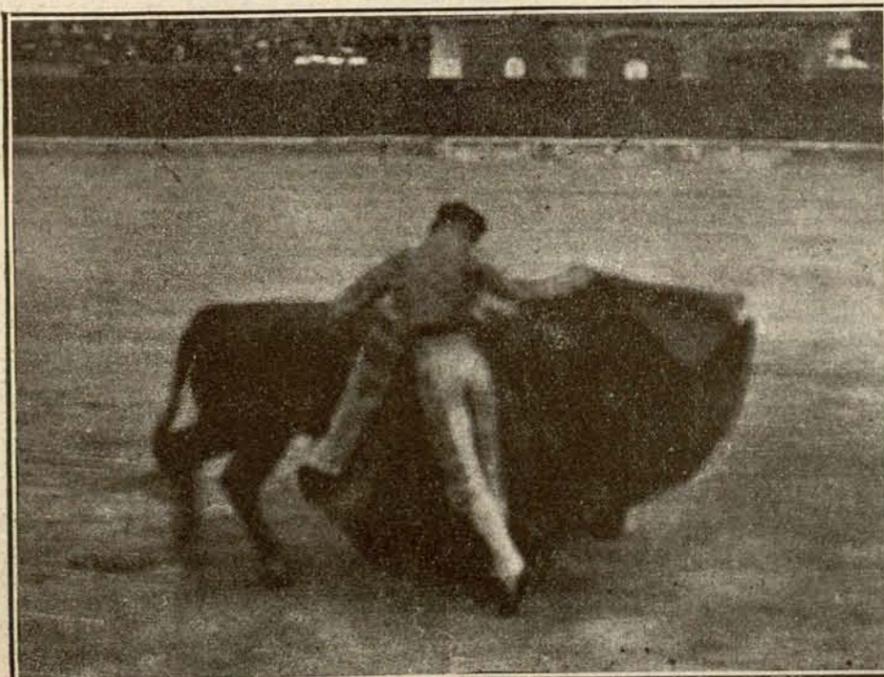
En primer término figura un torerito sevillano que ya conocemos en Córdoba, en cuya plaza actuó en la pasada temporada y que se llama Andrés Gago. Este muchacho ha toreado hace poco y los periódicos profesionales cuentan y no acaban de su arte y valer.

Andrés Gago, según nos dicen, ha sido contratado para torear el día 20, festividad de la Pascua de Resurrección, en Lebrija (Sevilla), y espera actuar en varias plazas importantes, con las que se halla en tratos serios.

Pide en una carta que hemos recibido, que expongamos sus méritos ante la empresa de esta plaza, y eso sí que no lo podemos realizar nosotros, no por nada, sino porque en nuestra ciudad no conocemos más empresa seria que la de pompas fúnebres; de la taurina, no sólo no tenemos noticias concretas, sino que ignoramos si este año, aparte de las corridas de feria, será abierta al culto la gran mezquita taurina de la Avenida de Canalejas.

Otro torerito que promete mucho es un cordobés que se llama Rafael Sánchez, Camará II, que además de tener en firme varias contrataciones, y ser un aspirante compuestito y valiente, tiene la ventaja para triunfar de sus simpatías.

La empresa Martín-Castaño, de Puertollano,



Marcial y Villalta el 13 en Valencia.

Fot. Bordas.

tiene la combinación hecha para la feria de aquel pueblo, y para actuar en la primera corrida ha contratado a Camará II y Sánchez Campos, y para la segunda a Blanquito y el gran cómico Fatigón y su troupe.

Ambas corridas se celebrarán en los días 3 y 4 de Mayo.

Nuestro paisano y amigo Parejito proyecta este año renovar sus laurales conquistados allá en la patria de Mussolini, y para ello dispone sus futuras proezas con sorprendente decisión. La primera fiesta en que ha de actuar será en su tierra natal, en el pueblo de los velones, Lucena, el domingo de Pascua de Resurrección, alternando con Gordillo y lidiando reses de Natera.

Parejito toreará seguramente en Madrid y Barcelona, y es muy posible que actúe en otras plazas de importancia.

Zurito, el as de los novilleros, en esta próxima temporada, tiene ajustadas un chaparrón de corridas, como dirían los clásicos, y en breve va a comenzar su actuación en la plaza de Barcelona. Ni que decir tiene que Zurito toreará en la feria de Córdoba, porque sino, diríamos que no había justicia taurina en la tierra, y en otras plazas.

El gran Antonio ha reorganizado su cuadrilla para emprender la cruzada pro afición y en ella ha ingresado al estupendo peón de brega y ya famoso rehiletero Manuel Martínez Virutas y a los picadores Gordoncho y José Zurito, su hermano renovador de las glorias de su señor padre el veterano y famosísimo picadero Manuel de la Haba.

De intento hemos dejado para el final a la cuadrilla juvenil cordobesa que integran Antonio Ortega, Pinturas, y Manuel Zamorano, Manolote chico, porque teníamos deseos de decir que son chicos que prometen y que han recordado a don Emilio Fresno, que vive en el Garaje de las Margaritas.

## Cándido Tiebas (Obispo)

Bien quisiéramos que al emitir juicios de cada uno de los noveles diestros de que con constancia nos venimos ocupando indistintamente en estas columnas todos cuantos integramos el personal de su redacción, y que la mayoría de las veces son reflejo de ajenas apreciaciones, no vieran en ellas nuestros bondadosos lectores ninguna clase de apasionamiento ni idea alguna de otro interés particular. Sólo procuramos al darlos a la publicidad servir a la afición en general y a los profesionales en particular, que, en definitiva, han de ser los que han de juzgarlos con perfecto ideal de justicia.

Nosotros (estar de ello bien impuestos) quedamos limitados por el presente a simples cronistas de hechos que solamente los biografiados tienen que tratar a su debido tiempo, de hacer ver si son o no ciertos.

Cándido Tiebas, Obispo, al decir de cuantos le han visto, es un verdadero fenómeno, y este juicio lo podemos considerar como propio, ya que nuestro corresponsal en Bilbao así decía, al dar cuenta de la corrida celebrada en dicha población el pasado día 30 de Marzo, y de la cual entresacamos los siguientes párrafos:

"Si yo tuviera ascendiente con el Sumo Pontífice taurino, no vacilaría un momento en pedirle para este Obispo el capelo cardenalicio. ¡Camará qué tío entrando a matar! En su primero, de pelo ensabanao, botinero, bien encornado y bravo, toreó con mucho valor con el capote y hasta con arte; terminó un quite con la suerte del delantal, muy aseadito y muy torero. Con la muleta, una faena valentísima y muy artística, con pases de todas clases, incluso uno de molinete. En cuanto cuadró el novillo se volcó materialmente sobre él y resultó lo que tenía que resultar, un volapié monumental, del que cae el toro sin puntilla. Ovación inmensa, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. Lo dicho: este Obispo es un Cardenal."

Hasta aquí, parte de lo mucho bueno que dice nuestro corresponsal referente a este novel diestro; por nuestra cuenta añadimos que,

día por día, su cartel aumenta, pues en cuantas poblaciones actúa adquiere un cartel extraordinario, de gran importancia, consecuencia lógica y natural de las magníficas faenas que ejecuta, no solamente con el estoque, sino también con capote y muleta, siendo comparado por cuantos han tenido la suerte de presenciar su notable trabajo con

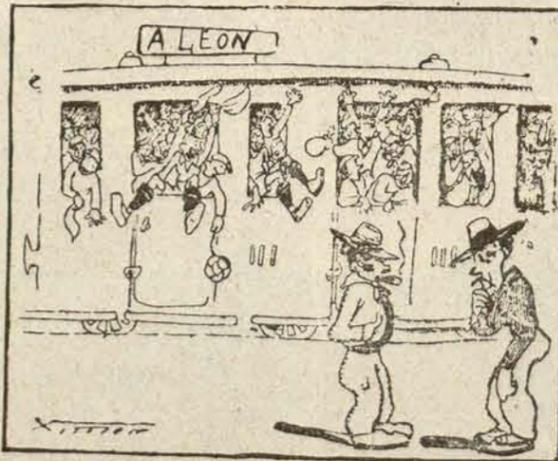


Vicente Pastor, en la honradez profesional, y con Varellito, por el perfecto parecido a la hora de matar.

Esperamos ver en nuestra plaza de toros confirmados sus extraordinarios éxitos, que aquí, más que en ningún otro sitio, es donde lo tiene que demostrar en forma que no deje lugar a dudas de ninguna clase.

AGUSTIN

## Ante el campeonato regional de futbol en León



—Compare, ¿ha visto usted el entusiasmo de la gente por eso de la pelotita?

—¡Ay, mi amigo! Eso pasa por no querer nosotros arrimarnos a los toros.

(De «El Adelanto», de Salamanca).

## NOTICIAS

### Una tiente.

"En los últimos días de la semana pasada se verificó en Villardito la tiente de reses de la acreditada ganadería de don Laureano Sánchez, procedente de la vacada de Arribas, de Sevilla. Se tentaron gran número de becerros, que dieron un gran resultado, acudiendo voluntariosas al caballo, de las cuales sobresalieron en bravura y codicia tres o cuatro, que llegaron a tomar hasta cinco y seis varas cada una.

Actuó el joven picador Atienza, que lo hizo de un modo magistral, derrochando valor y destreza, consolidando con ello su fama de buen picador y el triunfo alcanzado en la corrida de la Sociedad Unión Deportiva Española.

Allí vimos a Romero hecho un valiente toreando de capa y muleta como los "ases"; a Hilario M. Pereira toreando muy bien de muleta, teniendo la desgracia de ser alcanzado por una becerra al intentar dar un pase por alto, no ocasionándole, afortunadamente, más percance que la retorcedura del brazo derecho, y a Patricio González, que estuvo muy bien con el capote.

Al final se dieron suelta a dos utreras, siendo toreadas por el valiente novillero Lozano, que se lució, especialmente con la muleta, dando pases por alto, de pecho, por bajo y naturales.

La plaza estaba llena de chicas y gente del pueblo; entre las primeras vimos a las bellas y simpáticas hijas del ganadero, señoritas Asunción y Leopoldina.

En resumen, la tiente fué un nuevo éxito para el inteligente ganadero, a quien enviamos desde estas columnas nuestra más cordial enhorabuena."

P.

### Viene Bienvenida.

"Cartagena (Colombia), 28 de Febrero.

A estas fechas debe estar viajando rumbo a Colombia Manuel Mejías, Bienvenida, acompañado de sus chavalillos, magníficas esperanzas taurinas que serán dignos herederos y seguidores del arte de su padre, cuya fama acrecentarán con sus hazañas, si, como se espera, llegan a hacerse toreros cuando estén en edad para ello.

Bienvenida, después de sus grandes tardes de Caracas, en las que eclipsó a cuantos lo rodeaban y atendiendo a obligantes llamamientos de la Empresa de esta ciudad, no ha vacilado en ponerse en viaje con el único objeto de torear la corrida de gala del Carnaval.

La Empresa está preparada para que esta extraordinaria corrida sea un acontecimiento memorable en la historia taurina de Cartagena.

(Del "Diario de la Costa".)

### Ramón Silvestre.

El diestro Ramón Silvestre, de Valencia, que tan brillante campaña hizo la temporada pasada, en breve debutará en una de las plazas de esta corte.

Tiene ya firmadas algunas en Barcelona, Bilbao, Algete, San Martín de Valdeiglesias y otras.

Celebraremos que la presente temporada sea, por lo menos, tan fructífera como la anterior.

## La corrida del Real Club de España

El domingo 16 de Marzo último organizó la Sociedad Real Club de España, de Méjico, una gran corrida de toros, que fueron muertos por Silveti, José Roger (Valencia) y Mariano Montes.

Los toros, de buen trapío, eran de Albarrán y llevaban en Méjico cerca de dos años, es decir, tenían seis años.

Las moñas, banderillas, confeccionadas a todo lujo, fueron regaladas al Real Club de España por la Sociedad tabaquera "El Buen Tono".