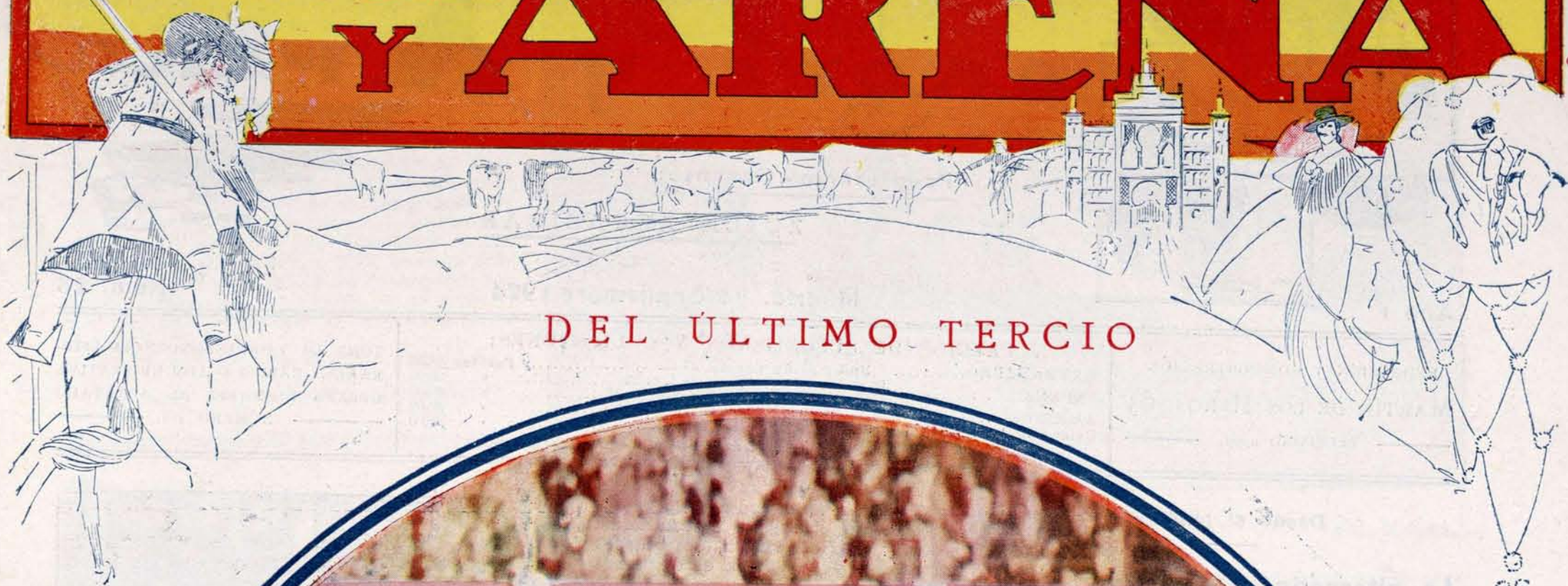


# SANGRE Y ARENA



DEL ÚLTIMO TERCIO



L A S M U L I L L A S

40 Cts.

Fot. Rodero.



prometer, no ha sido mucho lo que nos ha dado el diestro de Antequera!...

Manolo Martínez es, sin duda, el novillero más cuajado que hay en los escalafones actuales. El domingo no le acompañó la suerte. Le tocó un lote cornudo fatal e ilidiable. Su primero fué rigurosamente manso, y el segundo, que había hecho una pelea muy decorosa en el primer tercio, llegó a la muerte bronco, difícil y hufdo.

De nada valieron los buenos deseos del nuevo doctor Mucha, muchísima voluntad y mucho valor...; he aquí la característica del diestro valenciano el domingo. Claro es que en el último toro dió, al salir de un quite, unas verónicas tan ceñidas, tan suaves, tan armoniosas, que allí quedaron para enseñanza de los que blasonan de arte en la lidia de reses bravas. Con el acero empleó el valenciano dos medias estocadas y una buena en su primero y un pinchazo y dos medias delanteras en el que cerró plaza.

Los subalternos, regularcillos nada más...

GONZALO LUCIENTES

## Toros en provincias

### LAS CORRIDAS DE FERIA DE ALBACETE

**Ganado de Vicente Martínez, que resultó manso, para Maera, Algabeño y Valencia II.**

Primero. Maera con el percal no consigue lucimiento por impedírselo el fuerte viento que reina. Maera y Algabeño oyen sus palmas quitando. Un par soberbio, al cambio, de Maera. Al meterse en un burladero es achuchado y recibe un fuerte golpe en el vientre con el burladero. En brazos de los monos pasa a la enfermería. Valencia coge los trastos; cuatro mantazos buenos; sale Maera de la enfermería y el público le ovaciona; unos pases valentísimos; se queja de fuertes dolores; entra y agarra un buen pinchazo, dos más y descabella. Por su pie pasa a la enfermería.

Segundo. El toro se hace el amo del ruedo; el lío es grande; desmonta a un piquero y en medio del lío abre las puertas de arrastre y se cuele al callejón. Un buen quite de Algabeño. Valencia, con la flámula no nos convence; sigue desconfiado, pincha, vuelve a pinchar, volviendo el físico. Descabella. La concurrencia le declara el "lock-out".

Tercero. Algabeño veroniquea en dos tiempos y se le ovaciona un quite del mismo tocando el testuz.

Con la muleta instrumenta dos pases en el estribo. Sigue de pie ligando de todas marcas; la faena es maravillosa; entrando recto y mirando al morillo, agarra una hasta las cintas, que hace innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

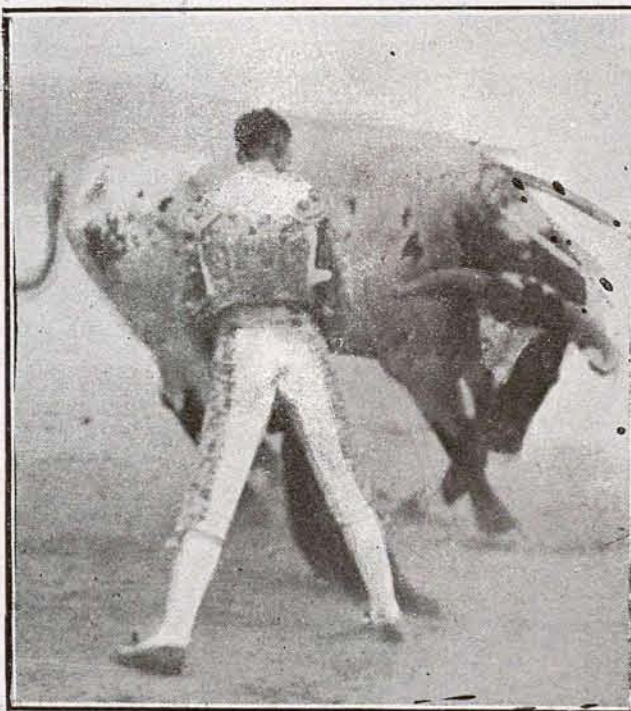
Cuarto. Maera veroniquea colosalmente; hace un quite ¡¡super!!; tres pares de banderillas ejecutados magníficamente. (Ovación.)



Facultades el 21 en Madrid.

Fot. Roderó.

Empieza la faena de muleta con un pase ayudado, sigue con dos de pecho monumentales, dos naturales llevando al buró pegado a la



M. Martínez el 21 en Madrid. Fot. Roderó.

barriga; la faena es incommensurable; agarra un pitón y permanece un rato mirando al público.

Entra por uvas y agarra una en la cruz. (Entusiasmo, las dos orejas y rabo.) En medio de una lluvia de sombreros da la vuelta al ruedo. Una espectadora tira el suyo.

Quinto. Valencia lancea movido. Un quite de Maera coleando que se ovaciona. Valencia encuentra al toro un poco difícil; la faena es poco decorosa; un desarme; un pinchazo saliendo por la cara; tres más. (Pitos.) Cuando el presidente saca el pañuelo fallece el animalito y nueva profusión de pitos.

Sexto. Algabeño veroniquea regularmente, el aire no le deja, lo descubre y lo achucha el toro. Maera, afortunadamente, le hace el quite; la faena es inteligente; un buen pinchazo, otro que escupe, media en su sitio. (Palmas.)

Albacete, 10 Septiembre 1924.

**Ganado de Pablo Romero, para Maera, Villalta y Posada.**

El ganado resultó malo, a excepción del primero de Posada. Los demás fueron difíciles, sueltos y de mucho sentido. El primero de Villalta no veía ni gota.

Maera, a su primero le puso dos pares de banderillas que se aplaudieron; citó de rodillas y el marrajo no se arrancó; cuatro pases de diferentes marcas, valiente, metido entre los pitones da dos con la mano izquierda; hay tocadura de pitón; tres pinchazos, media un poco contraria y acierta al segundo intento. (Muchas palmas.)

En su segundo la faena fué de aliño para sujetar al manso; una estocada un poco caída entrándola dando el hombro. (División de opiniones.)

Algo flojo estuvo Maera en esta corrida, por culpa de los toros. ¡Desgracia, niño, desgracia!

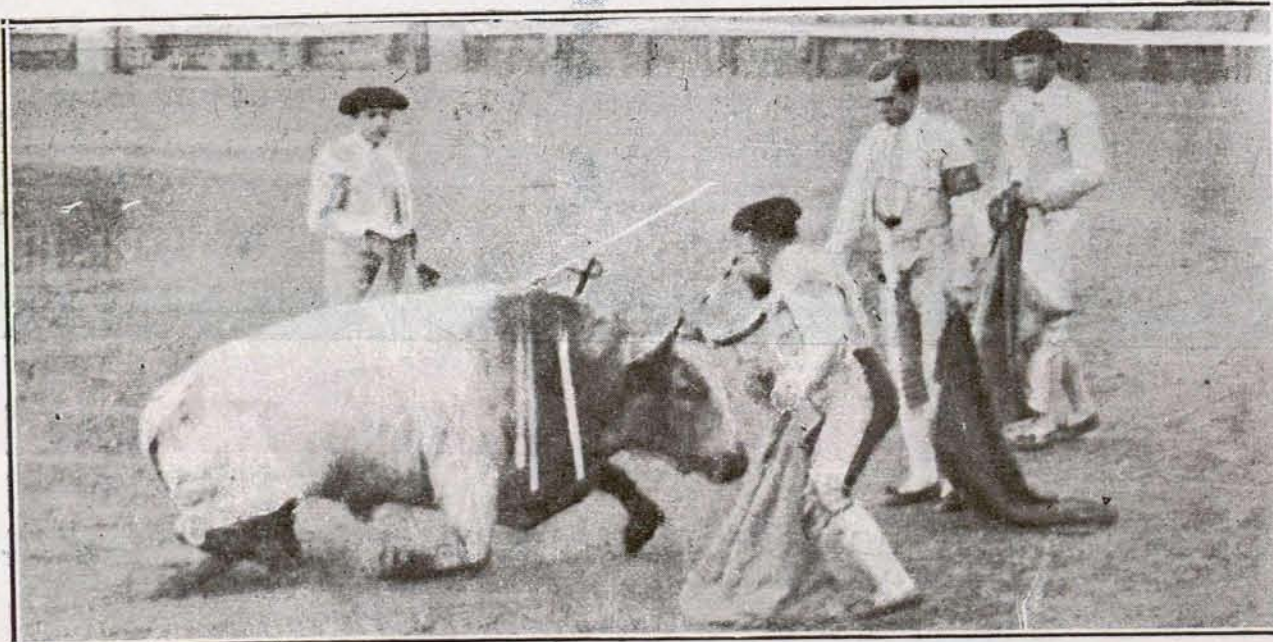
Villalta ¿...?, eso dicen ¿...?. Yo hasta que no lo vea con ganado más franco y de más arrobas no me aventuraré a juzgarlo. ¿...? los lances sí que fueron súper, pero ya veremos en otra lo que da de sí.

Villalta a su primero, que más vale que el ganadero lo hubiese puesto en una esquina con un cartelito, "¡pobre ciego!", le hizo una faena con pases de castigo; cuatro pinchazos, y recreándose agarra los blandos y deja una que mata.

A su segundo, que era manso, lo despachó de un pinchazo, que escupió, y una un poco contraria. ¡Qué cartel ha conquistado con este ganado!

Posada, el niño elegante, no pudo destacarse como él sabe.

A su primero lo toreó bien, escuchando palmas por esto, en quites estuvo también bastante afortunado. Con la muleta ligó cuatro naturales, ¿quién los borra?, y le metió un estocanazo que hizo innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja, rabo y vuelta triunfal al círculo rojo.) Bien, pequeño, bien.



El 21 en Madrid. Valencia II tiene un buen puntillero. Fot. Roderó.

17 JUN 2009



Con su segundo no estuvo tan bien, pues era un huesecito; lo despachó de un pinchazo y una entera.

GONZALO

**ZAMORA**

La primera de feria, completamente gris.

Zamora, 11.—Se celebra la primera corrida de feria, con toros de Argimiro Pérez Tabernero.

La entrada es buena.

Primero de rejones.—Negro y codicioso. La jaca de Cañero se ve apurada en tres viajes. El gran caballista clava cuatro rejones. Echa después pie a tierra, y luego de una breve faena de muleta, agarra una estocada superior, un poco delantera.

Segundo de rejones.—Cárdeno, bragao, del mismo tipo que el anterior. Cañero clava el primer rejón y ve su jaca comprometida.

Atiza media estocada desde el caballo. El toro, ideal para torear tanto a caballo como a pie. Remata de media estocada atravesada y mata.

Lidia ordinaria:

Primero.—Negro. El toro toma cuatro varas a cambio de dos caídas y un jaco difunto. Sánchez Mejías coge las banderillas, con las que está regular. Despacha al toro también regularmente.

Segundo.—Algabeño lancea cuatro veces. El toro toma tres varas, derribando dos veces y matando un caballo. En palos es de señalar un par bueno a cargo de David. Algabeño despacha de un magnífico volapié.

Tercero.—Toma cinco varas por tres caídas y dos pencos difuntos. Mejías, alornándose, despacha a su enemigo de una estocada buena.

Cuarto y último.—Bravo. Toma cuatro varas por dos caídas y un jaco para el arrastre. Algabeño le despacha de una estocada regular.

**MÁLAGA**

Una despedida trágica.

Málaga, 14.—Con un lleno hasta el tejado se celebró la corrida anunciada como despedida de Paco Madrid, alternando con Saleri II y Matías Lara, los cuales lidiaban toros de Palha.

El ganado.—Los toros que pudimos ver lidiar no fueron más que los cuatro primeros, pues en el quinto nos quedamos sin matadores.

Estos toros fueron broncos, con mucho poder, y dieron la nota de mansurroneos.

Paco Madrid.—Toreó de capa a su primero con mucha voluntad y deseo. Al dar una de éstas, el toro lo derriba y suspende por la ingle; se levanta y niegase a ir a la enfermería; coge los trastos y, tras una faena de preparación (pues el toro no cuadraba), entra como él puso hacerlo en sus tiempos y cobra un pinchazo; más pases, para media estocada y un descabello al segundo intento.

Por sus pies pasa a la enfermería, de donde no sale más. Sufre un varetazillo nada más.

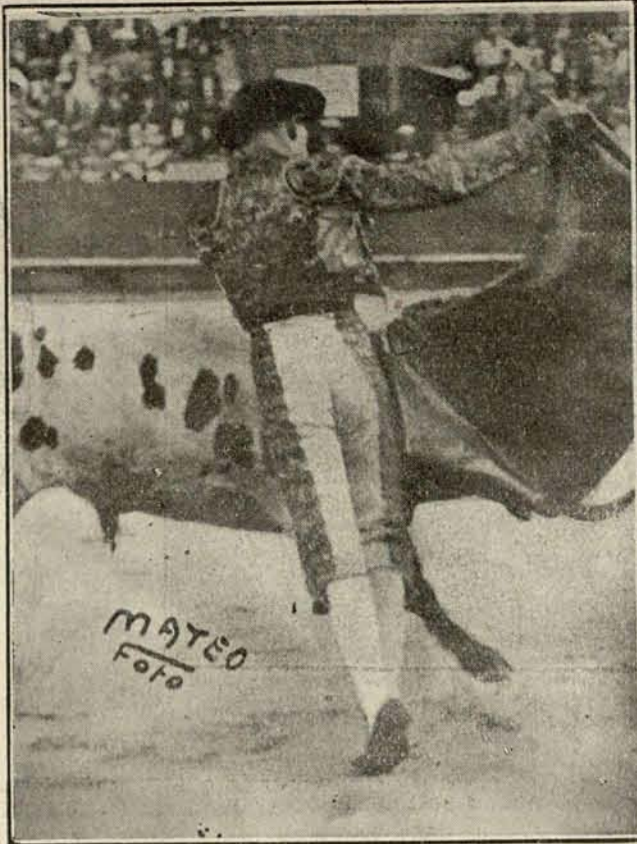
Saleri II.—En toda su actuación demostró voluntad, deseo, inteligencia y valor. Por el percance de Paco Madrid llegó a matar tres toros; o mejor dicho, no mató más que dos, pues en el quinto salió cogido en el primer tercio. En quites estuvo artístico, siendo aplaudido; con las banderillas, magistral, siendo ovacionado, y con la muleta estuvo inteligente, dado el temple de los toretes.

Al dar una larga cambiada al quinto toro, éste le cogió por un cachete, pasándose al otro pitón, pues fué debido a que citó muy corto y no pudo darle la salida prudencial, y el toro hizo por él. Tiene un puntazo en el sitio indicado.

Larita.—Con sólo decir su nombre, basta; ¡¡nada!! Un suicida, una fiera, un tigre, un león, ¡¡este es Larita!!; vive con el toro de por milagro; en el único toro que mató volcóse en el morrillo del toro, siendo prendido y lanzado al aire, sin más consecuencia que un varetacillo en broma. Total: ¡¡nada!!

Su toreo es llapiseresco, pues ni tiene arte ni inteligencia ni valor, porque el colgarse de un pitón no es más que ¡¡nada!!

En resumen: Al quinto nos tuvimos que ir por falta de matadores, pues Larita, en el ter-



Pedrucho II el 8 en Barcelona.

cero, también se "metió" dentro y ya no salió más.

Fué una despedida trágica, pues el tercer toro hirió a un monosabio cuando éste citaba al toro con su pobre arrojo, y yo desde aquí hágole una pregunta al agente ejecutivo: ¿no dice el reglamento que el monosabio se quede atrás del picador?; pues por qué se permite en esta plaza estas cosas, máxime cuando se expone la vida de un padre de familia.

El día, como la corrida, "chungo", amenazando llover. Y el público, aburrido

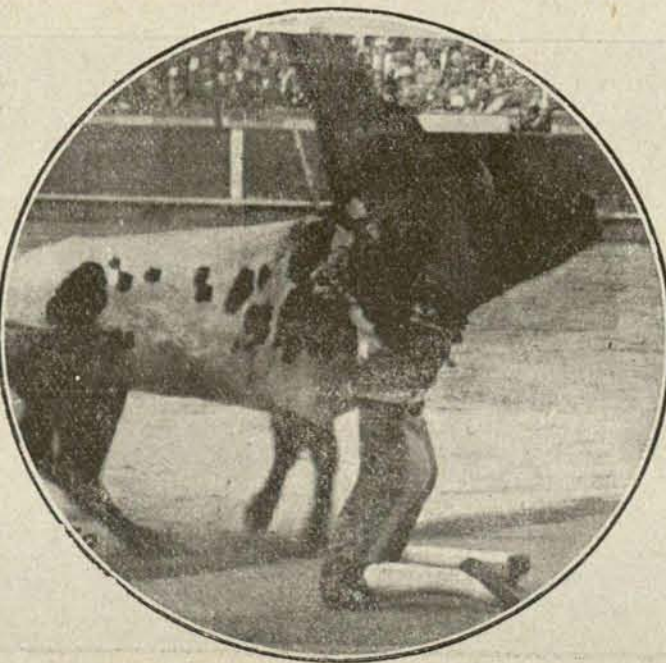
VARETAZO II

**PORTUGAL**

En Portugal la fiesta tiene poca sangre y mucha arena en el ruedo, y en la cabeza de los enemigos de la fiesta, que han hecho una guerra sin tregua a los intentos llevados a cabo esta temporada para que se matasen los toros en el ruedo.

Cualquiera los convence que es más cruel llevar las reses en jaulas horas y horas hasta las plazas donde han de lidiarse, muchas veces sin beber ni comer y casi agotados por el cansancio natural que encierran esos cajones. Y luego, ¿para qué? Salen los bichos, se les ponen banderillas sin arte, curan los heridos que traen el dolor, las molestias de las moscas y muchas veces la muerte en el campo. ¡Si al menos se aprovechase la carne para el consumo!

Lo único bueno de nuestra fiesta son los rejoneadores, pero lo demás, ¡plín!



Gil Tovar en Barcelona. Fot. Mateo.

Y así seguiremos en contra de la opinión pública que se desinteresa de esta mamarrachada, como lo describe humorísticamente un dibujante desconocido, que me envía hoy el apunte que publicamos.

En "O Diario de Lisboa" busqué aclarar el equívoco, pues aquí no hay más que uno, en los que creen que en las corridas hay menos peligro y menos barbarie para los toros, si de barbaridad califican el dar lucha a una fiera que la pide por naturaleza, y a la que el hombre domina con su inteligencia y en un torneo de estética, luz y color.

Algunos escritores han defendido la fiesta verdad, uno de ellos el maestro de la prosa contemporánea, Aquilino Ribeiro. En "O Mundo", el gran periodista Bourbon y Menezes, escribe, entre otras, estas máximas interesantes:

"El pueblo tiene una sanguinidad ardiente que reclama agitación, frenesí, clamores. Si no chilla en la plaza de toros, chilla en las asociaciones de clase, donde prefieren la discusión."

\*\*\*

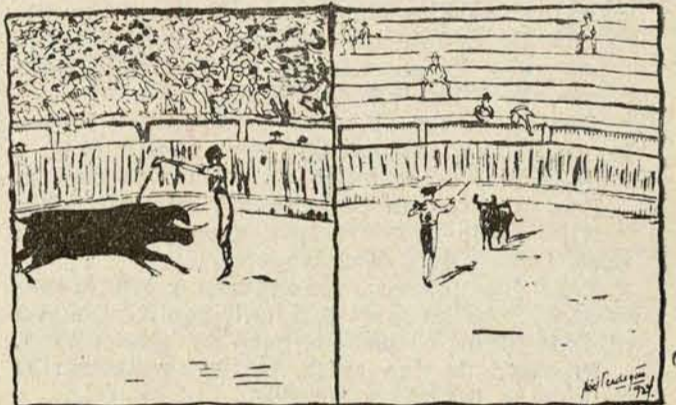
"Cuando se perfila ante la fiera hipnotizada la espada armada, los dos puñales del toro, frente a su pecho, vestido de seda y oro — y tan fragil que, como dijo Gautier, una aguja bastaría para atravesarlo de lado a lado—, el matador escalofriante, de estatuaría belleza y gracia heroica ¿por estar decidido a matar? ¡No! Por estar en riesgo su vida...

¿Seguiremos en las mismas y con embolados? Creo que sí, y lavo mis manos, pues no estoy dispuesto a aguantar más discusiones y amenazas."

\*\*\*

En la corrida nocturna de ayer en Campo Pequeno, torearon Diego Mazquiarán (Fortuna), que no tuvo suerte, y el novillero Rafael

*Jourer em Portugal*



Em pontar

Em Bolado

lillo, que gustó mucho a la escasa concurrencia, con el capote, la muleta y, especialmente, las banderillas, por lo que ha sido de nuevo contratado por la Empresa para la corrida del jueves 18. Están anunciados Márquez y Maera.

EL TERRIBLE PEREZ

**JEREZ DE LA FRONTERA**

Con gran animación se celebraron las tradicionales fiestas y ferias en esta ciudad.

La parte taurina se componía de dos novilladas, actuando en ambas los aplaudidos novilleros Cagancho y el Niño de la Palma, y en una cada uno Manuel Martínez Vera y Angelillo de Triana.

En la primera el entradón fué de alivio.

En ambas se jugaron toros del Sr. Domínguez, antes de D. José Domecq.

Primera novillada.—Los toros enviados por el novel ganadero respondieron en todo al buen nombre de la vacada: grandes, gordos, buenos mozos y con muchos kilos (impropio para debutantes).

Todos tuvieron poder, pelearon bien con los piqueros y dieron un disgusto grave en el bolsillo del contratista de caballos, al cual hicieron 16 bajas vistas.

Carecieron de malas ideas, y por mal lidiados se defendieron algo en la muerte; total, nada.

Martínez Vera, a su primero, lo saluda con cuatro verónicas aceptables.



Moredal el 7 en Barcelona.

Con la muleta pasa muy bien, escuchando palmas.

En la hora suprema, media atravesada y una en su sitio. (Palmas.)

En el segundo veroniquea muy bien, parado y aguantando con la muleta.

Varios pases y entra a matar. El toro se defiende, y el espada no acierta a aprovecharlo.

Un pinchazo, media atravesada, otra media y un pinchazo; todo pesado y aburrido.

Llega el primer aviso, descabellando al segundo golpe.

Cagancho, en su primero, trata de torear, pero el pánico o la ignorancia no le deja.

Con la muleta hace al toro, que está en las tablas, una faena mala y con precauciones.

Como puede arrea media, que basta.

En el quinto, un señor toro con todas las de la ley, se hace un lío y no agrada a nadie.

Con la muleta quiere parodiar al difunto maestro, y la parodia no le resulta, produciendo la hilaridad del público.

Dos pinchazos en el santo suelo por faltarle toro (no arrimarse); tres más, leves y malos; otro catastrófico y media a la fuerza.

Dos intentos de descabello y el descuajen.

Niño de la Palma saluda a su primero con unos lances que se aplauden.

Coge los palos y, precipitado y sin preparación, deja un par desigual, repitiendo con otro de mejor ejecución, pero de igual forma.

Provisto de los avios de matar da varios muletazos buenos y toreros.

Larga un pinchazo y, tras varios pases más, deja media, entrando con las todas, y que hace polvo a la res. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

En el último torea de capa superiormente, mandando y templando como un maestro.

Cuelga dos medios pares de palos (suerte en la que está más tierno).

Varios muletazos, y sale cogido, sin consecuencias.

Más pases y media estocada caída, que basta. (Muchas palmas.)

Segunda de feria.

Con más animación y entusiasmo que el día anterior se celebró la segunda novillada de feria.

Componían el cartel toros de igual proce-



Algabeño el 7 en Murcia. Fot. San-Chito.

dencia que el día anterior, y como espadas Angelillo de Triana, Cagancho y Niño de la Palma.

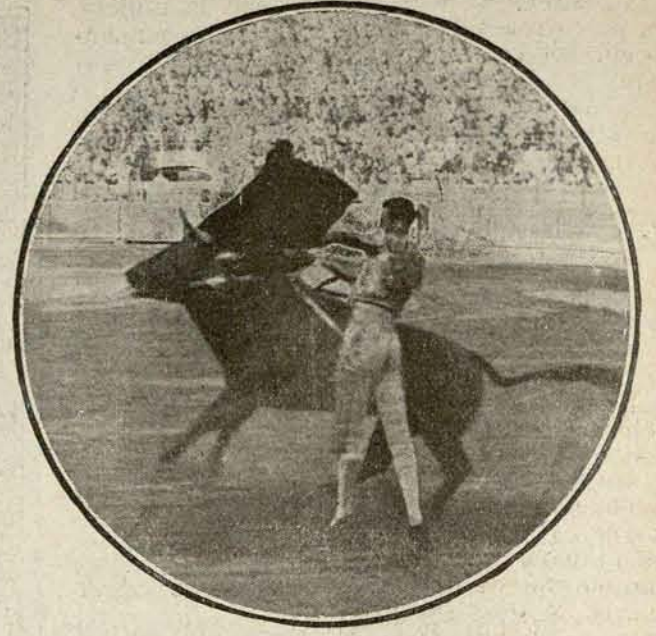
La entrada, un lleno apretado.

Primero, negro, zafno, núm. 25, "Raposo", grande, gordísimo y cornalón.

Angelillo torea unas verónicas apretadas y de maestro, oyendo palmas.

Manso, blando, sin poder y saliéndose suelto, aguanta cinco picotazos, sin daño para nadie.

En suerte contraria deja media perpendicu-



Maera el 7 en Murcia. Fot. San-Chito.

lar; el torero, valiente y consintiendo al toro; más pases y, entrando muy bien y cruzando mejor, deja una en todo lo alto; descabella a pulso a la primera. (Muchas palmas.)

Segundo, negro, zafno, núm. 54, "Rompeolas", grande y de igual peso y herramientas del difunto.

Cagancho, mal, atropellado y perdiendo terreno a cada lance, torea como buenamente puede.

Manso, volviendo la cara, blando y huído, se sale suelto; en las cuatro ocasiones que se arrima a los caballos muere uno.

Cagancho, miedoso y movido, torea de muleta feamente; hay una colada, y todo el mundo de estampía.

El toro, en tablas, y el torero torea precavido y con el picó de la muleta.

Entra a matar precipitado y, dejándole al toro la muleta en la cara (martingala), deja media estocada atravesada de irse; sigue un pinchazo, con desarme, y un certero descabello a pulso al primer golpe.

Tercero, "Negrete", berrendo en negro listón, grande y gordísimo; el miedo se apodera de todos.

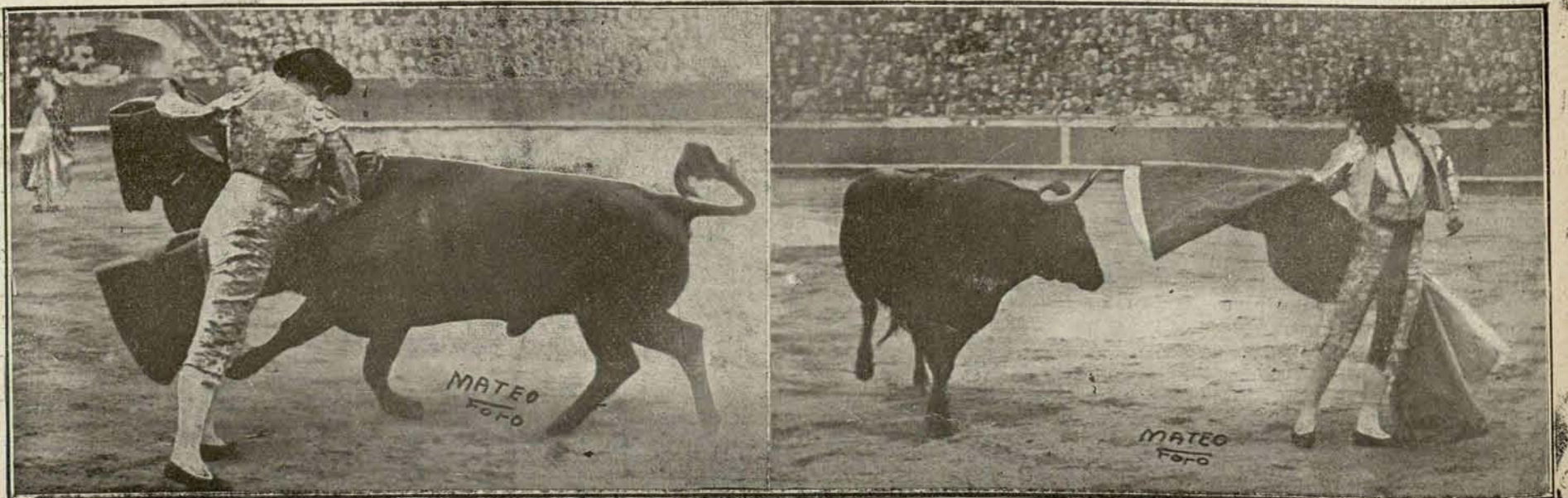
El de la Palma veroniquea bien, sobresaliendo la tercera: el toro le quita el capote, y el muchacho, por no soltarlo, se vas tras él.

Bravo y con poder, recibe la primera vara con una estrepitosa caída; al quite, el espada, que sale cogido y zarandeado horriblemente, resultando ileso y con el traje destrozado.

En la segunda vara, el toro saca en limpio al picador de la silla, dándole fenomenal batatazo e inutilizándolo.

Al toro no hay quien vaya; total, cinco varas, tres caídas y dos defunciones.

Niño de la Palma coge las banderillas y, llegándole bien y ganando la cara, cuarteas un buen par; repite con medio y termina Finito de Cádiz con uno bueno.



Luis Freg y Valencia I en Barcelona.

El espada se defiende bien con la muleta. Da pocos pases de adentro afuera; un pinchazo sin soltar; estirando el brazo, media tendida.

Al dar un pase es empitonado por la cara posterior del muslo izquierdo y lanzado a gran altura; se levanta ileso y va al toro rablando de valiente, terminando con éste de media atravesada. (Ovación, vuelta y salida al tercio.)

Cuarto, negro, bragao, núm. 6, "Galápago", grande, recogido de cabeza y gordísimo; un mozo; pesó los 354 kilos.

Angelillo da siete verónicas colosales por lo suaves y lo templadas. (Ovación.)

El toro, bravo, se arranca largo a los caballos en tres ocasiones, dando un tumbo y matando dos jacos.

Angelillo se echa el capote a la espalda y, toreando por gaoneras, hace espeluznante quite por lo ceñido, tanto que al remate es cogido aparatosamente. (Ovación.) Cagancho, uno enorme de delantal, y al Niño de la Palma, en el suyo el toro se le va.

El de Triana torea colosalmente, sacando la muleta por el rabo con mucha limpieza.

En el segundo tiempo torea metido en los terrenos del toro.

Haciendo buena reunión y pegándole al toro muy bien, agarra media perpendicular, que mata. (Ovación, vuelta al medio y salida a saludar desde los medios.)

Para este torero y para Niño de la Palma se pidió la oreja, que no se concedió.

Quinto, negro, bragao, núm. 35, "Puchero", grande, gordo y bien puesto.

Cagancho, a la primera verónica, sufre un morrocotudo palo en el brazo izquierdo, dando por este motivo unos trapazos feos, malos y bailados.

Con poder y querencioso, se arranca las dos primeras veces; pero en las tres restantes marea, terminando por salir de estampía.

Cinco varas, dos caídas y un caballo componen el primer tercio.

Cagancho endilga seis u ocho muletazos vulgares y, tirándole la muleta a la cara, agarra media estocada, que el toro sacude.

Luego entra, huyéndole por la cara a su enemigo, y se pasa sin pinchar, saliendo atropellado.

Un pinchazo, cuarteando horriblemente.

Alrededor del toro hay once toreros; hay un achuchón; todos corriendo; hay protestas.

El toro, aburrido, se echa, levantándole el puntillero, que se ve en peligro; vuelve a echarse, y para siempre.

Sexto, negro, lombardo, núm. 16, "Jerezano", el más chico del lote, pero fino y bonito.

El Chico de la Palma da unas verónicas, y el toro se le va.

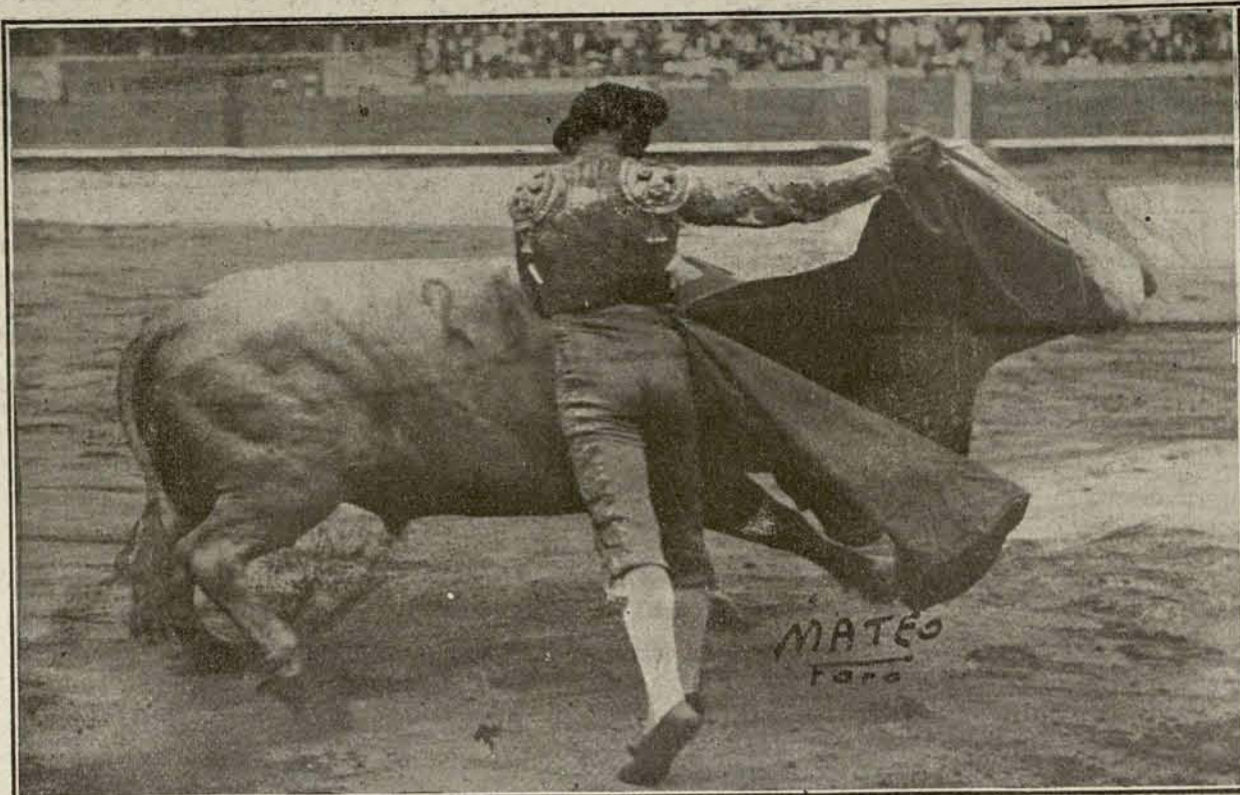
Tardo, pero bravo, aguanta tres varas, sin caídas ni bajas.

El picador Santa Clara hace una parodia de charlotada. (Carcajada general.)

El matador cuantea un buen par, haciéndolo todo.

En la suerte contraria, uno bueno, terminando Finito con uno de maestro.

Niño de la Palma inicia la faena con un natural; sigue con varios pases de más vista



Facultades el 7 en Barcelona.

que efecto. El toro le tira un gañafón, que no asusta al torero.

Pegando bien, deja media atravesada; dos intentos de descabello y acierta al tercero.

Nota.—Para el primer día, el quinto toro pesó 427 kilos, y el segundo y el cuarto, 354; eso para principiantes.

¿Qué matarán los profesionales viejos?

JOTA ERRE

### CORTEGANA

El infante D. Carlos ve a Litri.

Huelva, 12.—En Cortegana se ha celebrado la segunda de feria, lidiándose reses de Moreno Santamaría por las cuadrillas de Angelillo de Triana y Litri. El ganado ha resultado pequeño y sin poder.

Angelillo, superior con el capote y la muleta, mató a su primero de una estocada, que fué premiada con una ovación y la oreja, y a su segundo de un pinchazo y un bajonazo, que le valió una bronca.

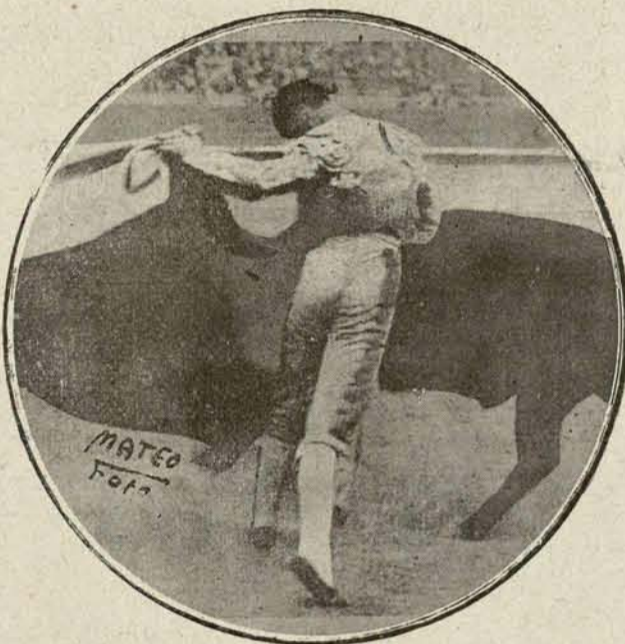
Litri hizo una valentísima faena con el capote y la muleta, siempre entre los pitones, matando a su primero de una enorme estocada, que le valió una indescriptible ovación y la oreja, y a su segundo, de media buena y una entera, superior.

A la corrida asistió el infante D. Carlos.

### VARIAS NOVILLADAS

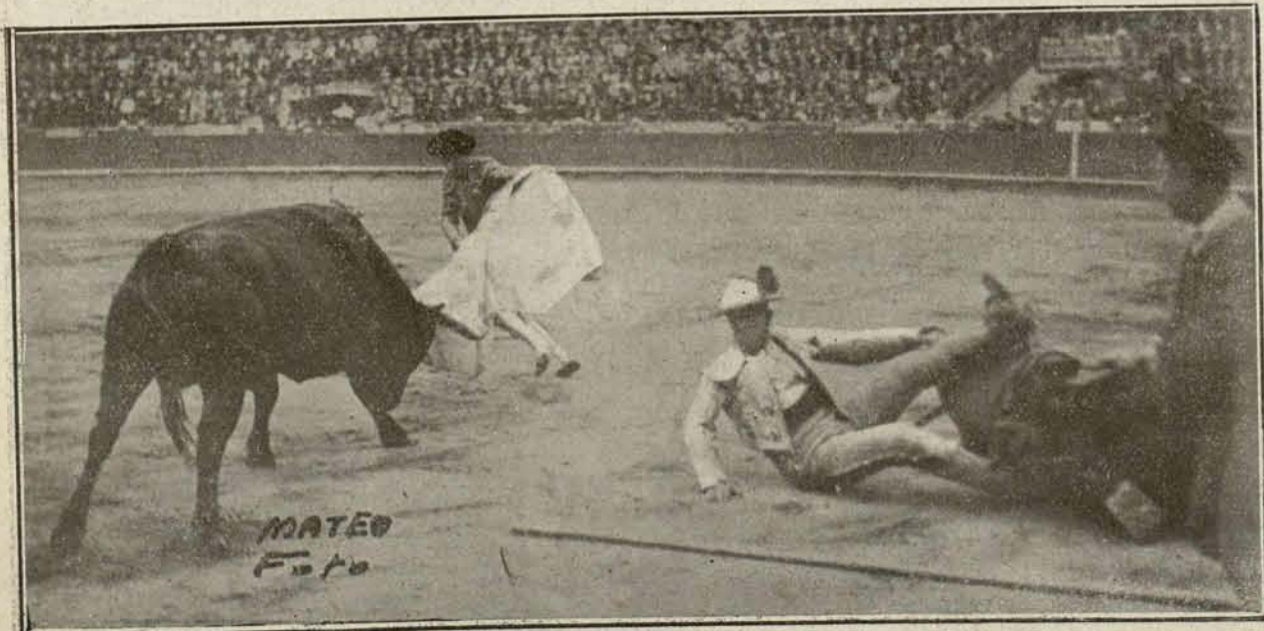
Albuquerque, 11.—Se han celebrado dos novilladas de feria, con reses de Marzal.

Carlos Gómez y Sagasti torearon y mataron superiormente. Cortaron orejas y salieron en hombros.

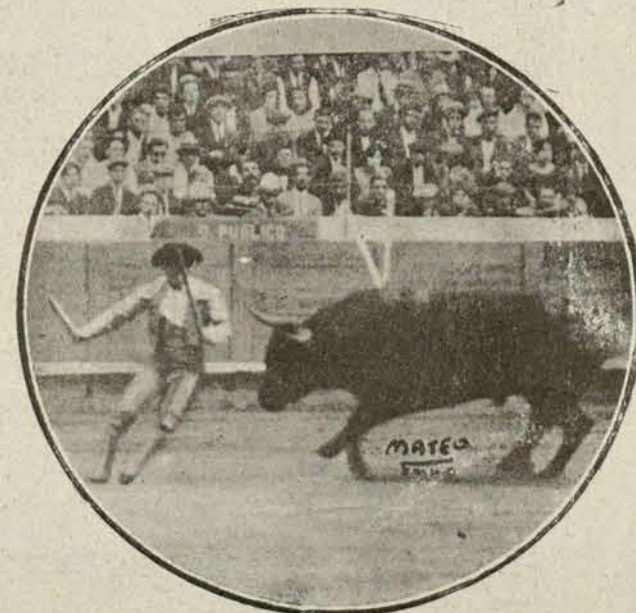


Villalta el 7 en Barcelona.

(Muchas palmas y salida en hombros por la puerta principal, siendo llevado hasta la fonda.)



Caída de Malagueño y Nacional al quite el 7 en Barcelona.



Facultades el 7 en Barcelona.

Tortosa, 11.—Los novillos de Lozano, buenos.

Félix Rodríguez, bien toreando y valiente con el estoque.

Ramón Corpas, superior. Cortó una oreja.

\*\*\*

Navacerrada, 11.—Se han celebrado las novilladas de feria.

Los toros de Zaballos, buenos.

Modesto Santos, Cara-Ancha, que actuó de único matador las dos tardes, quedó muy bien. Fué orejeado y paseado en hombros.

\*\*\*

Villacarrillo, 11.—Los novillos de López Quijano, buenos. Larita muy bien en todo. Cortó orejas y salió en hombros.

\*\*\*

Elda, 10.—Juan Piedrola, bien toreando y superior matando.

\*\*\*

Santa Cruz de Mudela, 10.—Los novillos de Contreras, buenos. Cantimplas, que actuaba de único matador, quedó muy bien.

\*\*\*

Puertollano, 10.—Se lidiaron reses de Romualdo Jiménez, que cumplieron. Amorós, bien. Alcalareño II, superior en todo. Joselito Romero toreó muy bien con el capote. Cogió las banderillas y fué derribado, clavándose una en una mano. No pudo continuar.

\*\*\*

Belalcázar, 10.—Arrancito, superior en todo. Fué ovacionado.

\*\*\*

Aravaca, 10.—Se celebró la primera novillada de feria, con ganado de Mateos, que resultó superior. Francisco Rodríguez (Gracia), inmenso con el capote y con las banderillas. Valiente con la muleta. Dió dos estocadas y cortó las orejas.

### YECLA

Con buena entrada se lidiaron los novillos de don José Ruiz Dayestén, que resultaron buenos.

Serranito es un muchacho muy toreado y valiente, que tiene recursos para quedar bien; aprovecha con vista momentos para juntar los pies fuera de peligro, pero que son de mucho efecto.

A su primero le hizo una de estas faenas, dando media trasera. Cogió la puntilla y, a brazo partido, lo remató. Esto deja sabor de matadero, que no debe de ocurrir más. Su segundo lo toreó con precaución, y con el pincho quedó muy mal.

Regino torea superior con la capa y domina la muleta con la izquierda como los "buenos". Tiene estilo propio, y si los toros lo respetan ganará muchas pesetas. En su primero estuvo muy bien, pero el estoque no le acompañó; y en el segundo, al lancearlo, fué arrollado de tanto apretarse y corneado, pasando a la enfermería conmocionado y con dos puntazos.

Orrico es el verdadero fenómeno de los toreros bufos. Dejó en pañales a todos los Charlots que existen. Con que a seguir este camino.

ASENSI



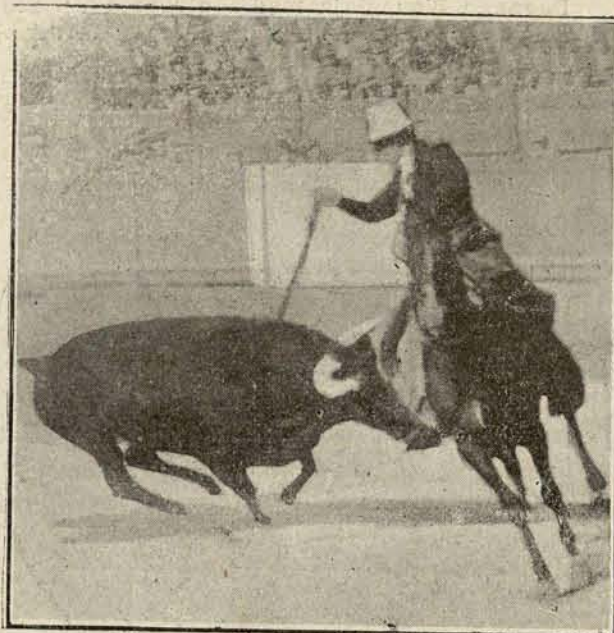
Maera el 7 Septiembre en Murcia.

Fot. San-Chito.

### AVILA

Joselito Martín, artista y estoqueador.

Avila, 11.—El festival taurino a beneficio del Comedor de Caridad ha estado brillantísimo, prestando su concurso desinteresado los matadores.



Cañero el 8 en Murcia.

Fot. Moreno.

Se lidió ganado de García Resina, que resultó bravo. Fortuna, Torquito y Gitanillo, estuvieron superiores con el capote y las banderillas, y colosalmente matando, cortando sendas orejas.

Joselito Martín, hizo una faena monumental, rematada por un inmenso y magistral volapié, siéndole concedida la oreja y el rabo y sacado en hombros a la calle. Los matadores recibieron diversos regalos.

### ZARAGOZA

Cuatro novillos de Supervia y dos de Encinas, para Jaime Noain, Santiago Bielsa (Ribereño) y Servando Monterde, formaban el cartel para el pasado domingo.

Los toros de Supervia, buenos; superior el cuarto. Los de Encinas, regulares.

Noain tuvo una excelente tarde

Lanceó valiente a sus dos, y banderilleó bien al cuarto.

Al muletear, bien en su primero y superior en el segundo.

Mató de una excelente estocada al primero y de dos regulares al otro, entrando de modo insuperable.

Fué ovacionado y cortó una oreja.

Ribereño fracasó del modo más enorme.

Derrochó miedo toda la tarde y escuchó dos avisos en su primero, doblando éste cuando iban a salir los mansos. Al quinto lo mató de un bajonazo, previos dos pases de muleta.

Escuchó broncas continuadas.

Servando Monterde, colosal con todo en su primero.

Excelentes verónicas y faenas de muleta, y una gran estocada.

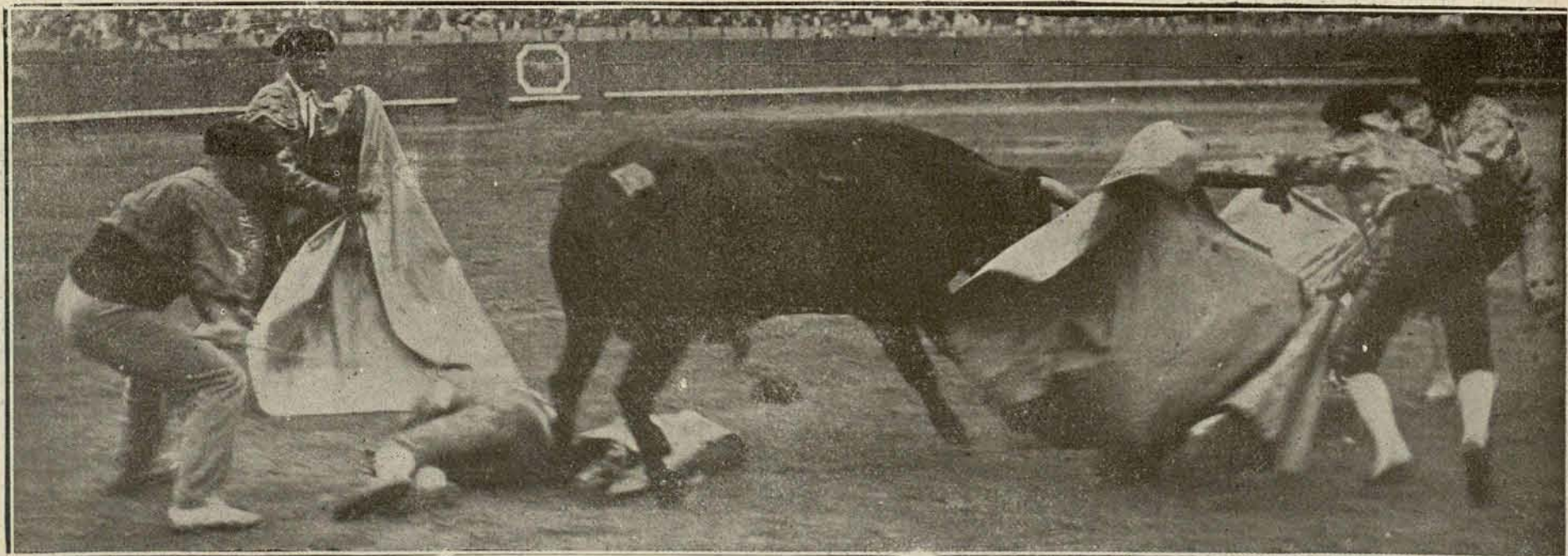
Las dos orejas y ovación enorme.

En su segundo, regular.

Banderilleó bien a su primero.

La entrada buena.

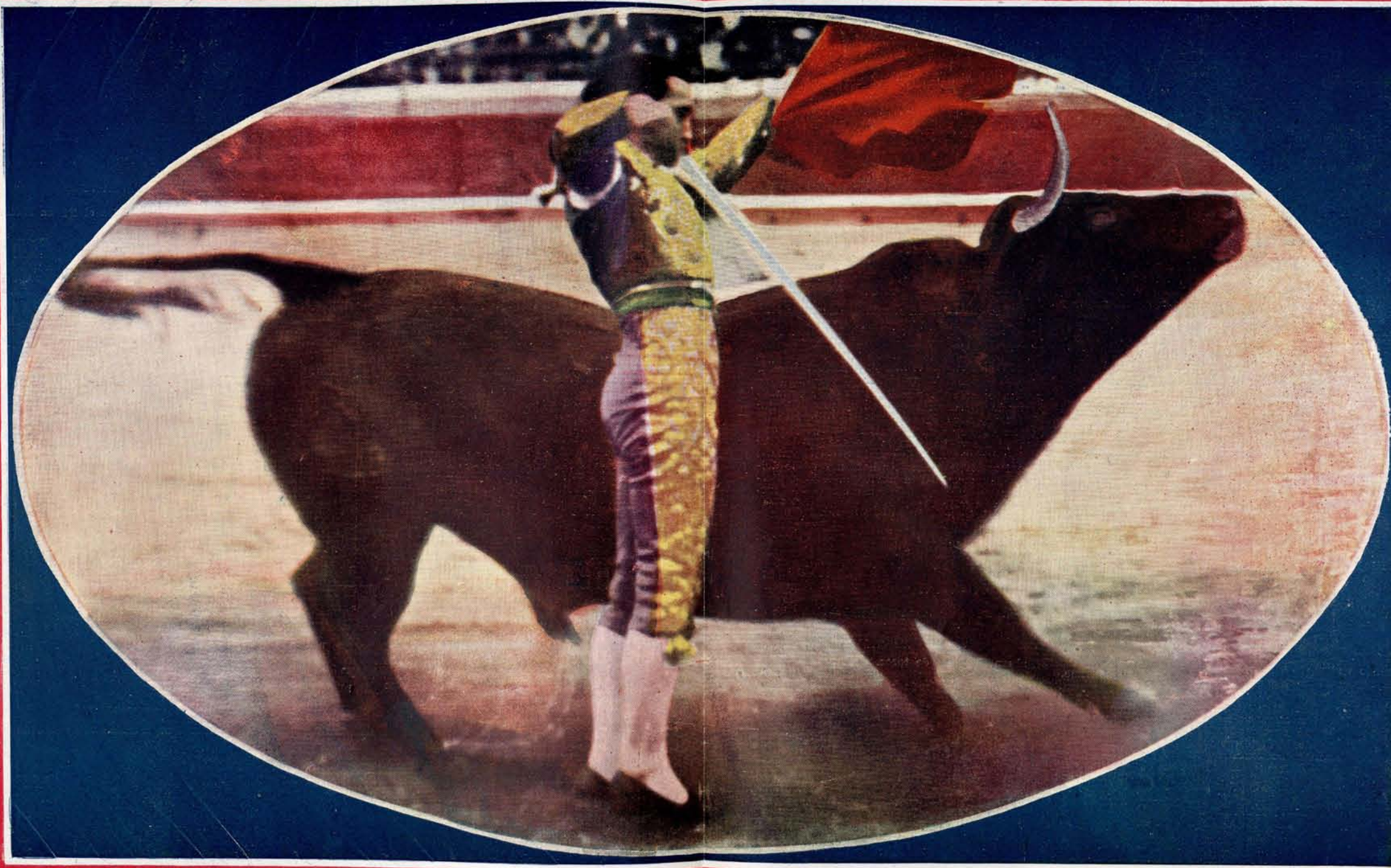
ANTON



Cogida de Pepe Belmonte el 7 en Sevilla.

Fot. Serrano.

# TOREROS FIGURAS



Chicuelo dando un enorme pase de pecho a todo un torazo en una de las corridas celebradas en Bilbao el pasado mes de agosto.

Fot. Lince.





Pepito Belmonte el 7 en Sevilla.  
Fot. Serrano.



Cagancho el 7 en Sevilla.  
Fot. Serrano.

**CESTONA**

Con lleno completo y tiempo regular se celebra la novillada anunciada, con dos novillos de Alaiza, para Jaime Noain.

El ganado fué bravo y bien puesto de pitones y su pelo fué colorao, ojo de perdiz.

Jaime Noain.—Toreó a sus dos novillos con el capote excelentísimamente; puso dos pares de las cortas al cambio y uno de las cortas y dos de las largas al cuarteo, y los despachó a cada uno, después de dos grandes faenas de muleta, de un enorme volapié. Cortó dos orejas, fué sacado en hombros y contratado nuevamente para los días 1 y 2 de Octubre.

Bregando, Herrerito y Ramitos.

DON JUAN

Bilbao, 8-9-924.

**TOMELLOSO**

Toros de Pérez de la Concha, para Méndez, Márquez y Paradas.

11 de Septiembre.

El ganado, mansurrón y muy quedado en el último tércio; sólo sobresalieron el segundo y cuarto en la suerte de varas.

Méndez, muy apañadito y con ganas de pal-



El Niño de la Venta el 7 en Sevilla.  
Fot. Serrano.

mas, estuvo trabajador toda la tarde; lanceó con elegancia a sus dos toros. En banderillas fué ovacionado. Con la muleta realizó dos faenas de torero valiente; mató brevemente y escuchó muchos aplausos.

Márquez. Había grandes deseos de ver a este madrileño, y no defraudó a la concurrencia. Veroniquéó a sus dos bichos superiormente, hizo quites vistosos, banderilleó al cambio superiormente e hizo dos faenas superiores, especialmente en su primero, en el que dió pases de rodillas y de pecho brutales; dió dos grandes estocadas. Cortó la oreja de su primero y escuchó ovaciones toda la tarde.

Paradas, desgraciado, bien es verdad que le tocaron los dos toros peores; hizo quites vistosos; con la muleta, faenas de aliño, mando, bien; fué lo mejor que ejecutó en toda la tarde.

Charlotada con ganado de Flores.

12 de Septiembre.

Charlot, El Chispa y su Botones, colosales; hicieron trucos graciosísimos que causaron la hilaridad del público; oyeron grandes ovaciones.

A. SANCHEZ DE MOYA

**TARRAGONA**

La corrida de novillos anunciada para el pasado domingo, tuvo que suspenderse gubernativamente por no haber otro novillo de reserva. Fué una verdadera lástima, ya que la noticia se supo en la mañana del mismo día de la corrida, lo que hizo que infinidad de forasteros que a ésta habían acudido ávidos de presenciar la novillada, habían efectuado ya el viaje con sus gastos correspondientes, resultando todo inútil.

No debemos culpar de ello a la Empresa que aquí tiene contratada la plaza, ya que dicha corrida la daban unos individuos forasteros que para dicho día la habían subarrendado; de todos modos, quedó mal parado todo y aconsejamos a los que este año explotan el circo taurino, que se dejen de monsergas y sean ellos los que nos den a conocer lo mejor y de más "novedad" en el divino arte de Cúchares, pues evitarán de esta manera que el público se escame y retire la confianza puesta a los que regentan con éxito, hasta ahora, la plaza de toros.

Los novillos continúan en los corrales y dícese que, añadiendo a los cuatro otros dos,



Pedrucho II el 8 en Barcelona.



Cogida de Villalta el 7 en Barcelona.

# GUIA TAUROMACA

## MATADORES DE TOROS

### ALGABEÑO (José García)

A D. Joaquín Gómez de Velasco. Lagasca, 123, Madrid; y en Sevilla, a D. José Gimeno. Tarifa, 3.

### BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

### CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

### DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

### FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.ª Madrid.

### LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

### LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

### MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla. En Madrid, D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.

### RODALITO (Rafael Rubio)

Apoderado, D. Antonino Uriel, paseo de Santa María de la Cabeza, 2, Madrid.

### VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

### AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

### CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

### GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

### GUERRILLERO (Fernando Ruiz)

Apoderado, D. Ernesto Cortés, Gran Vía de Germanías, 35, Valencia.

### MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

### NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.ª izquierda, Bilbao.

### OBISPO (Uándido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

### RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

### RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

### SACRISTAN FUENTES (Julián)

A su nombre, Justiniano, 12, Madrid.

### SALAS (José)

A D. Francisco Fiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

### TABERNERITO (José Fernández)

Apoderado, D. Alfredo Pérez, San Bernardo, 65, Madrid.

### ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

## CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.



Litri el 6 en Huelva.

Fot. Serrano.

se dará una buena novillada el próximo domingo.

Lo que haya de cierto, el tiempo nos lo dirá y a la vez os lo transmitirá vuestro,

EL CABALLERO Z

### SALAMANCA

Toros de Gabriel González (antes Buenabarba), para Nacional I, Mariano Montes y Joselito Martín.

22 Septiembre.

Con buena entrada se celebró ayer la cuarta y última corrida de feria, lidiándose reses de D. Gabriel González (antes de Buenabarba), que resultaron bravísimos.

El ganadero fué ovacionado varias veces, y al final de la corrida fué paseado en hombros por el ruedo.

Nacional I toreó bien con el capote y la muleta al que abrió plaza, matándolo de un pinchazo y una estocada corta. En el cuarto volvió de nuevo a ser aplaudido en quites y con el trapo rojo; con el estoque agarró dos pinchazos altos y media estocada en su sitio.

Mariano Montes veroniqueó valiente al segundo; lo trasteó cerca y valiente, despachándolo de una estocada desprendida.

En el quinto, bien con el capote y la muleta, para un volapié que mató sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Joselito Martín, que sustituía a Félix Merino, obtuvo un gran triunfo. Quedó muy bien en el tercero, al que banderilleó superiormente, y superior en el último, al que trasteó muy lucido y mató de una gran estocada, premiada con ovación y oreja.

El público salió satisfechísimo de la corrida, que ha sido la más brava de la feria.



Molina, el 8 en Barcelona, brindando a Freg.



# LA GALLARDÍA DEL BRINDIS



MARCIAL LALANDA

## LOS CONTEMPORANEOS

Los jueves 2, 9, 16 y 23 del mes de Octubre, publicará "Los Contemporáneos" las siguientes interesantes narraciones:

### En la ventana

por el glorioso novelista ruso contemporáneo

**Leónidas Andreiev**

traducida por

**Eliodoro Puche**

*En la ventana* es el drama doloroso y un poco grotesco de un alma humilde, tímida y sentimental. Leónidas Andreiev nos cuenta sus amores con una sonrisa burlona y una gran piedad profundamente humana.

### La mujer del saco

por

**Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo**

Pocas veces los saludísimos autores de *Las pecadoras* han penetrado en el alma madrileña con tanta perspicacia y donaire como en esta desopilante narración *La mujer del saco*. El santo horror de una familia acomodada al pariente palurdo que viene ocasionalmente a Madrid es el tema de esta novela deliciosa.

### Ella y él

por

**Emiliano Ramírez Angel**

Una verdadera fiesta íntima de Arte constituye, sin hipérbole, la lectura de esta admirable novela del ilustre Ramírez Angel, una de las más sólidas reputaciones de la literatura española contemporánea. ¿Es *Ella y él* una novela de clave? Sin querer, *ella* nos recuerda a una conocida escritora y *él* a un célebre actor de nuestros días. La aventura sentimental de *Ella y él* está contada con un humor sutilísimo e irimitable.

### El segundo pecado de María Nieves

por

**Fernando de la Milla**

Hace apenas un año Fernando de la Milla se reveló como un gran novelista con su hermosa novela *Sybaris*, de la que van vendidas en la actualidad dos copiosas ediciones. En la pluma de Fernando de la Milla el erotismo adquiere todas las cualidades literarias exigidas por el lector más culto y refinado.

*El segundo pecado de María Nieves* es la novela del hombre solicitado simultáneamente por la ternura de la esposa y los encantos sensuales de la amante ocasional.

A cada número acompaña una fotografía o caricatura del autor y una interview con el mismo. Las portadas de LOS CONTEMPORANEOS se deben al lápiz prodigioso y sutil del gran dibujante ANTONIO JOSE. No deje de leer todas las semanas

## LOS CONTEMPORANEOS